

Lectura 1 (preguntas 1 a 8)

Fragmento de un artículo de la BBC, publicado en 2023

Es un motor de la sociedad actual, motivo de guerras y uno de los responsables principales del cambio climático. Cada día se producen en el mundo más de 80 millones de barriles de petróleo, cuyo nombre proviene del latín y significa "aceite de piedra". Este líquido viscoso conocido como "oro negro" es una mezcla de hidrocarburos, compuestos que contienen en su estructura molecular principalmente carbono e hidrógeno. El petróleo es producto de un proceso de transformación a lo largo de millones de años. Pero ¿de dónde viene? La mayoría de los científicos son partidarios de una teoría y aseguran que el origen del petróleo "está bien entendido". Pero eso no ha impedido que algunas creencias erróneas sigan circulando.

El mito de los dinosaurios

Se estima que cerca del 70% de los depósitos de crudo en la actualidad se formaron en el Mesozoico o Era Mesozoica, que se extendió entre 252 a 66 millones de años atrás. El Mesozoico, que se divide en los períodos Triásico, Jurásico y Cretácico, es también conocido como la era de los reptiles y en ella tuvieron su apogeo los dinosaurios. Esto podría tal vez explicar por qué ha circulado una información equivocada.

"Por alguna extraña razón, la idea de que el petróleo proviene de los dinosaurios ha permanecido en muchas personas. Pero el petróleo proviene de trillones de diminutas algas y plancton", dijo Reider Müller, profesor de geología de la Universidad de Oslo al sitio sciencenorway.no

Nadie sabe con certeza como nació ese mito, pero también ha circulado en América Latina. BBC Mundo preguntó a dos expertos mexicanos si estaban al tanto de esa creencia.

"Sí, es una concepción equivocada, pero muy común", señalaron Darío Solano e Iza Canales, profesores de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, en la división de Ciencias de la Tierra. "Al menos dentro de nuestra comunidad, podemos identificar que muchas de las rocas que generan hidrocarburos se encuentran en estratos del Jurásico, el cual es un periodo de tiempo geológico que suele asociarse con los dinosaurios y quizá esa sea la relación que ha contribuido a reforzar la idea de que ese es su origen", explicó Solano.

"Es importante que esos mitos se desmientan, primero para contribuir a que la sociedad en su conjunto elimine el desconocimiento respecto a una sustancia de uso común y generalizado, en resumen, solo por cultura general. En segundo lugar, al avanzar en la comprensión del origen de este recurso será posible que se avance en el desarrollo de nuevas tecnologías o usos", añadió Canales.

Cómo se forma el petróleo

Los protagonistas en la historia del origen del petróleo no son los grandes reptiles sino seres diminutos. La teoría más aceptada sobre el origen del petróleo es la llamada orgánica, según la cual el recurso se originó por la descomposición de los restos de animales y algas microscópicas acumuladas en el fondo de mares y lagunas. Dicha teoría indica que en una cuenca se depositan sedimentos finos y restos orgánicos, sobre todo vegetales terrestres o marinos. Pasados ciertos procesos se forma el kerógeno, que es una mezcla de esos materiales orgánicos, y pasado mucho tiempo se incrementan la presión y la temperatura, formando finalmente cadenas de hidrocarburos, explicaron los científicos de la UNAM.

La acumulación de otras capas geológicas sobre los depósitos de materia orgánica genera condiciones de presión y temperatura que facilitan la acción de bacterias anaeróbicas para transformar lentamente la materia orgánica en hidrocarburos con pequeñas cantidades de otros elementos. "De manera simplificada, podemos pensar que ponemos a cocinar nuestra mezcla de materiales en una olla express (es decir con ciertas condiciones de presión y temperatura) por un buen tiempo, hasta descomponer la materia original en cadenas de carbono e hidrógeno. En el subsuelo pasa algo similar. Después el material necesita migrar de las rocas donde se cocinó hasta las rocas que lo van a almacenar", explicaron los expertos mexicanos. Esta teoría es una de la más aceptadas, ya que todos los yacimientos petroleros se han encontrado en terrenos sedimentarios y, además, en ellos hallaron restos fósiles de animales y vegetales.

Teorías alternativas

Algunos científicos sostuvieron en el pasado que el petróleo tiene un origen inorgánico y se forma en las profundidades de la Tierra sin necesidad de restos de organismos vivos. Varias de estas teorías fueron propuestas ya en el siglo XIX, por ejemplo, por Dimitri Mendeleiev, el químico ruso que publicó la primera tabla periódica de elementos. Las teorías inorgánicas sostienen que, en el interior del manto terrestre, el carbón puede existir como moléculas de hidrocarburo, principalmente metano, y una gran cantidad de hidrocarburos hallados en el petróleo pueden ser generados por procesos que no requieren fósiles orgánicos. Estos hidrocarburos pueden emigrar fuera del manto a la corteza terrestre hasta escapar a la superficie o permanecer en estratos impermeables, formando yacimientos de petróleo.

Una versión de estas teorías es la del astrofísico austríaco Thomas Gold (1920-2004), quien fue profesor de astronomía en la Universidad de Cornell. Gold publicó un estudio en 1992 en PNAS, la revista de la Academia de Ciencias de Estados Unidos, que luego expandió en un libro con el mismo título, *Deep Hot Biosphere* (Biósfera Profunda Caliente). Para Gold, los hidrocarburos en la Tierra no son el subproducto de desechos biológicos ("combustibles fósiles"), sino que fueron un constituyente común de los materiales a partir de los cuales se formó la Tierra hace unos 4.500 millones de años. Gold reconoció que la misma hipótesis ya había sido sostenida en la década del 50 por científicos soviéticos.

La teoría del origen inorgánico del petróleo no es aceptada por la mayoría de los científicos "Nos atrevemos a hablar por nuestros colegas de academia y la ciencia para decir que las teorías del origen inorgánico no han sido probadas con éxito y que de esta manera no se ha podido generar hidrocarburo en un laboratorio", señalaron los expertos de la UNAM.

1. ¿Cuál es la función de explicar las teorías de Mendeleiev y Gold en la lectura 1?
 - A) Contrastar su validez científica con la creencia sobre los dinosaurios derivando en petróleo.
 - B) Presentar otras posibilidades sopesadas por la ciencia para explicar el origen del petróleo.
 - C) Favorecer una opinión minoritaria pero igualmente válida sobre la creación del petróleo.
 - D) Establecer una línea temporal del desarrollo de la explicación del nacimiento del petróleo.

2. ¿Cuál es el factor principal que permite la generación de petróleo a partir de materia orgánica?
 - A) Los hidrocarburos en el kerógeno.
 - B) Las bacterias anaeróbicas en las algas.
 - C) Los sedimentos de reptiles mesozoicos.
 - D) El empuje y el calor en la corteza terrestre.

3. ¿Cuál opción **no** podría explicar que el petróleo sea conocido como "oro negro"?
 - A) Su composición química.
 - B) Su escasez y alta demanda.
 - C) Su característico aspecto.
 - D) Su valoración económica.

4. ¿Qué busca conseguir el emisor de la lectura 1 con su texto?
 - A) Denunciar la desinformación relacionada con el contenido científico.
 - B) Derribar una falsa creencia con respecto al origen del petróleo.
 - C) Contrastar las teorías alternativas con la verdad sobre el petróleo.
 - D) Confirmar el verdadero origen del petróleo establecido por la ciencia.

5. ¿A qué se atribuye la creencia en que el petróleo proviene de los dinosaurios?
 - A) A que los elementos que generan hidrocarburos provienen de la misma era geológica.
 - B) A que los compuestos orgánicos son capaces de producir hidrocarburos bajo presión.
 - C) A que se confunden los restos fósiles de dinosaurio con los sedimentos de algas.
 - D) A que la migración de elementos del manto arrastra sedimentos de la era Jurásica.

6. ¿Qué comparten las teorías de Mendeleiev y Gold con respecto al origen del petróleo?
- A) Sugieren que proviene de gases del manto.
 - B) Cuentan con respaldo en la comunidad científica.
 - C) Proponen que deriva de compuestos subterráneos.
 - D) Le dan un rol generativo fundamental al metano.
7. ¿Cuál es el propósito de recurrir a académicos de la UNAM para escribir el artículo?
- A) Dar a conocer los aportes de los científicos latinoamericanos al tema referido.
 - B) Citar a los principales refutadores de las creencias populares en la universidad.
 - C) Acercar al receptor al incluir declaraciones de especialistas en el problema.
 - D) Validar la información entregada con la perspectiva de expertos en la materia.
8. Con respecto a lo informado sobre el petróleo en la lectura, ¿cuál de las siguientes opciones es verdadera?
- A) Ya era conocido en el Imperio Romano.
 - B) No hay total acuerdo sobre su función.
 - C) Aún es posible darle más aplicaciones.
 - D) Fue hallado junto con la tabla periódica.

Lectura 2 (preguntas 9 a 16)

Artículo de la web BBVAOpenmind, publicado en 2017.

Stephen Jay Gould, el mejor paleontólogo del siglo XX



Jay Gould se dedicó a entender todos los aspectos de la naturaleza y develó enigmas que atormentaban a sus compañeros.

Fuente: Museum of Natural History

¿Por qué ningún animal se desplaza sobre ruedas? ¿Las cebras son blancas con franjas negras, o negras con franjas blancas? Con preguntas como estas, el paleontólogo, biólogo evolutivo y divulgador científico Stephen Jay Gould (10 de septiembre de 1941-20 de mayo de 2002) provocaba a sus colegas y a sus lectores, para luego explicar algunas de las ideas más complejas de la evolución. Así como Charles Darwin, Gould se dedicó a entender todos los aspectos de la naturaleza y desveló enigmas que atormentaban a sus compañeros desde que el maestro inglés publicara "El origen de las especies", en 1859. Él completó las teorías de Darwin con nuevas hipótesis e inició tres debates científicos que llevaron a sus colegas a repensar las ideas del padre de la evolución y que le convertirían en el mejor paleontólogo del siglo XX.

En la década de 1970, durante su doctorado en la Universidad de Columbia, Gould y Niles Eldredge analizaban fósiles para entender cómo operaba la evolución, hasta que ambos dieron con un problema aparentemente irresoluble. No encontraban cambios graduales en las especies, como preveía Darwin. Según su teoría los organismos de una misma especie compiten entre sí y el mejor adaptado al ambiente sobrevive y pasa a sus descendientes sus características; y así, de manera lenta y gradual, se van produciendo cambios en las generaciones futuras. Gould y Eldredge encontraron largos períodos de casi total estabilidad, sin cambio alguno, eventualmente interrumpidos por brotes de nuevas especies que aparecían de repente.

Darwin ya se había enfrentado al mismo problema más de un siglo antes, pero argumentó que la falta de fósiles se debía a la dificultad de encontrarlos. Gould y Eldredge llegaron a otra conclusión y publicaron en 1972 la teoría del equilibrio puntuado, según la cual las especies dan saltos evolutivos y cambian profundamente de un momento a otro, después de permanecer estables por mucho tiempo. Gracias a la controvertida tesis, Gould se ganó las críticas de grandes científicos como los biólogos evolutivos John Maynard Smith y Richard Dawkins.

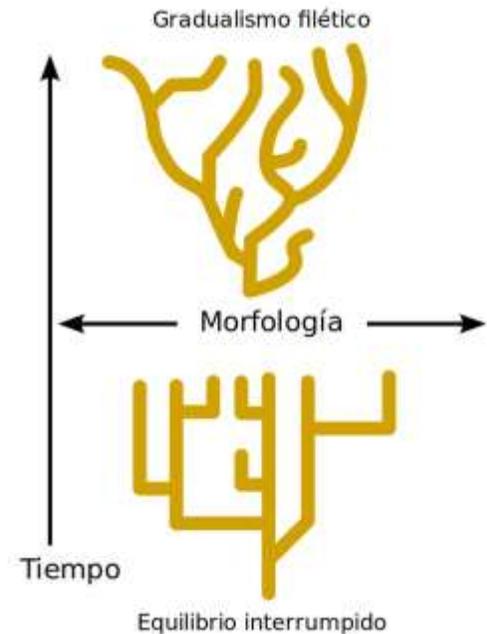
Pero las críticas no le intimidaron y seis años después, como profesor de Harvard, Gould volvió a sacudir los cimientos de la evolución al afirmar, junto con Richard Lewontin, que las características de algunos organismos son simplemente consecuencia de la forma por la cual evolucionaron y no necesariamente fruto de la selección natural, como creen los darwinistas ortodoxos. Es decir, no todas las características de los seres vivos representan una ventaja evolutiva, sino que son simplemente efectos colaterales de la evolución. Un ejemplo es el raciocinio humano: la habilidad para resolver problemas no interesaba a los primeros homínidos, pero sí

la capacidad de organizarse para la caza, la noción de espacio o la habilidad con las herramientas. Gould defendía que los mecanismos de la evolución mantuvieron en los seres humanos esa habilidad aparentemente banal que, de propina, nos ha dado la capacidad de leer, construir casas y tener una vida social y espiritual.

LA FUERZA DEL AZAR

La idea de fuerzas que, más allá de la selección natural, *movieran* la evolución de los seres vivos tampoco fue bien aceptada, pero a Gould le quedaba todavía una hipótesis polémica. En el libro "La vida maravillosa", publicado en 1979, el paleontólogo sugiere que otra fuerza muy poderosa actúa en la evolución de las especies, el azar. Cuenta la historia de un fósil de 500 millones de años de un animal prehistórico similar a un pez y menciona que, si ese animal se hubiese extinguido antes de lo que lo hizo, quizá no existirían los seres humanos.

Gould argumenta que, si las catástrofes naturales ocurren aleatoriamente, un pequeño asteroide caído en un momento clave de la evolución tiene el poder de cambiar todo lo que viene después. Según esa teoría, la evolución no es intencional, no tiene fines ni una dirección general hacia lo más complejo, y no otorga un lugar privilegiado a la especie humana.



El Equilibrio puntuado frente al Gradualismo.

Fuente: WikimediaS

Usaba algunas metáforas para dilucidar la casualidad de los eventos relacionados con la especiación, como la de que la evolución sería igual a una película que, cada vez que fuese reiniciada, tendría un nuevo final. Gracias a ese lenguaje osado, pero simple, cautivó a sus lectores y se convirtió en uno de los más grandes divulgadores científicos de todos los tiempos. En uno de sus últimos ensayos, "La mediana no es el mensaje", llegó a utilizar su propia enfermedad, un tumor que padeció durante años, para explicar la estadística y cómo ella le ayudó a creer que podría sobrevivir más de los ocho meses que le fueron asignados por los médicos. Su hipótesis tuvo éxito y pudo luchar durante 20 años con la enfermedad, hasta que en 2002 Stephen Jay Gould falleció en casa, entre sus fósiles y sus libros.

Joana Oliveira (2017) Stephen Jay Gould, el mejor paleontólogo del siglo XX.
En <https://www.bbvaopenmind.com/ciencia/grandes-personajes/stephen-jay-gould-el-mejor-paleontologo-del-siglo-xx/>

9. ¿Qué problema compartieron Charles Darwin y S.J. Gould?

- A) No ser comprendidos por sus colegas contemporáneos.
- B) El haber planteado hipótesis sobre la evolución de los animales.
- C) La falta de pruebas para la evolución gradual de las especies.
- D) La imposibilidad de explicar los efectos colaterales de la evolución.

10. ¿Cuál de los siguientes científicos criticó a Gould por su trabajo?

- A) Niles Eldredge.
- B) Richard Lewontin.
- C) Charles Darwin.
- D) Richard Dawkins.

11. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una teoría de Darwin?

- A) La casualidad es uno de los factores que incide en la evolución de las especies.
- B) Algunas características de los seres vivos son solo efectos secundarios de la evolución.
- C) Las especies dan profundos saltos evolutivos después de mucho tiempo sin cambios.
- D) Los seres vivos presentan rasgos producto de ventajas evolutivas por selección natural.

12. ¿Cuál es la diferencia que se observa entre el Gradualismo filético y el Equilibrio interrumpido?

	Gradualismo filético	Equilibrio interrumpido
A)	Cubre una mayor área de tiempo a lo largo de la historia.	Representa un desarrollo más breve entre cada etapa.
B)	La transformación de los seres vivos ocurre por adaptaciones graduales.	La evolución de las especies se produce por eventos azarosos.
C)	Los cambios morfológicos se producen progresivamente en el tiempo.	Las características de las especies cambian violentamente en un periodo de tiempo.
D)	Presenta períodos largamente estables, sin cambios.	Muestra la evolución como una constante temporal.

13. ¿Qué ilustran las preguntas con que comienza la lectura 2?

- A) El absurdo de ver todo como producto de la evolución en su disciplina.
- B) El carácter cercano de Gould para llevar la paleontología a los demás.
- C) El interés de S. J. Gould por motivar la reflexión en otros paleontólogos.
- D) El espíritu crítico que le volvió el más grande paleontólogo de la historia.

14. ¿Cómo puede calificarse la actitud de Gould y su equipo ante la respuesta a sus teorías?
- A) Osada, porque no limita sus propuestas por temor a las posibles críticas del medio.
 - B) Descuidada, debido a que no considera los efectos de sus propuestas en su carrera.
 - C) Revolucionaria, ya que busca cambiar la forma de hacer ciencia con sus teorías.
 - D) Irresponsable, pues le dan una relevancia inusitada al azar en la selección natural.
15. ¿Para qué Gould refiere su propia enfermedad en su último libro?
- A) Para ganar el favor del público ante su argumento que refuta la estadística.
 - B) Para asegurar el éxito de su libro mediante una revelación de su vida privada.
 - C) Para sugerir la interpretación errada de algunos conceptos estadísticos.
 - D) Para mostrar cómo su desconfianza en la estadística da cuenta de su ineficiencia.
16. ¿Qué se desprende del siguiente párrafo?

Gould argumenta que, si las catástrofes naturales ocurren aleatoriamente, un pequeño asteroide caído en un momento clave de la evolución tiene el poder de cambiar todo lo que viene después. Según esa teoría, la evolución no es intencional, no tiene fines ni una dirección general hacia lo más complejo, y no otorga un lugar privilegiado a la especie humana.

- A) La teoría de Gould derriba algunas creencias relacionadas con el sentido general que se ha dado a la naturaleza.
- B) El ser humano debe cuestionar su actitud frente a otras especies, ya que no se encuentra en la cúspide de la evolución.
- C) Las ideas de Gould sobre la naturaleza demuestran que la evolución es un absurdo que no implica ningún avance.
- D) Las catástrofes naturales son esenciales para que la evolución pueda ocurrir de forma azarosa.

Lectura 3 (preguntas 17 a 24)

Cuento del autor uruguayo Horacio Quiroga, publicado en 1921.

La lengua

*Hospicio de las Mercedes*¹...

No sé cuándo acabará este infierno. Esto sí, es muy posible que consigan lo que desean. ¡Loco perseguido! ¡Tendría que ver!... Yo propongo esto: ¡A todo el que es lengualarga, que se pasa la vida mintiendo y calumniando, arránquesele la lengua, y se verá lo que pasa! ¡Maldito sea el día que yo también caí! El individuo no tuvo la más elemental misericordia. Sabía como el que más que un dentista sujeto a impulsividades de sangre podrá tener todo, menos clientela. Y me atribuyó estos y aquellos arrebatos; que en el hospital había estado a punto de degollar a un dependiente de fiambrería; que una sola gota de sangre me enloquecía...

¡Arrancarle la lengua!... Quiero que alguien me diga qué había hecho yo a Felippone para que se ensañara de ese modo conmigo. ¿Por hacer un chiste?... Con esas cosas no se juega, bien lo sabe él. Y éramos amigos.

¡Su lengua!... Cualquier persona tiene derecho a vengarse cuando lo han herido. Supóngase ahora lo que me pasaría a mí, con mi carrera rota a un principio, condenado a pasarme todo el día por el estudio sin clientes, y con la pobreza que yo solo sé...

Todo el mundo lo creyó. ¿Por qué no lo iban a creer? De modo que cuando me convencí claramente de que su lengua había quebrado para siempre mi porvenir, resolví una cosa muy sencilla: arrancársela.

Nadie con más facilidades que yo para atraerlo a casa. Lo encontré una tarde y lo cogí, riendo, de la cintura, mientras lo felicitaba por su broma que me atribuía no sé qué impulsos...

El hombre, un poco desconfiado al principio, se tranquilizó al ver mi falta de rencor de pobre diablo. Seguimos charlando una infinidad de cuerdas, y de vez en cuando festejábamos alegremente la ocurrencia.

—Pero de veras —me detenía a ratos—. ¿Sabías que era yo el que había inventado la cosa?

—¡Claro que lo sabía! —le respondía riéndome.

Volvimos a vernos con frecuencia. Conseguí que fuera al consultorio, donde confiaba en conquistarlo del todo. En efecto, se sorprendió mucho de un trabajo de puente que me vio ejecutar.

—No me imaginaba —murmuró mirándome— que trabajaras tan bien...

Quedó un rato pensativo y de pronto, como quien se acuerda de algo que aunque ya muy pasado causa siempre gracias, se echó a reír.

—¿Y desde entonces viene poca gente, no?

—Casi nadie —le contesté sonriendo como un simple.

¡Y sonriendo así tuve la santa paciencia de esperar, esperar! Hasta que un día vino a verme apurado, porque le dolía vivamente una muela.

¹ Hospicio: Establecimiento destinado a albergar enfermos mentales o pobres, niños abandonados o huérfanos.

¡Ah, ah! ¡Le dolía a él! ¡Y a mí, nada, nada!

Examiné largamente el raigón² doloroso, manejándole las mejillas con una suavidad de amigo que le encantó. Lo emborraché luego de ciencia odontológica, haciéndole ver en su raigón un peligro siempre de temer...

Felippone se entregó en mis brazos, aplazando la extracción de la muela para el día siguiente.

¡Su lengua!... Veinticuatro horas pueden pasar como un siglo de esperanzas para el hombre que aguarda al final un segundo de dicha.

A las dos en punto llegó Felippone. Pero tenía miedo. Se sentó en el sillón sin apartar sus ojos de los míos.

—¡Pero hombre! —le dije paternalmente, mientras disimulaba en la mano el bisturí—. ¡Se trata de un simple raigón! ¿Qué sería si...? ¡Es curioso que les impresione más el sillón del dentista que la mesa de operaciones! —concluí, bajándole el labio con el dedo.

—¡Y es verdad! —asintió con la voz gutural.

—¡Claro que lo es! —sonreí aún, introduciendo en su boca el bisturí para descarnar la encía.

Felippone apretó los ojos, pues era un individuo flojo.

—Abre más la boca —le dije.

Felippone la abrió. Metí la mano izquierda, le sujeté rápidamente la lengua y se la corté de raíz.

¡Plum! ¡Chismes y chismes y chismes, su lengua! Felippone mugió echando por la boca una ola de sangre y se desmayó.

Bueno. En la mano yo tenía su lengua. Y el diablo, la horrible locura de hacer lo que no tiene utilidad alguna, estaban en mis dos ojos. Con aquella podredumbre de chismes en la mano izquierda, ¿qué necesidad tenía yo de mirar allá?

Y miré, sin embargo. Le abrí la boca a Felippone, acerqué bien la cara, y miré en el fondo. ¡Y vi que asomaba por entre la sangre una lengüita roja! ¡Una lengüita que crecía rápidamente, que crecía y se hinchaba, como si yo no tuviera la otra en la mano!

Cogí una pinza, la hundí en el fondo de la garganta y arranqué el maldito retoño. Miré de nuevo, y vi otra vez —¡maldición! — que subían dos nuevas lengüitas moviéndose...

Metí la pinza y arranqué eso, con ellas una amígdala...

La sangre me impedía ver el resultado. Corrí a la camilla, ajusté un tubo, y eché en el fondo de la garganta un chorro violento. Volví a mirar: cuatro lengüitas crecían ya...

¡Desesperación! Inundé otra vez la garganta, hundí los ojos en la boca abierta, y vi una infinidad de lengüitas que retoñaban vertiginosamente...

Desde ese momento fue una locura de velocidad, una carrera furibunda, arrancando, echando el chorro, arrancando de nuevo, tornando a echar agua, sin poder dominar aquella monstruosa reproducción. Al fin lancé un grito y disparé. De la boca le salía un pulpo de lenguas que tanteaban a todos.

¡Las lenguas! Ya comenzaba a pronunciar mi nombre...

Horacio Quiroga (1921) La lengua. En *Anaconda*, Cuentos completos (2017), Ed. Seix Barral.

² Raigón: Raíz de las muelas y de los dientes.

17. A partir del relato, ¿con qué propósito el protagonista bromea y toma la cintura de su amigo?
- A) Engañarle para generar las condiciones propicias para ejecutar su venganza.
 - B) Hacerle saber que le ha perdonado por difundir mentiras que le afectaron.
 - C) Llevarlo al consultorio para arrancar su lengua cuando esté en el sillón de dentista.
 - D) Para felicitarle por el éxito de la broma que hizo a costa suya.
18. ¿Cuál es el propósito del autor al narrar el relato desde el punto de vista del protagonista?
- A) Crear ambigüedad en la resolución fantástica, basándose en la percepción de un personaje inestable mentalmente.
 - B) Expresar claramente las emociones intensas del personaje, causadas por la humillación que le produjo la broma de su amigo.
 - C) Reducir el impacto de la acción final en los lectores más sensibles, al presentarla como obra de un personaje que ha perdido la razón.
 - D) Hacer que el lector experimente las consecuencias de dejarse llevar por el deseo de venganza, resultando en un asesinato atroz.
19. ¿Qué podría haber causado que el protagonista se encuentre encerrado en el Hospicio de las Mercedes?
- A) La experiencia imposible durante el asesinato de su amigo.
 - B) Su insana obsesión con los efectos de la mentira.
 - C) La desazón que le ocasionaba la pérdida de clientes.
 - D) La enfermedad producida por el contacto con la lengua de su amigo.
20. ¿Qué motiva el conflicto que origina la acción en el relato?
- A) La hipocresía de Felippone.
 - B) El sentido de justicia del protagonista.
 - C) El deseo de desquite del protagonista.
 - D) El engaño en que cae Felippone.
21. ¿Cuándo ocurrió el crimen de Felippone?
- A) Al día siguiente de la primera visita a la consulta.
 - B) Inmediatamente antes de que comience el relato.
 - C) Al detectar el problema en la raíz de su muela.
 - D) En la segunda sesión para tratar el dolor de muelas.

22. ¿Qué admite el protagonista sobre su profesión?

- A) Que la fama es un factor determinante para el éxito de un dentista.
- B) Que es plausible que existan colegas que disfruten con el dolor ajeno.
- C) Que todo profesional tiene derecho a exigir compensación ante un daño.
- D) Que no es difícil que un cliente insatisfecho se ensañe con los odontólogos.

23. ¿A qué se refiere el narrador con la expresión subrayada en el siguiente fragmento?

Examiné largamente el raigón doloroso, manejándole las mejillas con una suavidad de amigo que le encantó. Lo emborraché luego de ciencia odontológica, haciéndole ver en su raigón un peligro siempre de temer...

- A) A que hace perder la conciencia a Felippone con anestesia.
- B) A que confunde a Felippone con conocimientos técnicos.
- C) A que miente a Felippone para poder atentarse contra él.
- D) A que asusta a Felippone con los detalles del tratamiento.

24. Lee el siguiente texto y relacionalo con el relato *La lengua*:

(...)
Segundo trabajo de Heracles: Matar al monstruo conocido como la Hidra, que tenía nueve cabezas venenosas y, cuando se cortaba una, crecían otras dos en su lugar. Con su sobrino Yolao, Hércules cortó las cabezas y Yolao quemó los cuellos con una antorcha para evitar que volvieran a crecer. Hércules entonces mojó sus flechas en la sangre de la Hidra para su uso futuro; como era tan venenosa, mataba rápidamente. Como tuvo ayuda en esta labor, Euristeo no la contó como una de las diez y le asignó otra (...)

Los mitos de Hércules muestran el mundo tal y como es: todo el mundo tiene monstruos que necesita conquistar y tareas aparentemente imposibles a las que se enfrenta y tragedias que parecen demasiado duras de soportar.

Joshua Mark, La vida de Hércules en mito y leyenda. World History Enciclopedia en español
<https://www.worldhistory.org/trans/es/2-733/la-vida-de-hercules-en-mito-y-leyenda/>

Un intertexto es una relación deliberada entre dos textos que entrega otros elementos contextuales para la interpretación. El cuento leído presenta uno con el mito de los doce trabajos de Heracles.

Considerando lo anterior, ¿qué simboliza en el relato la aparición incesante de nuevas lenguas en Felippone?

- A) El impulso de acabar con quien difunde rumores es un acto arriesgado y heroico.
- B) Las personas chismosas y mentirosas suelen ser monstruos venenosos invencibles.
- C) Acabar con los efectos de la mentira y el chisme es una tarea muy difícil de lograr.
- D) Cuando se miente, comienza una cadena interminable de falsedades y habladurías.

Lectura 4 (preguntas 25 a 32)

Fragmento del libro *Identidad Chilena*, de Jorge Larraín, publicado el año 2001.

Los ritos de la identidad chilena

La identidad nacional no sólo tiene símbolos que la representan, como la bandera y la canción nacional, sino también ritos que buscan reafirmar, a intervalos regulares, los sentimientos de pertenencia y de comunidad que unen a sus miembros.

En Chile, como en otros países, existen varias ocasiones durante el año en que se actualizan los sentimientos de unidad nacional. Están, por ejemplo, las conmemoraciones de combates significativos, tales como el combate naval de Iquique y el combate de La Concepción, que aunque fueron derrotas chilenas se supone que muestran el temple nacional y el valor casi sobrehumano de los que las sufrieron. También está la conmemoración de la independencia nacional que todos los años se celebra el 18 y 19 de septiembre con eventos tales como el Te Deum, la parada militar y las ramadas populares. Todas estas ocasiones son verdaderos ritos de la identidad, en que ésta se expresa con mayor fuerza y renueva su vigor. Sin duda las ramadas son la expresión más popular y masiva.

En las ramadas, profusamente adornadas con guirnaldas y banderas chilenas, la gente del pueblo come las comidas nacionales típicas (empanadas, anticuchos, sopaipillas) y toma las bebidas tradicionales (vino, chicha). Con frecuencia se baila el baile nacional, que es la cueca, pero crecientemente también han irrumpido las cumbias, las salsas y los corridos. El ambiente es festivo y alegre pero no necesariamente exuberante. Durante el día muchos niños participan; de noche, sólo adultos y con una mayor proporción de hombres. Normalmente en lugares cercanos a las ramadas se corren "carreras a la chilena" o se realizan rodeos durante el día. También existen otros juegos para niños y adultos como el "taca-taca" o "palitroques". Posiblemente estos juegos más modernos y masivos han venido a complementar a aquellos más tradicionales como el "palo encebado" y las carreras. En las ramadas hay mesas y una barra. En esta última se ubican exclusivamente hombres tomando. En las mesas hay también mujeres y, en el día, niños.

Es importante señalar que los ritos de nacionalidad chilena han ido progresivamente adquiriendo un carácter de clase. En un comienzo, después de la independencia, las celebraciones de las fiestas patrias tenían un carácter más integrado en el que se mezclaban las autoridades, el pueblo y la clase alta en diversas actividades como rodeos, ramadas y juegos. Hacia fines del siglo XIX, la clase alta ya había abandonado esas celebraciones comunes. Ya vimos en el capítulo anterior cómo el Teatro Municipal y la ópera, además a ser el lugar habitual de celebración de verdaderos ritos donde se reforzaba la identidad de clase o se intentaba formalizar el acceso a esa clase por parte de los nuevos ricos, también era un lugar donde la oligarquía celebraba las fiestas patrias con más fasto que nunca, como lo testimonia el fotógrafo norteamericano Harry Olds. El Club Hípico era otro lugar favorito en el que la clase alta celebraba el 18, asistiendo a las carreras, pero principalmente para exhibir su elegancia y la última moda. Barros y Vergara describen como "el buen tono" terminó por aislar el mundo oligárquico del mundo popular. Hoy día, en que la oligarquía propiamente tal ya no existe, puede decirse, sin embargo, que la participación de las clases altas en las ramadas y rodeos sigue siendo mínima, y que las fiestas patrias son crecientemente para ellas más una ocasión de vacaciones en la playa o en el campo que una celebración de chilenidad.

Fuera de estas tradiciones formalmente instituidas, existen otras que surgen más espontáneamente de prácticas que se van repitiendo y adquiriendo alguna consistencia

en períodos más o menos largos de tiempo. El ejemplo más reciente y significativo en Chile es la utilización de ciertos partidos de fútbol de carácter internacional como ocasión en la que se expresan estos sentimientos de patriotismo. Esta no es sólo una realidad que cualquier observador objetivo puede ver, sino también una percepción de los participantes. Entrevistas grupales a las barras de la Universidad de Chile, de Colo-Colo y de hinchas en general demuestran que sus miembros están plenamente conscientes de la asociación del fútbol internacional con la chilenidad. En el estadio y en las celebraciones posteriores se manifiesta la unidad de todos los chilenos sin distinción".

El lugar donde se celebra el rito es el estadio, la atmósfera es entusiasta y llena de excitación. La gente se prepara para el evento, se pintan las caras con los colores nacionales, llevan banderas. El ritual incluye ciertos comportamientos masivos, cantos, gritos especiales, movimientos coordinados. También incluye celebraciones de gran felicidad en caso de triunfo y otras celebraciones igualmente exaltadas pero más amenazantes en caso de derrota. Tales celebraciones pueden ocurrir aunque el partido haya sido en el extranjero. La televisión actúa como intermediador que recrea la atmósfera del estadio en la intimidad de cada hogar. La gente sale de sus casas a manifestarse al final del espectáculo. Estas celebraciones ocurren también en lugares que se van haciendo tradicionales, no en cualquier parte. En Santiago, como es sabido, el lugar es la plaza Italia. Sea victoria o sea derrota hay casi siempre un elemento de violencia y vandalismo asociado a estos nuevos ritos de identidad. La televisión se encarga de proyectarlos a todo el ámbito nacional.

Es interesante verificar el carácter de género que tienen estos rituales de la chilenidad. Los barristas provienen de sectores populares y son casi exclusivamente hombres, aunque hay también mujeres. El elemento de violencia, siempre latente, le da un carácter especialmente masculino a la participación en los estadios. Aunque en las ramadas no hay ese tipo de violencia y hay mayor integración entre hombres y mujeres, también allí se da un fenómeno machista. En una observación participante de las ramadas de Constitución se encontró, por ejemplo, que los nombres de kioscos y ramadas hacían frecuentemente alusiones sexuales de carácter machista. Además, como observa Isaac Caro en forma más general,

en las celebraciones de Fiestas Patrias hay un carácter marcadamente masculino: la realización de las actividades principales está reservada sólo a los hombres; son éstos los que llevan a cabo las «carreras a la chilena», los que juegan a los «palitroques», a los que les está permitido apostar dinero, beber solos o en compañía. A los hombres les está consentido compartir su «masculinidad», reuniéndose con otros hombres a conversar o beber. Las mujeres, por su parte, están destinadas a cuidar a los niños, a llevar un rol eminentemente receptivo en los bailes (lo que se observa claramente en las cuecas) y a ocupar las mesas de los diferentes recintos (nunca los mesones o barras). No es usual ver a mujeres interactuando entre sí en estas ramadas, como sí ocurre con los hombres.

Jorge Larraín (2001). Identidad Chilena. Ed. Lom

25. Una persona está leyendo el libro de Larraín del cual proviene la lectura 4. Se encuentra con la expresión subrayada en el siguiente fragmento y la entiende como una indicación del autor para realizar una acción mientras lee para comprender lo que está exponiendo. ¿Cuál de las siguientes operaciones de lectura no sería provocada por dicha indicación?

Ya vimos en el capítulo anterior cómo el Teatro Municipal y la ópera, además a ser el lugar habitual de celebración de verdaderos ritos donde se reforzaba la identidad de clase o se intentaba formalizar el acceso a esa clase por parte de los nuevos ricos, también era un lugar donde la oligarquía celebraba las fiestas patrias con más fasto que nunca, como lo testimonia el fotógrafo norteamericano Harry Olds.

- A) Relacionar lo dicho sobre la oligarquía y sus ritos con la explicación que sigue.
B) Revisar la obra fotográfica de Harry Olds para comprender cómo concibe las artes.
C) Profundizar sobre la clase alta y la ópera del Teatro Municipal en otra sección del libro.
D) Contrastar las actividades de la clase alta con la popular en sus ritos de identidad.
26. En el texto de la lectura 4 es posible apreciar un desarrollo fundamentalmente
- A) descriptivo.
B) cronológico.
C) narrativo.
D) introductorio.
27. Según la lectura 4, ¿cuál de los siguientes rasgos refuerzan las conmemoraciones oficiales como parte de la identidad nacional?
- A) El vigor.
B) La elegancia.
C) La violencia.
D) El coraje.
28. En relación con los rituales de identidad descritos en la lectura 4, ¿cuál de las siguientes opciones presenta un rasgo de unidad en eventos deportivos?
- A) Excitación ante los resultados.
B) Bailes en lugares tradicionales.
C) Acciones sincronizadas del público.
D) Transmisión por televisión del evento.

29. ¿Cuál es el objetivo principal de los rituales asociados a eventos históricos importantes del país?
- A) Fortalecer el sentido de identidad y unidad entre los habitantes.
 - B) Promover la integración de diferentes clases sociales en eventos patrióticos.
 - C) Reforzar el sentimiento de pertenencia nacional en los sectores populares.
 - D) Preservar tradiciones que se han ido perdiendo por la modernización del país.
30. Según la lectura 4, ¿en cuál circunstancia se manifiesta el patriotismo?
- A) En eventos internacionales transmitidos por televisión.
 - B) En cualquier celebración comunitaria de la clase popular.
 - C) En competencias deportivas contra equipos extranjeros.
 - D) En óperas y conciertos en el Teatro Municipal de Santiago.
31. ¿Cuál de los siguientes sesgos **no** es aplicable a los ritos de identidad chilena?
- A) Machismo.
 - B) Clasismo.
 - C) Exclusividad.
 - D) Masividad.
32. ¿Cuál de las siguientes opciones plantea la idea central de la cita a Isaac Caro al final de la lectura 4?
- A) Grupos de hombres y mujeres disfrutan a su manera las Fiestas Patrias.
 - B) Los hombres presentan una situación privilegiada durante las celebraciones.
 - C) En las Fiestas Patrias rigen normas y roles distintos para hombres y mujeres.
 - D) Las ramadas son lugares exclusivos para la práctica de la masculinidad.

Lectura 5 (preguntas 33 a 40)

Fragmento de un artículo de la web Tecnodigital, publicado en 2023.

¿Qué son las encuestas? Las encuestas son una herramienta valiosa en el campo de la estadística, ya que permiten recolectar información de un gran número de personas de manera rápida y eficiente. En este artículo, explicaremos qué son las encuestas y cómo se usan en estadística.

Una encuesta es un método para recolectar información de un grupo de personas mediante preguntas estandarizadas. Estas preguntas pueden ser administradas de manera presencial, por teléfono o en línea. La idea detrás de las encuestas es obtener una muestra representativa de la población a estudiar, y a partir de ella, obtener conclusiones generales sobre esa población.

Las encuestas son utilizadas en una gran variedad de campos, desde la investigación de mercado hasta la investigación social y científica. En el campo de la estadística, las encuestas son esenciales para obtener información sobre la población y realizar análisis estadísticos.

Existen varios tipos de encuestas, como las encuestas por muestreo aleatorio, las encuestas por muestreo estratificado y las encuestas por muestreo de conglomerados. Cada tipo de encuesta tiene sus propias ventajas y desventajas, y es importante elegir el tipo adecuado para el estudio en cuestión.

Una vez recolectada la información, la encuesta se puede analizar mediante diferentes técnicas estadísticas, como la estadística descriptiva o la inferencia estadística. La estadística descriptiva permite describir los datos recolectados mediante medidas de tendencia central y de dispersión, mientras que la inferencia estadística permite obtener conclusiones generales sobre la población a partir de la muestra estudiada.

Las encuestas son una herramienta valiosa en el campo de la estadística, ya que permiten recolectar información de un gran número de personas de manera rápida y eficiente. La información recolectada se puede analizar mediante diferentes técnicas estadísticas para obtener conclusiones generales sobre la población estudiada.

Pasos a seguir para crear una encuesta

Existen varios pasos a seguir para crear una encuesta efectiva:

- **Define el objetivo de la encuesta:** Antes de comenzar a crear la encuesta, es importante tener claro el objetivo de la misma. ¿Qué información se desea recolectar? ¿Qué problema se busca resolver con la encuesta?
- **Selecciona la población objetivo:** Una vez definido el objetivo, es importante seleccionar la población objetivo. Esto incluye determinar el tamaño de la muestra, el tipo de muestreo y la estratificación.
- **Diseña las preguntas:** Diseña las preguntas de la encuesta de manera clara y precisa. Es importante evitar preguntas ambiguas o con respuestas subjetivas.
- **Prueba la encuesta:** Antes de administrar la encuesta, es recomendable probarla con un pequeño grupo de personas para asegurarse de que las preguntas se entiendan correctamente y de que la encuesta sea fácil de completar.
- **Administra la encuesta:** Una vez que la encuesta está lista, puede administrarse de manera presencial, por teléfono o en línea. Es importante seguir las instrucciones de

muestreo para asegurar que la muestra sea representativa.

- **Analiza los datos:** Una vez recolectada la información, se pueden analizar los datos mediante diferentes técnicas estadísticas, como la estadística descriptiva o la inferencia estadística.
- **Interpreta y presenta los resultados:** Una vez analizados los datos, es importante interpretar los resultados y presentarlos de manera clara y concisa. Es recomendable incluir gráficos y tablas para facilitar la interpretación de los datos.

Ten en cuenta que estos pasos son generales y pueden variar según el tipo de encuesta que se quiera realizar, el objetivo, la población y el alcance. Es importante contar con un buen plan de muestreo, preguntas claras, una metodología adecuada para la administración de la encuesta y un buen análisis e interpretación de los resultados para obtener una encuesta válida y confiable.

Cómo hacer un análisis de datos de una encuesta

Hay varios pasos a seguir para hacer un análisis de datos de una encuesta:

- **Recolecta los datos:** Es importante asegurarse de que los datos recolectados sean completos y precisos. Esto incluye revisar las respuestas y corregir errores o inconsistencias.
- **Organiza los datos:** Una vez recolectados los datos, es importante organizarlos para facilitar su análisis. Esto incluye crear una base de datos o una hoja de cálculo, y asignar etiquetas a las preguntas y respuestas.
- **Realiza un análisis descriptivo:** Utiliza técnicas estadísticas básicas, como la media, mediana, moda, desviación estándar, para describir los datos y obtener una idea general de los mismos.
- **Crea gráficos y tablas:** Crea gráficos y tablas para visualizar los datos y hacerlos más fáciles de entender. Esto incluye gráficos de barras, histogramas, gráficos de pastel, entre otros.
- **Realiza un análisis inferencial:** Utiliza técnicas estadísticas avanzadas, como la prueba t, chi-cuadrado, análisis de varianza, para hacer inferencias sobre la población a partir de la muestra.
- **Interpreta los resultados:** Interpreta los resultados del análisis y extrae conclusiones. Es importante tener en cuenta el contexto de la encuesta y los objetivos de la misma al momento de interpretar los resultados.
- **Presenta los resultados:** Presenta los resultados de manera clara y concisa, utilizando gráficos y tablas para facilitar su interpretación.

Ten en cuenta que estos pasos son generales y pueden variar según el tipo de encuesta y el objetivo del análisis. Es importante contar con un buen plan de muestreo, una metodología adecuada para la administración de la encuesta y un buen análisis e interpretación de los resultados para obtener una encuesta válida y confiable.

Tecnodigital (2023). Qué son las encuestas y cómo se usan en estadística.
En <https://informatecdigital.com/articulos/que-son-las-encuestas-y-como-se-usan-en-estadistica/>

33. ¿Cuál objetivo justifica que las preguntas deban ser claras en una encuesta de opinión?
- A) Terminar con la subjetividad de las personas.
 - B) Presentar la encuesta fácilmente.
 - C) Que los datos sean confiables.
 - D) Resolver adecuadamente un problema social.
34. ¿En cuál de las siguientes formas de administrar una encuesta es más probable que una persona dé respuestas distintas de las que piensa, por temor al juicio de quien haga las preguntas?
- A) Recolección presencial.
 - B) Recolección por formulario web.
 - C) Recolección por teléfono.
 - D) Recolección por publicidad de Youtube.
35. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones de la lectura 5 funciona como una advertencia para controlar la recepción del público objetivo de este texto?
- A) "Antes de administrar la encuesta, es recomendable probarla con un pequeño grupo de personas".
 - B) "En este artículo, explicaremos qué son las encuestas y cómo se usan en estadística".
 - C) "Es importante contar con un buen plan de muestreo, preguntas claras, una metodología adecuada para la administración de la encuesta".
 - D) "Ten en cuenta que estos pasos son generales y pueden variar según el tipo de encuesta".
36. A una empresa encuestadora le han encargado un sondeo de la opinión de todo el país sobre un asunto contingente. Sin embargo, la entidad cuenta con recursos limitados, por lo que solo puede hacer un tipo de muestro. En esta circunstancia, ¿cuál sería su mejor opción para obtener resultados representativos de toda la nación?
- A) Muestreo de un conglomerado político.
 - B) Muestreo aleatorio de la población.
 - C) Muestro de un estrato social.
 - D) Muestreo aleatorio de un estrato político.
37. ¿Cuál de los siguientes contenidos se repite en las secciones instructivas sobre cómo hacer y cómo analizar una encuesta?
- A) La sugerencia de organizar los datos tras su recolección.
 - B) La necesidad de testear la encuesta antes de su aplicación.
 - C) La recomendación sobre usar gráficos y tablas para facilitar la interpretación.
 - D) El aconsejable uso de análisis descriptivo para hacerse una idea de la información.

38. ¿Cuál de las opciones resume adecuadamente el siguiente párrafo?

Una encuesta es un método para recolectar información de un grupo de personas mediante preguntas estandarizadas. Estas preguntas pueden ser administradas de manera presencial, por teléfono o en línea. La idea detrás de las encuestas es obtener una muestra representativa de la población a estudiar, y a partir de ella, obtener conclusiones generales sobre esa población.

- A) Una encuesta es un método de preguntas estandarizadas que se realizan de manera presencial o a distancia.
- B) Una encuesta consigue respuestas recolectadas de distintas maneras en una muestra de una población para comprenderla.
- C) Las encuestas obtienen conclusiones de la población mediante preguntas cuyas respuestas generales se publican.
- D) Una encuesta obtiene una muestra de la población estándar mediante conclusiones obtenidas de preguntas.

39. ¿Cuál es el propósito de combinar el análisis descriptivo y el inferencial en el estudio de los datos de una encuesta?

- A) Englobar los datos según criterios objetivos para realizar generalizaciones fundadas de los datos.
- B) Ordenar los datos según criterios estadísticos para luego aplicar técnicas matemáticas complejas sobre la población.
- C) Obtener distintos tipos de datos que permitan realizar gráficos y tablas que den mayor atractivo a la presentación de resultados.
- D) Poder crear las preguntas adecuadas que se aplicarán en la encuesta según los datos que se busca conseguir.

40. ¿A cuál de las siguientes personas el contenido de la lectura le resultaría muy elemental para su propósito?

- A) A una profesora que quiere realizar un proyecto con sus estudiantes sobre las prácticas comunitarias del barrio en que se encuentra el colegio.
- B) Un comité de vecinos de un edificio a quienes se les pidió recoger evidencias sobre el buen desempeño de la nueva administración.
- C) Al departamento de estadística de una agencia publicitaria encargado de hacer sondeos de opinión con respecto a un producto de reciente aparición en el mercado.
- D) A un grupo de practicantes egresados de técnicos en ventas que deben aprender a hacer encuestas de satisfacción de los clientes de una tienda en un pasaje comercial.

Lectura 6 (preguntas 41 a 48)

Artículo publicado en el sitio web de National Geographic en 2024.

¿Cuáles son los orígenes antiguos de tu signo zodiacal?

La astrología ha dado forma a las civilizaciones durante siglos, desde los sacerdotes babilonios hasta los emperadores romanos, y continúa brindando orientación a las generaciones más jóvenes que buscan claridad en la actualidad.

Muchos encuentran consuelo en las estrellas, recurriendo a los horóscopos para desentrañar los enigmas de sus personalidades y prever lo que les espera. Aunque los signos del zodiaco y los horóscopos pueden parecer modernos, la astrología ha moldeado profundamente las civilizaciones a lo largo de milenios, a pesar de las críticas de los escépticos que señalan su falta de evidencia empírica y rigor científico. En este artículo exploramos por qué sigue siendo una herramienta poderosa para muchos que buscan orientación en un mundo impredecible.

Los antiguos orígenes de los horóscopos

"La práctica de la astrología se originó por primera vez en la antigua Mesopotamia en el segundo milenio a.C. En la ciudad de Babilonia, las estrellas y los planetas se usaban para interpretar los presagios de los dioses", dice Jasmine Elmer, clasicista y experta en el mundo antiguo con sede en el Reino Unido.

Sin embargo, solo algunas personas se consideraban calificadas para hacer estas interpretaciones. Los sacerdotes babilonios tenían la tarea de detallar cómo los cuerpos celestes impactarían en la sociedad, especialmente en el rey y el Estado. Esto se evidencia en el *Enuma Anu Enli*, una serie de 70 tablillas cuneiformes que contienen alrededor de 7.000 presagios celestes.

Los babilonios desarrollaron 12 signos astrológicos, algunos de los cuales se incorporaron más tarde al zodiaco occidental. Sin embargo, fueron los antiguos griegos quienes nombraron estos 12 signos zodiacales con nombres de constelaciones y los vincularon a fechas específicas en función de su alineación con la órbita del Sol. Estos signos son Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis. Además, "zodiaco" proviene de la frase griega *zōdiakos kyklos*, que significa "círculo de animales".

A pesar de las contribuciones de los griegos a la astrología, los horóscopos no eran frecuentes en la antigua Grecia. En cambio, la atención se centró en usar las estrellas para conectarse con los dioses a través de la adivinación, "que es esencialmente cualquier tipo de práctica ritual que consista en conversar con los dioses", dice Elmer. Con el tiempo, la astrología babilónica, que interpretaba los acontecimientos celestes, se fusionó con las prácticas de adivinación griegas. Esta combinación condujo al desarrollo de los horóscopos más personalizados que vemos hoy en día.

Claudio Ptolomeo, astrólogo y astrónomo de Alejandría, Egipto, sentó las bases de la astrología occidental en su texto *Tetrabiblos*, haciendo hincapié en el aspecto individual de la interpretación astrológica. Aquí es donde se originó por primera vez el concepto de horóscopos personales, o la idea de que las personas pueden leer e interpretar las estrellas para aprender sobre sus propias vidas.

Si bien el zodiaco occidental es ampliamente reconocido, otras prácticas culturales también han dado forma a la astrología en todo el mundo. En la India, la astrología védica incorpora las antiguas creencias y prácticas hindúes, ofreciendo una perspectiva única sobre las

influencias celestiales. La astrología china, arraigada en la filosofía taoísta, asigna signos animales en función de los años de nacimiento, lo que influye en las prácticas culturales y las creencias sociales.

De las predicciones cortesanas a las búsquedas alquímicas

Durante la Edad Media, la astrología estaba muy extendida e influía significativamente en las decisiones cotidianas. No solo fue practicada por médicos, astrónomos y otros profesionales científicos, sino que también desempeñó un papel crucial en el desarrollo de la alquimia, precursora protocientífica de la química.

En la Europa del siglo XIV, los astrólogos se encontraban comúnmente en las cortes reales, donde regularmente proporcionaban horóscopos personales a los monarcas. Esta práctica era tan frecuente que Carlos V de Francia incluso encargó la traducción de textos astrológicos. Sin embargo, la reputación de la astrología cambió durante los juicios contra brujas del siglo XV en Inglaterra, donde se asoció con la hechicería y el paganismo. Como resultado, algunos monarcas comenzaron a distanciarse de los horóscopos individuales.

El Renacimiento marcó un resurgimiento en el interés general por la astrología a nivel personal y filosófico. En medio de la disputa entre las creencias cristianas y las ciencias naturales, floreció la práctica privada de la astrología. Esto llevó a la creación de cartas astrales y calendarios, eliminando las barreras lingüísticas y educacionales anteriores para la astrología y la interpretación de los horóscopos.

El resurgir moderno de los horóscopos

Sin embargo, la prevalencia de la astrología y los horóscopos se desvaneció con el inicio de la Revolución Científica y el posterior Siglo de las Luces. A finales del siglo XVII, la astrología rara vez se practicaba. Los horóscopos personales no resurgieron en la historia moderna hasta principios del siglo XX, con el advenimiento de la columna de periódico del horóscopo.

En 1930, el *Sunday Express* publicó un horóscopo de cumpleaños para la princesa Margarita, escrito por el astrólogo británico de alto perfil R.H. Naylor. Al igual que muchos astrólogos actuales, Naylor utilizó un mapa estelar natal para predecir el horóscopo de la princesa Margarita tres días después de su nacimiento. En general, las cartas estelares natales utilizan la fecha, la hora y el lugar de nacimiento para crear una instantánea del cielo desde el mismo momento en que naciste. El análisis de la carta proporciona información sobre los rasgos, la personalidad y el camino de una persona en la vida.

El análisis de Naylor de la carta estelar de la princesa predijo que tendría una vida "llena de acontecimientos" y que "eventos de tremenda importancia para la familia real y la nación" ocurrirían alrededor de su séptimo cumpleaños. Esto atrajo mucha atención pública, lo que llevó al periódico a encargar más artículos a Naylor.

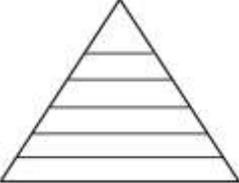
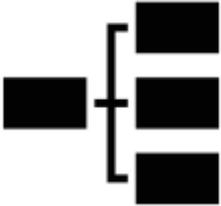
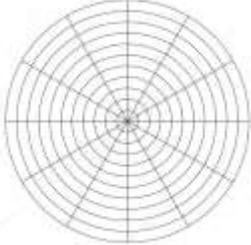
Al poco tiempo, comenzó a escribir una columna semanal llamada "Lo que predicen las estrellas", que ofrecía consejos sobre horóscopos basados en los cumpleaños que caían en una semana determinada.

Los periódicos en los EE. UU., como el *Boston Globe*, también comenzaron a publicar columnas de horóscopos en esta época. En la década de 1980, muchos periódicos establecieron líneas telefónicas premium de astrología que permitían a los lectores llamar y recibir una lectura personalizada del horóscopo.

Hoy en día, los horóscopos son más populares que nunca, especialmente entre la Generación Z y los Millenials. Más allá de sus orígenes astronómicos, la astrología, según los expertos, puede fomentar un sentido de comunidad y aportar cohesión social. Carl Jung, un psicólogo de renombre que exploró los símbolos arquetípicos de la astrología y su impacto en la psique humana, sugirió que la astrología proporciona un lenguaje para comprender los patrones universales de la experiencia humana.

Catherine Caruso (2024) ¿Cuáles son los orígenes antiguos de tu signo zodiacal?
<https://www.nationalgeographic.com/history/article/history-of-horoscopes>

41. Si quisiera representar sintéticamente el texto de forma visual, ¿cuál correspondería a su estructura?

A)	
B)	
C)	
D)	

42. Según la lectura 5, ¿cuál de los siguientes datos resultan contradictorios?

- A) Los griegos apenas hacían horóscopos, pese a sus aportes a la astrología.
- B) Los babilonios crearon los 12 signos, pero los griegos los nombraron.
- C) El zodiaco occidental es el más conocido, aunque también existen de otras culturas.
- D) El horóscopo se ha vuelto muy relevante en la cultura actual, pese a la astronomía.

43. ¿Qué comparten el *zōdiakos kyklos* y la astrología china?

- A) Utilización de cartas natales.
- B) Su raigambre filosófica.
- C) Uso de simbología animal.
- D) Referencia a planetas.

44. ¿Dónde surgen los horóscopos personales?
- A) Grecia.
 - B) Inglaterra.
 - C) Egipto.
 - D) Francia.
45. ¿Qué motiva la consulta de horóscopos?
- A) La necesidad de guía cuando no se cuenta con herramientas para prever futuras circunstancias posibles.
 - B) Conocer características de la personalidad según el lugar y hora de nacimiento de quien consulta.
 - C) Acabar con las barreras culturales creadas por el racionalismo de la ciencia y las creencias religiosas.
 - D) Dar mayor diversidad a los contenidos de los periódicos modernos mediante consejos astrológicos.
46. ¿Cuál es el propósito de la mención a la columna "Lo que predicen las estrellas"?
- A) Dar cuenta del surgimiento de una nueva astrología contemporánea.
 - B) Plantear un caso que representa la masividad de los horóscopos.
 - C) Mostrar el rol de los medios en el renacimiento de los horóscopos.
 - D) Indicar que la afición de las generaciones actuales proviene del pasado.
47. Según algunos intelectuales contemporáneos, ¿cuál podría ser el aporte de la astrología?
- A) Determinar las decisiones en un contexto complejo.
 - B) Guiar el camino de las personas según su carta astral.
 - C) Aconsejar a quienes no tienen acceso a otras terapias.
 - D) Ayudar al sentido de pertenencia en la sociedad.
48. ¿Cuál contenido de los propuestos en el título e inicio del artículo **no** se desarrolla?
- A) El remoto origen de la astrología.
 - B) El origen de los 12 signos zodiacales.
 - C) La función del horóscopo en el tiempo.
 - D) La causa de ser un instrumento orientativo.

LECTURA 7 (Preguntas 49 a 57)

Artículo publicado en el sitio web de Khan Academy, sin fecha de publicación.

Resumen del metabolismo

¿Qué está sucediendo en tu cuerpo ahora mismo? Tu primera respuesta podría ser que tienes hambre o que tus músculos están adoloridos después de una carrera o que estás cansado. Pero vayamos a un nivel más profundo, más allá de tu consciencia y veamos qué está pasando en tus células.

Visión general del metabolismo

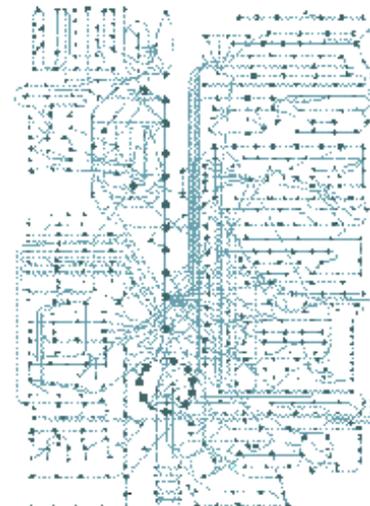
Las células están continuamente realizando miles de reacciones químicas necesarias para mantener vivas y sanas a las células y a todo tu organismo. Estas reacciones químicas a menudo están vinculadas en cadenas o vías. Todas las reacciones químicas que suceden dentro de una célula se conocen en conjunto como el metabolismo de la célula.

Si pudieras echar un vistazo dentro de cualquier célula de tu cuerpo, verías que es un centro de mucha actividad, más parecido a un bullicioso mercado al aire libre que a una habitación tranquila. Tanto si estás despierto o dormido, corriendo o viendo la televisión, la energía está siendo transformada dentro de tus células, cambiando de forma al tiempo que las moléculas realizan las reacciones químicas que te mantienen vivo y funcional.

Para darnos una idea de la complejidad del metabolismo, examinemos el diagrama metabólico de la derecha. Para mí, este enredo de líneas parece un mapa de un enorme sistema de trenes o una elegante placa de circuitos. De hecho, es un diagrama de las vías metabólicas principales en una célula eucarionte, como las células que conforman el cuerpo humano. Cada línea es una reacción y cada círculo es un reactivo o producto.

En la red metabólica de la célula, algunas reacciones químicas liberan energía y pueden suceder espontáneamente (sin aporte de energía). Sin embargo, otras necesitan que se agregue energía para poder llevarse a cabo. De la misma forma como necesitas alimentarte continuamente para reponer lo que usa tu cuerpo, también las células necesitan una entrada continua de energía para impulsar sus reacciones químicas. De hecho, los alimentos que consumes son la fuente de energía que utilizan tus células.

Para concretar la idea de metabolismo un poco más, examinemos dos procesos metabólicos que son fundamentales para la vida en la Tierra: aquellos que construyen azúcares y aquellos que los descomponen.



Crédito de la imagen: "Diagrama del metabolismo" por Zlir'a (dominio público).

La degradación de la glucosa: la respiración celular

Como un ejemplo de una vía que libera energía, veamos cómo una de tus células podría degradar una molécula de azúcar (digamos, del dulce que tomaste como postre).

Muchas células, incluso la mayoría de las células de tu cuerpo, obtienen energía de la glucosa ($C_6H_{12}O_6$) en un proceso llamado respiración celular. Durante este proceso, una molécula de glucosa se degrada gradualmente, en muchos pasos pequeños. Sin embargo, en el proceso tienen la siguiente reacción general:



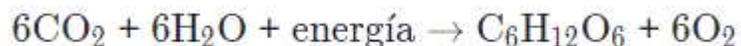
La descomposición de la glucosa libera energía, y esta es capturada en la célula en la forma de trifosfato de adenosina, o ATP. El ATP es una molécula pequeña que le da a la célula una manera conveniente de almacenar energía por un periodo breve.

Una vez que se produce el ATP, otras reacciones en la célula lo pueden usar como fuente de energía. De igual forma que los humanos utilizamos dinero porque es más sencillo que usar el trueque cada vez que necesitamos algo, así las células usan ATP para tener una forma estandarizada para transferir energía. Debido a esto, en ocasiones el ATP se describe como la "moneda energética" de la célula.

Fabricación de glucosa: la fotosíntesis

Como ejemplo de una vía metabólica que requiere energía, demos la vuelta al ejemplo anterior para ver cómo se construye una molécula de azúcar.

Las plantas fabrican los azúcares como la glucosa en un proceso llamado fotosíntesis. En la fotosíntesis, las plantas utilizan energía solar para convertir el gas dióxido de carbono en moléculas de azúcar. Este proceso sucede en muchos pasos pequeños, pero su reacción general es justo la reacción de la respiración a la inversa:



Al igual que nosotros, las plantas necesitan energía para impulsar sus procesos celulares, así que parte de los azúcares los utiliza la misma planta. También pueden proporcionar una fuente de alimento para los animales que se comen la planta. En ambos casos, la glucosa se degradará a través de la respiración celular y generará ATP para que la célula pueda seguir funcionando.

Rutas anabólicas y catabólicas

Tanto el proceso de fabricación de glucosa como el de su degradación son ejemplos de vías metabólicas. Una vía metabólica es una serie de reacciones químicas conectadas que se alimentan unas a otras. La vía toma una o más moléculas de inicio y, a través de una serie de moléculas intermedias, las convierte en productos.

Las vías metabólicas se pueden dividir en general en dos categorías según sus efectos. La fotosíntesis, que fabrica azúcares a partir de moléculas más pequeñas, es una vía "de construcción" o anabólica. En contraste, la respiración celular descompone el azúcar en moléculas más pequeñas y es una vía "de degradación" o catabólica.

Las vías anabólicas construyen moléculas complejas a partir de moléculas sencillas y usualmente necesitan el aporte de energía. La fabricación de glucosa a partir de dióxido de carbono es un ejemplo. Otros ejemplos incluyen la síntesis de proteínas a partir de aminoácidos, o la producción de cadenas de ADN a partir de nucleótidos, que son los componentes fundamentales de los ácidos nucleicos. Estos procesos biosintéticos son cruciales para la vida de las células, se realizan continuamente y utilizan energía contenida en el ATP y otras moléculas que almacenan energía de corto plazo.

Las vías catabólicas involucran la degradación de moléculas complejas en moléculas más sencillas y usualmente liberan energía. La energía almacenada en los enlaces de las moléculas complejas, tales como la glucosa y los lípidos, se libera en las vías catabólicas. Luego se extrae en formas que impulsan el trabajo de la célula, por ejemplo, a través de la síntesis de ATP.

Una nota final pero importante: las reacciones químicas en las vías metabólicas no suceden automáticamente, sin alguna dirección. Por el contrario, cada reacción en una vía es facilitada o catalizada por una proteína llamada enzima. Puedes conocer más sobre las enzimas y cómo controlan las reacciones bioquímicas en el tema enzimas, clickeando el enlace respectivo.

<https://es.khanacademy.org/science/ap-biology/cellular>

49. Según el texto, ¿qué es una vía metabólica?

- A) Una serie de procesos químicos que necesitan energía para producir componentes celulares como el ADN y las enzimas.
- B) Una sucesión de reacciones químicas donde un sustrato inicial se transforma y da lugar a productos finales.
- C) Un mecanismo de la célula eucarionte en el que se absorbe energía solar para producir glucosa y oxígeno.
- D) Una combinación de rutas catabólicas o anabólicas que descomponen el azúcar para generar moléculas de ATP.

50. ¿Cuál la finalidad del texto leído?

- A) Explicar un proceso biológico fundamental para los seres humanos.
- B) Dar a conocer la importancia de consumir alimentos ricos en azúcares.
- C) Presentar la principal diferencia entre las células animales y vegetales.
- D) Mostrar la relación entre el metabolismo celular y las placas de circuitos.

51. ¿Para qué se menciona la enzima en el último párrafo del texto?

- A) Para complejizar la explicación sobre las rutas anabólicas y catabólicas.
- B) Para completar el tema con un componente celular clave en el metabolismo.
- C) Para señalar la falta de información suficiente para desarrollar el tema central.
- D) Para aportar un dato que enfatiza la necesidad de comprender la actividad celular.

52. ¿Cuál es la idea central del siguiente párrafo del texto?

«Las vías anabólicas construyen moléculas complejas a partir de moléculas sencillas y usualmente necesitan el aporte de energía. La fabricación de glucosa a partir de dióxido de carbono es un ejemplo. Otros ejemplos incluyen la síntesis de proteínas a partir de aminoácidos, o la producción de cadenas de ADN a partir de nucleótidos, que son los componentes fundamentales de los ácidos nucleicos. Estos procesos biosintéticos son cruciales para la vida de las células, se realizan continuamente y utilizan energía contenida en el ATP y otras moléculas que almacenan energía de corto plazo».

- A) Las vías anabólicas permiten sintetizar las cadenas de ADN de las células.
- B) Existen reacciones químicas específicas para la fabricación de glucosa.
- C) Los componentes fundamentales de las células son resultado de vías anabólicas.
- D) Diversos procesos biosintéticos utilizan el ATP para formar moléculas complejas.

53. ¿Qué actitud adopta el emisor con relación a la manera de entregar la información?

- A) Especializada, porque asume que el lector tiene conocimientos previos sobre el tema desarrollado.
- B) Didáctica, porque usa imágenes para explicar las rutas metabólicas necesarias para la producción de energía.
- C) Empática, porque se dirige al lector de manera directa e informal, empleando un tono cercano.
- D) Informal, porque al ser un artículo divulgativo, no establece una relación jerárquica entre el emisor y el receptor.

54. De acuerdo con el texto, ¿cuál es la principal fuente de energía involucrada en la fórmula química $6\text{CO}_2 + 6\text{H}_2\text{O} + \text{energía} \rightarrow \text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6 + 6\text{O}_2$?

- A) El sol.
- B) La glucosa.
- C) Las moléculas de ATP.
- D) El dióxido de carbono.

55. Una profesora de biología ha pedido a su curso leer este texto y desarrollar una investigación interdisciplinaria sobre el tema que expone. ¿Cuál de los siguientes trabajos **no** cumpliría con el requerimiento anterior?

- A) Uno en que se vincule el tema del texto con las actividades deportivas.
- B) Uno que utilice el metabolismo como analogía de un sistema informático.
- C) Uno en que el metabolismo sirva como antecedente de una dieta apropiada.
- D) Uno que asocie el metabolismo con la evolución de los seres humanos.

56. ¿Cuál de las siguientes alternativas da cuenta de la interdependencia de las reacciones químicas que mantienen vivo el organismo?

- A) La fotosíntesis fabrica azúcares que pueden alimentar a los animales.
- B) La descomposición de la glucosa genera energía que se almacena en ATP.
- C) El producto de la respiración celular posibilita la síntesis de proteínas.
- D) Las vías metabólicas son facilitadas o catalizadas por un tipo de proteína.

57. ¿Cómo se puede explicar la pertinencia del siguiente fragmento en el texto leído?

«Si pudieras echar un vistazo dentro de cualquier célula de tu cuerpo, verías que es un centro de mucha actividad, más parecido a un bullicioso mercado al aire libre que a una habitación tranquila».

- A) Permite visualizar un fenómeno difícil de representar debido a su diminuta escala.
- B) Demuestra la relación entre la biología humana y las dinámicas sociales masivas.
- C) Revela la trivialidad de contenidos que suelen presentarse como difíciles de aprender.
- D) Subraya la necesidad usar las situaciones cotidianas para explicar las ciencias más arduas.

Lectura 8 (Preguntas 58 a 65)

Artículo de la Revista Académica de la Universidad Bolivariana, publicado en 2002.

Visión indígena del desarrollo en la Amazonía

¿Existe el concepto de desarrollo en la cosmovisión indígena?

En la cosmovisión de las sociedades indígenas, en la comprensión del sentido que tiene y debe tener la vida de las personas no existe el concepto de desarrollo. Es decir, no existe la concepción de un proceso lineal de la vida que establezca un estado anterior o posterior, a saber, de sub-desarrollo y desarrollo; dicotomía por la que deben transitar las personas para la consecución de bienestar, como ocurre en el mundo occidental. Tampoco existen conceptos de riqueza y pobreza determinados por la acumulación y carencia de bienes materiales.

Más existe una visión holística acerca de lo que debe ser el objetivo o la misión de todo esfuerzo humano, que consiste en buscar y crear las condiciones materiales y espirituales para construir y mantener el 'buen vivir', que se define también como 'vida armónica', que en idiomas como el runa shimi (quichua) se define como el 'alli káusai' o 'súmac káusai'.

Por la diversidad de elementos a los que están condicionadas las acciones humanas que propician el 'alli káusai', como son el conocimiento, los códigos de conducta éticas y espirituales en la relación con el entorno, los valores humanos, la visión de futuro, entre otros, el concepto del alli káusai constituye una categoría central de la filosofía de vida de las sociedades indígenas. Visto así el 'alli káusai' o 'sumac káusay' constituye una categoría en permanente construcción.

Por este motivo resulta inapropiado y altamente peligroso aplicar en las sociedades indígenas, el paradigma 'desarrollo' tal y como es concebido en el mundo occidental, ni siquiera en el supuesto de que este concepto lejos de ser la entelequia que es, resulte un sinónimo de bienestar. Puesto que el 'Alli Káusai' tiene una trascendencia mayor a la sola satisfacción de necesidades y acceso a servicios y bienes. En este contexto la visión de la vida y del 'buen vivir', sintetizados en la categoría filosófica del Alli Káusai, no puede entenderse como un concepto análogo al desarrollo.

El Alli Káusai: Un concepto indígena de sustentabilidad y paradigma alternativo al Desarrollo

El rigor del Alli Káusai se sustenta en el conocimiento, que es la condición básica para la gestión de las bases locales ecológicas y espirituales de sustento y resolución autónoma de las necesidades. Aquello supone el desarrollo de sistemas productivos coherentemente adaptados a las condiciones del entorno.

El conocimiento transmitido a través de las generaciones, a tiempo de colocar a los individuos de una comunidad en una condición equitativa en cuanto a capacidad, destreza, identidad y cosmovisión, establece también valores imprescindibles para los procesos productivos y de resolución autónoma de necesidades, como la solidaridad y reciprocidad, lo cual es evidente por ejemplo en la Minga, trabajo agrícola colectivo y gratuito con fines de utilidad social.

El conocimiento incluye además la esfera de lo trascendente o de lo espiritual. Allí se configura la visión indígena sobre el universo selva, en donde las distintas formas de vida son concebidas como seres análogos a las personas, guiadas y protegidas por grandes espíritus, con quienes el hombre está destinado a convivir en base al diálogo permanente. En esta comprensión, la selva se convierte en un continente de escenarios sagrados, por ejemplo: una gran laguna, un cerro, las cascadas, las profundidades fluviales, entre otros, son considerados escenarios sagrados, por ser moradas de los espíritus protectores de las vidas de la selva.

En el contexto de esta visión se ejercen muchas de las formas de utilización o manejo de los distintos escenarios y recursos de la selva, por ejemplo, los rituales agrícolas de la siembra que se practican constituyen pactos de alianza para la vida, y que se establece mediante el diálogo con el espíritu de la tierra. Los asentamientos humanos, el uso del suelo en varios casos mantienen sistemas itinerantes, y están en función del mantenimiento y la protección de la biodiversidad agrícola y del bosque, propiciando una permanente recreación de dichos lugares, evitando sobre explotación de recursos y deterioro o contaminación ambiental.

Dentro de esta visión, la selva y la tierra son estratos que unen los espacios físicos con lo intangible, lo material con lo espiritual, cuyo mediador constituye la persona sabia (yachac en runa shimi). La práctica social de esta visión sobre la vida y el cosmos resulta fundamental en la dinámica de la construcción del Alli Káusai.

La Pobreza en la visión indígena

'Mútsui', es un concepto que los quichuas de Pastaza utilizan como una categoría de pobreza circunstancial. No se trata de la pobreza estrictamente material y de carencia de servicios entendidos desde la lógica occidental y, sobre los que los Estados y organismos internacionales elaboran tablas e indicadores de medición.

Mútsui se entiende como la carencia de productos primordiales de la biodiversidad agrícola sin cuyo sustento resulta inconcebible la seguridad alimentaria. Las causas del Mútsui pueden ser diversas, siendo la principal las inundaciones corroboradas por las fallas en la utilización de los distintos pisos ecológicos en la siembra itinerante.

El Mútsui está asociado a falencias relacionadas a la posesión y al manejo de la biodiversidad agrícola, al conocimiento sobre los tipos de suelo, los pisos ecológicos, entre otros aspectos. Y además está relacionado a ausencia de una actitud hacia la prevención y de visión a largo plazo.

Al fallar estos elementos, una familia o una comunidad puede caer en el Mútsui, que es el único y verdadero criterio de pobreza entendido culturalmente por los quichuas de esta parte del país, aquella que está relacionada con la seguridad alimentaria y concretamente con los productos agrícolas fundamentales, aun cuando la caza y la pesca no faltare.

La solidaridad y la reciprocidad que caracteriza la economía y la cultura de la sociedad indígena resulta la mejor respuesta al Mútsui. Por ello el mutsui, es decir este estado de pobreza concebido culturalmente es algo circunstancial y no crónico como la pobreza generada por el desarrollo. Por ello el Mútsui se concibe como un hecho absurdo e indigno.

De ahí que la creciente adopción del criterio de pobreza material y monetaria resulta relativamente nuevo, como consecuencia de las transformaciones que se viven y fundamentalmente por la reducción paulatina de las bases locales de subsistencia, y la reducción de las capacidades de resolución autónoma de las necesidades, impuestas por el sistema educativo estatal, la ampliación de la frontera colonizadora, las agresiva actividad extractiva de hidrocarburos y de bosque; las migraciones, los procesos de urbanización de las comunidades indígenas amazónicas.

Sin embargo, existen un gran número de comunidades que al ejercicio de los patrones culturales adaptan elementos exógenos compatibles con la filosofía del 'buen vivir', como es el caso de comunidades localizadas al interior de la selva que cuentan con servicio de transportación aérea o con programas de turismo comunitarios.

Gualinga, C. (2002). *Visión indígena del desarrollo en la Amazonía*.
<http://journals.openedition.org/polis/7678>

58. ¿Qué implica la adopción del criterio de pobreza material y monetaria en las comunidades indígenas?
- A) Un hecho sin sentido e infame.
 - B) Un peligro para la seguridad alimentaria.
 - C) Una mejor gestión de los recursos ecológicos.
 - D) Un cambio en los patrones culturales tradicionales.
59. ¿Qué rol juegan el conocimiento y la transmisión generacional en la cosmovisión indígena del 'alli káusai'?
- A) Son cruciales para la equidad, la identidad, y la resolución autónoma de necesidades.
 - B) Resultan necesarios para sobrellevar el Mútsui que provoca las inundaciones.
 - C) Sirven para combatir el sistema educativo estatal que amenaza su cosmovisión.
 - D) Ayudan a compatibilizar la visión del 'alli káusai' con las ideas del mundo occidental.
60. ¿Cómo se relacionan los dos últimos párrafos del texto con respecto a la adopción del criterio de pobreza material?
- A) El primero expone las consecuencias de la adopción del criterio y el segundo describe cómo las comunidades indígenas se adecúan a la nueva realidad.
 - B) El primero destaca los factores que han llevado a la adopción del criterio y el segundo explica cómo han incorporado elementos externos sin que resulten perjudiciales.
 - C) El primero señala los efectos negativos de la adopción del criterio y el segundo detalla los beneficios de la modernización en las comunidades indígenas.
 - D) El primero describe la imposición de criterios de pobreza y el segundo da cuenta de la dependencia de las comunidades indígenas respecto de los elementos exógenos.
61. De acuerdo con el texto, ¿cuál es la mejor estrategia para enfrentar al Mútsui?
- A) El diálogo con los espíritus de la Tierra.
 - B) La protección de la biodiversidad del bosque.
 - C) Una actitud solidaria y de mutuo apoyo.
 - D) Un cambio en el tratamiento de los suelos.

62. ¿Cómo contribuye el siguiente párrafo a la comprensión del concepto de "alli káusai" en la cosmovisión indígena?

«Por la diversidad de elementos a los que están condicionadas las acciones humanas que propician el 'alli káusai', como son el conocimiento, los códigos de conducta éticas y espirituales en la relación con el entorno, los valores humanos, la visión de futuro, entre otros, el concepto del alli káusai constituye una categoría central de la filosofía de vida de las sociedades indígenas. Visto así el 'alli káusai' o 'sumac káusay' constituye una categoría en permanente construcción».

- A) Enumerando los requisitos necesarios para poner en práctica la filosofía de vida de las sociedades indígenas.
- B) Justificando la necesidad de integrar las acciones humanas y su relación con el entorno para concretar el 'alli káusai'.
- C) Detallando cómo el concepto de 'alli káusai' es un proceso dinámico que integra múltiples aspectos en las sociedades indígenas.
- D) Ejemplificando cómo se deben crear las condiciones materiales y espirituales para construir y mantener el 'buen vivir'.
63. ¿De qué manera se explica el concepto de 'Mútsui' en la sección titulada **La Pobreza en la visión indígena**?
- A) Negando su vinculación con el sentido habitual de pobreza.
- B) Detallando su desajuste con indicadores internacionales de carencia.
- C) Ejemplificando los problemas ambientales que lo originan.
- D) Definiendo otras visiones de pobreza en el mundo.
64. Para un debate, un estudiante debe defender la necesidad de adoptar la visión indígena del 'alli káusai' en políticas de desarrollo sostenible. Sin embargo, considera que lo expuesto en la lectura es insuficiente para respaldar su postura, por lo que decide buscar nuevas ideas. ¿Qué información le sirve para complementar su argumentación?
- A) Datos sobre el impacto económico de la acumulación de bienes materiales.
- B) Informes sobre la urbanización y su efecto en el deterioro de la calidad de los suelos.
- C) Estadísticas que demuestren la factibilidad de implementar las prácticas indígenas.
- D) Estudios que avalen la relación entre saberes ancestrales y gestión ecológica.
65. ¿Cuál es la idea principal del penúltimo párrafo de la sección **El Alli Káusai: Un concepto indígena de sustentabilidad y paradigma alternativo al Desarrollo**?
- A) Los rituales agrícolas son una tradición ancestral que maximiza los recursos que se obtienen de la selva.
- B) La relación espiritual con la tierra guía las prácticas agrícolas indígenas y promueve la sostenibilidad ambiental.
- C) Los asentamientos humanos en la selva se sostienen a partir de sistemas agrícolas itinerantes.
- D) La agricultura indígena se basa en un acuerdo con la naturaleza representada como una entidad divina.