Lectura 1 (preguntas 1 a 8)

Cuento escrito por Hernando Téllez, publicado en 1950.

Preludio

Primero fue un grito. Después miles de gritos. Después un tumulto. Después la revolución.

—Oiga, usted, joven, aquí tiene el arma.

Me entregaron un machete grande y nuevecito. Brillaba la hoja contra la pálida luz, al voltearla.

—Gracias.

Pesaba el machete. En la empuñadura de madera podían descansar con amplitud mis cinco dedos, colocados allí en la forma que ustedes saben: la forma del puño cerrado pero con el trozo de madera entre la mano.

—¿Y qué hago con el machete?

El grupo se alejaba. Y el hombre que me lo había dado ya iba calle arriba, a la cabeza de sus amigos.

—Señor, ¿qué hago con el machete? —pregunté desesperado.

Ni él ni los demás me oyeron. Todos gritaban energúmenos violentos. Mi grito se perdió así en el aire. La gente llevaba superpuesto sobre su rostro, el rostro de la revolución: ira y miedo, rojo y blanco. A mí me había cosido la revolución en plena calle, cuando estaba parado frente a la vitrina de una bizcochería, en la Gran Avenida. Un minuto antes yo me hallaba con las manos desnudas en la actitud del desamparado, del que no tiene empleo, del que tiene un poco de hambre, imaginando la posibilidad de que algún día yo pudiera entrar a esa tienda y comerme, minuciosamente, uno después de otro, todos los bizcochos de la vitrina. Un minuto después la revolución me hacía el obsequio de un machete. ¿Para qué? Yo no sabía para qué.

Debía ser en el sur donde la revolución había brotado como una gigantesca flor de llamas, pues en esa dirección y a pesar de la distancia, un resplandor rojizo alcanzaba a penetrar el plomo del cielo, dorándolo a trechos, como un cobre. Lejanas, imprecisas detonaciones de fusil llegaban en el aire. Con el machete entre las manos me puse a pensar en la revolución ¿Contra quién era la revolución? ¿En favor de quién?

—Dígame, señor, ¿qué ha ocurrido?

El viejecito me miró a las manos y empalideció, inició una cómica carrera. Pero seguían desfilando gentes y gentes. La calle era un río de agua que arrastraba, a su vez, un río humano.

—Señorita —le dije tomándola por el brazo—, ¿quiere usted decirme qué ha pasado?

Se desprendió de mí en un gesto nervioso y me respondió con la voz temblorosa:

—No sé, no sé, no me detenga, por favor. Yo voy para mi casa.

—¿Pero qué ha pasado?

La muchacha ya se había ido. El machete era, pues, un inconveniente. Con él en las manos yo debía parecer un revolucionario de verdad. Pero yo no era un revolucionario, Yo era un pobre diablo que andaba por ahí sin nimbo fijo, con diez centavos en el bolsillo, y que se había parado frente a la vitrina. En el cristal busqué mi propia imagen: el machete caía paralelo al raído pantalón, del lado derecho. No resultaba del todo mal el conjunto. El machete me daba cierta prestancia. Pero, ¿qué iba a hacer con el machete? La revolución no se equivoca, pensé, pues si están repartiendo machetes algo habrá que cortar, algo habrá que defender, y a alguien habrá que matar. Solté una carcajada y di media vuelta. Una lluvia inmisericorde empezaba a caer.

Pasó otro grupo de energúmenos y varios de ellos me miraron, primero con hostilidad, con odio, pero al descubrir que de mi mano derecha pendía el arma, sonrieron siniestramente. Y uno, encarándose conmigo, rugió:

—¡Viva la revolución!

Yo respondí automáticamente:

—¡Qué viva! —y, sin saber cómo, me encontré blandiendo el arma poseído de insólita ira.

Pero siguieron. El aguacero arreciaba su ímpetu, y bajo el aguacero, las gentes seguían corriendo o gritando, enloquecidas, atemorizadas, iracundas unas, desafiantes otras, huidizas, todas marcadas ya con el extraño sello de esa cosa grande y terrible que había nacido, súbitamente, en algún lugar de la ciudad.

Yo me guarecí en la puerta de la tienda y solo entonces me di cuenta de que estaba cerrada. La hora no dejaba dudas: las dos y ocho minutos de la tarde. Pronto llegarían los dueños. ¿Pero, llegarían? ¡Quién sabe! Salí del dintel. El agua me empapaba la ropa, chorreaba por el ala del sombrero, y sentía que su humedad llegaba, a través de las suelas de los zapatos, a mis calcetines rotos y a los pies. Un camión, lleno de hombres, que izaban una bandera, pasó a grandes velocidades. Y el abanico de lodo que levantaron las ruedas me dio en pleno rostro. Por un instante quedé ciego. Tiré el machete al suelo mientras me limpiaba la cara y la ropa.

—¡Recoja el machete, miserable! —ordenó a mi espalda una voz autoritaria,

—Recójalo o si no yo le enseño a obedecer —insistió la voz.

Lo recogí y me volví para ver por qué me amenazaba. El rostro no decía gran cosa: cenizo[1], mofletudo[2], los ojos con los párpados enrojecidos, los labios abultados. Un hombre como tantos. Como tantos que pasaban y pasaban y corrían y amenazaban y gritaban. Un producto de la serie, creada instantáneamente por la revolución.

Se quedó mirándome. En la mano él también tenía un machete. El agua le caía sobre los hombros, le mojaba como a mí, toda la ropa.

—¡Viva la revolución! —gritó con el machete en alto, Yo respondí:

—¡Viva!

Sin decirme nada, tornó a gritar:

—¡Abajo los asesinos!

Yo respondí:

—¡Abajo!

---

[1] Cenizo: Persona que tiene mala intención.

[2] Mofletudo: Persona que tiene la cara abultada desde los pómulos hasta lo bajo de la quijada.

El hombre quedó satisfecho. Me echó una última mirada en la cual se transparentaba el deseo de adivinar mis intenciones. Luego se echó a andar sobre el lodo que quedaba en la acera.

Regresé a la vitrina. Detrás de los grandes vidrios estaban, intactos, los bizcochos. Y otra vez me asaltó la idea de que alguna vez tendría que saciarme hasta el hartazgo, "Es hambre", me dije. "Claro que es hambre", me respondí. Levanté entonces el machete para romper el vidrio. Un intenso griterío llenó el ámbito y vi cómo las gentes corrían en busca de refugio. Bajé la mano sin golpear el vidrio y apenas tuve tiempo de arrojarme al suelo, de pegarme al lodo y al agua, mientras pasaba, como una exhalación, otro camión, desde el cual graneaban los disparos.

Cuando me incorporé, con el machete goteando agua, alguien había ocupado mi puesto frente a la vitrina. Era otro hombre cualquiera de la misma serie que estaba emitiendo para la calle, desde hacía una hora, la revolución. No llevaba consigo ninguna arma. Un rostro gris, inexpresivo. Una ropa insignificante. Una mueca común sobre los labios. Un sombrero destilando agua. Unos zapatos enlodados. Quedamos el uno cerca del otro, de espaldas a la calle, mirando el interior de la vitrina

—Podemos romperla —propuso con absoluta frialdad. —Présteme el machete.

Me sentí iracundo[3], ¿Por qué diablos debía compartir con ese hombre una acción que a mí solo me correspondía?

—La revolución no es para robar —le dije saboreando interiormente el placer de la hipocresía.

—Si usted no rompe el vidrio, yo sí lo rompo —dijo sombríamente.

Nuevos disparos en la lejanía. El desconocido y yo seguimos el uno al lado del otro, pero como enemigos. La lluvia no cesaba. El distante resplandor de los incendios hacía clarear, por instantes, la oscuridad del cielo. Una sorda indignación me ganaba el ánimo.

El hombre me parecía odioso, repugnante como un usurpador. Al fin y al cabo, la revolución me había encontrado allí y allí me había dejado. Esa vitrina era mi territorio. Cuanto hubiera adentro a mí me pertenecía.

El hombre seguía mirándome en silencio, con ojos burlones.

—¿Y con qué va a romperlo? —le dije con tono desafiante.

—Con las manos.

—Si usted toca ese vidrio lo mato —dije llevado de un impulso extraño, de una fuerza secreta que parecía estar en mi interior, pero que yo comprendía que estaba también en la calle, en la atmósfera. Y levanté la mano con el machete en señal de amenaza. El desconocido no se inmutó. Vi cómo cerraba el puño y lo descargaba sobre el vidrio que saltó en pedazos, y cómo abría luego la mano ensangrentada para apoderarse de los bizcochos. Pero la mano se detuvo a medio camino y el cuerpo tambaleó hacia un lado antes de desplomarse sobre la acera, con un ruido de chapoteo. En la nuca había caído el tajo certero, y a mí me pareció que al descargarlo, una cosa dura y sonora se rompía bajo mis manos, exactamente como ocurre al partir un delgado trozo de leña contra la rodilla.

El lodo y el agua se tiñeron fugitivamente de sangre. La vitrina estaba, por fin, abierta. Pero una sensación de náusea me había quitado el hambre y con el hambre el deseo de saciarme hasta el hartazgo.

Téllez, H. (1950). *Cenizas para el viento y otras historias.*

---

3 Iracundo: Sentimiento de indignación que causa enojo.

1. Una de las acepciones de la palabra Revolución es ser un "Levantamiento o sublevación popular" (DRAE). A partir de esta definición, ¿cuál de los siguientes elementos utiliza el narrador para dar cuenta de esto en el relato?

   A) La irracionalidad: "levanté la mano con el machete en señal de amenaza".
   B) La imagen: "El machete me daba cierta prestancia".
   C) El enunciado: "Un camión, lleno de hombres, que izaban una bandera, pasó a grandes velocidades".
   D) La descripción: "era un pobre diablo que andaba por ahí sin nimbo fijo".

2. ¿Cuál es la finalidad del narrador al mencionar "dije llevado de un impulso extraño, de una fuerza secreta que parecía estar en mi interior, pero que yo comprendía que estaba también en la calle, en la atmósfera" en el siguiente fragmento?

   A) Señalar todos los motivos que tuvo para usar el machete contra alguien.
   B) Proporcionar al lector diferentes elementos que jsutifiquen su actuar.
   C) Comparar su actuar con lo que estaba pasando en todas las ciudades.
   D) Dar cuenta de una nueva emoción que se comprende en circunstancias especiales.

3. A partir del primer diálogo que inicia el relato, ¿qué se concluye respecto de la situación del narrador?

   A) Que no era una persona acostumbrada al uso de armas.
   B) Que la casualidad lo involucró en una situación que deseaba
   C) Que siempre deseo tener un arma, pero desconocía su uso.
   D) Que sintió confianza en el hombre que le entregó el arma.

4. ¿Cuál de los siguientes acontecimientos del relato sorprende al narrador?

   A) Alguien le entrega un machete grande y nuevecito.
   B) Un hombre que inesperadamente se coloca frente a la vitrina.
   C) El comentario de una mujer que va en una manifestación.
   D) La repentina lluvia que llenó de agua y lodo la calle.

5. ¿Qué finalidad tiene la reflexión del narrador en el siguiente fragmento?

   "Esa vitrina era mi territorio. Cuanto hubiera adentro a mí me pertenecía".

   A) Señalar que la revolución entrega poder al que desea tenerlo.
   B) Destacar que todo lo que había vivido tiene un efecto en su vida.
   C) Mostrar la manera que tienen las personas al enfrentar situaciones difíciles.
   D) Generar empatía con el lector en cuanto a todo lo que le había ocurrido.

6. ¿Qué opción presenta una síntesis del relato leído?

   A) El hambre y la falta de trabajo generan que surgan las revoluciones.
   B) Nadie puede quedar ajeno a un cambio social generado por una revolución.
   C) Las revoluciones siempre tendrán un componente de irracionalidad y brutalidad.
   D) Las condiciones de un momento pueden transformar a las personas en algo no son.

7. ¿Cómo se interpreta que el narrador grite consignas con una emoción que no le es propia?

A) Como una forma de desahogo de las múltiples carencias que ha vivido.
B) Como una manera de comportarse que siempre deseó tener y pudo liberar.
C) Como una persona que se deja llevar por los acontecimientos y no reflexiona sobre ellos.
D) Como un proceso de autoconocimiento que le permitió expresar su rebeldía.

8. ¿Cómo es la reacción que tiene el narrador al escuchar a un hombre que le daba órdenes insultándolo?

A) Indiferente, ya que no le dio importancia a lo que le planteaban.
B) Tranquila, ya que solo obedeció lo que le decían.
C) Negativa, ya que sintió una profunda amenaza en lo que escuchaba.
D) Extraña, ya que reaccionó de una manera que no estaba acostumbrado.

Lectura 2 (preguntas 9 a 15)

Fragmento de un artículo de la sección Medio Ambiente de National Geographic, publicado el 2022.

¿Por qué las energías renovables pueden suponer una amenaza para la biodiversidad?

Para luchar contra el cambio climático son necesarias desesperadamente fuentes de energía más limpias, pero algunos expertos dicen que hay que hacer más para mantener intactos los ecosistemas desérticos.

Una pequeña flor silvestre de Nevada (Estados Unidos) llamada trigo sarraceno de Tiehm podría seguir viva en la oscuridad si no hubiera crecido en un suelo lleno de litio. Pero por desgracia, el litio podría haber sido su perdición.

El litio es necesario para fabricar las baterías de alta potencia que están ayudando a la transición mundial hacia los vehículos eléctricos. La demanda se está disparando, y las empresas mineras están deseando extraerlo del suelo en varios emplazamientos nuevos de Nevada, donde se encuentra la única mina de litio existente en Estados Unidos.

Pero el alforfón de Tiehm es más raro que el litio. Sólo crece en aproximadamente 40 000 metros cuadrados de tierra en Rhyolite Ridge, en el suroeste de Nevada, justo donde se planea abrir una de las nuevas minas de litio.

"Un tipo con una excavadora podría extinguirla en una tarde", dice Patrick Donnelly, director de la Gran Cuenca del Centro para la Diversidad Biológica y uno de los mayores defensores de la flor.

Él y otros conservacionistas consideran que la flor y la mina son el emblema de una tendencia amplia y preocupante: hay un conflicto creciente, dicen, entre los esfuerzos para hacer frente a dos crisis ambientales: el rápido calentamiento del clima, por un lado, y el asombroso aumento de la extinción, por otro.

La minería no es la única forma en que la revolución de las energías renovables está afectando a los paisajes, en el desierto y en otros lugares. En la última década, la generación de electricidad a partir de energía solar y eólica se ha cuadruplicado en Estados Unidos, y eso es sólo el principio de lo que, según los expertos, debemos hacer para abandonar los combustibles fósiles y evitar los peores efectos del cambio climático. Para 2030, Nevada planea obtener la mitad de su electricidad a partir de energías renovables, en línea con el objetivo de la Administración Biden de descarbonizar completamente su economía para 2050.

El resultado es lo que algunos activistas describen como una fiebre por las energías renovables que pone en peligro especies raras y ecosistemas desérticos intactos.

Históricamente, los humedales y las praderas se han tratado durante mucho tiempo como si no tuvieran valor; los pantanos se drenaron para el desarrollo y las praderas se araron para plantar cultivos. Ahora, algunos conservacionistas ven que la historia se repite en los valles del desierto, en gran medida intactos, llenos de sol, suelos ricos en litio y puntos calientes geotérmicos.

"Vamos a hacer lo que siempre hemos hecho con nuestros problemas medioambientales, empujar uno sobre otro", dice Dustin Mulvaney, profesor de estudios medioambientales en la Universidad Estatal de San José (Estados Unidos) y autor del libro *Solar Power (Energía solar)*. "Estamos trasladando nuestro problema climático a nuestra crisis de biodiversidad. Es más de lo mismo".

Disculpándose por el retraso en la respuesta por correo electrónico, Donnelly dice: "Sólo puedo explicarlo diciendo que soy una enfermera de triaje[4] en una sala de emergencias de especies amenazadas del desierto, y estamos en medio de un aumento de pacientes".

Las renovables se dirigen al oeste

Donnelly dice que no ha visto una lista exhaustiva de todas las especies en peligro por el desarrollo de las renovables. Pero lleva su propia lista informal de pacientes en Nevada. Algunas están catalogadas como amenazadas por el Servicio de Pesca y Vida Silvestre (FWS) de EE.UU., otras no, o todavía no. Suelen ser desconocidos.

Entre las especies que más peligro corren por la minería del litio, según Donnelly, están: el alforfón de Tiehm, el pico de pájaro de Tecopa (una hierba anual), el pez ballesta del valle del ferrocarril, el sapo del valle del ferrocarril, el pirg del río Kings (un caracol diminuto) y las trenzas de dama de Ash Meadows (una orquídea).

Amenazados por la energía solar: la tortuga del desierto, el avellano de tres esquinas y la lengua de oso de margen blanco (una flor).

Y por la energía geotérmica: el sapo del Valle de Dixie, el pirg del Valle de Dixie, el macabeo del Valle de Long (un pez pequeño), el alforfón de Steamboat, el tui chub del Valle de Fish Lake (otro pez pequeño) y la mariposa blanqueada.

Y todas estas especies en un estado de 286 000 km^2, casi la mitad del tamaño de Francia.

"En muchos casos hay muy poca información sobre estas especies: son todas muy raras y algo oscuras", dice Donnelly. "Pero en Nevada se está produciendo una posible crisis de extinción producto de las energías renovables, y estas pequeñas criaturas y plantas están en primera línea de fuego".

---

[4] Triaje: Clasificación de los pacientes según el tipo y gravedad de su dolencia o lesión, para establecer el orden y el lugar en que deben ser atendidos.

Dice que, si bien los ecosistemas se han visto amenazados durante mucho tiempo por actividades como el pastoreo de ganado o la extracción de oro, la expansión de las energías renovables es la última amenaza creciente.

El Gobierno de EE.UU. es propietario de algo menos de la mitad de las tierras de 11 estados del oeste, incluido el 80% de las tierras de Nevada, la mayoría de las cuales son gestionadas por la Oficina de Gestión de Tierras (BLM). En 2012, la agencia designó 17 lugares en seis estados del oeste como Zonas de Energía Solar BLM, identificadas como los mejores lugares para construir una planta solar. Cinco de ellos se encuentran en Nevada.

Para determinar los lugares, la BLM excluyó el hábitat de especies críticas, dice Lee Walston, ecologista del Laboratorio Nacional Argonne del Departamento de Energía de Estados Unidos. Los científicos de Argonne ayudaron a la BLM a trazar sus zonas de energía solar y les ayuda a preparar las declaraciones de impacto ambiental.

Sin embargo, algunas empresas solicitan permisos fuera de estas zonas. "Los motivos de las solicitudes fuera de las zonas de energía solar son variados", dice Heidi Hartmann, experta en política energética que trabaja con Walston en Argonne. Cita la proximidad a líneas de transmisión o carreteras como un incentivo para solicitar un permiso fuera de una zona.

En un correo electrónico, la BLM señaló que emite los permisos siguiendo las normas establecidas por la Ley Nacional de Protección del Medio Ambiente (NEPA), que exige periodos de comentarios abiertos para que el público y las organizaciones medioambientales puedan expresar sus preocupaciones.

"La BLM está profundamente comprometida con la conservación de la vida silvestre, los ecosistemas y las especies en peligro en el casi millón de kilómetros cuadrados de tierras públicas que gestionamos", afirma la directora de la BLM, Tracy Stone-Manning, en un comunicado enviado por correo electrónico. "Al colaborar con diversos socios tribales, estatales, federales y locales, podemos lograr este importante objetivo al tiempo que abordamos el cambio climático y suministramos energía limpia a los hogares estadounidenses a través de proyectos de energía renovable ubicados de forma responsable".

Gibbens, Sarah. (2022). *¿Por qué las energías renovables pueden suponer una amenaza para la biodiversidad?* https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/2022/05/por-que-las-energias-renovables-pueden-suponer-una-amenaza-para-la-biodiversidad

9. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza el apartado **"Las renovables se dirigen al oeste"**?

A) Las Zonas de Energía Solar legalmente en Estados Unidos se ubican en lugares específicos.
B) Las Zonas de Energía Solar son para Estados Unidos la salvación de sus habitantes.
C) Las Zonas de Energía Solar tiene para Estados Unidos una importancia muy relevante.
D) Las Zonas de Energía Solar en Estados Unidos ayudan a detener el cambio climático.

10. En relación con lo propuesto sobre las empresas mineras que extraen litio en Estados Unidos, ¿cuál es la idea principal del siguiente párrafo?

"Históricamente, los humedales y las praderas se han tratado durante mucho tiempo como si no tuvieran valor; los pantanos se drenaron para el desarrollo y las praderas se araron para plantar cultivos. Ahora, algunos conservacionistas ven que la historia se repite en los valles del desierto, en gran medida intactos, llenos de sol, suelos ricos en litio y puntos calientes geotérmicos".

A) Los problemas de los ecosistemas siempre han sido causados por el hombre.
B) Cada vez que la humanidad ha necesitado prosperar genera un daño irreparable.
C) La extración de litio afectará el ecosistema si no se consideran los problemas del pasado.
D) La necesidad de avance de la minería tiene costos que siempre van a estar presentes.

11. De acuerdo con la lectura, ¿en qué radica la acción de la Oficina de Gestión de Tierras (BLM) de Estados Unidos?

A) En ser la máxima autoridad de la Administración Baiden que ayuda a la economía.
B) En el poder que poseen para determinar que especies de flora y fauna serán eliminadas.
C) En el aporte que le hace a las minera que requieren extraer litio en ciertas zonas.
D) En otorgar los permisos para que se instalen plantas de producción de energía renovable.

12. ¿Cuál es el tema central planteado por Dustin Mulvaney?

A) La incidencia que tiene la energía solar en la crisis de la biodiversidad del planeta.
B) El descrontrol en el progreso científico de la humanidad que no contribuye a las mejoras.
C) La planificación de las soluciones a los problemas de la humanidad deben ser consensuadas.
D) La falta de reflexión de la humanidad para solucionar problemas sin causar otros.

13. Respecto de la Administración Biden, ¿qué idea queda sin explicar del proceso de descarbonizar completamente economía de Estados Unidos el 2050?

A) ¿Cuál es un tipo de energía renovable que considera importante apoyar?
B) ¿Qué llevó a considerar esa fecha como un límite para conseguir el objetivo?
C) ¿Dónde se puede obtener electricidad a partir de energías renovables?
D) ¿Qué ocurre con el cambio climático?

14. ¿Qué considera el emisor sobre los posibles lectores del artículo?

A) Que tienen un conocimiento previo del uso de las energías renovables.
B) Que saben donde está Nevada y conocen toda su geografía.
C) Que no conocen la flora y la fauna amenazada por la obtención de energía renovable.
D) Que son entendidos de proceso de extración y empleo del litio.

15. ¿Qué función cumple la imagen en la lectura?

A) Ayuda al lector a entender el problema de la extración del litio en el desierto.
B) Complementa la información sobre daño irreparable a la flora y fauna del desierto.
C) Ilustra el tema central del texto en cuanto al uso de las energías renovables.
D) Sintetiza el deseo los conseravcionistas de limitar la expansión de zonas de extracción.

Lectura 3 (preguntas 16 a 23)

Artículo del sitio web Memoria Chilena, extraído el 2024.

Sociedad de la Igualdad (1850-1851)

Constituida a fines de marzo de 1850 en la ciudad de Santiago, la Sociedad de la Igualdad reunió a ideólogos e intelectuales liberales -como Santiago Arcos (1822-1874), Francisco Bilbao (1823-1865), Eusebio Lillo (1826-1910) y José Zapiola (1802-1885)- y a representantes de sectores populares como el artesano Ambrosio Larrecheda y los sastres Cecilio Cerda y Rudecindo Rojas (Grez, Sergio. *De la regeneración del pueblo a la huelga general*. Santiago: DIBAM, 1997, p. 330).

Inspirada en los ideales de las revoluciones europeas de 1848, la Sociedad de la Igualdad fue la primera organización formal en la que sectores populares e intelectuales unieron esfuerzos para establecer alianzas sociales y políticas, inaugurando, de paso, una nueva forma de sociabilidad que adelantó lo que posteriormente fueron las sociedades de socorros mutuos.

A medida que las reuniones de la Sociedad se desarrollaron, el número de sus miembros fue aumentando, lo que captó la atención del oficialismo conservador, los políticos liberales y la prensa del período. En este contexto, la Sociedad de la Igualdad sostuvo una polémica con *La Revista Católica* (1843-1894) por la publicación de "Palabras de un creyente" en el periódico de la Sociedad, *El Amigo del Pueblo* (1850), y por la aparición de *Los Boletines del Espíritu* (1850) de Francisco Bilbao, ambos textos cuestionados por oponerse al catolicismo.

En lo práctico, la Sociedad de la Igualdad promovió la creación de escuelas populares en las que se ofrecieron diversas clases y talleres. En sus reuniones, además, se discutieron otros proyectos para la mejora de las condiciones sociales de los artesanos como la construcción de baños públicos, la existencia de un banco de obreros y la creación de montes de piedad, es decir, entidades en las que los trabajadores podían empeñar sus prendas para optar a un préstamo, con la posibilidad de recuperarlas posteriormente. Para la visión igualitaria, estas mejoras eran las primeras medidas del proyecto de una nación de sujetos libres e iguales.

Si bien la Sociedad de la Igualdad mantuvo el interés inicial por estos proyectos, la coyuntura política de las elecciones presidenciales de 1850 tuvo un impacto en su orientación, razón por la cual investigaciones sobre el periodo han diferenciado dos etapas de su desarrollo. La primera, orientada a proponer y llevar a cabo una mejora de la situación social de los artesanos y una segunda etapa, identificada como liberal, en la que dirigió sus esfuerzos, por un lado, a la oposición a la candidatura presidencial de Manuel Montt (1809-1880) y, por otro, a defender su propuesta ante los cuestionamientos del gobierno de Manuel Bulnes (1799-1866) y los medios que apoyaron al oficialismo; esfuerzos que se vieron reflejados en el periódico continuador de *El Amigo del Pueblo*, *La Barra* (1850-1851), encabezado por Eusebio Lillo y Manuel Bilbao (1828-1895).

Durante esta segunda etapa, surgieron iniciativas en otras provincias que tuvieron como modelo la Sociedad de la Igualdad santiaguina. Este fue el caso de las sociedades creadas en Valparaíso, Los Andes, La Serena y, posiblemente, Talca. Entre ellas, destacó el caso de las dos agrupaciones creadas en San Felipe, cuyas actividades terminaron en un motín que facultó al gobierno de Bulnes a decretar la abolición de las sociedades igualitarias.

Sin embargo, a pesar de su abolición, las motivaciones y la evolución del proyecto igualitario continuaron siendo discutidas por algunos de sus miembros, como: José Zapiola que en 1851 publicó *La Sociedad de la Igualdad y sus enemigos*; Santiago Arcos con su *Carta a Francisco Bilbao* (1852); y por el mismo Francisco Bilbao, quien publicó en Lima, Perú, *La revolución en Chile y los mensajes del proscripto* (1853).
Diferente fue el caso de Benjamín Vicuña Mackenna (1831-1886), uno de los miembros más jóvenes de la Sociedad, quien escribió durante la década de 1870, desde una perspectiva crítica, dos textos

sobre la experiencia igualitaria y liberal: "Los Girondinos chilenos" (1876) e *Historia de la jornada del 20 de abril de 1851* (1878), libro que trata en específico de los hechos conocidos como Motín de Urriola.

Similar a los clubes republicanos franceses del siglo XIX o a los clubes revolucionarios de la Francia de 1789, "integrados por burgueses progresistas y artesanos", para Cristián Gazmuri, la organización de la Sociedad de la Igualdad vino a adelantar la formación de los partidos políticos modernos (*El "48" chileno. Igualitarios, reformistas, radicales, masones y bomberos*. Santiago: Universitaria, 1999, p. 82) o fue derechamente, como considera Pierre-Luc Abramson, "el primer partido político en Latinoamérica, estructurado con miras a la conquista del poder, con sus secciones, sus responsables de sección y su dirección nacional" (*Las utopías sociales en América Latina en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999, p. 94).

Memoria chilena. (s.f.). *Filosofía y pensamiento*.
https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-589210.html

16. ¿Qué idea se prioriza en todo el texto respecto de la Sociedad de la Igualdad?

    A) Chile es un país que siempre se ha adelantado a los cambios en el ámbito político y social respecto de Latinoamérica.
    B) Los intelectuales y artesanos chilenos en el S. XIX lograron profundas transformaciones en la cultura.
    C) Muchos países de Latinoamérica ven con admiración el concepto de igualdad que en Chile tiene la misma importancia que en Francia.
    D) Un grupo de personas de distintas clases sociales pretende modificar la realidad social y política de Chile.

17. ¿Con qué propósito Pierre-Luc Abramson hace referencia a la Sociedad de la Igualdad?

    A) Generar empatía en los lectores respecto de los movimientos políticos latinoamericanos.
    B) Dar su opinión sobre la relevancia de esta Sociedad en el contexto latinoamericano.
    C) Complementar los argumentos del historiador Cristián Gazmuri respecto de Francia.
    D) Ayudar a los intelectuales latinoamericanos a comprender la política chilena.

18. ¿Qué generó específicamente la abolición de las sociedades igualitarias por parte del gobierno de Bulnes?

    A) Un motín realizado por dos agrupaciones de San Felipe que seguían el modelo de la Sociedad de la Igualdad santiaguina.
    B) Los consejos dados al presidente Bulnes por parte del oficialismo conservador, los políticos liberales y la prensa de esa época.
    C) Una sublevación de artesanos que participaban en dos agrupaciones de San Felipe vinculadas con la Sociedad de la Igualdad santiaguina.
    D) Los reclamos que realizó la iglesia católica producto de la publicación de "Palabras de un creyente" en el periódico de la Sociedad de la Igualdad.

19. ¿Cuál de los siguientes intelectuales realiza un análisis histórico sobre la Sociedad de la Igualdad en Chile?

A) Cristián Gazmuri.
B) Santiago Arcos.
C) Manuel Bulnes.
D) Eusebio Lillo.

20. ¿Qué caracteriza al periódico *El Amigo del Pueblo*?

A) Señala las etapas que vivía la Sociedad de la Igualdad.
B) Aconseja a los simpatizantes y adversarios de la Sociedad de la Igualdad.
C) Difunde la ideas de aquellos que participan de la Sociedad de la Igualdad.
D) Presenta todos los abusos que cometía el oficialismo conservador.

21. ¿Qué texto generó una polémica en el ámbito religioso?

A) "Los Girondinos chilenos".
B) "La Sociedad de la Igualdad y sus enemigos".
C) "Palabras de un creyente".
D) "Carta a Francisco Bilbao".

22. ¿Para qué podría servir la lectura de este artículo a un sociólogo en la actualidad?

A) Para complementar su conocimiento histórico respecto de los gobiernos de Bulnes y Montt.
B) Para generar investigaciones sobre los aportes históricos de Francisco Bilbao.
C) Para conocer detalladamente todos los aspectos de sociedad chilena del siglo XIX.
D) Para tener antecedentes respecto de la formación los partidos políticos modernos.

23. ¿Qué aporte realiza el historiador Sergio Grez al inicio del texto?

A) Señalar el pensamiento de Santiago Arcos, Francisco Bilbao, Eusebio Lillo y José Zapiola.
B) Indicar el origen y una característica de la Sociedad de la Igualdad.
C) Aportar detalles desconocidos respecto de la Sociedad de la Igualdad y sus líderes.
D) Dar a conocer que ciertos artesanos y sastres estaban interesados en la política.

Lectura 4 (preguntas 24 a 30)

Fragmento del artículo *A propósito del análisis estadístico*, publicado el 2000.

A PROPOSITO DEL ANALISIS ESTADISTICO

INTRODUCCION

En muchas situaciones es posible encontrarse ante una gran cantidad de información, correspondiente a un conjunto de datos, que previamente ha sido obtenida con gran esfuerzo y a un costo elevado, con la intención de completar una etapa del proceso de investigación, en la cual se dificultad cualquier análisis, al no saber qué hacer con toda esa información. Lo cierto es, que el hecho de saber qué hacer con toda esa información, surge la necesidad de contar con un especialista en estadística, para que nos oriente en el uso de herramientas adecuadas a la información disponible, así como a la selección del procedimiento y el modelo apropiado para el análisis estadístico de esa información. Si en ese momento se le interroga a quien ha recogido la información, ¿por qué decidió recabar esos datos?, ¿para qué pueden resultarles útiles? ¿por qué utilizó tal o cual procedimiento? ¿de qué instrumentos se valió para recabar los datos? ¿por qué incluyó esas variables en el estudio? ¿qué va a hacer con toda esa información? la mayoría de las veces no se sabe dar respuestas a todas estas interrogantes, y es allí cuando el pánico se apodera de esta persona debido a que la preocupación en ese momento es aplicar algún estadístico, porque dentro de uno o dos meses se vence el plazo para entregar el informe correspondiente, bien sea el trabajo de ascenso o la tesis de grado, o cualquier otro informe que se haya solicitado.

¿QUE HACER?

Si en lugar de llegar a esta situación, se piensa o razona que para obtener un sin número de datos, es necesario reflexionar y detenerse a pensar, por ejemplo ¿qué se quiere hacer como trabajo de investigación? ¿por qué se quiere investigar ese y no otro tema? ¿para qué se va a investigar?. Para ello es importante decidir qué tema investigar, y una vez se esté seguro de que ese es el tema que se va a investigar, se procede a la revisión bibliográfica para documentarse más acerca de ese tema, de los posibles factores que se incluirán, para proceder luego a Formular el Problema que se desea investigar. Hecho esto, surge la interrogante ¿Por qué se quiere hacer?, la Justificación o el ¿para qué?, y seguidamente cabría preguntarse ¿Qué se necesita para hacerlo?, es decir, los recursos materiales, económicos, humanos, tiempo; y además ¿Cómo hacerlo?, esto es, la Metodología que se habrá de aplicar, los criterios a ser utilizados, los instrumentos a diseñar, el período para la recolección de los datos, etc. Particularmente resulta interesante referirse a las características que se van a incluir en el estudio, para saber cuáles son las variables que es necesario definir, cuál es su nivel de medición, así como los objetivos planteados y/o las hipótesis formuladas, el tipo o diseño de investigación a ser aplicado, ya que cada uno de estos aspectos permitirá seleccionar adecuadamente el tratamiento estadístico que se debe dar a los datos, una vez que se disponga de ellos.

En vista de lo antes señalado, se acude al estadístico, de quien se tiene la creencia de un ser que ayudará a resolver tal problemática, sin tomar en cuenta que cuando se acude a él con un volumen considerable de datos para que haga el milagro de dar, así como por "arte de magia" una solución rápida y satisfactoria a la inquietud que le estamos planteando, sin ni siquiera saber para qué o por qué fue recaba la información.

Es por ello que el estadístico, quien no es un ser que pueda "hacer milagros" con los datos que se suelen llevar para que saque del apuro a quien le presenta ese volumen de información, resulta de particular importancia a la hora de *Diseñar una Investigación,* ya que es el profesional que está formado adecuadamente para orientar y facilitar la decisión sobre cuáles deberán ser las variables a incluir en el estudio, cuáles son los niveles de medición de cada una de ellas, en concordancia con los objetivos propuestos o las hipótesis formuladas, y en virtud de esto último seleccionar las

medidas estadísticas que son pertinentes calcular, con base al parámetro que se desea estimar en la población objeto de estudio, cuál deberá ser el diseño muestral que resulta más conveniente o más adecuado para el propósito de la investigación; en fin una serie de elementos que van a permitir alcanzar los objetivos propuestos, verificar las hipótesis formuladas con un mayor grado de precisión y confiabilidad.

De igual forma, el estadístico tendrá en mente un tipo de investigación que deberá seleccionar, para llevar a feliz término el proyecto elaborado; así por ejemplo, se tiene una investigación exploratoria, descriptiva, documental, analítica, o experimental.

LA INVESTIGACION

En la **Investigación Exploratoria,** la cual según Bavaresco (1992) "concibe al objeto en su forma natural, sin que nadie anteriormente haya realizado algún estudio sobre él..." y que además "... tiene por objeto el acercamiento inicial a un problema", debido a que no es posible formular hipótesis, tampoco se podrán aplicar medidas estadísticas para verificar hipótesis, y solo podrá hacerse uso de algunas medidas estadísticas descriptivas como: Promedios, desviación estándar, coeficiente de variación, porcentajes, frecuencias, etc. Y a partir de los resultados obtenidos se hace factible la formulación de posibles relaciones entre las variables, para continuar con otra modalidad de investigación.

Este tipo de investigación coincide en ese mismo aspecto con la **Investigación Descriptiva:** por cuanto esta tiene como objetivo, por ejemplo, "generar nuevas hipótesis o identificar problemas de salud en una determinada población" (Ramón y Oromí, 1995); además resulta útil en la identificación y cuantificación de un problema, válido para generar hipótesis causales, las cuales no son probadas por tal tipo de investigación.

Esta modalidad de investigación descriptiva, permite describir y analizar sistemáticamente las características homogéneas del fenómeno estudiado, se admite, en consecuencia el uso de medidas estadísticas tales como: promedios, desviación estándar, coeficiente de variación, porcentajes, frecuencias, percentiles, etc.

En la **Investigación Documental**, se tiene que aplicar un análisis de contenido; mientras que en la Investigación Histórica, se puede aplicar análisis de contenido, números índice y análisis de tendencia o series de tiempo.

La Investigación Analítica: tiene como propósito establecer validez por medio de la observación empírica de la relación entre las variables, de una hipótesis previamente formulada; sirve de enlace entre la investigación descriptiva y la experimental (Pardo de V. y Cedeño C., M. 1997); el investigador trata de identificar las posibles causas de un fenómeno. En este tipo de investigación los grupos experimentales se forman con personas que presentan antecedentes (variables independientes) sobre las cuales se está interesado investigar, con el fin de poder determinar su posible relación con el efecto (variable dependiente). Podría determinarse alguna medida de asociación entre las variables que se señalen.

Gerardo, B. (2000). A propósito del análisis estadístico. *Revista de la Facultad de Medicina.*

24. ¿Cuál de las siguientes personas podría satisfacer su necesidad de lectura con el texto leído?

A) Un investigador que quiere validar formalmente un tema.
B) Un médico que quiere identificar problemas de salud en la población.
C) Un estudiante universitario que quiere reflexionar sobre hipótesis sobre el arte.
D) Una socióloga que quiere experimentar con variables sociales y matemáticas.

25. Según la lectura, ¿por qué razón en la investigación exploratoria no es posible formular hipótesis?

A) Por la forma en que se aborda la relación entre las variables previamente formuladas.
B) Por el proceso que implica el uso de algunas medidas estadísticas descriptivas.
C) Por el objetivo central de esta que es indagar en un problema no investigasdo antes.
D) Por el tipo de resultado obtenido que permite las relaciones entre las variables.

26. Según la lectura, ¿cuáles son los primeros pasos para realizar una investigación?

A) Determinar qué tema se va a investigar, y luego realizar una revisión bibliográfica.
B) Tener una claridad absoluta respecto de los recursos materiales, económicos y humanos.
C) Documentar el tema con mucha profundidad, y posteriormente formular el problema.
D) Considerar la metodología, y después el período para la recolección de los datos.

27. Según la lectura, ¿por qué el pánico se apodera de algunas personas que están realizando una investigación y deben aplicar algún estadístico?

A) Porque la recopilación de datos dificulta ver las soluciones a los problemas de investigación.
B) Porque todas las preguntas que surgen en una investigación no siempre tienen respuestas.
C) Porque en ocasiones el investigador no formuló adecuadamemte su diseño de investigación.
D) Porque siempre hay plazos de término de la investigación que presionan psicológicamente.

28. En la lectura 4, ¿para qué se nombran a Pardo de V. y Cedeño C., M.?

A) Para proporcionar un dato confiable sobre la investigación descriptiva.
B) Para validar una característica de la investigación analítica.
C) Para aclarar los detalles entre la investigación experimental y la investigación analítica.
D) Para darle al texto una validez académica respecto del uso de datos en las ciencias.

29. A partir de la información de la lectura, ¿qué significa la expresión "el estadístico, no es un ser que pueda "hacer milagros" con los datos que se suelen llevar"?

A) Que el proceso de investigación debe incluir obligatoriamente a un estadístico.
B) Que toda cantidad de datos recopilados es esencial para resolver una investigación.
C) Que los estadísticos son personas extremadamente racionales y trabajan bajo presión.
D) Que se debe tener un diseño de investigación previo que facilitará el trabajo del estadístico.

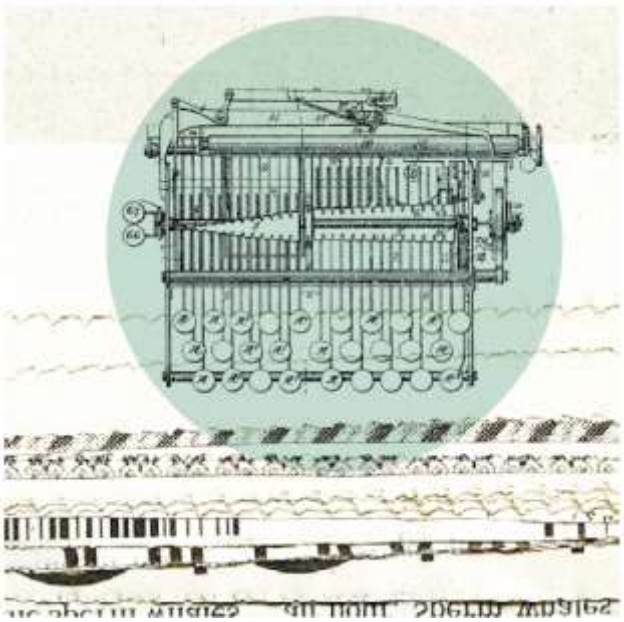
30. ¿Cuál es la finalidad del primer párrafo de la lectura?

A) Generar interés en el lector respecto de los problemas que tiene la obtención de datos.
B) Definir cuál es el trabajo que realiza un especialista en estadística.
C) Proporcionar todas las preguntas que se debe hacer un investigador de nivel académico.
D) Presentar el tema del texto desde un problema que le ocurre a determinadas personas.

Lectura 5 (preguntas 31 a 40)

Artículo escrito por Juan R, Chapple, publicado el 2023.

El rechazo literario y el otro lado del espejo…



Por Juan_ R. Chapple

Algunos autores tienen prontuario (hay quienes que lo presentan como su pedigree[5]). Otros nunca se sobreponen al que consideran el terrible estigma del rechazo. Algunos más, se exponen rara vez, y, otros –varios otros–, ya no lo hacen más. La historia renovada de presentar un manuscrito a un editor o casa editora es siempre un acto que significa casi postular a un premio literario. Y calificar, dependiendo de los variopintos[6] criterios de estos "Papas oscuros" que se esconden dentro de las diversas casas de publicación literaria, significa muchas veces ganarse literalmente un premio, a veces más importante que aquel que se puede obtener a través de concurso.

Sólo como ejemplo, «El arte de rechazar una novela» del escritor y psicólogo canadiense Camilien Roy (1963, ha obtenido varios galardones, entre ellos, el Antonine-Maillet-Acadie y el France-Acadie), es una muestra, desde distintos puntos de vista, de cartas de editores que enfrentados a las entregas literarias de los ilusionados autores, reaccionan de formas muchas veces protocolares, a veces sorprendentes, y otras simplemente despiadadas, pasando por un gran etcétera que es el que permite los distintos espacios que tiene esta práctica. La paleta de respuestas –cuando las hay, ya que en el ámbito chileno el líder es el silencio en muchos casos–, se extiende *desde* las más clásicas y educadas, que por supuesto, quien escribe ha recibido más de una vez ("…la obra que usted nos propone no está exenta de calidad ni interés, pero no corresponde a lo que buscamos en el marco de nuestra política editorial"), *hasta* las más duras e increíbles: "Señor, después de haber leído algunas páginas de su manuscrito jamás y en ninguna circunstancia se nos ocurriría publicarlo. Le agradeceríamos que en el futuro no vuelva a mortificar a nuestro comité de lectura con envíos de esta índole".

El gran "entre" da para muchísimo y alberga joyas de lo extraño, increíble, bizarro, que casi facultan para crear un género literario en sí mismo. Ejemplos no faltan, pero he aquí dos de los más extravagantes: "Temo ser el portador de una triste noticia. Ha sucedido un pequeño incidente que le concierne. El manuscrito que usted nos había confiado ha terminado en el vertedero municipal (…) La buena noticia, sin embargo, es que aún no habíamos rechazado su novela. Pero lamentablemente, a estas alturas del año es demasiado tarde como para que nos envíe otra copia". O este, realmente divertido: "Recibí su manuscrito hace varios meses. Pero las cosas me van tan mal que se lo devuelvo sin haber leído ni siquiera la mitad. Vea usted, desde que mi hijo abandonó sus estudios universitarios para entregarse completamente a una nueva secta religiosa y que mi mujer me dejó por otro editor (mucho más joven que yo, evidentemente), ya no hay nada que me interese". Y aún este otro, que se alza como enigmático haiku[7], y que, en las circunstancias

[5] Pedigree: Genealogía relativa a la calidad de una raza.

[6] Variopinto: Multiforme, mezclado o diverso.

[7] Haiku: Composición poética de origen japonés que consta de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente.

descritas, uno no sabe si aplaudir o ponerse a llorar: "¡Nace un manuscrito! Las palabras, frágiles, despiertan. La espada se alza y mata". Así, tal cual… El año pasado se publicaron en Chile, 8.288 volúmenes impresos (más de 62 mil títulos acumulados desde 2015), donde gana por lejos la literatura con 3.310 títulos, es decir, un 39,94% del total. Si pensamos que en la mayoría de las editoriales escasamente se publica entre el 5 y el 20 % de lo que reciben, podemos imaginar cuántas obras quedan fuera de publicación en un país como el nuestro, y cuántas pueden quedar en el camino en mercados del libro más robustos y desarrollados como Alemania, Reino Unido, Francia, Estados Unidos, Japón, o Corea.

Al mismo tiempo, habría que hacer un nuevo libro con lo que sucede al otro lado del espejo… en el escritorio y la cabeza del autor que recibe estas notificaciones rechazando sus obras, y que pasa por todo tipo de estados emocionales y de consciencia: abatimiento momentáneo, inseguridad abismal, temor, ira; y, al instante siguiente, resiliencia[8], nueva fortaleza y orgullo que impulsa. Hasta llegar, por el otro lado, al decaimiento perpetuo o a la irremediable depresión y suicidio… e incluso al homicidio, por supuesto, del editor. En este caso, claramente, empieza otra historia, tal vez una muy oscura, evidentemente de frío terror…

Chapple, J. (2023). El rechazo literario y el otro lado del espejo... *La Panera*. https://www.bpdigital.cl/info/la-panera-152-revista-mensual-de-arte-y-cultura-01091898

31. ¿Qué función cumple la imagen que está al inicio del texto?

A) Señalar que el proceso de escritura de un libro, reflejado en una máquina de escribir antigua, es poco claro.
B) Insistir, desde la pintura de una máquina de escribir antigua, en el complejo tema que trata el título del texto.
C) Generar un análisis simbólico, desde la representación de una máquina de escribir antigua, la complejidad del tema que se abordará.
D) Ayudar al lector a comprender mejor el tema que trata el emisor del texto sobre la escritura de obras literarias.

32. Si fueras el editor/a de una editorial importante y tienes que enviarle una respuesta al autor rechazando su manuscrito, ¿cómo lo harías a partir de lo leído en este artículo?

A) No le enviaría ninguna respuesta, ya que es el estilo más común empleado en Chile.
B) Valoraría el tratamiento literario de la historia y vería si se ajusta a la línea editorial.
C) Daría argumentos muy elaborados desde el ámbito literario para presentar los errores.
D) Inventaría una excusa relacionada con los plazos acotados que tiene la editorial.

33. ¿Qué presenta la obra de escritor y psicólogo canadiense Camilien Roy?

A) Que en el mundo editorial existen muchas formas de notificar el rechazo de un texto literario.
B) Que escribir una obra literaria y ser aceptada por las editoriales es muy difícil.
C) Que los autores deben saber que los manuscritos que envíe a una editorial serán rechazado.
D) Que los editores no son personas en la que se puede confiar cuando se envía un manuscrito.

[8] Resiliencia: Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos.

34. ¿Por qué se nombran las cifras totales de libros publicados en Chile el año pasado?

A) Porque moviliza la industria editorial a aumentar su escasa producción de textos impresos.
B) Porque estimula a los autores a escribir mejor textos literarios que puedan ser publicados.
C) Porque ayuda al gobierno a tomar decisiones que apoyen una mayor publicación de textos.
D) Porque permite ver dentro de ese total cuántos libros publicados son de literatura.

35. De acuerdo con el emisor de la lectura, ¿cómo los autores reciben la noticia que les envía una editorial rechazando su manuscrito?

A) De forma misteriosa, porque no se conocen los reales efectos que a los autores les genera el sentir que rechazan siempre sus creaciones.
B) De forma compleja, porque un determinado grupo solo encuentra como salida al rechazo el terminar con su vida y con la de los demás.
C) De forma variada, porque a algunos los puede derrumbar emocionalmente y, en cambio, a otros los motiva el volver a levantarse y seguir escribiendo.
D) De forma extraña, porque no todos pueden lidiar con el fracazo y terminan cometiendo horribles crímenes.

36. ¿Cuál de los siguientes sensaciones **NO** se podrían observar en un autor que le dicen que su manuscrito es rechazado para ser publicado?

A) Alegría desbordante.
B) Nueva fortaleza y orgullo.
C) Irremediable depresión y suicidio.
D) Abatimiento momentáneo.

37. Según la información de la lectura, ¿cuál es el siguiente paso que debe seguir un autor después de enviar un manuscrito a una editorial?

A) Entregar más antecedentes al editor sobre la importancia de su manuscrito.
B) Consultar constantemente a la editorial por una respuesta sobre su publicación.
C) Empezar a escribir otro manuscrito porque es muy probable que rechacen el primero.
D) Esperar la respuesta por parte de la editoral si su texto va a ser publicado o no.

38. ¿Para qué el título menciona la idea del rechazo literario y el otro lado del espejo?

A) Para mostrar a los lectores qué ocurre en la intimidad de un autor que no le aceptan publicar su manuscrito.
B) Para exagerar las reacciones que tienen los editores a la hora de enviar las respuestas de rechazo de publicación a un autor.
C) Para burlarse de los editores respecto de los mensajes que envían a los autores.
D) Para indicar que todos los autores cuyas obras han sido rechazadas para ser publicadas deberían tomar represalias contra el editor.

39. De acuerdo con la información de la lectura, ¿por qué se menciona a los editores "como 'Papas oscuros' que se esconden dentro de las diversas casas de publicación literaria"?

A) Porque pudiendo tener la intención de ayudar a los autores con la publicación de su manuscrito, no lo hacen.
B) Porque reciben órdenes ocultas de los dueños de las editoriales sobre qué se publica y qué no se publica.
C) Porque tiene el poder de decidir desde un ámbito privado si la obra de un autor es publicada o no.
D) Porque los autores que envían manuscritos para ser publicados saben que los van a traicionar.

40. ¿Por qué la publicación de libros de literatura en Chile es la de mayor cantidad?

A) Porque de todos los temas que se publican a los grandes empresarios les gusta la literatura.
B) Porque obedece a un mayor interés de los editores y, por ende, es lo que más se vende.
C) Porque no existe una gran cantidad de autores que escriban sobre otros temas no literarios.
D) Porque siempre la literatura es un tema que apaciona a los editores y sus amistades.

Lectura 6 (preguntas 41 a 49)

Fragmento del artículo escrito por Rodolfo Morrison, publicado el 2021.

La Terapia Ocupacional. Una interpretación desde Eleanor Clarke Slagle

Por Rodolfo Morrison, Terapeuta Ocupacional; Máster y Doctor en Lógica y Filosofía de la Ciencia.

Actualmente, la Terapia Ocupacional es comprendida como una disciplina del área de la salud y del área social, cuyo objetivo es facilitar que las personas, grupos o comunidades puedan realizar actividades con propósito y significado -entendidas por los/as terapeutas ocupacionales como ocupaciones- favoreciendo su inclusión social y bienestar.

La profesión se ha formado en esta doble pertenencia -médica y social- desde sus orígenes. Médica por validarse dentro del contexto sanitario de la rehabilitación (inicialmente), ya que los principales exponentes varones fueron médicos, y varias de las fundadoras de la disciplina fueron mujeres enfermeras (o con formación en enfermería), y social, por desarrollarse en ámbitos de pobreza, inmigración y situaciones precarias dentro de centros que tenían como fin la justicia social como la *Hull House* (*Casa Hull*) de Jane Addams.

Para favorecer la inclusión y el bienestar de personas con diversas problemáticas, la Terapia Ocupacional emplea las mismas ocupaciones de las personas desde dos perspectivas: primero, comprendiendo la ocupación como un agente de cambio, o un medio terapéutico; y segundo, como un fin en sí mismo para las personas, es decir, la propia actividad diaria que realizan dentro de una comunidad. De este modo, las ocupaciones guiadas profesionalmente facilitan que las personas pueda mejorar o mantener su estado de salud y bienestar, e integrarse y participar en la comunidad, al mismo tiempo que prevenir estados de enfermedad.

Puede entenderse la ocupación como aquellas "actividades diarias que reflejan valores culturales, proveen estructura de vida, y significado a los individuos; esas actividades se relacionan con las necesidades humanas de auto-cuidado, disfrute, y participación en la sociedad" (Crepeau, Cohn, y Schell en Ávila et al, 2010, p. 6).

Así, la ocupación es fundamental para el desarrollo de habilidades en las personas, lo que les permite participar en las tareas que se propongan, dentro de los roles fundamentales y significativos en su vida diaria, y estructurando su rutina o hábitos lo que contribuye a mejorar su estado de salud o bienestar.

Este concepto de ocupación, que da origen a la profesión, ha pasado por innumerables perspectivas teóricas. Desde las más clásicas, centradas en mejorar la salud y el bienestar (Slagle, 1922; Tracy 1910), pasando por las orientadas a restaurar funciones físicas (Rood, 1956) y ser apoyo para el diagnóstico clínico psiquiátrico (Fidler y Fidler, 1954), hasta las orientadas desde una visión política-comunitaria (Pollard et al., 2009) e incluso, como factores de riesgo para la salud (Wilcock y Hockins, 2015) o perjudiciales (Kiepek, Beagan, Rudman, y Phelan, 2019).

Por otro lado, su visión del ser humano es holística, centrada en la subjetividad y contextual, por lo que aboga por la diversidad cultural, social, étnica, sexual y funcional de las personas, considerando aspectos biológicos, psicológicos, sociales y ocupacionales (entre otros, como políticos y relaciónales).

Históricamente se vinculó al trabajo con personas con discapacidad (o "en situaciones discapacitantes"), principalmente en el área de disfunción física (personas que han sufrido amputaciones, o que presentan trastornos motores como secuelas de accidentes cerebro-vasculares, o parálisis cerebral. La disciplina ayuda al desarrollo de habilidades físicas favoreciendo la inclusión laboral o escolar, por ejemplo); y en salud mental (personas con sintomatología

psiquiátrica, o diagnósticos como esquizofrenia, depresión, trastornos de personalidad, etc. donde se ayuda a su inclusión social); o también dentro del área pediátrica (niños con problemas conductuales, con trastorno de déficit atencional e hiperactividad, espectro autista, asperger, etc. colaborando en un mejor desempeño escolar o en su hogar, entre muchos otros aspectos); o trabajo con personas mayores (en residencias donde se estructura su rutina diaria para mantener o mejorar funciones cognitivas o físicas, o en hospitales donde se confeccionan férulas, o en el domicilio donde se realizan adaptaciones en el hogar, etc.).

Actualmente el campo de la profesión es mucho más amplio, considerando diferentes áreas como: (1) represión política, realizando intervenciones orientadas a la resignificación de experiencias, exploración de intereses, entre otros; (2) drogodependencias, ayudando a las personas a buscar nuevas maneras de estructurar su rutina diaria, realizando apresto laboral, o desarrollo de habilidades sociales, etc.; (3) trabajo en la comunidad, realizando intervenciones en comunidades con objetivos de prevención en salud, desarrollo local, rehabilitación con base comunitaria, etc.; (4) ámbito social, cuyo objetivo se centra en la promoción de la emancipación, autonomía, inserción y participación en la vida social de las personas por medio de tecnologías terapéuticas-ocupacionales; (5) educación, donde se busca mejorar el desempeño del/a estudiante en tareas vinculadas al funcionamiento escolar, o promover la inclusión por medio de la adaptación del entorno escolar; (6) Unidades de Cuidados Intensivos donde el rol es fundamental para mejorar el estado de hospitalización y la funcionalidad; o (7) en el enfrentamiento de pandemias como el COVID-19; entre otras múltiples áreas.

Así, la Terapia Ocupadonal comprende diversos campos, por lo que muchas veces ha tendido a confundirse con otras disciplinas. Sin embargo, el rol de las y los terapeutas ocupacionales como integrantes de una comunidad global es abogar por el bienestar de las personas, grupos y poblaciones con el compromiso de inclusión y no discriminación, valorando los beneficios de la ocupación, lo que contribuye a organizar la vida, mejorar la salud y favorecer el bienestar individual y de las comunidades.

En resumen, la Terapia Ocupacional orienta sus esfuerzos hacia el apoyo de personas con problemáticas específicas para que logren desempeñar sus ocupaciones significativas de manera satisfactoria, promoviendo su participación social. Así, se orienta a mejorar el desempeño en diferentes actividades, prevenir enfermedades y discapacidades, promover la adaptación a los cambios de la vida, recuperar funciones y habilidades y fortalecer o mantener la calidad de vida de las personas, grupos y comunidades.

La Terapia Ocupacional desde Eleanor Clarke Slagle

Slagle ha sido una de las máximas exponentes de la Terapia Ocupacional. Ha sido reconocida como una de las fundadoras de la profesión y sus contribuciones a la disciplina aún están vigentes hoy. Lo anterior, aunque no se reconozcan de igual manera sus escritos en comparación con sus gestiones para el crecimiento y articulación de la profesión.

Para Slagle, la Terapia Ocupacional puede ser definida como "el arte y la ciencia de organizar el trabajo prescrito con el propósito de recuperarse eficazmente de una enfermedad o mantener un interés normal en varias actividades" (Slagle, 1938, p. 4).

Primero, resalta la aparente dicotomía entre "el arte" y "la ciencia", señalando que la Terapia Ocupacional representa ambos aspectos. ¿Qué quiere decir esto? Podríamos entenderlo de dos maneras, una que indica que la Terapia Ocupacional es un arte, un arte en su práctica, en su ejecución. Un arte puede poseer ciertos patrones, ciertos límites o un marco referencial que permite su clasificación, pero no ofrece una receta del tipo: "sonría al paciente 3 veces cada dos minutos", o "la proxémica entre la terapeuta y la paciente debe ser de 1 metro en las primeras 2 semanas de relación". Por el contrario, invita a la libertad de acción, facilita entender que una profesión puede desarrollarse y practicarse con la libertad que el arte da. La Terapia Ocupacional entonces,

representará ese arte, porque no hay recetas para relacionarse o vincularse con un/a paciente. Slagle lo deja claro cuando señala la importancia de las características personales en la relación con otro.

Por otro lado, Slagle habla de "la ciencia". En cada uno de sus escritos la ciencia es central en su argumentación. Menciona constantemente el método científico, la medicina, la fisiatría y la psiquiatría, y su vínculo con la Terapia Ocupacional. Entonces, queda claro que Slagle propone que "la ciencia" es la manera de ejecutar la Terapia Ocupacional, es decir, que la Terapia Ocupacional es científica y está científicamente comprobada. Presentó, una y otra vez, diferentes resultados de investigaciones que daban cuenta de ello, pero hizo hincapié en que estos resultados están "situados", es decir, que representan el mejor éxito en una población específica, y que no necesariamente eran extensibles. También animó a investigar en los campos posibles de aplicación de la Terapia Ocupacional.

Morrison, Rodolfo. (2021). La Terapia Ocupacional. Una interpretación desde Eleanor Clarke Slagle. *Fides et Ratio*.

41. A partir del siguiente párrafo de la lectura 6, ¿qué se resalta respecto de la Terapia Ocupacional?

"Este concepto de ocupación, que da origen a la profesión, ha pasado por innumerables perspectivas teóricas. Desde las más clásicas, centradas en mejorar la salud y el bienestar (Slagle, 1922; Tracy 1910), pasando por las orientadas a restaurar funciones físicas (Rood, 1956) y ser apoyo para el diagnóstico clínico psiquiátrico (Fidler y Fidler, 1954), hasta las orientadas desde una visión política-comunitaria (Pollard et al., 2009) e incluso, como factores de riesgo para la salud (Wilcock y Hockins, 2015) o perjudiciales (Kiepek, Beagan, Rudman, y Phelan, 2019)".

A) La falta de interés por llegar a un acuerdo en el plano teórico.
B) El análisis de una de las áreas que definen a esta disciplina.
C) La distintas mutaciones que ha tenido un concepto durante cien años.
D) El conflicto intelectual de estudios norteamericanos sobre esta disciplina.

42. Según la lectura 6, ¿para qué se usaba la *Hull House* (*Casa Hull*) de Jane Addams?

A) Para validar que existían centros comunitarios donde se concentraba la pobreza, la inmigración y las situaciones precarias.
B) Para identificar las causas de la pobreza, la inmigración y las situaciones precarias en distintos centros comunitarios.
C) Para justificar el aporte de los centros comunitarios hacia la pobreza, la inmigración y las situaciones precarias.
D) Para entregar justicia social a aquellas personas insertas en ámbitos de pobreza, inmigración y situaciones precarias.

43. Según la lectura 6, ¿cómo entiende Slagle la Terapia Ocupacional?

A) Como el preceso de ir desde el arte a la ciencia.
B) Como una relación extraña entre distintas ciencias.
C) Como una manifestación artística y científica.
D) Como un aspecto de la ciencia evolutiva.

44. ¿Qué perspectiva adopta el emisor en la sección "La Terapia Ocupacional desde Eleanor Clarke Slagle"?

A) Analítica, ya que presenta de manera específica los aportes de Clarke Slagle.
B) Crítica, ya que presenta dos áreas que Clarke Slagle analizó sin determinar cuál es la más relevante.
C) Problematizadora, ya que plantea que los hallazgos de Clarke Slagle no son compartidos por toda la comunidad científica.
D) Esperanzadora, pues señala que la forma de enfrentar la Terapia Ocupacional de Clarke Slagle es la mejor que existe en la actualidad.

45. En el último párrafo, ¿qué aspecto señala Slagle al hablar de "la ciencia" en la Terapia Ocupacional?

A) Que la Terapia Ocupacional es científica y ha sido comprobada científicamente.
B) Que la Terapia Ocupacional es científica debido a que sus resultados están "situados".
C) Que la Terapia Ocupacional es científica similar a la medicina, la fisiatría y la psiquiatría.
D) Que la Terapia Ocupacional es científica porque puede investigar en diversos campos.

46. En la investigación mencionada en la lectura 6, ¿con qué finalidad se menciona la contribucion de Eleanor Clarke Slagle respecto de la Terapia Ocupacional?

A) Para reforzar el argumento central del emisor sobre las características centrales de la Terapia Ocupacional.
B) Para profundizar en las diferentes definiciones que se le han dado a la Terapia Ocupacional.
C) Para expresar la enorme gratitud que el emisor tiene hacia esta especialista respecto de sus hallazgos.
D) Para proporcionar a los estudiosos de la Terapia Ocupacional el aporte de la mejor investigadora en esta área.

47. ¿Cuál es uno de los propósitos que NO está presente en la Terapia Ocupacional?

A) Promover la adaptación a los cambios de la vida de las personas.
B) Recuperar funciones y habilidades de las personas.
C) Evitar que existan enfermedades y discapacidades en la personas.
D) Mejorar el desempeño en diferentes actividades de las personas.

48. Con respecto a la amplitud del campo profesional que actualmente tiene la Terapia Ocupacional, ¿qué función cumple la enumeración de las siete áreas en la lectura?

A) Señala con mucho detalle las área más importantes para la ciudadanía.
B) Plantea específicamente la ayuda que entrega a las personas, grupos y poblaciones.
C) Busca generar en el lector un aprecio positivo hacia la labor de los terapeutas ocupacionales.
D) Complementa lo planteado por Eleanor Clarke Slagle en los últimos párrafos de texto.

49. ¿Cuál es la función del tercer párrafo respecto de la investigación abordada en la lectura 6?

A) Plantear los dos aspectos centrales que la Terapia Ocupacional tiene desde sus orígenes.
B) Criticar la forma en que ha sido entendida la Terapia Ocupacional dutante muchos años.
C) Sensibilizar a los lectores que puedan necesitar Terapia Ocupacional en el futuro.
D) Explicar la finalidad que persigue la Terapia Ocupacional en las personas.

Lectura 7 (preguntas 50 a 57)

Fragmento de un documento del sitio web del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, extraído el 2024.

¿CÓMO FUNCIONA EL SISTEMA DE MEDIACIÓN FAMILIAR?

La mediación es una instancia previa y obligatoria, antes de iniciar un juicio o demanda. En ella, las partes pueden llegar a un acuerdo, asistidos por un mediador/a. Este acuerdo se deja por escrito en un "Acta de Acuerdo", el que, de ser aprobado por un Juez de Familia, tiene la misma validez que una sentencia judicial. Si no hay acuerdo, el mediador/a termina el proceso y entrega un "Certificado de Mediación Frustrada". Este permite a las partes, si así lo desean, (a través de un/a abogado/a) presentar una demanda ante un Tribunal de Familia.

Los mediadores son profesionales especializados que facilitan el diálogo entre las personas que concurrieron al proceso de mediación. Son una figura neutral e imparcial que orientan a las partes para que encuentren una solución. Específicamente, los mediadores familiares son profesionales que han estudiado los modelos y técnicas de los procesos de mediación. Dichos programas incluyen contenidos tales como teoría de sistemas familiares, teoría de la comunicación, habilidades comunicacionales y derecho de familia. Para poder ejercer su rol, deben estar debidamente inscritos en el Registro de Mediadores/as que administra el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, a través de sus respectivas Secretarias Regionales Ministeriales.

Las materias que se pueden tratar en una mediación son: Alimentos, Relación directa y regular (visitas) y Cuidado personal (tuición). El servicio es gratuito para la mayoría de las personas -previo evaluación socioeconómica- en los centros de mediación familiar licitados por el Ministerio de Justicia y DD.HH.

Si no se cumpliese con lo acordado en la mediación, lo primero es contactar a la otra parte a fin de consultar el porqué del incumplimiento y si es posible revisar el acuerdo en mediación. Y si esto no funciona, se puede informar del incumplimiento presentando un escrito al Tribunal que lleva su causa o subirlo digitalmente desde la oficina judicial virtual y también se puede dejar constancia en Carabineros o en comisaria virtual (para estos trámites se debe tener Clave Única).

Y si la mediación terminó siendo frustrada, mediante el acta de mediación frustrada se puede continuar la tramitación ante un Tribunal de Familia, para lo cual requerirá un abogado/a. Si no tiene los medios para contratar uno, puede solicitar asesoría jurídica gratuita en la Corporación de Asistencia Judicial.

Pension de alimentos

Se entiende por alimentos lo indispensable para la vida: Alimentación; vestimenta; educación; salud; recreación, etc. Para niños, niñas y adolescentes, incluye enseñanza básica, media y el aprendizaje de alguna profesión u oficio.

Los alimentos pueden ser concedidos a descendientes, cónyuge y ascendientes. Los alimentos concedidos a los descendientes y hermanos se pagarán hasta que cumplan 21 años, salvo que estén estudiando una profesión u oficio (en tal caso se pagarán hasta los 28 años) o que les afecte una incapacidad física o mental que les impida subsistir por sí mismos, o que, por circunstancias calificadas, el juez considere el pago de alimentos indispensables para su subsistencia. Los alimentos se deben entregar desde la presentación de la demanda o desde la suscripción de un acuerdo aprobado por el Tribunal de Familia.

El monto mínimo no podrá ser inferior al 40% del ingreso mínimo remuneracional, monto que tratándose de dos o más menores de edad, no podrá ser inferior al 30% por cada uno de ellos. Si

el alimentante justifica ante el Tribunal de Familia que carece de los medios para pagar dicho monto, el Juez está facultado para rebajarlo. Asimismo, el Tribunal no podrá fijar como monto de la pensión, una suma o porcentaje que exceda el 50% de las rentas del alimentante.

El monto de la pensión se tiene que ir reajustando para que no pierda su poder adquisitivo en el tiempo. Cuando ésta no se fije en un porcentaje de los ingresos del alimentante, ni en ingresos mínimos, ni en otros valores reajustables, sino que se fije en una suma determinada, ésta se reajustará semestralmente acorde al alza del IPC, a petición del alimentario en el Tribunal de Familia respectivo.

Es importante señalar que, de acuerdo a las modificaciones establecidas en la Ley N° 21.389, de 2021, que "Crea el Registro Nacional de Deudores de Pensiones de Alimentos y modifica diversos cuerpos legales para perfeccionar el sistema de pago de las pensiones de alimentos", se establece que (desde la entrada en vigencia de esta nueva norma hacia el futuro) en materia de alimentos, la unidad de cálculo se fijará en unidades tributarias mensuales (UTM), correspondiéndole al Tribunal de Familia competente reajustar de oficio y mensualmente la pensión de alimentos.

En los casos en que la pensión no estuviera expresada en unidades tributarias mensuales (UTM), en cualquier momento el alimentario podrá solicitar al Tribunal de Familia competente la conversión del monto de su pensión a su equivalente en unidades tributarias mensuales, sea que ésta hubiere sido establecida en una suma determinada sin incorporar una fórmula de reajustabilidad, o teniéndola, se hubiere dispuesto otra distinta. Esta solicitud será resuelta por el Tribunal.

Para hacer efectivo el reajuste se debe tener la clave única, presentar un escrito solicitando el cálculo del reajuste y/o conversión del monto de su pensión a su equivalente en unidades tributarias mensuales al Tribunal, según corresponda, a través del sitio web del Poder Judicial oficina judicial virtual (En esta misma página existen alternativas para hacer consultas directas desde números de teléfonos, Messenger, entre otras). Desde la entrada en vigencia de la Ley N° 21.389, de 2021, que "Crea el Registro Nacional de Deudores de Pensiones de Alimentos y modifica diversos cuerpos legales para perfeccionar el sistema de pago de las pensiones de alimentos", los Tribunales con competencia en Familia se encuentran obligados a realizar liquidaciones de deuda de oficio con periodicidad mensual.

Finalmente, el cambio de circunstancias autoriza a una de las partes a solicitar una modificación, ya sea aumento, rebaja o cese del acuerdo, dependiendo del caso. Lo anterior se puede regular a través de una nueva Mediación Familiar.

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. (s.f.). *Mediación de conflictos familiares*. https://www.mediacionchile.gob.cl/preguntas-frecuentes/

50. Respecto al sistema de mediación familar, ¿cuál es la finalidad de los primeros tres párrafos de la lectura?

A) Entregar al lector una información detallada que en algún momento va a necesitar.
B) Aportar conceptos respecto del Registro Nacional de Deudores de Pensiones de Alimentos.
C) Detallar las características de los mediadores, su rol y atribuciones.
D) Señalar la relevancia de solucionar los conflictos mediante el uso de las leyes y tribunales.

51. En la presentación de la lectura, ¿qué posición asumen los mediadores respecto del conflicto que deben resolver?

A) Una posición neutra, porque deben propiciar que las personas dialoguen sin dar su opinión.
B) Una posición crítica, porque al representar al Tribunal de Familia tienen que hacer justicia.
C) Una posición positiva, porque deben generar que las personas lleguen a un buen acuerdo.
D) Una posición refelexiva, porque necesitan escuchar ambas partes dar un aporte coherente.

52. Cuando se establece un monto de la pensión de alimentos, ¿qué organismo debe validarlo legalmente?

A) El Tribunal de Familia.
B) El Registro de Mediadores/as.
C) La Ley N° 21.389, de 2021.
D) El Registro Nacional de Deudores de Pensiones de Alimentos.

53. Si en una familia hay problemas de convinecia y los principales integrantes deciden terminar su relación y ejercer una demanda judicial, de acuerdo con la información de la lectura 8, ¿qué establece la ley al respecto?

A) El Ministerio de Justicia mediante un Tribunal de Familia debe apoyar a quien esté afectado.
B) Existe una forma previa de solución al problema antes de llegar a un Tribunal de Familia.
C) Todas las personas deben aceptar una mediación para solucionar sus problemas.
D) Siempre en mejor resolver las controversias familiares y no llegar a las demandas legales.

54. A partir del siguiente párrafo, ¿cuál es la función del Registro Civil?

El Registro Nacional de Deudores de Pensiones de Alimentos es una base virtual reservada en donde están presentes todas las personas que, según lo indicado por el Registro Civil, adeudan tres meses consecutivos o cinco meses discontinuos del pago de la pensión alimenticia, "cuando una resolución judicial así lo ordene". Además, la entidad declara que este registro es gratuito y es accesible para todas las personas que estén habilitadas.

https://www.latercera.com/

A) Ayudar al poder judicial con el acceso restringido respecto de los deudores de pensiones.
B) Cooperar con el gobierno respecto de las personas que desean pagar pensión de alimentos.
C) Realizar una fizcalización en cuanto a quienes no entregan la pensión de alimentos.
D) Tener una base de datos confiable respecto de la personas que son deudores de alimentos.

55. ¿Cuál es una de las modificaciones establecidas en la Ley N° 21.389, de 2021?

A) El Tribunal de Familia deberá reajustar anualmente las UTM de la pensión de alimentos.
B) Bajo ninguna circunstancia se autoriza solicitar una modificación a la pensión de alimentos.
C) La pensión de alimentos se calculará y fijará en unidades tributarias mensuales (UTM).
D) Siempre de debe realizar una nueva mediación si el reajuste de monto no es el correcto.

56. ¿Para qué se incorporaron modificaciones a la Ley N° 21.389, de 2021?

A) Para perfeccionar los aspectos judiciales referidos a la violencia intrafamiliar.
B) Para ayudar a miles de familas de escasos recursos en Chile y el extranjero.
C) Para dar una señal clara a aquellos que pagan la pensión de alimentos.
D) Para mejorar los beneficios que entrega la pensión de alimentos.

57. Con relación al contenido de la lectura, ¿quiénes no podrían acceder a una pensión de alimentos?

A) Los descendientes y hermanos hasta que cumplan 21 años si no prosiguen estudios.
B) Los niños, niñas y adolescentes en alguna etapa de escolaridad.
C) Los descendientes y hermanos que cumplan 28 años en toda situación.
D) Los cónyuges y ascendientes sin estipular condiciones para ello.

Lectura 8 (preguntas 58 a 65)

Fragmento del artículo escrito por Emiliana Pariente, publicado el 2024.

Normalicemos el preguntar para aclarar

Cuenta la psicóloga clínica y terapeuta de parejas Sue Johnson, en su libro *Abrázame fuerte* (2008), que suelen ser las mujeres las que tienen el impulso inicial de abrir diálogos honestos –conscientes de que pueden ser incómodos– con sus parejas y poner ciertos temas sobre la mesa. Son ellas, en relaciones heterosexuales, las que suelen preguntar '¿qué pasa?', con intenciones genuinas de entender, cuando sienten que efectivamente ocurre algo.

Lo curioso, como relata Johnson a partir de su experiencia en las consultas, es que mientras más expresan su interés por saber, menos respuestas reciben por parte de sus parejas hombres. Esto, bien sabemos, tiene que ver con un legado sociocultural enorme que sigue postulando (aunque de manera más cautelosa el último tiempo) que son las mujeres quienes deben estar atentas, alertas, cuidar, conectar emocionalmente con el otro y, sobre todo, saber leer e interpretar las necesidades de los demás. En eso, no hay mayores dudas; hay una validez sociocultural histórica respecto a que sean las mujeres las que están constantemente pendientes.

De hecho, según plantea la psicóloga clínica de la Universidad Diego Portales, Daniela Arancibia Muñoz, si trasladáramos esto a una escala cuantificable, no cabe duda que serían muchas más las mujeres las que preguntan, expresan y ponen sobre la mesa sus inquietudes con ganas de resolver. Por otro lado, el acto en sí de preguntar, con intenciones de aclarar, cuesta. Sobre todo, por la carga que se le atribuye a nivel social.

Por lo mismo, aunque sea complejo, preguntar es señal de madurez emocional. Como profundiza Daniela, ese acto da cuenta de la posibilidad de percibir de manera empática lo que le puede estar ocurriendo al otro y, sobre todo, lo que nos puede estar ocurriendo a nosotras o a quien emite la pregunta. Es, en definitiva, una expresión de empatía hacia el otro y hacia con uno mismo. Frente a las dudas, lo más saludable es preguntar para aclarar.

¿Por qué, entonces, la pregunta ha pasado a ser sinónimo de agobio y tedio si de base lo que busca es despejar las dudas, para así también frenar las suposiciones o fantasías que surgen en la incertidumbre y que pueden o no ser reales?

"Poder expresar explícitamente lo que pensamos, lo que sentimos y preguntar con total libertad para que el otro también pregunte con total libertad, es la máxima expresión de que hay un desarrollo emocional, confianza y una capacidad de poder leer, escuchar y retribuir en ese vínculo", dice Daniela. "Y si el que es preguntado se siente incómodo o agobiado, tiene que saber que probablemente no está siendo consecuente con lo que está expresando desde otros ámbitos que no sea el verbal. Por lo tanto, no está habiendo una coherencia entre sus actos, sus pensamientos y sus emociones. Algo está transmitiendo si le está generando dudas a la otra persona". Es válido, entonces, que sea interpelado. No es una 'interpelación' grave ni que busca atacar. Pero, en general, somos analfabetos en términos emocionales y no nos gusta ni mostrarnos vulnerables ni tampoco que nos interpelen. En eso, Daniela es enfática. Lo que pasa es que la comunicación es parte fundamental de la vida y es bidireccional.

En ese sentido, hay que naturalizar ese intercambio. Y sobre todo, lograr que la pregunta no sea razón de miedo (para la persona que la emite) ni tampoco razón de agobio (para la persona que la recibe). Aquí juega un rol importante el apego, explica Daniela. Esa matriz que da cuenta de que los patrones de vinculación que fuimos generando en nuestras vidas son reflejo de esas primeras relaciones significativas. Si a alguien le cuesta hablar, responder, o se siente mayormente incómodo cuando se lo interpela, es probable que no haya aprendido a expresar sus emociones o necesidades de chico. "Estos también son patrones familiares que se van transmitiendo de generación en

generación. Si crecimos en un entorno en el que no se valoraba o no era permitido expresarnos y darle espacio a las emociones, claramente vamos a pensar que eso es natural y así nos vamos a mover por el mundo. Si nos enseñaron a no meternos, a no incomodar, a no ser incisivos, vamos a actuar desde ahí", explica.

"Nos cuesta mucho preguntar y exponernos, ser directos y ser explícitos, porque existe un gran miedo al rechazo, a que no nos respondan de la manera que necesitamos o queremos y eso va gestando una idea", sigue. "También existe una frustración, por otro lado, de que no nos sepan leer a la perfección. Una suerte de frustración rabiosa que postula que si no interpretan nuestras necesidades de una, no vale la pena profundizar en el vínculo". Esto, como explica Daniela, muchas veces encuentra su raíz en una insatisfacción temprana de nuestras primeras necesidades. "Cuando hay necesidades que no fueron cubiertas desde la infancia, porque quizás nuestros cuidadores no pudieron, se da paso a una fantasía de que es otro el que puede satisfacerlas. Eso va quedar pendiente y vamos a estar en función de eso constantemente. Vamos a estar buscando y ojalá encontrar a alguien que tenga esa especie de pensamiento mágico de adivinar qué es lo que estamos sintiendo para que nos lo pueda satisfacer". Que ese otro nos interprete. Que sepa o adivine lo que necesitamos. Cuando en realidad, si queremos algo, tenemos que pedirlo. Y en eso, ojalá ser explícitos.

En ese sentido, es clave entender que el hecho de preguntar, de ser directos, de actuar desde el interés genuino hacia con el otro, solo es sinónimo de vínculos seguros. "No sé si desde ambas partes, pero sí desde la persona que está preguntando para aclarar sus dudas. Es muy probable que esa persona esté genuinamente interesada en poder avanzar, saber del otro, en qué está, qué está sintiendo, en qué puede ayudar o simplemente para poner el tema sobre la mesa y poder gestionar sus propias emociones. No hay que temerle a eso".

Pariente, E. (2024). *Normalicemos el preguntar para aclarar*. *La Tercera*.
https://www.latercera.com/paula/normalicemos-el-preguntar-para-aclarar/#

58. ¿Qué actitud adopta el emisor con respecto al problema presentado?

A) De confianza en cuanto a la forma que la psicología tiene para enfrentar el tema central.
B) De empatía en cuanto al tema abordado por la psicóloga Daniela Arancibia Muñoz.
C) De esperanza en cuanto a que existe múltiples soluciones para los problemas de pareja.
D) De reflexión en cuanto a la importancia del la buena comunicación que se debe tener.

59. Según la lectura, ¿por qué se afirma que el acto de preguntar, con intenciones de aclarar, es señal de madurez emocional?

A) Porque implica colocarse en el lugar del otro y valorarse uno mismo.
B) Porque permite colocarse ante las dudas y preguntar para buscar aceptación.
C) Porque evita mostrarnos vulnerables e interpelados pro cualquier cosa.
D) Porque genera que la comunicación sea bidireccional en toda circunstancia.

60. ¿Cuál es el problema global que el emisor de la lectura subraya?

A) La falta de una gestión correcta de las emociones cuando se vive en pareja.
B) Todas la parejas heterosexuales siempre van a tener dificultades para hacerse preguntas.
C) El compromiso que debe tener toda pareja de comunicarse solo en situaciones diíficiles.
D) La asuencia de conocimiento sobre el tipo y forma de preguntar a la pareja ciertos temas.

61. ¿Qué hace decir a la psicóloga Daniela Arancibia que "la comunicación es parte fundamental de la vida y es bidireccional"?

A) Que el no saberlo inhibe el desarrollo emocional y afecta la confianza de quien decide preguntar.
B) Que comprenderlo permite desarrollar la capacidad de poder leer, escuchar y perdonar al otro por todo el daño que ocasionó.
C) Que si esto se entendiera, no existirían los problemas al interior de las parejas porque no habría necesidad de interpelar al otro.
D) Que el tener eso claro ayudaría a evitar el frecuente malestar que sienten las personas al ser interpeladas por sus parejas.

62. ¿Cuál de las siguientes opciones sustenta la idea de que suelen ser las mujeres las que comienzan a generar diálogos honestos y posiblemente incómodos con sus parejas?

A) El libro *Abrázame fuerte* (2008)de Sue Johnson quién es la primera en analizar este tema.
B) Las diversas terapias de parejas estudiadas por la Universidad Diego Portales.
C) Estudios clínicos y terapéuticos realizados con diversas parejas.
D) Los comentarios realizados por la psicóloga clínica Daniela Arancibia Muñoz.

63. ¿Por qué preguntar al otro algo importante genera agobio y tedio si lo que se pretende con esto es todo lo contrario?

A) Porque el que pregunta solo busca interpelar al otro generándole el sentimiento de vulnerabilidad.
B) Porque el que pregunta no ha sido capaz de evaluarse como un ser que no ha gestionado bien sus emociones.
C) Porque el que es interrogado no es consecuente entre sus actos, sus pensamientos y sus emociones y le genera dudas a la otra persona.
D) Porque el que pregunta desconoce que la comunicación es necesaria para vivir y se realiza en dos direcciones.

64. A partir del contenido y del lenguaje, ¿a quién está principalmente dirigido este texto?

A) A mujeres y hombres que buscan entenderse en sus diferencias y terminar sus conflictos.
B) A mujeres que buscan conocer sus emociones y poder gestionarlas de mejor manera.
C) A psicólogas que buscan mejorar sus conocmientos desde el análisis de otra psicóloga.
D) A personas que buscan ayuda y consejos para enfrentar los problemas de pareja.

65. A partir de la lectura, ¿cuál es la solución que se plantea para preguntarle a la pareja algo importante y evitar la sensación de interpelación?

A) Ser directos en lo que necesitamos pedir que nos alcaren.
B) Ayudar al otro a entender por qué estamos tan afectados.
C) Ser personas positivas que buscamos el bien para nuestra pareja.
D) Pedirle al otro que interprete todas nustras emociones.