

Lectura 1 (preguntas 1 a 8)

Fragmento de un artículo publicado en el sitio personal de una antropóloga en medium.com

Robots y religión: Mediando lo divino

Hace unos 100.000 años, quince personas, ocho de ellas niños, fueron enterradas en el flanco del Monte Precipicio, a las afueras del extremo sur de Nazaret en el Israel de hoy. Uno de los muchachos todavía sostenía las astas de un gran ciervo rojo sujeto a su pecho, mientras que un adolescente yacía junto a un collar de conchas marinas pintadas con ocre y traídas de la orilla del mar Mediterráneo a 35 km de distancia. Los cuerpos de Qafzeh son algunas de las primeras pruebas que tenemos de ofrendas graves, posiblemente asociadas con la práctica religiosa.

Aunque es probable que algún tipo de creencia nos haya acompañado desde el principio, no es hasta 50,000–13,000 AC que vemos cómo se forman ideas religiosas claras en pinturas, ofrendas y objetos. Este es un período lleno de figuras de Venus, estatuillas hechas de piedra, hueso, marfil y arcilla, que representan a mujeres con cabezas pequeñas, caderas anchas y senos exagerados. También es el hogar del hermoso hombre león, tallado en marfil de mamut con un cuchillo de piedra de pedernal y la escultura zoomorfa (con forma de animal) más antigua del mundo.

Hemos descubierto tales representaciones de dioses primigenios, probablemente nuestros primeros íconos religiosos, en toda Europa y hasta en Siberia, y aunque nunca podremos preguntarles a sus creadores por qué los hicieron, de alguna manera todavía sentimos un vínculo con las historias que intentaban contar.



Izquierda: La Venus de Dolní Věstonice (29,000 a. C. — 25,000 a. C.). Derecha: El hombre león de Hohlenstein-Stadel, entre 35,000 y 40,000 años.

Sabemos que los fundamentos espirituales de la humanidad sobre los que subsistimos hoy (monoteísmo, budismo, confucianismo, taoísmo) se establecieron de forma independiente y simultánea alrededor de 900 a 200 a.C., mientras que la Edad Media estableció las religiones mundiales actuales en toda Eurasia.

En 1560, el rey Felipe II de España encargó a Juanelo Turriano, un relojero especializado en esculturas figurativas móviles, una máquina de oración para rogarle a Dios que salvara a su hijo de una enfermedad mortal. "Un milagro por un milagro", prometió. Turriano estaba a cargo de crear el terrenal que pagaría por el segundo. Se le ocurrió el monje mecánico, una maravilla de la

automatización temprana. Su cuerpo puede realizar una variedad de acciones impresionantes, desde mover la cabeza, la boca y los ojos, golpearse el pecho con el brazo derecho y levantar la izquierda para bajar la cruz y el rosario. Lo que personalmente encuentro fascinante es que, aunque los mecanismos del monje estaban ocultos debajo de su capa, algunos de los componentes tenían una forma decorativa. Lejos de los ojos humanos, pero no de los divinos. La obra maestra de Turriano no ve un conflicto entre la mecánica y el arte, la automatización y la espiritualidad. Nos muestra, en cambio, una posibilidad.



“[El monje mecánico] puede haber sido creado como un acto de gratitud religiosa, pero se mantiene (y camina y reza) como un tributo a la capacidad humana”. Lauren Davis, Gizmodo.

Incluso con la Revolución Industrial que reemplaza la mayoría de los procesos meticulosos de tallado y pintura, lo que nos permite producir objetos (e íconos) en masa con poca necesidad de intermediarios humanos, es nuestro impulso el que determina la dirección de nuestras creaciones. Y hacemos lo mismo con nuestros rituales que con nuestros íconos.

La comunicación masiva ahora permite la transmisión de ceremonias y celebraciones en televisión y en línea, mientras que los mensajes de fe se difunden a través de Twitter, lo que nos hace cuestionar la forma en que practicamos la religión y experimentamos la espiritualidad, pero también facilita nuestro acceso a ellos, especialmente para aquellos que no pueden salir de sus hogares o viajar a ciertos lugares.

Los robots siempre han planteado preguntas sobre la creación divina y los temores de deshumanización, transhumanismo e incluso extinción. Pero también pueden ser percibidos como intermediarios con lo divino.

¿Qué significa esto para el desarrollo de la IA? A medida que la automatización impregna nuestras vidas, más y más cada día, la pregunta no es si la robótica y la religión pueden coexistir. Es cómo podemos hacer que ambos colaboren entre sí para permitir que la tecnología nos ayude a ser personas mejores y estar más conectados.

Yisela Álvarez Trentini (2019) *Robots y religión: Mediando lo divino* (fragmento)
<https://yisela.medium.com/robots-y-religion-mediando-lo-divino-307d6039ac24>

1. ¿Cuál es el tono de la emisora al referirse a las primeras representaciones de dioses?
- A) Crédula, porque su primer acercamiento al problema es desde compartir la experiencia religiosa de los antiguos.
 - B) Desalentada, porque se ha perdido para siempre la posibilidad de saber sobre las primeras formas de religión.
 - C) Curiosa, porque manifiesta el deseo de conocer las historias protagonizadas por los dioses primigenios.
 - D) Valorativa, porque reconoce que aún conectamos con aquello que se quería representar mediante los dioses primigenios.

2. ¿Qué pone de relevancia el siguiente segmento del texto?

La comunicación masiva ahora permite la transmisión de ceremonias y celebraciones en televisión y en línea, mientras que los mensajes de fe se difunden a través de Twitter, lo que nos hace cuestionar la forma en que practicamos la religión y experimentamos la espiritualidad, pero también facilita nuestro acceso a ellos, especialmente para aquellos que no pueden salir de sus hogares o viajar a ciertos lugares.

- A) La tendencia moderna de amplificar la producción con la menor intermediación humana posible.
 - B) El efecto de nuevas tecnologías de comunicación en la creencia y práctica espiritual de las personas.
 - C) La crisis de fe en la población mundial producto de la distribución masiva de información por internet.
 - D) El contexto que permitirá la validación de robots que reemplacen a las personas religiosas como intermediarios.
3. ¿Cuál de las siguientes opciones **no** representa un cuestionamiento a partir de la robótica?
- A) La deshumanización.
 - B) La intermediación divina.
 - C) El transhumanismo.
 - D) La convivencia entre robótica y religión.
4. ¿Cuál es la función del caso de los cuerpos de Qafzeh para el contenido de la lectura 1?
- A) Sugerir el vínculo entre objetos de culto, sacrificios humanos y religión.
 - B) Entregar un origen para las figuras animales en la religión primitiva.
 - C) Presentar un antecedente de la relación entre religión y objetos materiales.
 - D) Contextualizar indicando el origen geográfico de las religiones actuales.

5. ¿Qué se interpreta de la expresión "Lejos de los ojos humanos, pero no de los divinos" en su contexto?
- A) Que los mecanismos se ocultaban porque su comprensión sería exclusiva de Dios.
 - B) Que la belleza de la maquinaria debía sugerir lo milagroso de su funcionamiento.
 - C) Que el cuidado en el diseño de las piezas tendría que mostrar su valor milagroso.
 - D) Que los mecanismos de la maquinaria debían ser hermosos porque los vería Dios.
6. Según la lectura 1, ¿cuál de los siguientes calificativos **no** corresponde al monje mecánico?
- A) Un homenaje al potencial creativo de la especie humana.
 - B) Un fascinante caso de los primeros autómatas en la historia.
 - C) Un ejemplo de la posible relación entre automatización y espiritualidad.
 - D) Un facilitador para personas con problemas de acceso al culto religioso.
7. La lectura 1 propone fundamentalmente que
- A) la automatización puede desempeñar un rol en la evolución de la religiosidad.
 - B) la IA propondrá una forma de religiosidad colaborativa que ayudará a las personas.
 - C) el ser humano siempre ha utilizado máquinas como instrumento de religiosidad.
 - D) el germen de la posible futura robotización de las religiones está en el siglo XVI.
8. ¿Cuál es la relevancia de Juanelo Turriano para el contenido de la lectura 1?
- A) Presentar un camino posible para maquinaria de uso religioso.
 - B) Mostrar el primer caso de robótica aplicada al culto religioso.
 - C) Plantear un caso de sustitución de la práctica religiosa por maquinaria.
 - D) Implicar una crítica al enfoque moderno de la práctica religiosa.

LECTURA 2 (Preguntas 9 a 17)

Fragmento del artículo escrito por Gabriela Saidón, publicado el 2019.

Historia de un gran robo: de cómo una escritora le quitó a otra el privilegio de ser la madre de la novela policial

Por Gabriela Saidón

Esta es la historia de un robo. Ocurrió en la segunda mitad del siglo XIX, durante la era victoriana. El lugar: Estados Unidos. Las protagonistas: dos escritoras. Una de nombre que suena extraño a oídos latinos: Metta Victoria Fuller Victor. La otra, considerada la madre de la literatura de enigma, Anna Katharine Green.

Metta Victoria Fuller nació en Erie, Pennsylvania, en 1831 y murió a los 54 años en New Jersey, en 1885. Comenzó a escribir en el colegio, fue cronista y editora de diversas publicaciones. Se casó con un editor vanguardista, Orville James Victor (con quien tuvo nueve hijos). Orville renovó el popular género de *dime novels* (novelas de venta masiva y de impresión económica). Metta escribió más de cien de esas novelas, muchas con seudónimos: Corinne Cushman, Eleanor Lee Edwards, Walter T. Gray, la Mrs Orrin James, Rose Kennedy, Louis LeGrand, Mrs Mark Peabody, The Singing Sybil, Mrs. Henry Thomas y Seeley Regester. De modo que fue escritora fantasma para la editorial de su marido. Una de sus novelas más exitosa fue *Maum Guinea y su plantación de niños*, publicada en 1862, de contenido abolicionista.

Anna Katharine Green nació en Brooklyn en 1846 y murió en Buffalo, Nueva York, en 1935, a los 88 años. Se casó con un actor y luego diseñador de muebles, Charles Rohlf, y tuvieron dos hijos. Fue poeta y luego autora de novelas policiales de abogados. Creó dos detectives: Amelia Butterworth, considerada antecedente de Miss Marple, de Agatha Christie, y con la cual Green inauguró la tradición de las investigadoras "solteronas". Y Violet Strange, una joven intrépida que necesita trabajar y elige esa profesión. *El caso Leavenworth*, publicado en 1878 y donde debuta su detective, Ebenezer Bryce, fue el primer bestseller norteamericano, con más de 750.000 ejemplares vendidos. Green escribió alrededor de 40 libros con estos personajes.

En 1866, Metta Fuller publicó, bajo el seudónimo Seeley Regester, la primera novela en inglés protagonizada por un detective, *La carta muerta*, (referencia al correo que no puede entregarse al destinatario ni devolverse al remitente). Sin embargo, se considera que la primera mujer autora de una novela policial en lengua inglesa es Anna Katharine Green, con *El caso Leavenworth*, publicada doce años después.

Ambas obras tienen una trama similar. En las dos, un hombre ha sido asesinado. El narrador en primera persona y ayudante del investigador es abogado. Los nombres de las dos jóvenes protagonistas es el mismo: Leonora y Mary. En una son hermanas; en la otra, primas. El asesino es alguien muy cercano al tutor de las chicas, que pretende la fortuna familiar y quiere conseguirlo mediante el casamiento con una de ellas. El nombre también coincide: James. El ámbito donde ocurre la mayor parte de las dos historias también es similar, y bastante obvio: una casa (aunque

en *La carta muerta* habrá más exteriores y desplazamientos). En las dos, el detective devela al asesino en presencia del sospechoso.

Obviamente, Green leyó la novela de Fuller. Y evidentemente, hizo algo más que leerla. Fue descuidada: no cambió los nombres de los personajes principales, ni la profesión del narrador. Es decir: dejó sus huellas impresas. Sin embargo, ni los historiadores del género ni los críticos lo vieron así. ¿Por qué no se consideró un plagio? O tal vez cabe preguntarse: ¿cuántos leyeron *La carta muerta*? y ¿cuáles son las razones por las que no se le considera la primera en el género?

Siempre que hay un delito, hay que preguntarse quién se beneficia. Lo cierto es que la beneficiada fue Anna Katherine Green. Pero ¿se puede hablar de plagio? Veamos.

En su libro *Detectives victorianas. Las pioneras de la novela policíaca*, el estudioso del género Michael Sims explica por qué *La carta muerta* no es la primera en el género: "El peso de la historia recae demasiado en visiones psíquicas y coincidencias. Como mucho, puede ganarse el estatus de antecedente; pero no puede considerarse una historia de detectives legítima".

Visiones psíquicas y coincidencias. Es decir, lo sobrenatural. Curioso, cuando nadie discute que en el cuento que inaugura el policial moderno, *Los asesinatos de la calle Morgue*, de Allan Poe, en 1841, solo una fuerza sobrehumana explica el crimen. Sin embargo, recién a fines de la segunda década del siglo XX, un grupo de escritores ingleses, los que conformarán el Club Detection de Londres, van a establecer las reglas del género. Es decir, 60 años después de la novela de Fuller.

Por supuesto que las coincidencias y las visiones psíquicas serán desterradas de un género que va a apuntar a la racionalidad extrema (y que necesita establecer fronteras claras, despegarse de sus parientes, el terror y la literatura fantástica, también por cuestiones de mercado). Pero en 1866 esas reglas no están escritas ni fijadas en ningún lado (tuvo que pasar mucho tiempo para que en el siglo XXI se rompieran del todo. Ejemplos como las novelas del italiano Maurizio Di Giovanni con su comisario Ricciardi, que puede oír las últimas palabras del muerto, finalmente han quebrado la prohibición).

Quizás, más allá de las acusaciones de apelar a lo irracional (después de todo, Fuller es mujer), algo que hoy podría generar rechazo, pero tal vez no en la época victoriana, es que, en *La carta muerta*, el detective, Mr. Burton, utiliza los poderes psíquicos de su hija para avanzar en la investigación que lo llevará a descubrir al culpable. La niña queda agotada, sin fuerzas. Pero el padre vuelve a intentarlo. Hoy podría acusarse a Burton de un montón de cosas.

La conclusión de Sims es clara: "La primera novela de detectives legítimamente escrita por una mujer resultó ser *El caso Leavenworth* de Green, uno de los grandes bestsellers del siglo XIX y uno de los libros más importantes de la primera época del género". Lo cierto es que resulta una injusticia haber corrido la novela de Metta Victoria del canon (el que siempre se construye a posteriori). De este modo, esta escritora también perdió el título de ser la autora de la primera novela policial, el que recayó en el escritor inglés Wilkie Collins con su obra *La piedra lunar*, publicada en 1868.

Pero si en algo Metta se equivocó, además de no poder saber que los elementos irracionales serían penalizados para los policías del género, fue en matar a su detective al final de la novela. "La mayoría de las historias detectivescas forman parte de una serie", escribe Sims. Metta Fuller no lo

tuvo en cuenta. Una pena. En cambio, doce años después, su colega y coterránea Green sí. Como en la fábula de la liebre y la tortuga, Green ganó porque corrió con la ventaja que da el paso del tiempo. ¿Se la puede acusar de plagio? Probablemente no. Lo que terminó pasando fue que, para la historia, perdió el género: la primera novela policial no fue escrita por una mujer. Aunque lo haya sido.

Saidón, G. (2019). *Historia de un gran robo: de cómo una escritora le quitó a otra el privilegio de ser la madre de la novela policial*. Infobae.
<https://www.infobae.com/america/cultura-america/2019/07/29/historia-de-un-gran-robo-de-como-una-escritora-le-quito-a-otra-el-privilegio-de-ser-la-autora-de-la-primera-novela-policial/> (Fragmento).

9. ¿Cuál es el tono de la emisora al referirse a la exclusión de Fuller del canon?
- A) De admiración por el desinterés de la autora por reclamar su lugar en las letras.
 - B) De decepción por lo que significa para el rol de la mujer en la literatura.
 - C) De confusión por la evidencia que desacredita la decisión de excluirla.
 - D) De esperanza por su creencia en la posibilidad de rectificar ese error.
10. ¿Cuál fue la única diferencia con la obra de Fuller que Anna Katharine Green tuvo el cuidado de establecer cuando escribió *El caso Leavenworth*?
- A) El papel del narrador en la historia.
 - B) Los motivos del crimen perpetuado.
 - C) El parentesco de las protagonistas.
 - D) La forma en que se revela al asesino.
11. A partir de la lectura 2, ¿qué se puede concluir respecto de la sociedad victoriana?
- A) Se inclinó por las historias con un énfasis en lo racional en lugar de la fantasía.
 - B) Era más permisiva con lo que hoy se consideraría un trato abusivo a los niños.
 - C) Desaprobaba la publicación de una obra firmada con el nombre de una mujer.
 - D) Leía novelas policíacas donde se abogaba por la abolición de la esclavitud.
12. ¿Qué aspecto de la experiencia de la lectura 2 respalda la crítica de la emisora al trabajo literario de Metta Fuller?
- A) La falta de verosimilitud que trasmite una novela cuando el misterio que en ella se desarrolla es producto de sucesos sobrenaturales.
 - B) La interpretación del relato guiada por las normas sociales que censuran las situaciones de maltrato infantil en los libros.
 - C) La posibilidad de que los lectores se identifiquen con las situaciones y los personajes de una obra basada en la fantasía.
 - D) La conexión entre el lector y los personajes en una serie requiere de su permanencia en los libros.

13. ¿Cuál es la función del siguiente párrafo del texto?

«Obviamente, Green leyó la novela de Fuller. Y evidentemente, hizo algo más que leerla. Fue descuidada: no cambió los nombres de los personajes principales, ni la profesión del narrador. Es decir: dejó sus huellas impresas. Sin embargo, ni los historiadores del género ni los críticos lo vieron así. ¿Por qué no se consideró un plagio? O tal vez cabe preguntarse: ¿cuántos leyeron *La carta muerta*? y ¿cuáles son las razones por las que no se le considera la primera en el género?».

- A) Dar cuenta del privilegio que gozaba Green entre los historiadores del género policial.
- B) Reflexionar sobre los hechos que hicieron imposible el reconocimiento de Fuller.
- C) Plantear interrogantes sobre las razones para ignorar el aporte de Fuller al género policial.
- D) Proporcionar nueva evidencia que sustenta la acusación de plagio en contra de Green.

14. ¿Qué revela el siguiente párrafo sobre Metta Victoria Fuller en su contexto?

«**Metta Victoria Fuller** nació en Erie, Pennsylvania, en 1831 y murió a los 54 años en New Jersey, en 1885. Comenzó a escribir en el colegio, fue cronista y editora de diversas publicaciones. Se casó con un editor vanguardista, Orville James Victor (con quien tuvo nueve hijos). Orville renovó el popular género de *dime novels* (novelas de venta masiva y de impresión económica). Metta escribió más de cien de esas novelas, muchas con seudónimos: Corinne Cushman, Eleanor Lee Edwards, Walter T. Gray, la Mrs Orrin James, Rose Kennedy, Louis LeGrand, Mrs Mark Peabody, The Singing Sybil, Mrs. Henry Thomas y Seeley Register. De modo que fue escritora fantasma para la editorial de su marido. Una de sus novelas más exitosa fue *Maum Guinea y su plantación de niños*, publicada en 1862, de contenido abolicionista».

- A) La habilidad de la escritora para tratar temas polémicos y, al mismo tiempo, adaptarse a los gustos populares de la época.
- B) La perseverancia de la escritora para posicionarse en una época en la que los hombres gobernaban el mercado editorial.
- C) La versatilidad del trabajo literario de la escritora a la hora de producir novelas destinadas a entretener a los lectores.
- D) La confluencia de los intereses de la escritora con las tendencias literarias promovidas por su marido en su editorial.

15. ¿De qué manera se cuestiona en el texto el argumento de Sims relativo a lo sobrenatural que le niega a Fuller el título de la primera autora de una novela policial?

- A) Narrando el proceder del protagonista de la novela *La carta muerta*.
- B) Señalando las semejanzas entre el libro de Fuller y el de Green.
- C) Explicando las reglas del género policial establecidas en la década del sesenta.
- D) Citando el caso de la obra que funda del género policial moderno.

16. Según la lectura 2, ¿cuál de los siguientes títulos fue reconocido como la primera novela policial?
- A) *Los asesinatos de la calle Morgue.*
 - B) *El caso Leavenworth.*
 - C) *La piedra lunar.*
 - D) *La carta muerta.*
17. Una lectora del artículo plantea que la emisora muestra una posición muy crítica respecto de Anna Katharine Green. ¿Qué actitud de la emisora respalda esta afirmación?
- A) Su intolerancia frente a las razones que sostiene Sims sobre la importancia de Green en el género policial.
 - B) Su reprobación al insinuar que Green se aprovechó de las ideas de Fuller después de leer *La carta muerta.*
 - C) Su antipatía al señalar que *El caso Leavenworth* de Green se publicó doce años después de la novela de Fuller.
 - D) Su enojo al tratar de ladrona a Green por haberle quitado a Fuller la oportunidad de ser conocida como escritora.

LECTURA 3 (Preguntas 18 a 25)

Fragmento del artículo escrito por Dalia Ventura, publicado el 2021.

El legendario azul de Prusia, el color que puede salvar o segar vidas

Por Dalia Ventura

Un día, a principios del siglo XVIII, Johann Conrad Dippel, el residente más notorio del castillo de Frankenstein que, posiblemente, inspiró a la escritora Mary Shelley, estaba en su laboratorio en Berlín preparando su "elixir de la vida". El controvertido teólogo, que hasta fue encarcelado por sus creencias, optó por la alquimia y, tras fracasar en sus intentos de convertir metales comunes en preciosos, se dedicó a crear esa "medicina universal" que, según afirmaba, curaba todos los males.

Su "aceite de Dippel", un brebaje cuyo aspecto era semejante al alquitrán líquido con un sabor y olor tan desagradable que durante la Segunda Guerra Mundial fue usado para hacer el agua imbebible y deshidratar al enemigo, era una destilación de cuernos, cuero, marfil y sangre descompuestos a la que le agregaba potasa (carbonato de potasio). Al mismo tiempo, en el mismo lugar, un creador de colores suizo llamado Johann Jacob Diesbach estaba preparando un lote de laca carmesí, un pigmento rojo hecho con cochinilla, un insecto traído de Latinoamérica, para el cual también necesitaba potasa. Pero no tenía suficiente, así que tomó prestada parte de la de Dippel.

Al día siguiente, lo que encontraron en el laboratorio, sorprendentemente, era azul, en vez del rojo esperado. Resulta que la potasa de Dippel que usó Diesbach estaba contaminada con sangre, que contenía hierro, y eso desencadenó una reacción química tan complicada que, de no ser por ese accidente, posiblemente no habría sido descubierta en años. Como diría el químico francés Jean Hellot en 1762, "nada es quizás más peculiar que el proceso mediante el cual se obtiene el azul de Prusia... Y si el azar no hubiera intervenido, sería necesaria una teoría profunda para inventarlo".

Precioso

El color creado fortuitamente era precioso, en todo el sentido de la palabra. No sólo era hermoso sino valioso. El azul siempre ha sido un color elusivo que, a pesar de estar a nuestro alrededor, a menudo se siente fuera de alcance: no podemos tocar el azul del mar ni palpar el del cielo. Y tenerlo en las manos para colorear el mundo con él, hasta ese momento, tampoco había sido fácil.

En el Antiguo Egipto desarrollaron un pigmento conocido como "azul egipcio", cuyo ingrediente principal era una rara gema llamada azurita. Aunque se usó durante miles de años, el método y la ciencia tras esa creación cayeron en el olvido. Otros pigmentos azules tempranos se hacían moliendo turquesas y lapislázuli, y esta última piedra semipreciosa seguía siendo en ese principio del siglo XVIII la base del más estable, brillante, puro y fuerte de los pocos azules disponibles en Europa.

Había llegado en la Edad Media y cambió dramáticamente el arte, abriéndole las puertas del cielo a artistas como Giotto, el padre del Renacimiento italiano, quien en la capilla de los Scrovegni de Padua elevó ese azul a un estatus divino.

Lo llamaron ultramarino, pues de allá venía el lapislázuli, esa piedra casi mítica que, en ese entonces, sólo se podía encontrar en una pequeña mina en el extremo lejano de lo que ahora es Afganistán. Para llegar a Venecia, en esa época el líder mundial en color recorría unos 5.600 kilómetros, atravesando cadenas montañosas, desiertos y, finalmente, el mar Mediterráneo. No en vano el azul ultramarino valía su peso en oro, literalmente: por siglos una onza de ese color costaba una onza de oro. Era todo un lujo.

Papel tapiz, porcelanas, estampillas y banderas se tiñeron de azul, y en 1709 el pigmento se convirtió en el color oficial del uniforme del ejército prusiano, lo que le valió el nombre de "azul de Prusia".

Arte y mucho más

Como era de esperarse, el azul de Prusia irrumpió en el mundo del arte, con una enorme demanda tanto para pinturas en óleo como acuarelas. Desde *Entierro de Cristo* (1709) del pintor holandés Pieter van der Werff, el uso verificado más temprano en una pintura, hasta *La gran ola de Kanagawa*, creada por el artista japonés Katsushika Hokusai al otro lado del planeta, sin olvidar la obra de Picasso, quien con el azul de Prusia expresó su tristeza por la trágica muerte de un amigo cercano en su Período Azul (1901-1904); y tantos otros más.

Pero el pigmento además se empezó a usar —y se sigue usando— en ámbitos alejados del arte, aunque a veces parecen cercanos, como en el caso de la obra de la botánica inglesa Anna Atkins, quien publicó el primer libro de la historia ilustrado exclusivamente con fotografías. Las tomó valiéndose de un procedimiento fotográfico llamado cianotipia, que produce una copia negativa del original en un color azul de Prusia, llamada cianotipo.



Uno de los cianotipos del libro de Atkins de 1843, *British Algae: Cyanotype Impressions*.

Medicina esencial

Efectivamente: el azul de Prusia figura en la Lista Modelo de Medicamentos Esenciales de la Organización Mundial de la Salud como un antídoto específico en intoxicaciones por metales pesados. Se usa para tratar a personas que han sido contaminadas internamente con cesio radiactivo o talio altamente venenoso. En esos casos, los pacientes ingieren cápsulas del pigmento y este atrapa los metales peligrosos en su estructura, evita que el cuerpo los absorba y reduce el tiempo que tarda el material radiactivo en salir del cuerpo, mitigando el daño.

Por otro lado, además de varias aplicaciones en tecnología médica de punta, sigue siendo la principal herramienta del patólogo para detectar el envenenamiento por plomo. Y como tinción se usa ampliamente tanto con fines de diagnóstico como de investigación para detectar la presencia de hierro en las muestras de biopsia, especialmente en tejidos como la médula ósea y el bazo.

El lado oscuro

Durante miles de años se sabía que muchas partes de plantas, como las hojas de laurel cerezo, las semillas de durazno, la mandioca e incluso pepitas de manzana eran letales si se administraban en forma concentrada, y que su veneno a menudo se detectaba por su olor distintivo de almendras amargas. Pero a pesar de que se usaron hasta en ejecuciones judiciales —los antiguos egipcios tenían la "pena del melocotón" y los romanos "la muerte del cerezo"—, no fue hasta 1782 que un químico farmacéutico sueco, Carl Wilhelm Scheele, identificó el ingrediente tóxico activo. Descubrió que, si mezclaba azul de Prusia con ácido sulfúrico diluido, podía producir un gas que era incoloro, soluble en agua y ácido.

En alemán lo llamaron Blausäure (literalmente "ácido azul") debido a su derivación del azul de Prusia. Hoy lo conocemos como cianuro, que viene de la palabra griega para azul oscuro. Es extremadamente tóxico. Si alguien lo ingiere, se absorbe rápidamente, se une irreversiblemente al átomo de hierro en la hemoglobina y evita que la sangre transporte oxígeno a las células y tejidos del cuerpo. Palpitaciones, dolor de cabeza y somnolencia, son seguidos de coma, convulsiones y muerte por asfixia. Un veneno tan efectivo pronto se convirtió en un arma, una que no sólo servía en su forma líquida para matar individuos, sino que, como gas, era ideal para asesinatos en masa como los perpetrados por los nazis.

Ventura, D. (2021). *El legendario azul de Prusia, el color que puede salvar o segar vidas*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-59572604> (Fragmento).

18. ¿Qué sentido tiene la expresión subrayada en el siguiente fragmento de la lectura 2?

«Como diría el químico francés Jean Hellot en 1762, "nada es quizás más peculiar que el proceso mediante el cual se obtiene el azul de Prusia... Y si el azar no hubiera intervenido, sería necesaria una teoría profunda para inventarlo".».

- A) Que el descuido de Diesbach le ahorró mucho tiempo de investigación a Dippel.
- B) Que la casualidad fue clave para que Dippel pudiera inventar el azul de Prusia.
- C) Que sin el error cometido por Diesbach jamás habría existido el azul de Prusia.
- D) Que habría sido muy difícil dar con la fórmula para crear el azul de Prusia.

19. ¿Cuál es la función de la sección **Precioso** respecto del tema abordado en la lectura 3?
- A) Presentar antecedentes históricos y culturales que justifican el hito que significó el color inventado por Dippel.
 - B) Describir los procesos para obtener los pigmentos azules que imperaban en el arte hasta el siglo XVIII.
 - C) Resaltar la exclusividad del color azul en tanto símbolo de la realeza egipcia y la divinidad medieval.
 - D) Explicar cómo el carácter elusivo del color azul lo convirtió en un producto asociado al lujo y la riqueza.
20. ¿Qué tópicos del artículo dan cuenta de un contraste a partir de la forma en la que se desarrolla la temática principal?
- A) La excelencia de las piedras usadas para crear el color ultramarino y las cochinillas de las que se obtenía el color carmesí.
 - B) Las aplicaciones del azul de Prusia en el ámbito de la medicina y su uso derivado del trabajo hecho por Carl Wilhelm Scheele.
 - C) El trabajo artístico de Picasso en su Período Azul y la obra botánica publicada por la inglesa Anna Atkins.
 - D) Los compuestos de la mezcla que dio origen al azul de Prusia y su función como detector de envenenamiento por plomo.
21. Según la lectura 3, ¿cuál de los siguientes hechos hizo posible que se creara el azul de Prusia?
- A) La fabricación de un poderoso medicamento universal.
 - B) La contaminación de la sangre de las cochinillas con hierro.
 - C) La aparición de una sustancia utilizada para envenenar el agua.
 - D) La escasez de un compuesto para la fabricación del carmesí.
22. ¿Cuál de las siguientes personas podría satisfacer su necesidad de lectura con el artículo leído?
- A) Un médico que busca argumentos para refutar el uso del azul de Prusia como desintoxicante.
 - B) Una profesora de química que desea explicar en su clase los usos del carbonato de potasio.
 - C) Un historiador que quiere presentar la relación entre la química y las artes visuales.
 - D) Una artista que quiere conocer distintos tipos de azul para utilizarlos en su obra.
23. ¿Por qué el azul de Prusia no produce los síntomas de malestar descritos en el último párrafo cuando se ingiere como antídoto para la intoxicación por metales pesados?
- A) Porque solo produce efectos negativos cuando es absorbido rápidamente por el organismo.
 - B) Porque su toxicidad depende de otro compuesto que altera su composición al mezclarlos.
 - C) Porque en estado de cápsulas no se activa el cianuro que contiene el color en estado líquido.
 - D) Porque al atrapar los metales peligrosos en su estructura se mitiga el daño que produce.

24. Una persona necesita justificar la relevancia de la imagen presente en la lectura y su descripción para el desarrollo del tema. ¿Cuál de los siguientes argumentos valida la relevancia de este recurso?
- A) La imagen transmite el parecido con el arte que se puede hallar en la obra de Atkins.
 - B) La imagen describe el proceso llamado cianotipia que origina el negativo de una fotografía.
 - C) La imagen demuestra la prevalencia de la relación entre el color azul y la naturaleza.
 - D) La imagen ejemplifica la aparición del azul de Prusia en el campo de las ciencias.
25. De acuerdo con la información de la lectura 3, ¿cuál fue la importancia el azul de Prusia?
- A) Permitió la representación visual de elementos que resultaban imposibles de recrear antes de su invención.
 - B) Devolvió el prestigio que había perdido Dippel luego de ser encarcelado por sus creencias como alquimista.
 - C) Posibilitó la producción sintética y en grandes cantidades de un recurso pictórico difícil de obtener.
 - D) Fortaleció y unificó a las fuerzas militares de Prusia debido al extendido uso del color en dicho país.

Lectura 4 (preguntas 26 a 34)

Fragmento de un artículo publicado en la web theconversation.com en 2021.

La pandemia de covid-19 es tierra fértil para la propagación de información incorrecta, ya sea originada por accidente o adrede. Vivimos un tsunami de evidencia científica, infodemia¹, ruedas de prensa especulativas y teorías de conspiración.

En medio de todo esto ha aparecido una gran variedad de sesgos cognitivos y falacias lógicas. Su origen está en cómo nos enfrentamos a los temores ocasionados por un evento tan inusual como la pandemia. La intuición, la emoción y el raciocinio juegan un papel importante en cómo interpretamos la información sobre la covid-19. Se trata de grandes desafíos en la comunicación y respuesta a una pandemia, porque tienen que ver con la interpretación de los datos, los argumentos y las decisiones.

A todo esto hay que sumar la intolerancia a la incertidumbre, la falta de cultura científica, la perseverancia de las creencias, las fijaciones ideológicas, el sectarismo político, la sensación de falta de control, la desconfianza pública y los intereses financieros.

El resultado es un importante desafío en la comunicación y respuesta a la covid-19 (Figura 1).



Figura. 1. Desafíos en comunicación y en la respuesta a la pandemia de covid-19.

Todos podemos ser víctimas de nuestros sesgos y preconcepciones. Como científicos, tratamos de identificar aquellos relacionados con la pandemia y contraargumentar la desinformación.

El problema de las falsas dicotomías

Una falacia lógica ampliamente observada en la pandemia es la llamada "falsa dicotomía", "falso dilema" o "falacia de blancos y negros". Se trata de la presentación de un hecho en forma de dos opciones mutuamente excluyentes. En otras palabras, es la representación binaria, polarizada, reduccionista y simplista de una situación.

Las falsas dicotomías relacionadas con la pandemia han venido acompañadas de gran polarización política y social, sensacionalismo y rumores que amenazan nuestra respuesta contra la pandemia.

Un artículo reciente publicado en la revista *BMC Infectious Diseases* por algunos de nosotros aborda seis de estas falsas dicotomías relacionadas con la covid-19 que han sido evidentes desde inicios de 2020 y que resume la Figura 2:

¹ El término infodemia se emplea para referirse a la abundancia de información sobre un tema concreto. Se relaciona con conceptos como *fake news* o *infoxicación*, en la medida que la cantidad y exposición de estos se intensifican. La infodemia es considerada como una transgresión ética al buen periodismo científico.



Figura 2:
Las seis falsas dicotomías analizadas en el artículo.

Es natural que muchas personas se ubiquen ideológicamente en uno de los extremos anteriores en tonos blancos y negros. Por ejemplo, “las mascarillas no sirven” o “cerrar la sociedad es la única solución”. Esto ha creado bandos a menudo irreconciliables en la academia que luego se trasladan al público general.

Este tipo de pensamiento no solo es erróneo, sino que deja de lado los matices grises de una discusión imprescindible.

Resulta fundamental involucrar términos medios y evitar la polarización mediática para entender cómo la ciencia evoluciona con el tiempo y cómo las políticas en salud pública cambian según el contexto cultural y las dinámicas sociales. La preparación y respuesta ante una pandemia se ve enormemente afectada si no se permite y promueve la discusión y comunicación de estos matices con la comunidad.

Surgen varias preguntas: ¿qué se puede hacer para combatir las falsas dicotomías y las teorías de conspiración? ¿En quién recae esa responsabilidad? ¿Cómo mejorar la comunicación entre la comunidad científica y la sociedad?

Se debe luchar contra todo fenómeno que lleve a la desinformación, pero esta responsabilidad no recae exclusivamente en los científicos y en los periodistas. Es necesario involucrar a la población general. Entender y luchar contra la covid-19 requiere de trabajo colaborativo por parte de muchas disciplinas científicas y el público.

Estrategias

A continuación planteamos siete estrategias, necesarias para combatir y prevenir las falsas dicotomías y teorías de conspiración durante la pandemia:

1. Explicar que las cosas raramente son simples, binarias y generalizables.

Es esencial explicar al público que en ciencia y salud pública (e incluso en la vida en general) la complejidad y los tonos grises abundan. Aunque hay decisiones que deben tomarse en términos de “sí” y “no”, en muchos temas de la covid-19 un pensamiento binario no permite proveer el contexto, examinar los escenarios que relativizan las situaciones ni explicar el detalle detrás de las decisiones.

2. Comunicar con consistencia y transparencia.

La pandemia nos ha enseñado que el público puede recibir mensajes claros con un poco más de información ajustada al contexto temporal y geográfico, al tiempo que se evita caer en mensajes simplistas e insuficientes que afectan a la respuesta a la pandemia.

3. Aceptar la incertidumbre como una realidad de la ciencia y la vida.

La gente no está acostumbrada a ver a la ciencia en acción en tiempo real con sus aciertos, errores, avances y demoras. Tampoco a soportar las innumerables y variables políticas en salud pública dispuestas por los gobiernos y basadas en una creciente y complicada base de evidencia científica. Sin embargo, la complejidad, los vacíos del conocimiento y la incertidumbre son elementos intrínsecos de la ciencia y como tal deben ser explicados. El público debe aprender que la ciencia no tiene todas las respuestas ni pretende tenerlas, que las que obtiene no son certezas ni hechos fijos y sencillos, y que las brechas en el conocimiento constituyen su fuerza motriz.

4. Promover el pensamiento crítico.

Este consiste en enseñar a las personas a analizar críticamente la información a su alcance. Requiere de una dosis de cultura científica y de escepticismo saludable para hacer frente a los sesgos y falacias que perpetúan las teorías conspirativas.

5. Defender las fuentes confiables de información.

Para el público, reconocer las fuentes adecuadas de información no es fácil. La sociedad debe defender y hacer conocer estas fuentes confiables y las organizaciones encargadas de verificación de hechos (*fact-checkers*). Es importante recalcar que los medios deberían trabajar para representar rigurosamente la ciencia y evitar reportar información sensacionalista o con intereses políticos.

6. Analizar y controlar las fuentes de desinformación.

Al mismo tiempo que reconocemos las buenas fuentes de información, tenemos que identificar las que promueven pseudociencias, socavan la importancia de la medicina basada en evidencia (al promover remedios sin evidencia sólida, como la hidroxicloroquina y la ivermectina) y amplifican resultados científicos cuestionables antes de su revisión por pares.

7. Inocular contra la desinformación.

El término hace una analogía con la vacunación (también conocida como inoculación). Se busca persuadir al público usando información transparente y contundente al tiempo que se exponen, de manera anticipada, las artimañas y mentiras usadas para desinformar ("refutación preventiva"). La identificación de patrones en las teorías de conspiración es clave para inocularnos contra la desinformación. Esto permite reducir la influencia de los "desinformadores" y proteger a la gente de un desafío mayor, como una teoría conspirativa o una dosis peligrosa de desinformación.

Kevin Escandón et. al. (2021). *Siete estrategias para combatir las falsas dicotomías y teorías conspirativas durante la pandemia.* (Texto adaptado)
<https://theconversation.com/siete-estrategias-para-combatir-las-falsas-dicotomias-y-teorias-conspirativas-durante-la-pandemia-167455>

26. ¿Qué se busca representar mediante el gráfico de la figura 1?

- A) La interrelación de los distintos factores que dificultan la comunicación durante la pandemia de covid-19.
- B) El origen común de los distintos sesgos y falacias observados en las comunicaciones sobre el covid-19.
- C) Los errores en que incurren los periodistas científicos a la hora de informar sobre la pandemia de covid-19.
- D) los orígenes de las falsas dicotomías que se plantean en las campañas de información sobre covid-19.

27. ¿Cuál es la actitud del equipo emisor del artículo sobre la forma en que se ha tratado la información durante la pandemia de covid-19?
- A) Censuradora de la actitud polemista de los medios de comunicación.
 - B) Complaciente con la falta de conocimiento científico de la población.
 - C) Consciente de las dificultades propias de la comunicación científica.
 - D) Crítica del rol de las emociones en el procesamiento de información.
28. En el contexto de lectura 4, ¿cuál es el propósito de la figura 2?
- A) Informar de las falsas dicotomías referidas en otro documento.
 - B) Reforzar las falsas dicotomías explicadas en el texto principal.
 - C) Denunciar la difusión de falsas dicotomías en los medios.
 - D) Detallar las falsas dicotomías observadas por el equipo de trabajo.
29. ¿Cuál es el propósito del equipo de autores con su texto?
- A) Dar a conocer los resultados de un estudio sobre las falsas dicotomías.
 - B) Proponer las mejores soluciones contra la desinformación.
 - C) Entregar siete herramientas de pensamiento crítico.
 - D) Contrarrestar los efectos de la desinformación en la salud pública.
30. ¿Cuál de las siguientes opciones **no** corresponde a una forma de evitar las teorías de conspiración durante la pandemia?
- A) Difundir las organizaciones que comprueban datos publicados.
 - B) Denunciar la falta de certeza en las investigaciones científicas.
 - C) Determinar patrones comunes en las fuentes de desinformación.
 - D) Clarificar que los asuntos complejos responden a dinámicas multicausales.
31. ¿Qué debería hacer un medio de comunicación que pretende promover efectivamente el pensamiento crítico en su audiencia?
- A) Difundir paneles de discusión entre dos posturas.
 - B) Informar sobre hallazgos científicos y tecnológicos.
 - C) Chequear sus datos con verificadores de hechos.
 - D) Educar sobre procedimientos y criterios científicos.
32. Según la lectura 4, ¿cuál es el efecto de las falsas dicotomías?
- A) Invisibilizan los matices en los fenómenos de política y salud pública.
 - B) Impiden la acción de la salud pública para controlar la pandemia de covid-19.
 - C) Provocan polarización política y social entre instituciones y estamentos sociales.
 - D) Conforman teorías de conspiración que impiden un adecuado desarrollo científico.

33. En el contexto de la lectura 4, ¿cuál es la idea principal del siguiente párrafo?

La gente no está acostumbrada a ver a la ciencia en acción en tiempo real con sus aciertos, errores, avances y demoras. Tampoco a soportar las innumerables y variables políticas en salud pública dispuestas por los gobiernos y basadas en una creciente y complicada base de evidencia científica. Sin embargo, la complejidad, los vacíos del conocimiento y la incertidumbre son elementos intrínsecos de la ciencia y como tal deben ser explicados. El público debe aprender que la ciencia no tiene todas las respuestas ni pretende tenerlas, que las que obtiene no son certezas ni hechos fijos y sencillos, y que las brechas en el conocimiento constituyen su fuerza motriz.

- A) La gente no suele ver los procesos científicos en tiempo real.
- B) La variación permanente en políticas públicas de salud es inusual.
- C) Se debe explicar que la incertidumbre es parte de los procesos científicos.
- D) Es necesario comprender que las brechas de conocimiento mueven la ciencia.

34. La estrategia comunicativa que siguen los autores para cumplir con su propósito comunicativo es fundamentalmente

- A) instruir.
- B) recomendar.
- C) criticar.
- D) explicar.

LECTURA 5 (Preguntas 35 a 41)

Artículo escrito por Alejandra Fuenzalida, publicado el 2023.

La tradición textil en la VI región



A comienzos del siglo XV los habitantes de la zona central de nuestro país vivían agrupados en sistemas de asentamientos dispersos, que se organizaban en base a la existencia de un cacique e indios sujetos a este. La subsistencia de la población dependía de la agricultura, manteniéndose presentes aún actividades de caza y recolección.

En términos de la tradición textil, los grupos que habitaban la zona central realizaban rústicos tejidos con lana de camélidos, teñidos con colorantes de origen vegetal o mineral.

Estos tejidos tienden a complejizarse y contener simbolismos con la llegada de los Incas a la zona, aproximadamente en el año 1420, una muy breve presencia que se extendió hasta el río Maule.

Esta es la realidad en materia textil con la que toman contactos los españoles al llegar a nuestro territorio, quienes introducen dos elementos que son de suma importancia para el posterior desarrollo de este rubro: la lana de oveja y el telar de pedales.

Así también, los colonos instauran una nueva forma de asentamiento de la población: La Encomienda, la cual correspondía a repartimientos de un conjunto de población nativa, donde cada encomendero estaba autorizado a percibir tributos de los indígenas asignados. Estos tributos eran servicios personales, que en principio fueron actividades como la extracción de minerales, pero que prontamente derivó en faenas agropecuarias.

En términos concretos, la sociedad criolla se estructura a partir de la Hacienda, sistema autosuficiente que era administrado por el encomendero, y donde los indígenas prestaban la mano de obra, dando paso a lo que posteriormente se convirtió en el inquilinaje.

En las Haciendas, los indígenas primero, y posteriormente la población mestiza, entra en contacto directo con los ganados de oveja, y se comienza a fabricar telas para las vestimentas utilizando el

telar a pedal, que habrían traído los españoles.

Con ello la actividad textil continuó teniendo gran importancia después de la conquista hispana, de modo que, si bien las técnicas precolombinas siguieron vigentes, paralelamente con la introducción del telar europeo se comienzan a fabricar prendas más burdas como la "bayeta", pasando probablemente de un modo de producción textil más familiar o comunitario, al obraje en grandes talleres, como parte de las actividades que las haciendas producían para el nuevo modo de vida que se establece.

Símbolos de esta convivencia intercultural son el hoy llamado "Telar Parao", de herencia precolombina, cuyo concepto se basa en la elaboración de la pieza única, donde la estructura base (urdiembre) es tejida desde principio a fin, elaborando objetos textiles para una persona del entorno cercano, generalmente un familiar o integrante de la comunidad.

Por otra parte, tenemos el telar de pisaderas, introducido con la llegada de los españoles, cuyo concepto productivo nace de la industria, dando lugar a la elaboración de metros de paños, que luego se cortan en base a patrones moldeados para la elaboración series de prendas similares.

A pesar de las diferentes visiones de mundo que dieron origen a ambas herramientas, ellas conviven hoy en nuestra zona central formando parte de la economía familiar campesina, y dando vida a variados objetos textiles tradicionales, representativos de la cultura de la VI región, los cuales forman parte del hogar, los aperos del caballo y la vestimenta del huaso o el arriero.

Textiles tradicionales de la región de O'Higgins

En la VI Región las principales comunas con tradición textil son Chépica, Doñihue, La Estrella, Las Cabras, Litueche, Lolol, Marchihue, Navidad, Paredones, Pichilemu y Pumanque.

Los tejidos tradicionales en esta zona son siempre confeccionados en telar, sean estos de pisaderas (lizados), de peine-liso o, el de herencia precolombina llamado por las tejedoras Telar Parao.

A pesar de que la lana es el material más usado, también utilizan pelo de alpaca y últimamente hilados sintéticos.

Desde el punto de vista geográfico, en casi todas las localidades se encuentra presente la confección de la manta corralera (corta y con listas), manta que adquiere especial relevancia en Doñihue, donde incorpora elementos figurativos, y que si bien, es una prenda característica de esa localidad, también la encontramos en Lolol y otras regiones. De la misma forma, la faja, que generalmente es parte del atuendo del huaso, se repite en varias zonas como son los ya mencionados Doñihue y Lolol, pero que también se elabora en Las Cabras, Marchihue y Pichilemu.

En otras comunas encontramos en mayor medida objetos propios del hogar como las frazadas (Las Cabras, Chépica, Litueche y Marchihue), choapinos (Paredones) y también ponchos largos apropiados para el frío invernal (Litueche, Navidad, las Cabras y Pumanque).

Con relación a los elementos para vestir al caballo, como son cobertores de sillas y alforjas, se pueden encontrar de manera aislada en diferentes localidades.

En todos estos objetos, el mestizaje también se evidencia en sus prácticas textiles representativas, con relación a lo cual podemos dar un sin número de ejemplos de esto como los husos tradicionales y originarios que bailan para torcer fibras que fueron introducidas por los españoles.

Por otra parte, encontramos telares de pisaderas que, en vez de comprimir los tejidos con su peine correspondiente, lo hace con "palas" propias de los telares paraos en los cuales muchas veces se construyen objetos textiles a los que se deben cortar su urdiembre para salir del telar, como se hace en un producto tejido en telar de lizos.

La misma manta corralera conjuga elementos provenientes de diferentes influencias, a partir de una estructura originaria de nuestro continente en la cual se plasman diseños que hablan de cultivos agropecuarios que nacieron con la llegada de los colonizadores.

El concepto de corte y confección que se observa en la huincha adosada a sus contornos es un reflejo más de una práctica que retrata un entorno, geográfico, económico, y humano que constantemente ha ido y sigue evolucionando con la continua llegada de nuevas influencias.

Fuenzalida, A. (2023). *La tradición textil en la VI región*. Cultura Tras la Huella.
<https://www.culturaltraslahuella.com/la-tradicion-textil-en-la-vi-region-de-chile/>

35. ¿Para qué se menciona la llegada de los Incas a la zona central?
- A) Para destacar el interés de otras culturas por la tradición textil chilena durante el siglo XV.
 - B) Para explicar el uso de lana de camélidos y colorantes en la confección de los tejidos.
 - C) Para aclarar que la creación textil chilena recibió influencias antes de la llegada los españoles.
 - D) Para destacar la diversidad y riqueza cultural de los tejidos tradicionales antes de la colonia.
36. De acuerdo con el texto, ¿qué tenían en común los asentamientos de los habitantes de la zona central y la Encomienda?
- A) La existencia de una estructura social jerárquica.
 - B) Las actividades económicas de la población nativa.
 - C) El sistema de tributos que regía sobre la población.
 - D) La posterior transformación en un sistema de inquilinaje.
37. ¿Cuál de las siguientes preguntas sintetiza los últimos cuatro párrafos de la lectura 5?
- A) ¿Cómo afectó a la tradición textil nacional la influencia de los españoles?
 - B) ¿Cómo se refleja la integración cultural en la tradición textil de la VI región?
 - C) ¿Cómo están distribuidas geográficamente las confecciones de la tradición textil?
 - D) ¿Cómo se confeccionan los tejidos tradicionales en la región de O'Higgins?

38. ¿Cómo puede ser calificada la práctica textil del pedal de pisaderas?
- A) Estratificada.
 - B) Masiva.
 - C) Personalizada.
 - D) Autónoma.
39. ¿Por qué la llegada de los españoles transforma la herencia precolombina de elaboración de objetos textiles?
- A) Porque la materia prima original no era de buena calidad.
 - B) Porque era una forma reducir las marcas culturales de los nativos.
 - C) Porque La Hacienda se sostenía con actividades agropecuarias.
 - D) Porque se requería un aumento de la producción de tejidos.
40. ¿Cuál de los siguientes fragmentos de un artículo publicado por la Fundación Artesanías de Chile sobre la textilería tradicional puede profundizar en las ideas expuestas en el siguiente párrafo de la lectura 5?

«Símbolos de esta convivencia intercultural son el hoy llamado "Telar Parao", de herencia precolombina, cuyo concepto se basa en la elaboración de la pieza única, donde la estructura base (urdiembre) es tejida desde principio a fin, elaborando objetos textiles para una persona del entorno cercano, generalmente un familiar o integrante de la comunidad».

- A) "En este mundo predomina la presencia de mujeres, quienes adquieren su destreza con la práctica, aprendiendo el oficio desde su niñez. La textilería es muy importante para el desarrollo de la vida, ya que las tejedoras realizan los tejidos para su familia, con los cuales visten su hogar y dan abrigo y protección a sus seres queridos y a su comunidad".
 - B) "Los hombres adoptaron el telar de pedales o español, en los que tejen bajadas de cama, y el telar de marco, donde realizan los peleros. Ellos, además, hilan un hilo grueso que usan para la cordelería, dando vida al trenzado de sogas, hondas y atapolleras. Esta división del trabajo no es tan marcada, ya que también hay mujeres que tejen en el telar de pedales".
 - C) "En el mundo andino las principales materias primas son la lana de llama y de oveja, y en menor proporción la de alpaca y vicuña. En todos los casos, el proceso tradicional para elaborar una pieza comienza con la esquila de los animales. Después de escarmenar e hilar el vellón con huso, torcido, continúan con el teñido, el tejido y las terminaciones".
 - D) "Los cruces de influencias se expresan en el tipo de hilo que utilizan, pero sobre todo en el tipo de telar: mientras en el norte se mantienen vigente el uso de telares precolombinos, también se han abierto al uso del telar de pedales, herencia europea. En la zona central, esa mezcla pasa a ser el telar mestizo, adaptación del telar mapuche o witrál".
41. ¿Cuál de las siguientes opciones ejemplifica el mestizaje en los productos textiles de la VI región?
- A) Los husos tradicionales y originarios en el Telar Parao.
 - B) La confección de frazadas con pelo de camélidos como la alpaca.
 - C) Las bayetas producidas con el telar europeo de pisaderas.
 - D) La manta corralera y sus diseños de cultivos agropecuarios.

LECTURA 6 (Preguntas 42 a 49)

Fragmento de una novela escrita por Úrsula K. Le Guin, publicada en 1972.

El nombre del mundo es Bosque

El día iba a ser muy agitado para el capitán Davidson. Había decidido volar hasta Centralville para ver con sus propios ojos a las nuevas mujeres. No iban a durar mucho, doscientas doce para más de dos mil hombres, y como las de la primera tanda, casi todas serían con seguridad Novias Coloniales, sólo unas veinte o treinta vendrían como Personal de Esparcimiento; pero aquellas criaturitas eran verdaderas hembras, insaciables, y esta vez Davidson estaba decidido a ser el primero, al menos con una de ellas. Sonrió por el lado izquierdo, mientras se afeitaba la tensa mejilla derecha con la herrumbrosa navaja.

Su viejo creechi iba y venía de un lado a otro y tardaba una hora en traerle el desayuno desde la cocina.

—¡Rápido! —aulló Davidson, y Ben aceleró su vagabundeo desarticulado convirtiéndolo en algo parecido a una marcha.

Ben medía alrededor de un metro de estatura y la pelambreira que le cubría la espalda parecía más blanca que verde; era viejo, y duro de cabeza, incluso comparado con otros creechis, pero Davidson sabía cómo manejarlo; él era capaz de domar a cualquiera de ellos, siempre y cuando el esfuerzo valiera la pena. Pero no valía la pena. Que trajeran aquí seres humanos en cantidad suficiente, que construyesen máquinas y robots, que edificaran granjas y ciudades, y ya nadie necesitaría recurrir a los creechis. Y sería lo justo, pues este mundo, Nueva Tahití, estaba literalmente hecho para los hombres. Una vez limpio y rehecho, una vez eliminados los bosques sombríos por interminables campos de cereales, una vez erradicados el oscurantismo, el salvajismo y la ignorancia, aquello sería un paraíso, un verdadero Edén. Un mundo mejor que la cansada Tierra. Y sería su mundo, el mundo de Davidson. Porque muy en el fondo, Don Davidson era eso: un domador de mundos. Y no porque fuera hombre jactancioso, pero eso sí, conocía su valor. Sabía lo que quería y, cómo conseguirlo. Y siempre lo lograba.

El desayuno llegó caliente al estómago del capitán Davidson. Ni siquiera la aparición de Kees van Sten, gordo, blanco y preocupado, los ojos desorbitados, como unas pelotas de golf de color azul, logró estropearle el buen humor.

—Don —dijo Kees sin molestarse en darle los buenos días—, los leñadores han vuelto a cazar ciervos. Hay dieciocho pares de astas en la habitación del fondo de la Hostería.

—Nadie consiguió jamás que no se cazara en los vedados², Kees.

—Tú puedes hacerlo. Por eso vivimos bajo la ley marcial, por eso el Ejército gobierna esta colonia. Para que se cumplan las leyes.

²Vedados: Campo o sitio acotado o cerrado por ley u ordenanza.

¡Un ataque frontal de Gordo van Kees! Era casi divertido.

—De acuerdo —dijo Davidson en un tono razonable—, yo podría. Pero mira una cosa, yo estoy aquí para velar por los hombres; esa es mi función, como tú dices. Y son los hombres lo que cuenta. No los animales. Si un poco de caza furtiva les ayuda a soportar la vida en este mundo dejado de la mano de Dios, yo estoy dispuesto a hacer la vista gorda. En algo tienen que entretenerse.

—Tienen juegos, deportes, aficiones, cine, copias televisadas de los principales encuentros deportivos del siglo, licores, marihuana, alucinógenos, y un grupo nuevo de mujeres en Centralville para quienes no están contentos con las aburridas recomendaciones del Ejército: una higiénica homosexualidad. Tus héroes fronterizos están malcriados y corrompidos, y no hay ninguna necesidad de que exterminen una especie nativa única para "entretenerse". Si tú no tomas medidas, tendré que denunciar una grave infracción de los Protocolos Ecológicos en mi informe al capitán Gosse.

—Puedes hacerlo si lo consideras justo, Kees —dijo Davidson, que nunca perdía la calma. Era casi patético ver la forma en que un euro como Kees enrojecía hasta las orejas cada vez que perdía el dominio de sí mismo—. A fin de cuentas, es tu deber. No discutiré contigo. Central estudiará el asunto y decidirá quién tiene razón. Mira, Kees, tú en realidad quieres conservar este lugar tal como está. Como un Gran Parque Nacional. Para recreo de la vista, para estudio. Formidable, tú eres un especialista. Pero somos nosotros, los don nadie, los que tenemos que hacer el trabajo. La Tierra necesita madera, la necesita desesperadamente. Y nosotros hemos encontrado madera en Nueva Tahití. Pues bien, ahora somos leñadores. Mira, en lo que tú y yo discrepamos es en que para ti la Tierra no es lo más importante. Para mí, sí.

Kees lo miró de soslayo con esos ojos que parecían pelotas de golf de color azul.

—¿De veras? ¿Así que lo que tú quieres es construir este mundo a imagen y semejanza de la Tierra? ¿Un desierto de cemento?

—Cuando yo digo Tierra, Kees, me refiero a la gente. A los hombres. A ti te preocupan los ciervos y los árboles y las fibrillas, la madera, fantástico, eso es asunto tuyo. Pero a mí me gusta ver las cosas en perspectiva, de cabo a rabo, y el cabo, por el momento, somos nosotros, los humanos. Ahora estamos aquí, y por lo tanto este mundo funcionará a nuestra manera. Te guste o no, es una realidad que tienes que asumir, porque así son las cosas. Escucha, Kees, iré hasta Central para echar un vistazo a las nuevas colonias. ¿Quieres acompañarme?

—No, gracias, capitán Davidson —dijo el especialista encaminándose hacia la cabaña laboratorio.

Estaba loco de remate el viejo Kees; perturbado por esos condenados ciervos. Eran unos animales formidables, era evidente. La excelente memoria de Davidson le permitió recordar el primer ciervo que había visto aquí, en la Tierra de Smith, una gran sombra roja, dos metros de espalda, una corona de espesos cuernos dorados, una bestia ligera, temeraria, la mejor presa de caza que uno hubiera podido imaginar. Allá en la Tierra, ahora utilizaban ciervos robots. Estas bestias, las de aquí, eran el sueño de cualquier cazador. Y se las cazaría. Demonios, si hasta los creechis los cazaban, con sus piojosos y pequeños arcos. A los ciervos había que cazarlos, para eso estaban. Pero el viejo corazón herido de Kees no podía soportarlo. Era un hombre decente, seguro, pero que

vivía fuera de la realidad, y de poco carácter. No entendía que uno tiene que ponerse del lado de los ganadores, o perder. Y es el hombre el que gana, siempre. El viejo conquistador.

Le Guin. U. (1979). *El nombre del mundo es Bosque*. Editorial Planeta, 2022 (Fragmento).

42. Según la lectura 6, ¿qué se puede concluir respecto de la situación de la Tierra en el relato?

- A) Se ha convertido en un lugar similar a Nueva Tahití debido a la intervención humana.
- B) Necesita los recursos naturales y tecnológicos que puede ofrecerles la Tierra de Smith.
- C) Fue sometida a las mismas prácticas que está recibiendo el entorno de Nueva Tahití.
- D) Ha sido abandonada por los seres humanos en busca de un nuevo planeta para vivir.

43. ¿Cuál de las siguientes opciones resume la postura del capitán Davidson a partir de sus palabras en el siguiente párrafo?

«—Cuando yo digo Tierra, Kees, me refiero a la gente. A los hombres. A ti te preocupan los ciervos y los árboles y las fibrillas, la madera, fantástico, eso es asunto tuyo. Pero a mí me gusta ver las cosas en perspectiva, de cabo a rabo, y el cabo, por el momento, somos nosotros, los humanos. Ahora estamos aquí, y por lo tanto este mundo funcionará a nuestra manera. Te guste o no, es una realidad que tienes que asumir, porque así son las cosas. Escucha, Kees, iré hasta Central para echar un vistazo a las nuevas colonias. ¿Quieres acompañarme?».

- A) La flora y la fauna deben quedar bajo el cuidado exclusivo de especialistas como Kees.
- B) Las necesidades humanas son más importantes que las consideraciones ecológicas.
- C) La naturaleza carece de beneficios que justifiquen su importancia para las personas.
- D) La eficiencia en la gestión de los recursos naturales es clave para el desarrollo humano.

44. ¿Con qué finalidad se menciona el personaje de Ben en el texto?

- A) Para resaltar el desprecio de Davidson por aquello que considera inferior.
- B) Para describir la naturaleza de los habitantes nativos de Nueva Tahití.
- C) Para mostrar la falta de habilidades de los creechis respecto de los humanos.
- D) Para destacar de rol de Davidson como conquistador en el nuevo mundo.

45. ¿Cuál es el motivo de la conversación entre los dos personajes del relato?

- A) La negligencia de Davidson ante la desobediencia.
- B) Las actividades recreativas de los leñadores.
- C) La caza furtiva de ciervos en los bosques.
- D) El incumplimiento de los Protocolos Ecológicos.

46. ¿Cómo reacciona Davidson ante la amenaza de Kees de denunciarlo con el capitán Gosse?

- A) Indiferente, porque no está interesado las medidas que tomará la Central en su contra.
- B) Sorprendido, ya que considera a Kees un hombre patético y poco realista.
- C) Molesto, porque Kees desafía su autoridad en el mundo que ha venido a conquistar.
- D) Tranquilo, ya que confía en que su criterio prevalecerá ante las autoridades.

47. ¿Cuál es la función del siguiente fragmento del relato?

«—¿De veras? ¿Así que lo que tú quieres es construir este mundo a imagen y semejanza de la Tierra? ¿Un desierto de cemento?».

- A) Explicar el verdadero objetivo de Davidson en la Tierra de Smith.
- B) Expresar la desaprobación de Kees respecto a los planes para Nueva Tahití.
- C) Dar cuenta de los intentos de Kees por cambiar la postura de Davidson sobre los bosques.
- D) Revelar los temores de Kees ante las prioridades de Davidson.

48. ¿Cuál de los siguientes argumentos refuerza la posición de Davidson con relación a la caza de ciervos?

- A) Incluso la población originaria de Nueva Tahití cazaba esos animales.
- B) Resultan un obstáculo para la adecuación del nuevo mundo a los seres humanos.
- C) Deben ser reemplazado por ciervos robots como sucedió en la Tierra.
- D) Son bestias formidables cuya temeridad los convierte en un blanco fácil en la caza.

49. ¿Cuál es la intención de la autora en la lectura 6?

- A) Reflejar el conflicto entre conquistadores y conquistados.
- B) Valorar la defensa de los animales como un gesto desinteresado.
- C) Advertir sobre los peligros de la explotación de recursos.
- D) Representar una visión utilitarista de la naturaleza.

Lectura 7 (preguntas 50 a 57)

Fragmento de un artículo publicado por el Archivo Nacional de Chile el 2020.

El período de entreguerras en América Latina

Según Eric Hobsbawm (1999), la Segunda Guerra Mundial involucró, ya fuera voluntaria o involuntariamente, a todos los países independientes, lo que se refleja, por ejemplo, en la nazificación de empresas y compañías germanas de larga data en América Latina (Beyhaut, 1985). En Chile sobrevino un período de inestabilidad política tras el cual emergió la conocida figura de Arturo Alessandri Palma, quien logró estabilizar al país través de «métodos duros, pero efectivos» (Sater y Collier, 2018, p. 291). Entre 1929 y 1934 el espectro político se transformó, consolidándose diversos grupos como el Partido Socialista de Chile, la Falange Nacional y el Movimiento Nacional Socialista (Sater y Collier, 2018), este último de inspiración fascista alemana e italiana. Dichas colectividades respondían a las dificultades económicas, a los desafíos de la migración campo-ciudad y a la crisis del salitre, y su surgimiento demostró la importancia del escenario internacional en la política local –factor relevante frente a las redes de espionaje durante la Segunda Guerra Mundial.

De hecho, la posición que en América Latina adoptaron los gobiernos locales de cara al conflicto mundial fue una discusión constante, en especial, tras el inicio de la guerra. En un auténtico ajedrez político, ideológico y militar, las acciones de los países se volvieron relevantes. El debate en torno a qué alianzas adoptaría cada uno arreció después de la entrada de Estados Unidos al conflicto tras el ataque a Pearl Harbor el 7 de diciembre de 1941. De las naciones pertenecientes a la Unión Panamericana, varias declararon la guerra al Eje, mientras que otras rompieron relaciones diplomáticas con este (Luster, 2020). Los ministros de Relaciones Exteriores de los países miembros de la mencionada organización se reunieron en la Conferencia de Río de enero de 1942 para acordar una respuesta común frente a la agresión en la base naval, con el fin de reforzar la solidaridad regional suscrita en la VIII Conferencia Internacional Americana de Lima por la defensa del hemisferio occidental y el afianzamiento de la región como un aliado no beligerante en el conflicto (Luster, 2020). Así, y en colaboración con los servicios de inteligencia locales, los gobiernos comenzaron a identificar y desarticular a los posibles espías y saboteadores partidarios del Eje.

En Chile se discutía si romper o no relaciones con aquel, y, de hacerlo, cuándo. Apoyando la austeridad en un contexto de guerra, los senadores intentaron evitar el quiebre. Tras los avances de los aliados y la inminente derrota de los alemanes en la Unión Soviética, sin embargo, el escenario internacional cambió, lo que dio fuerza al argumento a favor de la ruptura, que Chile declaró en enero de 1943. El historiador Joaquín Fernandois (2005) explica que la decisión se debió a la preocupación existente en el país por el posible aislamiento al que podía llevarlo la fidelidad al Eje, razón por la cual apoyó a Estados Unidos, Brasil y Argentina (las potencias regionales), evidenciando la «responsabilidad adquirida ante la historia y ante el futuro» (p. 167). Citando al presidente Juan Antonio Ríos –para quien el Eje había roto «los moldes tradicionales y de las costumbres y prácticas de la convivencia internacional» (Fernandois, 2005, p. 167)–, el académico señala que las autoridades estaban conscientes de las diferencias entre la tradición cívica chilena y la concepción internacional de Estado y democracia; en efecto, uno de los motivos para el rompimiento de relaciones fue la información sobre las redes de espionaje nazi integradas por chileno-alemanes.

PDI y Departamento 50

En el contexto del ascenso del nazismo y la expansión del comunismo durante la entreguerra, en distintos países del mundo se establecieron agencias oficiales de espionaje, cuyo propósito era recopilar y organizar la información recibida sobre los enemigos. Dichas agencias incluyeron algunas tan reconocidas como el FBI norteamericano (Oficina Federal de Investigaciones, creada en 1908), la Abwehr alemana (Oficina de Ultramar en el Alto Mando de las Fuerzas Armadas, 1921) y otras menos conocidas como el Kempei Tai (Kenpentai, Servicio Secreto Japonés, 1881).

En este escenario, el Decreto N.º 5115 determinó en 1932 la fundación de la Policía de Investigaciones (PDI), separándola de Carabineros de Chile y designando a Pedro Álvarez Salamanca como director general. En junio de 1933, el Decreto N.º 5180 erigió los Servicios de Investigación, Identificación y Pasaporte (anteriores al Registro Civil), directamente dependientes del Ministerio del Interior (www.pdichile.cl). Por último, en 1935 –bajo el gobierno de Arturo Alessandri Palma– se creó un laboratorio criminológico con técnicas de dactiloscopia y fotografía.

Por orden del entonces director Jorge Garretón se implementó en 1941 la Sección Confidencial Internacional, con el anexo telefónico número 50 –por lo cual se la conoce hasta hoy como «Departamento 50»–. La repartición se formó para investigar la red de espionaje activo sobre la cual la inteligencia norteamericana había comenzado a informar en 1939. La organización estaba compuesta por grupos principalmente de Alemania –pero también de Italia y Japón– (Parraguez y Iacobelli, 2020; Iacobelli, 2016) que transmitían informaciones sobre el comercio de Chile y Estados Unidos hacia el primero de aquellos países europeos.

Advirtiendo la gravedad de los antecedentes, el prefecto inspector Salvador de la Vega, segundo de Garretón, designó como jefe de la unidad al comisario Hernán Barros Bianchi, quien llegó a operar con diez detectives y oficiales entre 1942 y 1945 –el momento más álgido de la investigación–, quien junto con el inspector Gerardo Pradenas ofició como testigo de fe de las declaraciones de los sospechosos, según mencionan repetidamente los documentos del Departamento 50. Dichos testimonios revelan las conexiones y tramas que unieron a América Latina con las hebras más profundas de la Segunda Guerra Mundial, además de lo cual son una ventana para comprender los procedimientos de la PDI –muestran, por ejemplo, que algunos interrogatorios no se agotaban en una jornada, sino que continuaban al día siguiente–. Según los cuadernos 1, 2 y 3 de la documentación –que incluyen los nombres y firmas de los detectives a cargo–, en ocasiones también el seguimiento a los sospechosos se prolongaba por horas, para verificar los lugares donde asistían, las personas con quienes se reunían, la hora de llegada a sus hogares e, incluso, el momento en que apagaban las luces.

Otra línea documental es la correspondencia recibida y emitida por el Departamento 50 con información sobre movimiento de extranjeros, vigilancia a sospechosos (vols. 12 y 13) e inventario de los objetos encontrados en posesión de estos (vol. 7). Un último tipo de material relevante es el de los volúmenes 14, 15, 16 y 17, cuyos informes unifican los distintos documentos, en una narración que permite comprender mejor los detalles de la investigación.

Navarro-Rosenblatt, V. (2020). *Los documentos del Departamento 50: Descifrando el espionaje nazi en Chile*. Bajo la Lupa, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. <https://www.archivonacional.gob.cl/sitio/Contenido/Objeto-de-Coleccion-Digital/99153:Los-documentos-del-Departamento-50-Descifrando-el-espionaje-nazi-en-Chile>

50. En el contexto de la lectura 7, ¿a qué se refiere el emisor con la expresión subrayada en el siguiente fragmento?

«De hecho, la posición que en América Latina adoptaron los gobiernos locales de cara al conflicto mundial fue una discusión constante, en especial, tras el inicio de la guerra. En un auténtico ajedrez político, ideológico y militar, las acciones de los países se volvieron relevantes».

- A) A que los dictámenes sobre cómo se comportarían los países latinoamericanos durante la guerra fueron vistos como un mero juego.
- B) A la necesidad de generar un bloque común latinoamericano para enfrentar con cuidado las demandas de los países en conflicto.
- C) A la complejidad de la resolución para cada gobierno latinoamericano sobre la forma en que su país se involucraría en la guerra.
- D) A las decisiones de con quién se aliarían los países latinoamericanos, que les volvió peones de los intereses de las potencias mundiales en guerra.
51. ¿Qué muestran los documentos de la unidad del comisario Hernán Barros Bianchi?
- A) Los testimonios que obtuvo el inspector Pradenas con sus interrogatorios.
- B) La dificultad de conseguir información sobre el Eje en Latinoamérica.
- C) La complejidad de la red de espionaje descubierta por la Inteligencia estadounidense.
- D) La implicación de Latinoamérica en un conflicto bélico que parecía lejano.
52. ¿Cuál de las siguientes personas vería satisfecho su propósito con la lectura de este texto?
- A) Una estudiante de historia que desea orientar su selección de documentos para investigar sobre el espionaje en Chile durante el siglo XX.
- B) Un escritor que necesita información para recrear las condiciones sociales que posibilitaron el surgimiento del nazismo en Chile para ambientar una novela.
- C) Una periodista cultural que desea sustentar su juicio sobre la verosimilitud de los interrogatorios a espías nazis en Chile presentes en una novela para criticarla.
- D) Un economista que desee establecer las relaciones entre pensamientos totalitarios y crisis económica a partir de casos históricos.
53. ¿Cuál fue el propósito de creación del Kempei Tai?
- A) Impedir la expansión del comunismo por Japón.
- B) Obtener información secreta de países extranjeros.
- C) Colaborar con sus aliados del Eje, la Abwehr alemana.
- D) Organizar información sobre países aliados y enemigos.

54. ¿Cuál de los siguientes factores no sería una causa del surgimiento de un partido de inspiración fascista alemana e italiana?
- A) Crisis del salitre.
 - B) Gobierno de Alessandri.
 - C) Fenómenos migratorios.
 - D) Problemas económicos.
55. ¿Qué demuestra la colaboración latinoamericana para identificar y desarticular a espías y saboteadores partidarios del Eje?
- A) La debilidad político-militar de los países americanos.
 - B) El firme compromiso del continente con la democracia.
 - C) El temor ante la proliferación del totalitarismo en el continente.
 - D) El alineamiento de la región con las fuerzas aliadas.
56. ¿Cuál fue el efecto de la percepción de que Chile podría quedar aislado en el continente si se declaraba fiel al Eje?
- A) La creación de la Sección Confidencial Internacional de la PDI.
 - B) La activación de saboteadores y espías del Eje en Chile.
 - C) La ruptura de relaciones con Alemania, Italia y Japón.
 - D) La concepción tradicional de Chile en torno a la democracia.
57. El fragmento de la lectura 7 proviene de un artículo referido al trabajo del Archivo Nacional con la documentación del Departamento 50. ¿Qué se evidencia en el siguiente segmento sobre el papel de aquél?

«Otra línea documental es la correspondencia recibida y emitida por el Departamento 50 con información sobre movimiento de extranjeros, vigilancia a sospechosos (vols. 12 y 13) e inventario de los objetos encontrados en posesión de estos (vol. 7). Un último tipo de material relevante es el de los volúmenes 14, 15, 16 y 17, cuyos informes unifican los distintos documentos, en una narración que permite comprender mejor los detalles de la investigación».

- A) El trabajo de descripción y clasificación del material recibido.
- B) El rol de vigilancia que realizó la PDI durante la Segunda Guerra Mundial.
- C) La importancia de la documentación para la reconstrucción histórica.
- D) La tarea de interpretación histórica de los documentos recibidos.

Lectura 8 (preguntas 58 a 65)

Comentario publicado en la web medium.com, en enero de 2024.

Vidas pasadas

Una historia de "In-Yeon", madurez emocional y cierre

Ademola Kunmi

Hay una palabra en coreano: *in-yeon*. Significa 'providencia' o 'destino'. Pero se trata específicamente de las relaciones entre las personas. Creo que viene del budismo y de la reencarnación. Es un *in-yeon* si dos extraños incluso caminan uno al lado del otro en la calle y sus ropas se rozan accidentalmente porque significa que debe haber habido algo entre ellos en sus vidas pasadas. Si dos personas se casan, dicen que es porque ha habido ocho mil capas de *in-yeon* a lo largo de ocho mil vidas.



Vidas pasadas, dirigida por Celine Song, es una joya cinematográfica caracterizada por su enfoque minimalista, su narrativa profundamente emocional, su guion excepcional, su impresionante cinematografía y su evocadora banda sonora. Profundiza en las complejidades del destino, la conexión y el crecimiento emocional. Mientras escribo este ensayo, la banda sonora de la película suena de fondo, estableciendo un tono reflexivo.

Teo Yoo como Hae Sung y Greta Lee como Nora

La película comienza con el parlamento: ¿Quiénes crees que son el uno para el otro? mientras se nos presenta a tres personajes principales, Nora, Hae Sung y Arthur, sentados en un bar, en un triángulo amoroso aparentemente típico. Sin embargo, a medida que se desarrolla la historia, queda claro que no se trata de un triángulo, al menos no en el sentido tradicional en el que una de las partes pierde.

Conexión con la infancia

La narrativa de la película está segmentada en tres capítulos. El primero nos presenta a Nora, de 12 años, y a su amor de la infancia, Hae Sung. Su incipiente romance se ve truncado cuando la familia de Nora se muda de Corea a Canadá. Esta elección hace eco en una cita de la madre de Nora, "*si dejas algo atrás, también ganas algo*". Si bien este comentario trata de hacer que la decisión de emigrar suene mejor, es un arma de doble filo en el sentido de que los inmigrantes sienten complejidades emocionales, lo que a veces lleva a la nostalgia de lo que fue. Como inmigrante, esto resuena profundamente en mí. Hay días en los que soy feliz en mi nuevo hogar y días en los que quiero estar con mi familia, reír y contar historias.

Reconectar...

En el segundo capítulo, Nora y Hae Sung se reconectan en línea como adultos doce años después, construyendo una nueva intimidad mientras navegan por los desafíos de la comunicación a larga distancia. Su relación, tensa por la mala conexión a Internet, las diferencias horarias y las exigencias de la edad adulta, finalmente lleva a Nora a dar un paso atrás y priorizar su carrera de escritora y asistir a un retiro de escritores. Mientras tanto, Hae Sung se muda a China para un programa de intercambio de idiomas.

Diferentes caminos, lazos persistentes

El capítulo final pone a Nora, ahora casada con el también escritor Arthur, cara a cara con Hae Sung, cuyos sentimientos por Nora permanecen, en Nueva York. A diferencia de la típica dinámica de rivales celosos, Arthur muestra madurez y comprensión de la historia de Nora con Hae Sung. Este refrescante retrato de la masculinidad y la aceptación es uno de los aspectos más destacados de la película. Nora y Hae Sung finalmente se encontrarán después de casi 24 años desde la última vez que se vieron cuando eran niños. Recuerdan su infancia, se ponen al día con la edad adulta y recorren la ciudad. Se reunirán con Arthur y volveremos a la escena del bar. Debido a que Hae Sung no podía hablar inglés, Nora y Hae hablaban en coreano en su mayor parte, aislando a Arthur. Pero Hae Sung se disculparía con Arthur, a lo que Arthur respondería que no hay nada por lo que disculparse, ya que entiende y se alegra de haberlo conocido.

Dejar ir los "qué pasaría si...", abrazar lo que es



Vidas pasadas de Celine Song

La historia explora el concepto coreano de 'in-yeon', un concepto que vincula almas a través de vidas, sugiriendo una conexión más profunda entre los personajes más allá de la narrativa visible, insinuando vidas pasadas y un destino quizás incumplido en esta.

La película culmina con una pregunta de Hae Sung. Le pregunta a Nora si no están juntos en esta vida porque esta es una vida pasada y le pregunta a Nora cuál sería su relación en su próxima vida, a lo que Nora responde que no lo sabe. Aceptan que sus caminos se bifurcan, no por ausencia de amor, sino porque las corrientes de la vida a veces nos llevan en diferentes direcciones, lo que

marca una conclusión madura de su historia. Cuando Hae Sung se va, Nora llora en los brazos de Arthur. No son lágrimas de desamor, sino de cierre y aceptación. Un adiós agri dulce a la conexión de las almas gemelas de la infancia, un reconocimiento de lo que podría haber sido mientras abrazaba el amor que existe en el presente.

Palabras finales

Vidas pasadas es una exploración profunda de las relaciones, la madurez y la intrincada dinámica del amor. Es una narrativa sobre los primeros amores, las oportunidades perdidas y el poder duradero de la conexión que trasciende los límites físicos y las vidas. Nos recuerda que el amor toma muchas formas, y no todas las almas gemelas están destinadas a compartir el mismo viaje o vida.

La película también reconoce el papel del destino en la configuración de las relaciones. Las preguntas introspectivas de Hae Sung, "*¿Qué pasaría si nunca te fueras de Seúl? ¿Y si vengo a Nueva York con ustedes? Pero tenías que irte porque eres tú*", captura la esencia del inquebrantable control del destino. La película transmite que, a pesar de nuestros deseos y esfuerzos más profundos por mantener ciertos vínculos, algunos caminos no están destinados a converger de la manera que imaginamos. Esta narrativa ilustra maravillosamente que el viaje de la vida a menudo implica dejar ir y aceptar los caminos que estamos destinados a tomar, incluso si divergen de aquellos que amamos.

Con sus personajes llenos de matices, emociones delicadas y un toque de "in-yeon", *Vidas pasadas* retrata la madurez emocional y la belleza agridulce de dejar ir. Su capacidad para subvertir los tropos románticos tradicionales mientras mantiene una profunda resonancia emocional es un testimonio del encanto narrativo único de la película.

Ademola Kunmi (2024) *Vidas pasadas*.

<https://medium.com/@salamiolokun/past-lives-a-story-of-in-yeon-and-emotional-maturity-f6e6257cc355>

58. ¿Cuál es el propósito de instalar el concepto in-yeon para el desarrollo de la lectura 8?
- A) Entregar un antecedente sobre las creencias de los personajes.
 - B) Presentar una justificación para la pérdida en los personajes.
 - C) Indicar la razón directa por la cual los personajes se conocen.
 - D) Explicar la idea subyacente a la historia de los dos personajes.
59. ¿Qué justifica la opción de subtítulo del emisor del texto?
- A) La estructura episódica de la película.
 - B) La complejidad temática del filme.
 - C) La división introducción-desarrollo-conclusión.
 - D) El énfasis al separar el contenido de cada segmento.
60. ¿Cuál es un rasgo temático de la película *Vidas pasadas*?
- A) La banda sonora reflexiva.
 - B) Su enfoque minimalista.
 - C) El crecimiento emocional.
 - D) Su narrativa encantadora.
61. ¿Por qué se acepta la separación entre Hae Sung y Nora, pese a ser almas gemelas?
- A) Por las actuales obligaciones maritales de Nora.
 - B) Por la confianza en que se unirán en otra vida.
 - C) Porque ambos se encuentran en una edad madura.
 - D) Por la conformidad con las circunstancias de la vida.
62. Según lo planteado en la lectura, ¿cuál de los siguientes conceptos no resultaría adecuado vincular con la idea coreana de *in-yeon*?
- A) Voluntarismo.
 - B) Predestinación.
 - C) Coincidencia.
 - D) Aceptación.

63. ¿Por qué el emisor califica como *refrescante* la representación de la masculinidad en *Vidas pasadas*?
- A) Porque los hombres no compiten por el amor de Nora, sino que aceptan sus roles.
 - B) Porque los personajes masculinos pierden los estribos por su amor por Nora.
 - C) Porque los protagonistas no ostentan su poder, como en los relatos tradicionales.
 - D) Porque los varones conectan con sus emociones y se apoyan entre sí ante la pérdida.
64. ¿Cuál de los siguientes países **no** forma parte del proceso de la separación entre Hae Sung y Nora?
- A) Canadá.
 - B) China.
 - C) Corea.
 - D) Estados Unidos.
65. A partir del comentario del autor, ¿para cuál de las siguientes personas podría ser más relevante esta película para su formación emocional?
- A) Una seguidora de la cultura coreana.
 - B) Una cuidadora de un enfermo terminal.
 - C) Una próxima a casarse con su primer amor.
 - D) Una deportista que entrena para una competencia.