

## LECTURA 1 (Preguntas 1 a 7)

Fragmento del trabajo de fin de grado de Marina Hernández Sánchez, convocatoria extraordinaria 2019, Universidad de Valladolid.

### ANÁLISIS DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS EN EL CONDE LUCANOR

Gracias a la idea que tuvo Saif Mohammad (2013) de analizar los cuentos de los Hermanos Grimm tal y como propuso en su trabajo, hemos decidido seguir ese planteamiento, pero con un matiz diferente, la época. El texto que será analizado pertenece a la Edad Media castellana.

Así, tal y como se anuncia en el título del presente trabajo, el texto al que hemos aludido en el párrafo anterior trata del **Conde Lucanor** de Don Juan Manuel. Esta obra y la de los hermanos Grimm, presentan un punto en común que es el que nos ha empujado a realizar este estudio. En ambos, la división del texto es igual, por fragmentos (en los Hermanos Grimm son cuentos y en el Conde Lucanor los ejemplos).

Pero en el caso del Conde Lucanor la división es la siguiente: se trata de una obra dividida en cinco partes escritas en lengua vulgar de las cuales destaca una sucesión de cincuenta y un ejemplos con un tono moralizante, pues es al final de cada uno donde se encuentra una moraleja de lo narrado.

La referencia a la época de este libro no es vana, es algo que hay que tener realmente en cuenta a la hora de analizar esta obra, ya que las palabras que se utilizaban y el significado de las mismas han variado considerablemente hasta el día de hoy. Por eso, ha sido lo primero que se ha tenido en cuenta para hacer el estudio de esta obra.

Otro aspecto presente debido a la relación tan estrecha que presenta con la época (contexto histórico), es el contexto social. Así, tanto la forma que tenían de ganarse la vida, como la clara división de clases, la religión o las preocupaciones típicas de dicho tiempo han sido cuestiones que hemos tenido en mente y que, además, se veían reflejadas en todo momento en el texto.

Un ejemplo muy claro es el que podemos observar a través de la palabra 'moro' que tantas veces se repite a lo largo de la obra. Para las personas de aquel momento denotaba un sentido claramente negativo por el simple hecho de no ser 'cristiano'. En casos como estos podemos ver la relación de contrarios que se establece, es decir, moro = negativo / cristiano = positivo.

Aprovechando lo dicho en el párrafo anterior, es necesario repetir que el análisis de estos ejemplos se ha realizado bajo el punto de vista del análisis de sentimientos y, más concretamente, de la polaridad que los distintos adjetivos, verbos y sustantivos de la obra presentan. Pero bien es cierto que, al ser esta la primera vez que alguien se decide a analizar un texto medieval desde estos parámetros, hemos decidido dejar de lado la polaridad neutra para así centrarnos en la positiva y negativa.

Por último, es de gran relevancia cerrar esta idea haciendo alusión al contexto argumental. Con esto nos referimos tanto a la historia que se nos está contando y cómo se nos está contando, como a las palabras que utiliza el autor para ello. Estas presentan una gran importancia, pues han sido seleccionadas desde el punto de vista del escritor (subjetividad).

Estas afirmaciones se relacionan también, muy estrechamente, con la polisemia. Es nuestra labor saber diferenciar a cuál de todos los significados se refiere el autor. En ocasiones ha sido tarea fácil gracias al contexto argumental pero bien es cierto que, en otras, esto se ha complicado tal y como veremos más adelante.

En nuestro caso, como ya hemos mencionado, nos hemos centrado en clasificar los adjetivos, verbos y sustantivos que presenta El Conde Lucanor en positivos y negativos según los significados que estos tenían en la Edad Media.

Cuando una novela, un cuento, o una obra literaria (independientemente del género al que pertenezca) se ha visto analizada bajo las bases de estos tipos de diccionarios, se ha convertido en texto plano y, por consiguiente, se ha pasado al ordenador trazando así gráficas que muestran la trayectoria... es cuando entran en juego determinados programas informáticos capaces de crear ciertas curvas argumentales que representan la trama de dicha obra. Estas sirven, entre otros, para mostrarnos el destino de los personajes o para indicarnos en qué parte de la línea argumental nos encontramos.

Cada palabra analizada supone un tipo, una forma gráfica. Como ya se ha dicho, hay veces (y de hecho es lo más normal) en las que una palabra se repite dentro de una misma obra. Es por eso, que, aunque esto suceda, dicha palabra va a quedar fijada como un tipo, lo que significa que en nuestro estudio va a aparecer solo una vez.

Para entender de una manera más sencilla la diferencia entre los tokens y los tipos, veamos el siguiente ejemplo: «E quel mio pariente tiene quel es muy grave cosa de sufrir aquellas terrerías quel fazen, e querría aventurarlo todo ante que sufrir tanto pesar de cada día. E porque yo querría que él acertasse en lo mejor, ruégovos que me digades en qué manera lo conseje porque passe lo mejor que pudiere en aquella tierra» (Exemplo XXIX).

Podemos ver cómo esta cita está compuesta por 56 tokens. Es decir, 56 palabras libres de cualquier aspecto visual. Por el contrario, el número de tipos no se corresponde con el de los tokens. Contamos con 44 tipos debido a que las palabras e, quel, sufrir, que, de, lo y mejor se repiten y, como ya se ha explicado, estas quedan registradas la primera vez que aparecen.

En lo referido a los verbos sucede algo parecido. Las veces que estos pueden aparecer conjugados de una determinada manera, es realmente elevada. En estos casos, lematizaremos la raíz de los mismos para así clasificar, de una manera mucho más rápida, todas las formas verbales que nos vayamos encontrando en el texto. Al mismo tiempo, esta cuestión en ocasiones presenta problemas, tema que abordaremos en el siguiente apartado.

Aprovechando todas las menciones que se han hecho a los token a lo largo de este trabajo, quisiera hacer una aclaración que realmente nos va a ser útil para entender mejor el siguiente punto. Para ello, nos vamos a servir de la explicación que Brezina (2018) ofrece en su trabajo."

Hernández Sánchez, Marina: "Análisis de emociones y sentimientos en el Conde Lucanor",  
Universidad de Valladolid noviembre de 2019, (fragmento).

1. ¿Cuál de las siguientes alternativas es **verdadera** según la información expuesta en el siguiente fragmento de la lectura 1?

Aprovechando lo dicho en el párrafo anterior, es necesario repetir que el análisis de estos ejemplos se ha realizado bajo el punto de vista del análisis de sentimientos y, más concretamente, de la polaridad que los distintos adjetivos, verbos y sustantivos de la obra presentan. Pero bien es cierto que, al ser esta la primera vez que alguien se decide a analizar un texto medieval desde estos parámetros, hemos decidido dejar de lado la polaridad neutra para así centrarnos en la positiva y negativa.

- A) El análisis que hará la autora de la lectura será subjetivo.  
B) La lectura corresponde al primer trabajo de análisis de una obra medieval.  
C) La emisora del texto adoptará perspectivas comprometidas en su análisis.  
D) El estudio analizará los sentimientos de la obra a partir de la polaridad de sus palabras.
2. ¿Qué actitud evidencia el emisor del texto en relación a Saif Mohammad?
- A) Riesgosa, pues se atreve a seguir su planteamiento sin tener certeza de que será correcto.  
B) Aprobatoria, pues considera positivamente su planteamiento para aplicarlo con un matiz diferente.  
C) Innovadora, pues, aunque considera bueno su planteamiento, decide transformarlo sustancialmente.  
D) Confiada, pues no duda en ceñirse estrictamente a su planteamiento dado el éxito obtenido con los cuentos de los Hermanos Grimm.
3. Según la Lectura 1, ¿por qué la palabra “moro” tenía un sentido negativo durante la Edad Media?
- A) Porque su sentido se asociaba a la religión predominante.  
B) Porque se definía culturalmente como opuesto al cristianismo.  
C) Porque su uso manifestaba desprecio hacia los que pensaban diferente.  
D) Porque durante esa época se asociaba a lo más despreciable de la sociedad.
4. ¿Con qué sentido se usa el término “polisemia” en la lectura?
- A) Unicidad lingüística de una expresión significativa.  
B) Variaciones lingüísticas de una expresión significativa.  
C) Multiplicidad de significados de una expresión lingüística.  
D) Complementariedad de significados de una expresión lingüística.
5. De acuerdo con lo leído, el contexto argumental NO se refiere a(l)
- A) punto de vista del escritor.  
B) la forma en que se cuenta la historia.  
C) la historia que se está contando en el texto analizado.  
D) el léxico utilizado por el autor del texto para contar la historia.

6. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una conclusión válida en relación a la Lectura 1?
- A) Se trata del epílogo del trabajo de fin de grado de Marina Hernández Sánchez.
  - B) Se trata de la introducción del trabajo de fin de grado de Marina Hernández Sánchez.
  - C) Se trata de una síntesis de las conclusiones obtenidas en el trabajo de Marina Hernández Sánchez.
  - D) Se trata de la interpretación de la obra estudiada por Marina Hernández Sánchez.
7. Según la lectura, en relación con el análisis del Exemplo XXIX, se afirma que
- A) hay 56 tipos libres de cualquier aspecto visual.
  - B) los tokens son palabras de una naturaleza distinta a la de los tipos.
  - C) las palabras repetidas solo se cuentan una vez para el cálculo de tipos.
  - D) las palabras que se repiten no son consideradas en la investigación.

## LECTURA 2 (preguntas 8 a 16)

Artículo publicado en el sitio web de la revista Elle, en julio del 2023.

# 16 consejos para superar una ruptura amorosa

Cuando una relación se termina, sobre todo si no hemos sido nosotros los que hemos tomado la decisión, aceptar la separación nos resulta un trago tan amargo que se nos hace bola. Pero ¿por qué? Silvia Congost, psicóloga experta en dependencia emocional, autoestima y relaciones tóxicas, fundadora del Centro Silvia Congost, nos da dos motivos:

**Las pérdidas:** "Se trata de muchas pérdidas en una y por eso es un duelo tan doloroso de afrontar" nos explica. "No solo se pierde la propia relación, sino que también se desvanecen nuestros sueños de futuro, las promesas que quedan por cumplir, las expectativas de todo lo que iba a ser la relación y ya no será, la imposibilidad de seguir haciendo lo mismo con esa persona, lo que nos hacía sentir, los recuerdos de los momentos buenos (y que tendemos a idealizar) ...".

**Los cambios:** nuestra vida ha dado un vuelco y hay que afrontar todo aquello que se nos hace extraño. Como nos dice Silvia, "enfrentarnos a cambiar nuestras rutinas, a tener que decir que hemos roto, a dar explicaciones a los demás, a la propia autoimagen de 'persona sola o sin pareja' que no nos gusta, la sensación de fracaso, imaginarle a él/ella con alguien más, tener que cambiar de hogar, a veces volver a casa de los padres, etc."

Lejos de romanticismos, la respuesta está en nuestro cerebro y su irremediable afán de protección y supervivencia. "Nuestro cerebro está programado para protegernos de los peligros y para generar bienestar en nosotros. Para esto, busca las rutinas, aquello que le es conocido, y trata por todos los medios de mantenernos ahí. De esta forma no tiene que gastar tanta energía protegiéndonos de cualquier contratiempo" comienza exponiendo la experta.

Es por eso que, si nuestra pareja nos deja, "intentará encontrar cómo hacernos regresar allí y para ello, busca en el archivo de nuestra memoria todo lo bueno y lo bonito de esa relación. De esta forma hace que generemos mayor angustia y tristeza y busquemos la manera de revertir la situación". Te suena, ¿verdad? Como apunta Silvia Congost, terminamos por obsesionarnos "y estamos todo el día pensando en él/ella, con el objetivo de no olvidar y así volver allí, a la 'zona segura' (según el cerebro)".

Es posible que, cuando te digan adiós, tengas miedo a sentirte solo. Es comprensible. Pero piensa en todo lo que puedes aprender cuando sucede: descubrir quién eres, hacer nuevas actividades, sentir una libertad que no esperabas... Mientras, es normal pasar un período de duelo con sus fases, en el que necesitas tiempo para recuperarte y volver a ser tú mismo. Concédetelo.

En fin, superar una ruptura no es fácil ni instantáneo.... Si es tu caso, toma nota de algunos consejos que nos ha dado Silvia Congost y de otros que hemos aprendido a base de experiencia para salir del pozo.

### 1. Aceptar las pérdidas

Silvia Congost recalca un punto clave: "Debemos invertir tiempo y energía en aprender e informarnos de cosas básicas de la vida. Una de ellas es normalizar que las pérdidas forman parte de nuestro día a día, que son normales y que estamos preparados para hacerles frente".

Y es que, si la decisión de poner punto y final a vuestra relación ha sido unilateral y no has sido precisamente tú quien ha dado el paso, es normal que pases por un estado de shock en el que la incredulidad o el bloqueo sean la tónica general, intentando asimilar todo lo que ha sucedido.

Es normal que esta sensación dure un tiempo, pero terminar por asumir que esta es la nueva realidad y proponerte continuar adelante es ineludible para superarlo.

## **2. No te pases con las reacciones**

Seguro que, llevado/a por la ira, tus primeras reacciones son cosas de las que posteriormente te arrepentirás, como buscar venganza, sacar (y compartir) los trapos sucios de tu ex, rogarle que vuelva, salir con el primero/la primera que se te cruce en el camino, postear cosas desagradables en Instagram... Lo mejor que se puede hacer tras una ruptura es calmarte, no hacer nada y dejar que todo se vaya colocando poco a poco, mejor que precipitarse y luego lamentarse, porque "puede salir el tiro por la culata".

## **3. No pienses que puedes estar 'como si nada'**

No intentes hacerte el/la fuerte, como si nada hubiera pasado. No pensarás que esto se va a pasar enseguida. Te costará unos días o incluso semanas llegar a razonar con claridad. Esta tristeza o bajón puede hacer que quieras actuar, aislarte o hacer cosas que pueden no ser buenas para ti. No te exijas ni tomes decisiones. Si tenías una rutina antes de la ruptura, cúmplela, y si no la tenías, crea una.

## **4. Encuentra tu fuerza donde puedas**

Es importante no cercenar tus sentimientos; si necesitas enfadarte un poco, es perfectamente normal. A veces tenemos que reconocer lo que no funcionaba, para poder sentirnos bien donde estamos en este momento.

## **5. Olvídale... en todos los sentidos**

Si tu ex pareja se está comportando como un auténtico cretino/a (por no decir algo peor), o va diciendo cosas poco amables de ti, no dejes que la ira invada tu proceso de sanación. Se está retratando. Considéralo una de tus razones para seguir adelante. No te mereces que nadie abuse de ti ni te menosprecie, nunca.

## **6. Deja que el dolor fluya**

"Centrarnos en atravesar el proceso de duelo, necesario cuando vivimos una pérdida indeseada. Esto implica experimentar emociones poco agradables como la rabia o la tristeza. Es necesario sentir las, pero sin dejar de avanzar e ir hacia adelante" nos dice Silvia.

Expresa tus sentimientos, deja que afloren y no los reprimas. Eso sí, si tienes que llorar, llora, pero no dejes que la tristeza se adueñe de ti. El dolor solo trae más dolor si tu vida solo se centra exclusivamente en él. Desahógate todo lo que necesites.

## **7. Intenta distraer tu mente**

Sabemos que es complicado parar los pensamientos, al menos por un tiempo. Además, ya te advertimos que ver comedias románticas, recorrer fotografías y visualizar a esa persona en cada rincón, no ayuda. Sal a la calle y despéjate. El aire puro te vendrá bien para desconectar y mirar las cosas de otra manera.

## **8. No te victimices: aparca el rencor y el odio a un lado**

Si piensas que el odio hacia alguien puede ayudarte a superarlo, estás equivocada. Tienes que mirar hacia el futuro con la mayor de tus sonrisas. El odio y el rencor hacia otras personas solo servirá para que siga estando en tu cabeza.

## **9. No idolatres a tu ex**

Tu ex **no es un dios o una diosa del Olimpo griego**. No escuches su canción favorita y no le escribas si no tienes nada que decirle —hay quien de hecho prefiere 'contacto cero' para superarlo—. No hagas un altar a su recuerdo, **seguramente no es tan perfecto como lo imaginabas**. No montes escenas y, por supuesto, no le supliques. Todas estas acciones solo te harán más daño. Recuerda que **si se ha acabado es porque hay alguna razón**. Así que, interioriza esa razón y vuelve a tu vida normal lo antes posible.

## **10. Despídete de las redes sociales (por un tiempo)**

Son el gran enemigo de la superación de una ruptura. Si entras en el perfil de tu ex para enterarte de cada paso que da, con quién, cómo, cuándo y por qué... NO LO HAGAS. Repasar cada movimiento de su vida en su feed de Instagram no te hará más feliz ni te ayudará a olvidarle, incluso puedes llegar a obsesionarte.

## **11. Apóyate en tu familia y amigos**

Sal a la calle, diviértete, queda con tus amigos, con tu familia, haz planes. Haz lo que quieras y cuando quieras. "Permitirnos estar solos cuando lo necesitemos, pero al mismo tiempo esforzarnos en quedar con nuestra gente, hacer cosas y tener vida social, aunque no nos apetezca lo más mínimo. El equilibrio adecuado entre la soledad y la compañía es una de las claves más importantes" afirma la experta.

Eso sí, intenta no hablar únicamente de tu ex. Y, por supuesto, deja que el resto hable: te sorprenderá el poder curativo de escuchar. Si eres de los que dejaste de lado a tus amistades, pide perdón para recuperarlos.

## **12. No olvides cuidar tu autoestima**

Es normal que, cuando te han dejado, sientas tu autoestima tocada -y en ocasiones hundida, afloren inseguridades o no logres encontrarte del todo. Silvia Congost nos advierte que, en caso de detectar que nuestra autoestima ha salido muy dañada, "que nos cuesta valorarnos o sentimos que no merecemos ser felices o que nunca más volveremos a tener ilusión, debemos pedir ayuda profesional entendiendo que es lo más normal del mundo. Sin duda será la mejor inversión en nosotros mismos".

## **13. Sustituir a tu pareja no es una opción**

No, un clavo no saca a otro clavo por mucho que este refrán exista. Necesitas tiempo e invertir en ti misma para poder superar a esa persona que ya no está en tu vida. ¿Por qué no te dedicas a cosas que te apasionen? ¡Disfruta de la soltería!

## **14. Regálate el placer de hacer planes sola**

¿Nunca te has atrevido ir al cine sola? ¿Un museo? ¿Un concierto? Tal vez deberías probar una primera vez. Disfrutar de esa soledad, pero estando acompañado, puede ayudarte a regenerarte por dentro. Y, además, te estarás culturizando. ¡Beneficios por partida doble!

## **15. Aprende a perdonar**

Evidentemente, las primeras semanas no lograrás hacerlo, ¿y quién sí? Has sufrido, pero llegará un momento en el que dejes de ver todo lo que ha pasado desde la rabia o el rencor. No lo decimos por la otra persona, sino por ti, lograr perdonar y pasar página te ayudará a seguir adelante, encontrarte mucho mejor y lograr alcanzar el equilibrio en paz.

## **16. Disfruta de tu nuevo estilo de vida**

Sobre todo, disfruta. Si esta situación ha llegado a tu vida es por algo. ¿Por qué no intentas mirar el lado bueno de las cosas? Da un paso al frente, sigue estos consejos que pueden ayudarte. ¿Que no te ayudan? Al menos, lo has intentado y habrás disfrutado.

<https://www.elle.com/es/living/pareja-sexo/a19591173/consejos-superar-ruptura/>

8. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida en relación al segmento "**Aceptar las pérdidas**"?

- A) Una relación amorosa puede terminar unilateralmente.
- B) El que termina una relación amorosa es quien más sufre.
- C) Las relaciones amorosas nunca terminan de común acuerdo.
- D) Es imposible no sufrir cuando se termina una relación amorosa.

9. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera respecto de lo expresado sobre el cerebro?

- A) Nos protege de todo lo peligroso que debemos enfrentar.
- B) Trata de sobrevivir a como dé lugar, generando nuestro bienestar.
- C) Intenta mantener las rutinas a fin de protegernos y conservar nuestro bienestar.
- D) No permite cambios de rutina para protegernos y lograr nuestra supervivencia.

10.

Te suena, ¿verdad? Como apunta Silvia Congost, terminamos por obsesionarnos "y estamos todo el día pensando en él/ella, con el objetivo de no olvidar y así volver allí, a la 'zona segura' (según el cerebro).

En el segmento anterior se usa comillas simples en la expresión 'zona segura'. Esto se debe a que

- A) se cita exactamente lo dicho por Silvia Congost.
- B) Silvia Congost usa una expresión con uso connotativo en lo que dice.
- C) este tipo de comillas se usa para indicar uso irónico dentro de la cita de Congost.
- D) se manifiesta el error conceptual que entraña lo dicho por Congost en su cita.

11. En el consejo 12, el emisor califica como natural

- A) que cueste valorarse cuando la pareja termina con uno.
- B) pedir ayuda profesional si resulta necesario.
- C) pretender invertir en nuestra autoestima.
- D) evitar ilusionarse nuevamente tras una ruptura.

12. ¿Cuál de las siguientes opciones podría sintetizar lo expuesto en el consejo 2?

- A) "La ira es una locura de corta duración." (Horacio (65 AC-8 AC), poeta latino).
- B) "La ira ofusca la mente, pero hace transparente el corazón." (Nicolás Tommaseo (1802-1874), escritor y lingüista italiano).
- C) "La ira es como el fuego; no se puede apagar sino al primer chispazo. Después es tarde" (Giovanni Papini (1881-1956), escritor italiano).
- D) "La ira: un ácido que puede hacer más daño al recipiente en la que se almacena que en cualquier cosa sobre la que se vierte." (Séneca (2 AC-65), filósofo latino).

13. ¿Cuál es la actitud del emisor con respecto al tema referido?
- A) Objetiva.
  - B) Dubitativa.
  - C) Imparcial.
  - D) Comprometida.
14. En el texto se afirma que no se debe idolatrar a la expareja. ¿Cuál de las siguientes alternativas NO contiene una razón esgrimida para respaldar esta afirmación?
- A) Tenía más defectos que virtudes.
  - B) Puede ser que haya sido idealizada.
  - C) No es una diosa o un dios griego del Olimpo.
  - D) Debe haber alguna razón para el término de la relación.
15. A partir de lo afirmado por Silvia Congost se desprende que
- A) el término de una relación de pareja es siempre tóxico.
  - B) las relaciones de pareja impiden seguir haciendo lo que se hacía.
  - C) terminar una relación de pareja conlleva muchas consecuencias.
  - D) una relación de pareja implica dependencia emocional y pérdida de expectativas.
16. ¿Cuál de las siguientes alternativas mejoraría la confianza en el texto si se incluyera en él?
- A) Estadísticas que respaldaran lo señalado en el texto.
  - B) Imágenes de las consecuencias que ilustren la información.
  - C) Gráficos de los riesgos que podría entrañar una relación de pareja.
  - D) Referencias a algún experto que respalden lo escrito y analizado.

### LECTURA 3 (Preguntas 17 a 25)

Cuento de Haruki Murakami, publicado en el sitio web Islada.com

## El pueblo de los gatos

El joven viajaba solo, a su gusto, con una única maleta como equipaje. No tenía un destino. Se subía al tren, viajaba y, cuando encontraba un lugar que le atraía, se apeaba. Buscaba alojamiento, visitaba el pueblo y permanecía allí cuanto quería. Si se hartaba, volvía a subirse al tren. Así era como pasaba siempre sus vacaciones.

Desde la ventana del tren se veía un hermoso río serpenteante, a lo largo del cual se extendían elegantes colinas verdes. En la falda de aquellas colinas había un pueblecillo en el que se respiraba un ambiente de calma. Tenía un viejo puente de piedra. Aquel paisaje lo cautivó. Allí quizá podría probar deliciosos platos de trucha de arroyo. Cuando el tren se detuvo en la estación, el joven se apeó con su maleta. Ningún otro pasajero se bajó allí. El tren partió inmediatamente después de que se hubiera bajado.

En la estación no había empelados. Debía ser una estación poco transitada. El joven atravesó el puente de piedra y caminó hasta el pueblo. Estaba completamente en silencio. No se veía a nadie. Todos los comercios tenían las persianas bajadas y en el ayuntamiento no había ni un alma. En la recepción del único hotel del pueblo tampoco había nadie. Llamó al timbre, pero nadie acudió. Parecía un pueblo deshabitado. A lo mejor todos estaban echando la siesta. Pero todavía eran las diez y media de la mañana. Demasiado temprano para echar una siesta. O quizá, por algún motivo, la gente había abandonado el pueblo y se había marchado. En cualquier caso, hasta la mañana siguiente no llegaría el próximo tren, así que no le quedaba más remedio que pasar allí la noche. Para matar el tiempo, se paseó por el pueblo sin rumbo fijo.

Pero en realidad aquél era el pueblo de los gatos. Cuando el sol se ponía, numerosos gatos atravesaban el puente de piedra y acudían a la ciudad. Gatos de diferentes tamaños y diferentes especies. Aunque más grandes que un gato normal, seguían siendo gatos. Sorprendido al ver aquello, el joven subió deprisa al campanario que había en medio del pueblo y se escondió. Como si fuera algo rutinario, los gatos abrieron las persianas de las tiendas, o se sentaron delante de los escritorios del ayuntamiento, y cada uno empezó su trabajo. Al cabo de un rato, un grupo aún más numeroso de gatos atravesó el puente y fue a la ciudad. Unos entraban en los comercios y hacían la compra, iban al ayuntamiento y despachaban papeleo burocrático o comían en el restaurante del hotel. Otros bebían cerveza en las tabernas y cantaban alegres canciones gatunas. Unos tocaban el acordeón y otros bailaban al compás. Al poseer visión nocturna, apenas necesitaban luz, pero gracias a que aquella noche la luna llena iluminaba hasta el último rincón del pueblo, el joven pudo observarlo todo desde lo alto del campanario. Cerca del amanecer, los gatos cerraron las tiendas, ultimaron sus respectivos trabajos y ocupaciones y fueron regresando a su lugar de origen atravesando el puente.

Al amanecer los gatos ya se habían ido y el pueblo se había quedado desierto de nuevo, entonces el joven bajó, se metió en una cama del hotel y durmió todo cuanto quiso. Cuando le entró el hambre, se comió el pan y el pescado que habían sobrado en la cocina del hotel. Luego, cuando a su alrededor todo empezó a oscurecer, volvió a esconderse en lo alto del campanario y observó hasta el albor el comportamiento de los gatos.

El tren paraba en la estación antes del mediodía y antes del atardecer. Si se subía en el de la mañana, podría continuar su viaje, y si se subía en el de la tarde, podría regresar al lugar del que procedía. Ningún pasajero se apeaba ni nadie cogía el tren en aquella estación. Y sin embargo el ferrocarril siempre se detenía cumplidamente y partía un minuto después. Por lo tanto, si así lo deseara, podría subirse al tren y abandonar el pueblo de los gatos en cualquier momento. Pero no quiso. Era joven, sentía una profunda curiosidad y estaba lleno de ambición y de ganas de vivir aventuras. Deseaba seguir observando aquel enigmático pueblo de los gatos. Quería saber, si era posible, desde cuándo habían ocupado los gatos aquel pueblo, cómo funcionaba el pueblo y qué

demonios hacían ahí aquellos animales. Nadie más, aparte de él, debía haber sido testigo de aquel misterioso espectáculo.

A la tercera noche, se armó cierto revuelo en la plaza que había bajo el campanario. «¿Qué es eso? ¿No os huele a humano?», soltó uno de los gatos. «Pues ahora que lo dices, últimamente tengo la impresión de que huele raro», asintió olfateando uno de ellos. «La verdad es que yo también lo he notado», añadió otro. «¡Qué raro! Porque no creo que haya venido ningún ser humano», comentó otro de los gatos. «Sí, tienes razón. No es posible que un ser humano haya entrado en el pueblo de los gatos». «Pero no cabe duda de que huele a uno de ellos.»

Los gatos formaron varios grupos e inspeccionaron hasta el último rincón del pueblo, como una patrulla vecinal. Cuando se lo toman en serio, los gatos tienen un olfato excelente. No tardaron mucho en darse cuenta de que el olor procedía de lo alto del campanario. El joven oía cómo sus blandas patas subían ágilmente por las escaleras del campanario. «¡Esto es el fin!», pensó. Los gatos parecían muy excitados y enfadados por el olor a humano. Tenían las uñas grandes y aguzadas y los dientes blancos y afilados. Además, aquel era un pueblo en el que los seres humanos no debían adentrarse. No sabía qué suerte le esperaba cuando lo encontraran, pero no creía que fueran a permitirle irse de allí habiendo descubierto el secreto.

Tres de los gatos subieron hasta el campanario y se pusieron a olfatear. «¡Qué extraño!», dijo uno sacudiendo sus largos bigotes. «Aunque huele a humano, no hay nadie». «¡Sí que es raro», comentó otro! «En todo caso, aquí no hay nadie. Busquemos en otra parte». «¡Esto es de locos!». Movieron extrañados la cabeza y se fueron. Los gatos bajaron las escaleras sin hacer ruido y se esfumaron en medio de la oscuridad nocturna. El joven soltó un suspiro de alivio; a él también le parecía de locos. Los gatos y él habían estado literalmente a un palmo de distancia en un lugar angosto. No habría podido escapárseles. Y, sin embargo, parecían no haberlo visto. El joven examinó sus manos. «Las estoy viendo. No me he vuelto invisible. ¡Qué raro! En cualquier caso, por la mañana iré hasta la estación y me marcharé de este pueblo en el primer tren. Quedarme aquí es demasiado peligroso. La suerte no puede durar siempre».

Pero al día siguiente, el tren de la mañana no se detuvo en la estación. Pasó delante de sus ojos sin disminuir siquiera la velocidad. Lo mismo ocurrió con el tren de la tarde. Se veía al conductor en su asiento y los rostros de los pasajeros al lado de las ventanillas. Pero el tren no dio señales de que fuera a pararse. Era como si la silueta del joven que esperaba el tren no se reflejara en los ojos de la gente. O como si fuera la estación la que no se reflejara. Cuando el tren de la tarde desapareció a lo lejos, a su alrededor se hizo un silencio absoluto, como nunca antes había sentido. Entonces, el sol empezó a ponerse. «Va siendo hora de que los gatos aparezcan.» El joven supo que se había perdido. «Este no es el pueblo de los gatos», se dio cuenta al fin. Aquel era el lugar en el que debía perderse. Un lugar ajeno a este mundo que habían dispuesto para él. Y el tren jamás volvería a detenerse en aquella estación para llevarlo a su mundo de origen.

<https://www.isliada.org/relatos/el-pueblo-de-los-gatos/>

17. La primera reacción del protagonista al ver los grandes gatos que acudían a la ciudad fue de
- A) pavor.
  - B) extrañeza.
  - C) ansiedad.
  - D) incompreensión.

18. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta acciones que resumen los cuatro primeros párrafos?
- A) Viajar solo – entrar en un pueblo desierto – enfrentar un misterio.
  - B) Viajar a un pueblo misterioso – bajarse del tren – encontrar gatos gigantes.
  - C) Viajar sin compañía – encontrar un pueblo misterioso – enfrentar gatos gigantes.
  - D) Viajar sin compañía ni equipaje – entrar en un pueblo desierto – enfrentar a los gatos.
19. Según lo señalado por el narrador,
- A) los gatos no necesitaban luz.
  - B) los gatos seguían siempre la misma rutina.
  - C) el joven pudo ver porque tenía visión nocturna.
  - D) los gatos realizaban distintas actividades en el pueblo.
20. ¿Qué propósito tiene el narrador al describir el pueblo que el joven vio desde el tren?
- A) Satisfacer la curiosidad del lector.
  - B) Exponer la causa por la que el joven se bajara del tren allí.
  - C) Dar a conocer la atmósfera de misterio y soledad que reflejaba.
  - D) Explicar cómo surge en el joven la idea de probar deliciosos platos.
21. Considerando la historia relatada en el fragmento, ¿qué función cumple el primer párrafo?
- A) Presentar al protagonista y la forma de viajar que lo llevará hasta el pueblo de los gatos.
  - B) Presentar a los protagonistas de la historia y las motivaciones que generarán el conflicto.
  - C) Describir las razones que impulsan la búsqueda de aventuras del protagonista.
  - D) Configurar el ambiente misterioso que el protagonista encontrará en el pueblo de los gatos.
22. Considerando la información de la narración, ¿cuál de las siguientes alternativas contiene título adecuado para una noticia?
- A) "Enormes gatos invaden pueblo abandonado"
  - B) "Joven excursionista desaparece antes de llegar a destino"
  - C) "Joven que viajaba en tren desaparece misteriosamente"
  - D) "Misteriosa aventura relata joven que viajaba en tren"

23. ¿Qué función cumple el siguiente párrafo en la lectura 3?

A la tercera noche, se armó cierto revuelo en la plaza que había bajo el campanario. «¿Qué es eso ¿No os huele a humano?», soltó uno de los gatos. «Pues ahora que lo dices, últimamente tengo la impresión de que huele raro», asintió olfateando uno de ellos. «La verdad es que yo también lo he notado», añadió otro. «¡Qué raro! Porque no creo que haya venido ningún ser humano», comentó otro de los gatos. «Si, tienes razón. No es posible que un ser humano haya entrado en el pueblo de los gatos». «Pero no cabe duda de que huele a uno de ellos.»

- A) Introduce el clímax del cuento que se relatará en el párrafo siguiente.
- B) Da a conocer la razón por la que el joven piensa que llegará su fin.
- C) Expone la causa que conducirá a la captura del joven en el párrafo siguiente.
- D) Muestra cómo los gatos perciben la presencia de un humano que confirman en el siguiente.

24. ¿Cómo reaccionó el joven cuando se dio cuenta de que los gatos no lo vieron?

- A) Creyó que se había vuelto invisible.
- B) Intentó escapar del pueblo inmediatamente.
- C) Decidió abandonar el pueblo a la mañana siguiente.
- D) Planeó ocultarse en la estación de trenes.

25. ¿Cuál de las siguientes alternativas contiene recursos estéticos que le dan sentido al relato?

- A) la configuración de un mundo habitado por gatos que se comportan como humanos.
- B) la configuración de un mundo de características ideales para los gatos que lo habitan.
- C) la configuración de un mundo futurista en que los animales adquieren características humanas.
- D) la configuración de un mundo de seres con habilidades superiores a las humanas.

## LECTURA 4 (preguntas 26 a 34)

Texto publicado por Catalina Batarce en la Tercera el 7 de agosto de 2023.

# Sueños de fuga: cómo se planificó el escape de los deportistas cubanos que buscan refugio en Chile

- Son seis hockistas y un velocista quienes decidieron quedarse en Chile y no volver a Cuba.

Ocho son los deportistas cubanos que, tras los Juegos Panamericanos, decidieron permanecer en territorio nacional. Siete de ellos se han coordinado los últimos días con el abogado Mijail Bonito - ex asesor del Gobierno de Sebastián Piñera- para realizar los trámites. Un octavo competidor ingresó ya la solicitud de asilo de forma independiente. De acuerdo con datos recabados por La Tercera, las seis hockistas que decidieron no retornar a Cuba planificaron su huida de la delegación semanas antes de viajar a Chile.

Era una decisión que estaba tomada. Previo a que las once hockistas cubanas salieran a la cancha para enfrentar a sus rivales uruguayas, la mañana del sábado 4 de noviembre en medio de los Juegos Panamericanos, seis de ellas ya tenían claro que esa podía ser la última vez que competirían junto a sus compañeras, con quienes incluso habían compartido por más de una década.

Tras caer por tres a cero frente a las sudamericanas en el Estadio Nacional, a eso de las 14 horas parte del team abandonó la delegación para evitar volver a su país y buscar refugio en Chile. La misma acción que emprendió, de manera paralela, el atleta Yoao Illas, a quien le perdieron el rastro durante la misma jornada, pese a que ya llevaba dos semanas en la Villa Panamericana. Eso sí, las alertas en el gobierno se encendieron recién durante la jornada del domingo, luego de que el periodista Francys Romero, cubano que está radicado en EE.UU., advirtiera sobre "la fuga".

Los siete determinaron "escapar" de la comitiva y, según confirmó el abogado que tomó su representación, el también cubano Mijail Bonito, quien en el pasado asesoró al gobierno de Sebastián Piñera en temas migratorios, los oriundos de la isla tienen el deseo de permanecer en territorio nacional y no seguir bajo lo que él calificó como "una dictadura totalitaria" en medio de la cual se les ha mantenido vigilados y sin acceso a sus pasaportes, pues se los retienen para "mayor control".

De acuerdo con antecedentes que pudo recabar La Tercera, días antes de emprender rumbo a Chile las seis deportistas conversaron sobre la posibilidad de quedarse y no retornar a La Habana, pese a las consecuencias que eso les pudiese traer. Así determinaron que finalizado el último partido que les tocara enfrentar, tomarían sus cosas, simularían ir a pasear por la villa, pero no volverían más.

Sin embargo, el objetivo no era nada de fácil y por lo mismo, para evitar ser ubicadas, decidieron dividirse. Según fuentes cercanas a los profesionales, los siete dejaron la Región Metropolitana y se trasladaron hasta distintos puntos del país.

Unos viajaron a Iquique, otros a la Región de O'Higgins y uno permanece en Concepción. En esas zonas, de acuerdo con información recopilada por este medio, están siendo apoyados por amistades, nacionales y extranjeros. Por el momento, permanecen tranquilos y esperanzados de que Chile pueda acoger las solicitudes que presentarán en los próximos días.

Por ahora, como confirman desde su entorno y desde el gobierno, todos se encuentran en situación migratoria regular, ya que entraron al país con una visa que les permite estar 90 días sin inconvenientes.

Pese a que "la huida" no fue algo espontáneo ni tomado a la ligera, los deportistas se pusieron en contacto con el abogado del estudio Hurtado & Bonito recién el mediodía del domingo, para así analizar las posibilidades que tenían y los caminos a seguir.

Desde ahí han mantenido coordinaciones constantes y durante la mañana de este martes cuatro de ellos lograron trasladarse hasta Santiago para conversar cara a cara con el profesional experto en migraciones. Aún no han definido al 100% el curso de acción, aunque lo más probable es que las acciones se materialicen durante esta semana.

Consultado al respecto, Mijail Bonito indicó: "Estamos ultimando los detalles y así tomar las decisiones para que a partir de mañana o pasado podamos hacer las solicitudes que correspondan a las autoridades".

Además, agregó que acá lo que se busca es que puedan vivir con plenitud de derechos. "Es muy importante para las personas vivir en libertad. Eso es un requisito para que un ser humano se pueda desarrollar y eso es lo que ellas y este atleta están buscando", complementó.

Durante la jornada de este martes se materializó una solicitud de refugio por parte de un octavo deportista cubano, según información que confirmó el subsecretario del Interior, Manuel Monsalve.

Sobre los procesos referentes a solicitudes de refugio, el director del Servicio Nacional de Migraciones, Luis Thayer, comentó a La Tercera: "El refugio es un instrumento para proteger a personas que son perseguidas en sus países de origen por motivos políticos, ideológicos o de otro tipo, y las ampara el principio de no devolución y de confidencialidad. Como es una herramienta de protección internacional, cada caso es evaluado rigurosamente y resguardamos en todo el proceso la identidad de las personas".

En ese sentido, señaló que "hay personas que solicitan el refugio sin reunir los requisitos, que declaran, por ejemplo, que han venido a Chile por motivos económicos, esta no es una causal de otorgamiento de refugio. Por lo tanto, estas solicitudes se consideran infundadas. Cuando las personas vienen por razones económicas o laborales, lo que corresponde es que soliciten una residencia temporal que les permite vivir y trabajar legalmente en el país".

26. ¿Qué **NO** se afirma en el texto sobre Mijail Bonito?

- A) Es un refugiado cubano que representa a los deportistas.
- B) Cree que la libertad es muy importante para las personas.
- C) Asesoró al gobierno de Sebastián Piñera en temas migratorios.
- D) Representa a deportistas cubanos frente a trámites migratorios.

27. Sobre el título de la Lectura 4, es válido afirmar que

- A) presupone el conocimiento de la noticia sobre la fuga de deportistas.
- B) no se relaciona directamente con el contenido desarrollado.
- C) no da cuenta de la idea principal desarrollada en la lectura.
- D) contraviene las normas de un título periodístico por comenzar con una metáfora.

28. Con relación a la lectura, ¿qué se podría agregar para optimizar su comprensión?

- A) Las razones por las cuales los deportistas quieren abandonar su nacionalidad.
- B) Las razones por las cuales los deportistas decidieron fugarse de la Villa Olímpica.
- C) Información acerca de las condiciones que deben cumplir quienes quieran ingresar a Chile.
- D) Información acerca de la forma de vida de los deportistas en Cuba que habrían gatillado su fuga.

29. Según lo planteado en la lectura, la solicitud de refugio
- A) es evaluada rigurosamente por la comunidad internacional.
  - B) obliga a la confidencialidad respecto del país de origen de los solicitantes.
  - C) debe ser aceptada ya que cuenta con el respaldo de leyes internacionales.
  - D) es una medida de protección ante la persecución política o ideológica de personas.
30. ¿Qué significa que los deportistas que solicitaron refugio “se encuentran en situación migratoria regular”?
- A) Que por 90 días cuentan con la protección de leyes internacionales.
  - B) Que su entrada y permanencia en el país se ajusta a la legalidad.
  - C) Que por el momento su condición migratoria no es óptima.
  - D) Que su situación migratoria es igual a la de todo extranjero en el país.
31. Según la información del texto, ¿qué **NO** hicieron las deportistas cubanas antes de fugarse de la Villa Olímpica?
- A) llevarse sus cosas.
  - B) simular pasear por la villa.
  - C) ponerse de acuerdo antes de actuar.
  - D) trasladarse hasta distintos puntos del país.
32. ¿Por qué el director del Servicio Nacional de Migraciones, Luis Thayer, es citado en el texto?
- A) Porque la noticia afecta directamente a todos los migrantes.
  - B) Porque como autoridad debe colaborar entregando información.
  - C) Porque una noticia de este tipo exige la confirmación por parte de cualquier autoridad.
  - D) Porque es una autoridad en la materia que atañe a la noticia y otorga respaldo a lo informado.
33. A partir de lo planteado en el texto, es posible concluir que las hockistas
- A) cumplieron con la programación antes de pedir refugio en Chile.
  - B) no estaban conformes con las instalaciones de la Villa Olímpica.
  - C) después de competir, podían permanecer en Chile indefinidamente.
  - D) no querían volver a Cuba porque no ganaron sus competencias.
34. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta información que **NO** se menciona en el texto?
- A) Las hockistas cubanas enfrentaron a las uruguayas.
  - B) Ninguno de los deportistas fugados ganó medalla en los juegos.
  - C) Los deportistas que pidieron refugio fueron a distintas ciudades chilenas.
  - D) El Subsecretario del Interior confirmó al octavo deportista cubano que pidió refugio.

## LECTURA 5 (preguntas 35 a 43)

Crítica cultural publicada sin fecha por Albertini en Espinoff.

### **El set de 'Good Omens' me ha dejado embelesado: así se ha trasladado a la pantalla el mundo de Neil Gaiman y Terry Pratchett para la serie de Amazon**

- *Visitamos el estudio donde se ha grabado la temporada 2 de la fantástica adaptación de 'Buenos presagios'*

Un autobús, apropiadamente numerado como 666, nos deja en un lugar en mitad de Escocia. Ante nosotros una gigantesca nave y en su interior está la mismísima Whickber Street, la calle del londinense Soho que es el escenario principal de 'Good Omens'. Casi seis mil (5800) metros cuadrados de set donde se rodó la temporada 2 de la fantástica serie de Prime Video.

Un gigantesco set reinstalado para la ocasión después de llevar más de un año cerrado y "guardado" ya que el rodaje concluyó (según nos cuentan) en marzo de 2022 y que tuvieron que construir de cero al pasar la producción desde Sudáfrica en la temporada 1 a Escocia.

«No había ningún otro estudio que fuese lo suficientemente grande para ello», cuenta Noel Corbally, productor asociado de la serie, que relata cómo transformaron el lugar, que no estaba habilitado como estudio de grabación, en uno completamente funcional y construyeron en el plazo de dos meses los escenarios que vemos en esta temporada.



Unos decorados que, os puedo asegurar, están cuidados hasta el último detalle. Hasta en la selección musical que nos recibe en cada tienda y que define la personalidad del gerente en cuestión. Por ejemplo, en la cafetería suenan unas versiones instrumentales de Queen, compuestas por David Arnold e interpretadas por un cuarteto de cuerda.

Una música que para el final se grabó en un lugar bien histórico: «Cuando grabamos nuestra última música para el episodio 6, la cual es mágica. El episodio en sí, pero la música os hará lagrimar, es preciosa. Y todos fuimos y pone dónde lo grabamos. Es en el mismo sitio donde Queen ensayó para el Live Aid. Todos nos sentamos en la cabina (...) y celebramos».

#### **7000 libros**

«He hecho quizás 180 o 190 piezas de arte conceptual para esta serie», asegura Michael Ralph, diseñador de producción de 'Good Omens' que nos recibe en el recibidor, valga la redundancia, de la librería de Azirafel. Mires a donde mires, libros. 7000 libros reales que se amontonan en las diversas estanterías, mesas y escritorios.

Todo movable para poder colocar las cámaras al antojo del director. Un aspecto de lo práctico que es vital: «Todas estas van sobre ruedas. Por lo que cambian, necesito que sea rápido y práctico. Así que más allá de todo el pensamiento sobre lo que puedes hacer con lo efímero y etéreo y lo que

sueños... pero debe ser práctico. Debe ser funcional. Si no es funcional, es inútil. No es bueno para nadie que pueda ser bonito pero muy mal diseño porque no puedes mover nada. Todo eso se toma en cuenta».

Con muchísimo cariño hacia su trabajo, Ralph comenta la importancia de encontrar una conexión emocional con el material de partida (tanto guion como la novela) para diseñar los diferentes espacios del decorado. Algo que le dé sentido a todo y que, también, extraiga la imagen que tenían Neil Gaiman y Terry Pratchett a la hora de plasmar en papel los diferentes lugares de 'Buenos presagios':

«Nunca haces nada simplemente porque luzca bonito, lo haces porque tiene un propósito. Se sintió todo orgánico, esto surgió de aquello y por tanto tiene sustancia y peso y hace algo profundo de algo que fue dicho y esa es la habilidad que debemos llevar a todo. (...) Si de verdad pones tu corazón y estás abierto y no usas el ego... no hay competencia para tu talento. Eres tu propio talento. Si lo puedes dar del todo, lo recibirás fácilmente. Porque es honesto. No preguntas o requieres, lo sientes. Y eso es parte de lo que hace a la serie una buena serie».



Por poner un ejemplo, hay un motivo por el que la librería se encuentra en una encrucijada. Los cruces son donde a lo largo de la Historia se cuece toda la acción en las diferentes sociedades humanas. Situar la librería en esa esquina ahí era algo lógico. Es más, el interior de la misma es una gran brújula, con el despacho del Azirafel en el este: «Azirafel guardó la puerta oriental en Edén y sigue en el este ahora. Tan pronto como lo descubrí en mi cabeza se convirtió en el más bonito regalo para esta serie, que seguía en el este. Y ahí es donde siempre ha vivido, fue parte y ha protegido. (...) No estaba en el libro, Neil dice que no estaba en el libro. Pero Neil sabe que de algún modo él estaba hablando sobre cruces, sobre brújulas, que si entrada norte, sur, este en Edén, los cuatro caballos del Apocalipsis, cuatro esquinas de la tierra... todo tenía un sentido. (...) estaba entre las líneas de lo que Neil había escrito».

## La bola de cristal

Un trabajo complementado también por la decoradora Bronwyn Franklin quien, alrededor de la mismísima bola de cristal de Agnes la Chalada, nos introduce a un espacio inédito en la serie: la tienda de magia de Will Goldstone. Un lugar repleto de artículos de broma, disfraces, guiñoles y otros elementos que, de nuevo, nos sumergen en el mundo de 'Good Omens' haciéndolo todo lo realista posible:

«Realmente quería que luciese así y porque hemos trabajado juntos por muchos y muchos años simplemente necesita darme esa representación visual. Y entonces me toca. Necesito estantes, luces, etc. (...) y entonces es cuando ocurre la magia. Michael y yo nos especializamos en lugares que se sientan reales y habitados. (...) Todas estas pequeñas cosas te hacen sentir que esto ha

estado en la calle por décadas y décadas y cuando no tiene clientes puede sentarse aquí y tener esta taza de té. Son estos elementos lo que lo llevan a la vida».

Un nivel de detalle que, asegura la decoradora, hace que los actores quieran hacer justicia al sitio donde están. «Una de las razones por las que nos metemos en este lío es porque un actor entrará y se pondrá "ay Dios, me encanta, tengo que ser realmente bueno". Esto me lo dijeron en una serie anterior donde uno fue "Dios, tengo que ser realmente bueno en mi actuación porque tengo que hacer justicia". Esto está aquí para ayudar porque te puedes imaginar siendo el dueño de la tienda. Te pones tras el mostrador y estás en plan "Hola, soy el Señor de la Magia" y el poder toma el control».

No solo en cuestión de decorado, también en otros departamentos como el de vestuario, encabezado por Kate Carin, tenían que encontrar el equilibrio perfecto entre algo "over the top" y, a la vez, que puedan llevar los protagonistas de la serie.

Y, la verdad, como experiencia personal os contaré que la artesanía detrás de 'Good Omens' es impresionante. No solo paseando por la calle ficticia sino metiéndonos en los diversos locales: la cafetería de Nina, la tienda de música de Maggie e incluso el pub de la esquina (en donde, por cierto, pudimos ver el primer episodio de la temporada). Era mirar a cualquier sitio y no parar de descubrir detalles puestos ahí con un cariño que, desde luego, trasciende la pantalla.

<https://www.espinof.com/series-de-ficcion/set-good-omens>

35. ¿Cómo se relaciona el primer párrafo con el título del texto?
- A) Reitera lo dicho en el título para refutarlo.
  - B) Explica la evaluación enunciada en el título.
  - C) Expone la causa de que el título sea tan subjetivo.
  - D) Complementa el título con antecedentes sobre la serie.
36. De acuerdo con lo expresado en el texto, en la serie
- A) la música se relaciona con los lugares y la personalidad de sus dueños.
  - B) la cafetería tiene decorados relacionados con la música instrumental de Queen.
  - C) todas las tiendas tienen versiones instrumentales compuestas por David Arnold.
  - D) los decorados de las tiendas se inspiran en composiciones instrumentales de Queen.
37. ¿Cuál es la postura del emisor con respecto al set que comenta?
- A) Elogiosa.
  - B) Reprobatoria.
  - C) Objetiva.
  - D) Técnica.
38. ¿Cuál de las siguientes alternativas **NO** corresponde a un juicio del emisor del texto?
- A) "(...) os contaré que la artesanía detrás de 'Good Omens' es impresionante."
  - B) "Unos decorados que, os puedo asegurar, están cuidados hasta el último detalle."
  - C) "(...), la cual es mágica. El episodio en sí, pero la música os hará lagrimar, es preciosa."
  - D) "Con muchísimo cariño hacia su trabajo, Ralph comenta la importancia de encontrar una conexión emocional con el material de partida."
39. ¿Cuál es el propósito comunicativo de incorporar imágenes en el texto?
- A) Explicitar la belleza de la serie.
  - B) Resumir el contenido escrito con apoyo visual.
  - C) Advertir al lector acerca de la importancia de los decorados.
  - D) Ilustrar la espectacularidad de los decorados de la serie.
40. Por la información expuesta en el texto y su trama, **NO** podemos concluir
- A) de qué se trata la serie "**Good Omens**".
  - B) que **Good Omens** se ha filmado en dos países.
  - C) que **Good Omens** tiene al menos dos temporadas.
  - D) que **Good Omens** ha sido ambientada cuidadosa y detalladamente.

41. ¿Qué alternativa contiene el nombre del diseñador de producción de **Good Omens**?
- A) Will Goldstone.
  - B) Noel Corbally.
  - C) Michael Ralph.
  - D) David Arnold.
42. Según el texto, la razón por la que la librería está en una esquina
- A) se debe a que en la serie se desarrolla una encrucijada.
  - B) se relaciona simbólicamente con los cruces históricos.
  - C) es porque de esa forma se explicita su sentido en el libro.
  - D) se debe a que contiene una gran brújula en el despacho de Azirafel.
43. Según lo dicho por la decoradora Bronwyn Franklin,
- A) la decoración de la serie influiría en el desempeño de los actores.
  - B) su objetivo principal era que los actores se sintieran cómodos en el set.
  - C) el nivel de detalle en los sets hace que los actores inconscientemente rindan más.
  - D) se metió en un lío al decorar los sets, pero valió la pena cuando los actores lo vieron.

## LECTURA 6 (preguntas 44 a 52)

Texto informativo publicado en Minería en Línea, actualizado en mayo del 2020.

# Propiedades de los metales, características y clasificación



Por **Oscar Manuel Flores** Última actualización **May 24, 2020**

Cuando se formó la tierra, la masa fundida contenía muchos metales diferentes que hoy extraemos y usamos en grandes cantidades. La mayoría de los metales se combinan con la roca cuando se funden, para formar minerales metálicos. Los más comunes son la bauxita, de la que se extrae el aluminio, y el mineral de hierro del que se extrae el hierro.

### Introducción

En la actualidad, se extraen y usan más de setenta metales diferentes en las industrias manufactureras. Algunos, como el cobre y el plomo, por ejemplo, se pueden usar en estado puro para aprovechar sus propiedades naturales.

A menudo combinamos diferentes metales, o metal con otros materiales, para formar aleaciones. Al hacer aleaciones, podemos cambiar las propiedades de un metal para satisfacer nuestras necesidades particulares.

Los metales y las aleaciones se pueden usar de muchas maneras. Son importantes para las industrias de transporte, telecomunicaciones, maquinaria, construcción y fabricación.

### Propiedades generales en todos los metales

Los metales son a temperatura ambiente sólidos brillantes (excepto el mercurio, que es un elemento líquido), con altos puntos de fusión y densidades características.

Muchas de las propiedades de los metales, incluido el radio atómico grande, la energía de baja ionización y la baja electronegatividad, se deben al hecho de que los electrones en la capa de valencia de los átomos de metal se pueden eliminar fácilmente.

Una característica de los metales es su **capacidad de deformarse sin romperse**. La **maleabilidad** es la capacidad de un metal para ser martillado en formas. La **ductilidad** es la capacidad de un metal para ser dibujado en el cable. Debido a que los electrones de valencia pueden moverse libremente, los metales son buenos conductores de calor y conductores eléctricos.

### Propiedades comunes de los minerales

- Brillante apariencia "metálica"
- Sólidos a temperatura ambiente (excepto el mercurio)
- Puntos de fusión altos
- Altas densidades

- Grandes radios atómicos
- Energías de baja ionización
- Baja electronegatividad
- Usualmente, alta deformación
- Maleable
- Dúctil
- Conductores térmicos
- Conductores eléctricos

### **Propiedades físicas**

Los metales son duros, no adhesivos, fríos y lisos, a menudo son brillantes y fuertes. También son dúctiles y maleables, no se rompen fácilmente. Los metales son muy buenos conductores de electricidad, sonido y calor. Cuando la temperatura aumenta, se expanden, y cuando cae, siempre se contraen. Se pueden soldar fácilmente a otros metales.

### **Propiedades químicas**

Los metales reaccionan con el oxígeno presente en el agua y el aire. Esta reacción se conoce como oxidación y es una capa escamosa de óxido de hierro rojizo o marrón amarillento que se forma en hierro o acero, especialmente en presencia de humedad.

### **Propiedades Ecológicas**

La mayoría de los metales son reciclables. Algunos de ellos, como el plomo o el mercurio son tóxicos y representan un peligro para los seres humanos y para el medio ambiente.

Con base en su relación con el medio ambiente podemos mencionar las siguientes propiedades ecológicas de los metales:

- **Biodegradabilidad**

Materiales que la naturaleza tarda poco tiempo en descomponer de forma natural en otras sustancias.

- **Reciclabilidad**

Característica que tienen los materiales que se pueden reciclar, es decir, los materiales que pueden ser usados para fabricar otros diferentes.

- **Reutilizabilidad**

Cuando se puede volver a utilizar el material para el mismo uso.

- **Toxicidad**

Propiedad de algunos materiales de ser nocivos para el medio ambiente, ya que pueden resultar venenosos para los seres vivos y contaminar el agua, el suelo o la atmósfera.

## **Extracción de metales**

Hay dos tipos de minas para obtener metales:

Minería de superficie, que se usa cuando el mineral está cerca de la superficie.

Minería subterránea, que se utiliza cuando el mineral está muy por debajo de la superficie. Se utilizan excavadoras, taladros y explosivos para extraer minerales de la roca.

Los minerales se separan en mineral y ganga.

## **Clasificación de metales**

Los metales pueden dividirse en dos grupos principales: los metales ferrosos son aquellos que contienen hierro y metales no ferrosos que son los que no contienen hierro.

### **Metales ferrosos**

El hierro puro es de poca utilidad como material de ingeniería porque es demasiado blando y dúctil. Cuando el hierro se enfría y cambia de un líquido a un sólido, la mayoría de los átomos del paquete de metal se unen en capas ordenadas. Algunos, sin embargo, se desalinean, creando áreas de debilidades llamadas dislocaciones. Cuando una pieza de hierro se somete a estrés, las capas de átomos en estas áreas se deslizan una sobre la otra y el metal se deforma. Esto comienza a explicar la ductilidad del hierro dulce. Sin embargo, al agregar carbono al hierro, podemos producir una gama de aleaciones con propiedades bastante diferentes y hacer del hierro un mineral indispensable. Llamamos a estos los aceros al carbono. Una aleación es una mezcla de dos o más elementos químicos y el elemento primario es un metal.

### **Aceros al carbono: sus propiedades y usos**

Acero dulce: contenido de carbono entre 0,1% y 0,3%. Propiedades: menos dúctil, pero más duro que el hierro; de color gris, se corroe fácilmente. Usos: vigas, tornillos, tuercas y pernos, clavos, andamios, carrocerías, unidades de almacenamiento, tambores de aceite.

El acero de carbono medio: contiene entre 0,3% y 0,7% de carbono. Propiedades: más duro y menos dúctil que el acero dulce, tiene una alta resistencia a la tracción. Usos: se utiliza para la fabricación de productos que deben ser duros y resistentes como engranajes, herramientas, llaves, etc.

El acero con alto contenido de carbono: contiene entre 0,7% y 1,3% de carbono. Propiedades: material muy duro y quebradizo. Usos: Se usa para cortar herramientas y productos que deben resistir el uso de guillotinas, muelles, etc.

El acero inoxidable: aleaciones de hierro y cromo. Una amplia gama de aceros está disponible con contenido de cromo entre 13% y 27%. Propiedades: el cromo evita la oxidación. Ductilidad, dureza y resistencia a la tracción. También es un metal atractivo y brillante. Usos: cubiertos, fregaderos, pipas, piezas de automóvil, etc.

Gray Cast Iron: es una aleación de hierro (94%), carbono (3%) de silicio (2%) y algunas trazas de magnesio, azufre y fósforo. Propiedades: frágil pero extremadamente duro y resistente, se corroe por oxidación. Usos: pistones, partes de maquinaria, lámparas de calles, tapas de drenaje, herramientas.

Se pueden agregar otros elementos químicos al acero para mejorar o lograr ciertas propiedades. Aquí tienes algunos ejemplos:

- El silicio hace que la aleación sea magnética y mejora la elasticidad.
- El manganeso hace que la aleación sea más dura y resistente al calor. Se usa para hacer acero inoxidable.
- El níquel mejora la resistencia y previene la corrosión.
- El tungsteno hace que el acero sea más duro y más resistente al calor.
- El cromo hace que la aleación sea más dura y más resistente a la oxidación.

## **Metales no ferrosos**

Son metales que no contienen hierro. Tienen muchos usos, pero a menudo son caros porque son más difíciles de extraer.

### **Aluminio**

Es el metal más abundante en la tierra después del acero; es el más utilizado de todos los metales en la actualidad. Propiedades: color blanco plateado, ligero, altamente resistente a la corrosión, suave, maleable y dúctil, de baja densidad, buen conductor tanto de electricidad como de calor. Usos: líneas de alta tensión, aviones, automóviles, bicicletas, trabajos de metales ligeros, unidades de techo y ventanas y puertas, decoración, utensilios de cocina y latas de bebidas.

### **Cobre**

Es un metal puro, el tercer metal más importante del mundo, en términos de volumen de consumo. Propiedades: color marrón rojizo, dúctil y moderadamente fuerte, muy buen conductor de electricidad y calor, se corroe muy fácilmente. Usos: cable eléctrico, líneas telefónicas, cilindro de agua caliente sanitaria y tuberías, núcleo del radiador del automóvil, decoración, arquitectura.

### **Latón**

Este término "latón" cubre una amplia gama de aleaciones de cobre y zinc. Propiedades: color dorado. Tiene muy buenas propiedades anticorrosivas y es resistente al desgaste. Usos: artesanía, joyería, plomería, condensadores y turbinas.

### **Magnesio**

Es brillante y plateado blanco. Propiedades: Es muy ligero, suave y maleable, pero no muy dúctil. Reacciona muy fuerte con el oxígeno. Usos: fuegos artificiales, industria aeroespacial, industria del automóvil.

### **Estaño**

Es un metal blanco brillante. Propiedades: No se oxida a temperatura ambiente, es muy suave. Usos: soldadura blanda, papel de aluminio y placa de estaño.

### **Plomo**

Es un metal gris plateado. Propiedades: Suave y maleable. Es tóxico cuando se inhalan sus humos. Usos: baterías, se usa como un aditivo en vidrio para dar dureza y peso.

### **Bronce**

Es una aleación de cobre y estaño. Propiedades: alta resistencia al desgaste y la corrosión. Usos: hélices de barcos, filtros, campanas de iglesia, esculturas, cojinetes y engranajes.

### **Zinc**

Es un metal brillante gris azulado. Propiedades: anticorrosivo, no muy duro, débil a bajas temperaturas. Usos: techado, plomería (porque detiene la corrosión).

44. ¿Cuál de los siguientes enunciados del texto contiene un juicio del emisor?
- A) "En la actualidad, se extraen y usan más de setenta metales diferentes en las industrias manufactureras."
  - B) "La mayoría de los metales se combinan con la roca cuando se funden, para formar minerales metálicos."
  - C) "(...) al agregar carbono al hierro, podemos producir una gama de aleaciones con propiedades bastante diferentes y hacer del hierro un mineral indispensable."
  - D) "Es el metal más abundante en la tierra después del acero; es el más utilizado de todos los metales en la actualidad."
45. De acuerdo con el texto, el cobre es
- A) altamente resistente a la corrosión.
  - B) el metal más importante del mundo.
  - C) un metal muy consumido a nivel mundial.
  - D) muy fuerte y buen conductor de electricidad y calor.
46. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida?
- A) Saber extraer los metales es el logro más importante de la humanidad.
  - B) El hombre ha aprendido a extraer y usar los metales en su beneficio.
  - C) Los metales en estado natural son totalmente inútiles para la humanidad.
  - D) Las aleaciones cambian la esencia de los metales otorgándoles mayor resistencia.
47. El texto leído podría ser usado principalmente en el ámbito
- A) económico.
  - B) cultural.
  - C) académico.
  - D) financiero.
48. ¿Cuál es la función principal de la sección "**Metales ferrosos**"?
- A) Introducir el concepto aleación.
  - B) Definir los metales ferrosos y el concepto de aleación.
  - C) Explicar la ductilidad del hierro dulce y la utilidad del carbono.
  - D) Referirse a las características del hierro y cómo cambiar sus propiedades.
49. Si se necesita acero resistente y poco corrosivo, se le debe agregar
- A) Silicio, cromo y níquel.
  - B) Manganeso, níquel y cromo.
  - C) Manganeso, níquel y silicio.
  - D) Silicio, manganeso o tungsteno.

50. Según el texto, ¿cuál de las siguientes alternativas es VERDADERA?
- A) El latón, buen anticorrosivo, se usa en plomería y joyería.
  - B) El plomo se usa en baterías y no se oxida a temperatura ambiente.
  - C) El estaño, suave y maleable, se usa también en la fabricación de vidrios.
  - D) El bronce, aleación de cobre y estaño es tóxico y se usa en hélices de barco.
51. Con relación a la forma en que se entrega la información, podemos afirmar que esta es
- A) innovadora.
  - B) desprolija.
  - C) objetiva.
  - D) confusa.
52. Entre los objetivos del texto es posible reconocer el interés del emisor por
- A) Reforzar el conocimiento previo del lector.
  - B) Aumentar el conocimiento acerca de los metales.
  - C) Profundizar en un tema complejo y poco investigado.
  - D) Analizar profundamente el tema para resolver una controversia.

## LECTURA 7 (Preguntas 53 a 58)

Artículo publicado en el periódico mexicano El Financiero, el 29 de octubre de 2022

# Historia de F1: Así nació la máxima categoría del automovilismo

Con el paso de los años, la competencia de automóviles ha ido tomando forma; cuando antes no existían circuitos especiales, ahora se construyen para albergar la F1ESTA.

Actualmente, el automovilismo es uno de los deportes con más fanáticos a nivel mundial, siendo la Fórmula 1 la máxima categoría, que por cierto se encuentra en nuestro país para disputar este fin de semana el GP de México.

Su historia es relativamente reciente, pues hace 72 años se llevó a cabo el primer Gran Premio de Fórmula 1 como lo conocemos hoy en día gracias a la entidad que la dirige: la Federación Internacional del Automóvil (FIA); aunque sus orígenes se remontan desde finales del siglo XIX.

## Historia de Fórmula 1

El automovilismo como deporte tiene sus orígenes en Europa, y con el paso de los años se ha ido extendiendo a otras partes del mundo como Asia y América, por lo que el número de paradas en una sola temporada se ha extendido considerablemente.

Para la temporada 2022 de F1, 23 pistas y circuitos son los que participaron en el campeonato de Fórmula 1, cuando hace 40 años eran de 13 a 15 las paradas que se hacían durante una temporada, lo que quiere decir que cada vez hay más apertura para este deporte.

## Orígenes de la Fórmula 1

Francia fue la cuna de lo que hoy conocemos como Fórmula 1, ya que para 1894 comenzaban a hacerse las primeras carreras, aunque estas no tenían ningún camino especial; se realizaban hasta en terrenos sin pavimento y sin ninguna limitación o regla específica.

Con el paso de los años, hacia 1900, un hombre llamado James Gordon Bennett, Jr., propietario de los periódicos *New York Herald* e *International Herald Tribune* en París, estableció la Copa Gordon Bennett de Carreras de Autos en Europa, que rápidamente ganó popularidad y alcanzó a convertirse en un evento de talla internacional.

Al darse cuenta del gran éxito que tuvo esta competición, otro empresario llamado William Kissam Vanderbilt II lanzó la Copa Vanderbilt en Long Island, Nueva York.

## Le Mans<sup>1</sup>: Cuna de los GP

La primera carrera llamada Gran Premio se llevó a cabo en 1906, organizada por el Club del Automóvil de Francia (CAF), y se corría durante dos días en junio, en caminos públicos y cerrados especialmente para que corrieran los automóviles de la época.

El circuito se encontraba en Le Mans, y cada vuelta cubría 105 kilómetros (65 millas); para completarla, había que dar seis vueltas cada uno de los dos días que duraba.

No fue hasta 1922 que se realizó otra competencia con el nombre de Grand Prix, pero ahora en Monza, Italia; después le siguieron Bélgica y España, en 1924, aunque ninguna de ellas tenía relación entre sí, eran carreras individuales, con reglas diferentes para cada una.

---

<sup>1</sup> Le Mans es una ciudad y comuna francesa, capital del departamento de Sarthe.

Ese mismo año, algunos clubes nacionales de motor se unieron para formar la Asociación Internacional de Clubes de Automóviles Reconocidos, cuya Comisión Deportiva Internacional fue autorizada a regular los Grandes Premios.

De 1927 a 1934, el número de Grandes Premios creció considerablemente, saltando de cinco eventos en 1927, a nueve en 1929, llegando a dieciocho en 1934.

### **La creación de la FIA y el primer Gran Premio Moderno**

Después de la Segunda Guerra Mundial, se vino una revolución dentro del mundo del automovilismo, pues la Asociación Internacional de Clubes de Automóviles Reconocidos comenzó a fijar reglas universales y cambió su nombre a Federación Internacional del Automóvil (FIA), con sede principal en París, Francia, en 1947.

Tres años después tendría lugar el primer Gran Premio de la era moderna, y se crearía un Campeonato Mundial de Pilotos.

El primer Gran Premio se realizó el 13 de mayo de 1950 en el circuito de Silverstone, Reino Unido, y fue ganado por el italiano Giuseppe Farina a bordo de un Alfa Romeo.

Con el paso de los años se han ido modificando sedes y reglas dentro de la FIA, que es la que rige la Fórmula 1 como hoy la conocemos.

<https://www.elfinanciero.com.mx/deportes/2022/10/29>

53. La información en el texto se organiza, principalmente, de forma
- A) deductiva.
  - B) cronológica.
  - C) descriptiva.
  - D) comparativa.
54. En relación con el primer párrafo de la sección **Historia de Fórmula 1**, el segundo constituye una
- A) reiteración, ya que explica en otros términos lo señalado previamente.
  - B) confrontación, pues los datos contrastan las afirmaciones del párrafo anterior.
  - C) conclusión, ya que los datos entregados derivan de lo afirmado previamente.
  - D) corroboración, porque demuestra el aumento de circuitos en los últimos 40 años.
55. ¿Por qué se menciona la Segunda Guerra Mundial en el texto?
- A) Para explicar por qué debieron fijarse reglas universales en el automovilismo mundial.
  - B) Para justificar la necesidad de cambiar el nombre de la Asociación Internacional de Clubes de Automóviles Reconocidos.
  - C) Para establecer un punto de referencia sobre un cambio importante en el automovilismo.
  - D) Para mostrar las repercusiones del conflicto en el ámbito del automovilismo internacional.
56. ¿Qué se podría agregar al texto para aumentar su confiabilidad?
- A) Algunos datos biográficos de ganadores de competencias automovilísticas.
  - B) Justificaciones de los cambios a las reglas del automovilismo.
  - C) Datos estadísticos sobre el incremento de la afición al automovilismo deportivo.
  - D) Los nombres de premios mencionados que certifiquen la veracidad de su existencia.

57. ¿Qué significa que Le Mans sea la cuna de los GP?

- A) Que en dicha ciudad se creó la Fórmula 1.
- B) Que es la ciudad del primer Grand Prix de la historia.
- C) Que la ciudad alberga los Gran Prix más importantes.
- D) Que es el lugar de la primera carrera de automóviles.

58. ¿Por qué es mencionado en el texto James Gordon Bennett, Jr?

- A) Porque era el dueño de importantes medios de comunicación.
- B) Porque creo diversas copas para el automovilismo internacional.
- C) Porque impulsó la difusión del automovilismo con la creación de su Copa.
- D) Porque alcanzó gran popularidad internacional por correr automóviles en Paris.

## LECTURA 8 (Preguntas 59 a 65)

Artículo publicado en BBVA Opend Mind, el 5 de diciembre de 2015.

# Heisenberg, el filósofo de la cuántica

Pocos físicos podrían presumir de haber dejado una huella en la cultura popular. La del físico Werner Heisenberg (1901–1976), en cambio, es una huella doble. La segunda parte, más reciente e inesperada, le viene a través de la serie de televisión “Breaking Bad”, cuyo protagonista, el químico Walter White, escogió el apodo de *Heisenberg* para sus actividades criminales. Apenas puede encontrarse un paralelismo entre el personaje de ficción y el científico ganador de un Nobel: ambos eran unos simples profesores cuando lograron sus mayores éxitos.



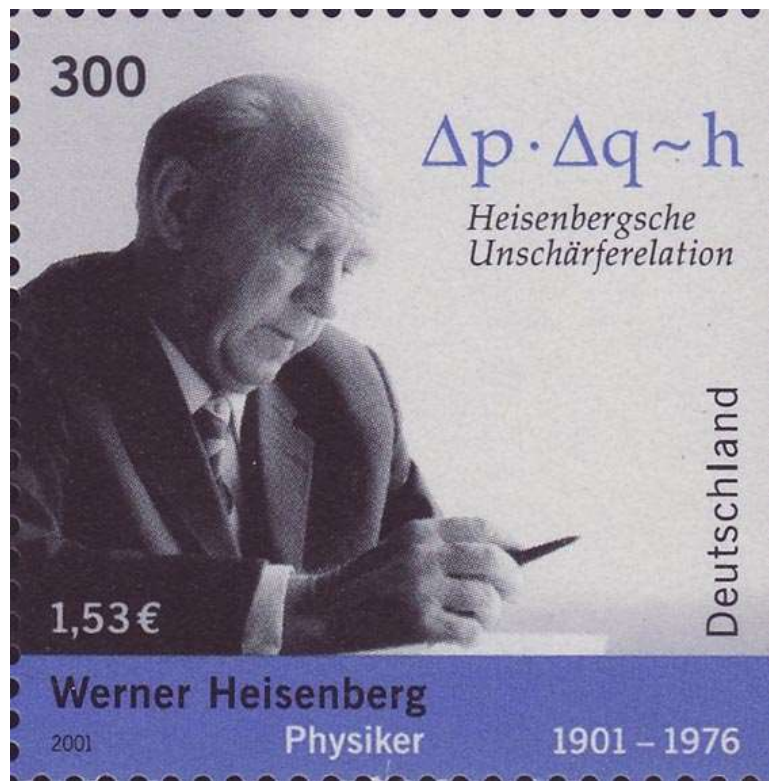
Hasta que “Breaking Bad” recuperó el nombre de Heisenberg para el gran público, al científico alemán se le reconocía sobre todo por su principio de incertidumbre. Una especie de guinda de la teoría cuántica que, simplificando, establece que la posición y la velocidad de una partícula (como un electrón que gira en un átomo) solo pueden medirse al mismo tiempo con una precisión limitada. La fórmula del principio de incertidumbre de Heisenberg implica que cuanto mayor es la precisión con la que se conoce la posición de una partícula, con menos precisión podemos saber su velocidad; y viceversa.

Esta consecuencia cuántica se ha confundido muchas veces con el efecto observador, aplicable a muchos sistemas físicos en general, que son imposibles de observar sin alterarlos: por ejemplo, no podemos medir la presión de un neumático sin dejar escapar algo de aire. El principio de incertidumbre de Heisenberg, como él mismo aclaró, no tiene nada que ver con el proceso de observación. Esa indeterminación es una propiedad fundamental de los sistemas cuánticos (los esté observando alguien o no) y es consecuencia de la dualidad onda-partícula.

Pero si el principio de incertidumbre de Heisenberg es una de las fórmulas más malinterpretadas de la historia, es por sus supuestas implicaciones filosóficas. Se la ha utilizado como prueba tanto del libre albedrío como del azar del destino (o incluso como recurso para justificar la telepatía o la parapsicología). Lo cierto es que el propio Heisenberg abrió la vía de la filosofía indeterminista de su principio. En el artículo con el que lo dio a conocer en 1927, afirmó que:

«En la formulación fuerte de la ley causal “Si conocemos exactamente el presente, podemos predecir el futuro”, no es la conclusión, sino más bien la premisa la que es falsa. No podemos conocer, por cuestiones de principio, el presente en todos sus detalles».

Haciendo una reinterpretación libre de su principio de incertidumbre y tratando a Heisenberg como si fuera una partícula cuántica, podríamos decir que cuanto más nos centremos en su impacto en la cultura popular, menos conoceremos de su verdadera importancia como científico.



Sello alemán que conmemora a Heisenberg y destaca su principio de incertidumbre. Crédito: **Deutsche Post**

Werner Heisenberg recibió el premio Nobel de Física en 1932 «por la creación de la mecánica cuántica». Así de contundente es su gran mérito, menos conocido que su principio de incertidumbre. Hasta que llegó Heisenberg, la teoría cuántica del átomo tenía una base de mecánica clásica, parchada con nuevas fórmulas cuánticas. Y poco después de terminar su doctorado, Heisenberg se propuso ordenar y pulir toda la cuántica que le habían enseñado sus maestros Bohr y Sommerfeld, partir de cero para darle una formulación matemática adecuada. A eso dedicó el primer semestre del curso 1924-25 y, con tan solo 24 años de edad desarrolló la mecánica de matrices, que fue la primera definición completa y correcta de la mecánica cuántica.

### **“SOLO FALTAN DETALLES TÉCNICOS”**

Además de eso, Heisenberg realizó grandes contribuciones a la física teórica en campos muy diferentes, que supusieron un salto en el conocimiento de los rayos cósmicos, el ferromagnetismo, la superconductividad, el núcleo atómico o las partículas subatómicas. También jugó un papel fundamental en la puesta en marcha del primer reactor nuclear alemán en 1957, pero mucho menos clara está su aportación durante la II Guerra Mundial al programa de armas nucleares de los nazis, que antes lo habían atacado por considerarlo un representante de la “ciencia judía” (relatividad y cuántica). Fuera como fuera, aquella etapa oscura de su carrera científica terminó con Heisenberg capturado en 1945 por las fuerzas aliadas en Alemania y encarcelado en Inglaterra dentro de la *operación Épsilon*, junto con otros grandes científicos implicados en el proyecto nuclear alemán.

En los últimos años de su carrera Werner Heisenberg se centró en la teoría del campo unificado, una especie de “teoría del todo” para explicar las fuerzas fundamentales y las partículas elementales. Hoy en día esa teoría sigue siendo el santo grial de la física de partículas, pero en

1958 Heisenberg creyó haberlo encontrado junto con Wolfgang Pauli y anunció en un programa de radio que solo les faltaban unos «detalles técnicos». Pauli se enfureció por el anuncio prematuro de Heisenberg y se burló de él en una carta al físico George Gamow: «Esto es para demostrar al mundo que puedo pintar como Tiziano. Solo faltan los detalles técnicos», escribió Pauli bajo un recuadro en blanco.

Francisco Doménech  
<https://www.bbvaopenmind.com/ciencia>

59. En el último párrafo es posible reconocer
- A) el uso del sarcasmo por parte de Pauli.
  - B) un indicio del fin de la amistad entre Pauli y Heisenberg.
  - C) el orgullo de Pauli por sus logros con Heisenberg.
  - D) una manifestación de la rivalidad entre Pauli y Heisenberg.
60. ¿Qué busca destacar el emisor cuando hace referencia a la telepatía o la parapsicología?
- A) Demostrar hasta donde llega la influencia e importancia de Heisenberg.
  - B) Ejemplificar el alcance de la mala interpretación del principio de incertidumbre.
  - C) Manifestar su admiración por Heisenberg, exponiendo hasta qué punto llega su influencia.
  - D) Comprobar el aporte del principio de incertidumbre en diversos ámbitos de la ciencia.
61. En relación con el contenido de la lectura 8, ¿cuál es el propósito de emitir un sello en que aparece Heisenberg?
- A) Otorgarle este premio para comprobar su importancia científica.
  - B) Mostrar cuán famoso fue Heisenberg desde el comienzo de su carrera.
  - C) Dar a conocer mundialmente la fórmula del principio de incertidumbre.
  - D) Homenajear al científico y su aporte conmemorando su centenario.
62. ¿Cuál de las siguientes alternativas contiene una deducción válida en relación al siguiente párrafo?

Werner Heisenberg recibió el premio Nobel de Física en 1932 «por la creación de la mecánica cuántica». Así de contundente es su gran mérito, menos conocido que su principio de incertidumbre. Hasta que llegó Heisenberg, la teoría cuántica del átomo tenía una base de mecánica clásica, parchada con nuevas fórmulas cuánticas. Y poco después de terminar su doctorado, Heisenberg se propuso ordenar y pulir toda la cuántica que le habían enseñado sus maestros Bohr y Sommerfeld, partir de cero para darle una formulación matemática adecuada. A eso dedicó el primer semestre del curso 1924-25 y, con tan solo 24 años de edad desarrolló la mecánica de matrices, que fue la primera definición completa y correcta de la mecánica cuántica.

- A) Heisenberg obtuvo el Nobel con apenas 24 años.
- B) Heisenberg superó los aportes en cuántica de sus maestros.
- C) Bohr y Sommerfeld eran científicos carentes de rigurosidad.
- D) Heisenberg fue el primero en postular la teoría cuántica del átomo.

63. Según la lectura 8, ¿cuál de las siguientes afirmaciones **NO** es correcta respecto Heisenberg?
- A) Dejó una profunda huella en la ciencia y en la cultura.
  - B) Renegó de las enseñanzas de sus maestros Bohr y Sommerfeld.
  - C) Su principio de incertidumbre no ha sido correctamente interpretado en algunos casos.
  - D) Su importancia como científico ha sido opacada por su impacto en la cultura popular.
64. ¿Con qué **NO** ha sido asociado el principio de incertidumbre, según la lectura?
- A) Con la filosofía.
  - B) Con el libre albedro.
  - C) Con el destino.
  - D) Con la interpretación de la historia.
65. De acuerdo con el contenido de la lectura 8, ¿qué relación hay entre el científico y la serie Braking Bad?
- A) El científico es representado en la serie por Walter White.
  - B) Tanto él como el creador de la serie eran profesores.
  - C) El apellido del científico sirve como alias del protagonista de la serie.
  - D) Tanto el científico como el personaje de la serie obtuvieron similares logros.