

Lectura 1 (preguntas 1 a 9)

Fragmento del artículo *Deportes de aventura realizados por competidores de élite de raids*, escrito por Antonio Baena-Extremera. Publicado el 2017.

A diario en todo el mundo, multitud de personas, aficionados y grupos de deportistas, practican algún deporte como el senderismo o el *trekking*, en donde utilizan distintos equipamientos y materiales, incluso bajo condiciones climáticas muy diversas. De hecho, la práctica de distintas modalidades de deportes en la naturaleza y de aventura se ve condicionada tanto por la estación del año propia del deporte en cuestión, ya sea el esquí, el alpinismo, el descenso de ríos o cañones, el parapente, el *rafting*¹, entre otros, como por lo equipado que esté el entorno natural donde se practica (estaciones de esquí, vías de escalada, equipaciones, ríos para formar rápidos, etc.). Ahora, a estas actividades, ya convertidas en tradicionales en muchos países, se les han añadido otras y se han organizado en una estructura deportiva entorno a la carrera de orientación, cuyo fundamento es gozar al máximo en poco tiempo, con el aliciente del riesgo, la emoción y el miedo que despiertan, junto con la superación de sí mismo de cada individuo, lo que da como resultado los *Raid de Aventura* (RA) (Baena-Extremera, 2008). Así, según el artículo 5.1. del *Reglamento de RA*, el RA:

(...) es una competición multidisciplinar destinada a probar la capacidad de resistencia, de navegación y de supervivencia de equipos en completa autonomía. Los equipos deben completar un extenso recorrido de orientación, en el menor tiempo posible, superando las dificultades naturales que encuentren a su paso, utilizando exclusivamente sus propias fuerzas, sin recibir ayuda externa, ni valerse de medios motorizados. (Federación Española de Orientación, 2010, p. 2)

Por otro lado, al ser una competición que se desarrolla en el medio natural y en lugares de difícil control y acceso, conlleva un importante riesgo para los participantes. Su larga duración, su desarrollo en condiciones de autonomía, las múltiples disciplinas (orientación, carrera a pie, escalada, espeleología², descenso de barrancos, kayak, BTT, patines, tirolinas, etc.) y pruebas especiales que intervienen requieren que los deportistas posean una variedad suficiente de capacidades físicas, destrezas técnicas y recursos de supervivencia como para garantizar su propia seguridad durante el desarrollo de la prueba, tal y como indica el artículo 4.1. de la Normativa de la Liga Española de Raids de Aventura según la Federación Española de Orientación (2016). Entre las modalidades deportivas más técnicas y practicadas por los competidores de élite se encuentran:

- *Orientación deportiva* – acción de moverse por lugares diferentes sin tener problemas para llegar al destino previsto, ya sea conocido o desconocido (Granero & Baena, 2010).
- *Escalada* – desplazamiento por una determinada pared artificial o natural cuyo fin es superar un determinado obstáculo escarpado lo más difícil posible y de la forma más segura (Moscoso, 2003).

¹ **Rafting**: Actividad deportiva consistente en descender por un río, en especial por su zona de aguas bravas, en balsa, canoa u otra embarcación semejante. (DRAE)

² **Espeleología**: Deporte que consiste en el descubrimiento y la exploración de cuevas naturales. (DRAE)

- *Espeleología* – modalidad que combina deportes como la escalada, el buceo e incluso la orientación y la supervivencia, empleando material específico y de dichos deportes.
- *Kayak* – embarcación donde el deportista se coloca sentado y orientado en dirección al avance, propulsando la embarcación mediante una pala de doble hoja o cuchara (Federación Española de Piragüismo, 2016).
- *BTT* – bicicleta de montaña diseñada para desplazarse por terrenos muy escarpados como montañas de grandes desniveles (Granero & Baena, 2010).
- *Tirolinas* – sistema de descenso que permite a una persona trasladarse de un punto a otro con material específico, como pueden ser cuerdas, poleas, arneses, etc. (Baena & Teruel, 2009).
- *Descenso de barrancos* – práctica deportiva que consiste en el descenso y progresión a través de cañones o barrancos y cauces de ríos, siendo necesario el uso de materiales y técnicas apropiadas (Gómez & Gámez, 1995).
- *Hidrospeed* – modalidad deportiva de aventura en la cual una persona desciende por un río de aguas bravas encima de una tabla que le protege de rocas y posibles golpes (Betrán, 1999).



Siguiendo la normativa citada, los RA pueden ser de diferente forma, de acuerdo con diversos criterios de clasificación. Según el nivel de exigencia física y técnica, los RA puede ser de iniciación, promoción o de competición; según la organización de los participantes, el RA puede ser por equipos o individual; según el tipo de ayuda externa que reciben los participantes, el RA puede ser sin asistencia y con asistencia; y según la duración total del recorrido, puede ser en *sprint* (no supera las 8 horas de competición en un día), *race* (más de 8 horas), *resistencia* (dos o tres días de competición consecutivos y más de 20 horas), *extremo* (cuatro o más días de competición consecutivos cuya duración total supera las 32 horas) y *expedición* (cuatro o más días de competición sin descanso [*non-stop*], su duración total supera las 80 horas).

Siguiendo a Baena-Extremera, Granero-Gallegos, Gómez-López y Rebollo (2013), los RA se consideran como uno de los deportes de mayor crecimiento, puesto que el número de licencias deportivas en España no para de aumentar cada año, así como el número de competiciones de alto rendimiento en todo el mundo. Además, estos deportes son el centro de atención de multitud de investigaciones y pruebas de todo tipo (Anglem, Lucas, Rose & Cotter, 2008; Celestino & Pereira, 2012; Menchaca & Zimmermann, 2016; Six et al., 2016; Tossige-Gomes et al., 2014); incluso se crean asociaciones en diversos ámbitos distintos al deportivo (Ledrick, Omori & Caudell, 2015), lo cual supone una gran repercusión mediática y económica en el entorno donde se desarrollan (Ledrick et al., 2015).

Todas las especialidades deportivas que se practican en los RA poseen características propias en relación con sus técnicas deportivas, su entrenamiento (Baena-Extremera et al., 2013) y los

materiales específicos por usar en su práctica. Estas particularidades son un punto en común que tienen todas las prácticas en la naturaleza, las cuales modificarán el tipo de actividad deportiva que es posible realizar en función de la época del año (Peñalver, 2004) y de las instalaciones, equipamientos y materiales que dispongan los atletas y el entorno.

Ante los inconvenientes característicos de cada estación del año y de la lejanía que existe en ocasiones entre el medio natural y el urbano, se han construido instalaciones artificiales en las ciudades (como es el caso de los rocódromos) para acercar estos deportes a toda la población. Esto conlleva que, recientemente, ha ido apareciendo un nuevo tipo de servicio deportivo para actividades al aire libre, que pueden describirse como el "*indoorisation*". Este servicio se basa en adaptar distintos tipos de actividades físicas específicas del medio natural, como la escalada, el esquí, el surf, el remo y el paracaidismo, que solían ser practicadas exclusivamente en un entorno natural de montañas, océanos, ríos y aire, a instalaciones y equipamientos artificiales ofrecidos para el consumo, y son ofertadas como actividades seguras, predecibles y controladas (Van Bottenburg & Salome, 2010), aunque no suelen ser muy frecuentados por competidores de élite de *raid*. Teniendo como referencia lo descrito en los anteriores párrafos, se plantean dos objetivos: por un lado, analizar los deportes incluidos en los *raids* y, por otro, conocer el material, instalaciones y época de año de práctica que la Liga Española de Raids de Aventura (LERA) utiliza en la práctica de los RA.

La LERA es una competición amparada por el Consejo Superior de Deportes en España y reconocida como disciplina deportiva dentro del deporte de orientación. En el caso de los RA en España, conviene aclarar que este país, junto con otros de Latinoamérica, cuenta con una orografía³ privilegiada para estas prácticas deportivas.

Esto conlleva que algunos de las mejores competiciones del mundo se celebren en estos países, como es el caso concreto de Huairasinchi, prueba colombiana, la cual queda recogida dentro del Circuito Mundial de Carreras de Aventura. En España, además, se cuenta con campeones del mundo y con una federación propia dedicada a los RA, con más de 200 competidores dentro de la categoría de élite; incluso existen equipos profesionales dedicados exclusivamente a este tipo de pruebas.

Baena-Extremera, Antonio (2017). Deportes de aventura realizados por competidores de élite de raids. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/pem/v15n1/1659-4436-pem-15-01-31.pdf>

1. ¿A quién está dirigido el fragmento leído?
 - A) A los deportistas españoles que fueron los creadores del RA.
 - B) A los fanáticos de las reglas deportivas en general.
 - C) A aquellos que quieran practicar espeleología u otra disciplina deportiva.
 - D) A deportistas que les interese el medio natural y las condiciones extremas.

2. Si una persona se considera un buen deportista y quiere participar en un RA, inicialmente debería
 - A) conocer y practicar por mucho tiempo todas las disciplinas que tiene el RA.
 - B) saber que es un deporte regulado, federado y conocer su funcionamiento.
 - C) validar las técnicas que tienen las distintas especialidades deportivas.
 - D) saber que puede practicar su deporte solo o acompañado.

³ **Orografía:** Conjunto de montes de una región, país, etc. (DRAE).

3. El fragmento tiene muchas referencias bibliográficas para
- A) que el lector se impresione sobre el conocimiento que posee el autor sobre el tema.
 - B) señalar que hay muchos especialistas en la ejecución del RA.
 - C) dar a entender que el autor tuvo que informarse muy bien para practicar el RA.
 - D) validar los distintos argumentos presentados por el autor sobre los temas y subtemas.
4. ¿Cómo se concibe el Raids de Aventura?
- Como
- A) una forma de navegación y de supervivencia de equipos en completa autonomía.
 - B) el uso del deportista de sus propias fuerzas, sin recibir ayuda externa.
 - C) una disciplina deportiva dentro del deporte de orientación.
 - D) un deporte que se debe realizar en el menor tiempo posible, superando las dificultades naturales.
5. ¿Qué elemento comparten las distintas modalidades deportivas practicadas por los competidores de élite de RA?
- A) Todas las disciplinas deportivas del RA han sido definidas por algún especialista en un año determinado.
 - B) Los deportistas deben emplear sus propias fuerzas, sin recibir ayuda externa, ni valerse de medios motorizados.
 - C) Todas las disciplinas deben ser practicadas de manera individual por los riesgos que conllevan.
 - D) Solo una disciplina requiere de elementos técnicos para su perfecta ejecución.
6. ¿Con qué propósito se muestra la imagen al centro del fragmento?
- A) Explicarle al lector un tipo de especialidad deportiva que se practica en el RA.
 - B) Mostrar la técnica correcta que se debe ejecutar en la disciplina llamada *Kayak*.
 - C) Validar la información del texto respecto de una de las disciplinas más importantes.
 - D) Ayudar a las Federaciones deportivas a expandir la práctica del RA.
7. ¿Qué se desprende sobre la existencia de un *Reglamento de RA*?
- A) Que es una actividad deportiva seria y practicada por muchos, por lo que requiere de reglas claras.
 - B) Que no existe deporte en el mundo que se practique sin reglas claras para los deportistas.
 - C) Que el RA es un gran deporte a nivel mundial y por ende los no deportistas deben conocerlo.
 - D) Que el RA se hizo tan popular que cualquiera lo puede practicar y hay que darle indicaciones.

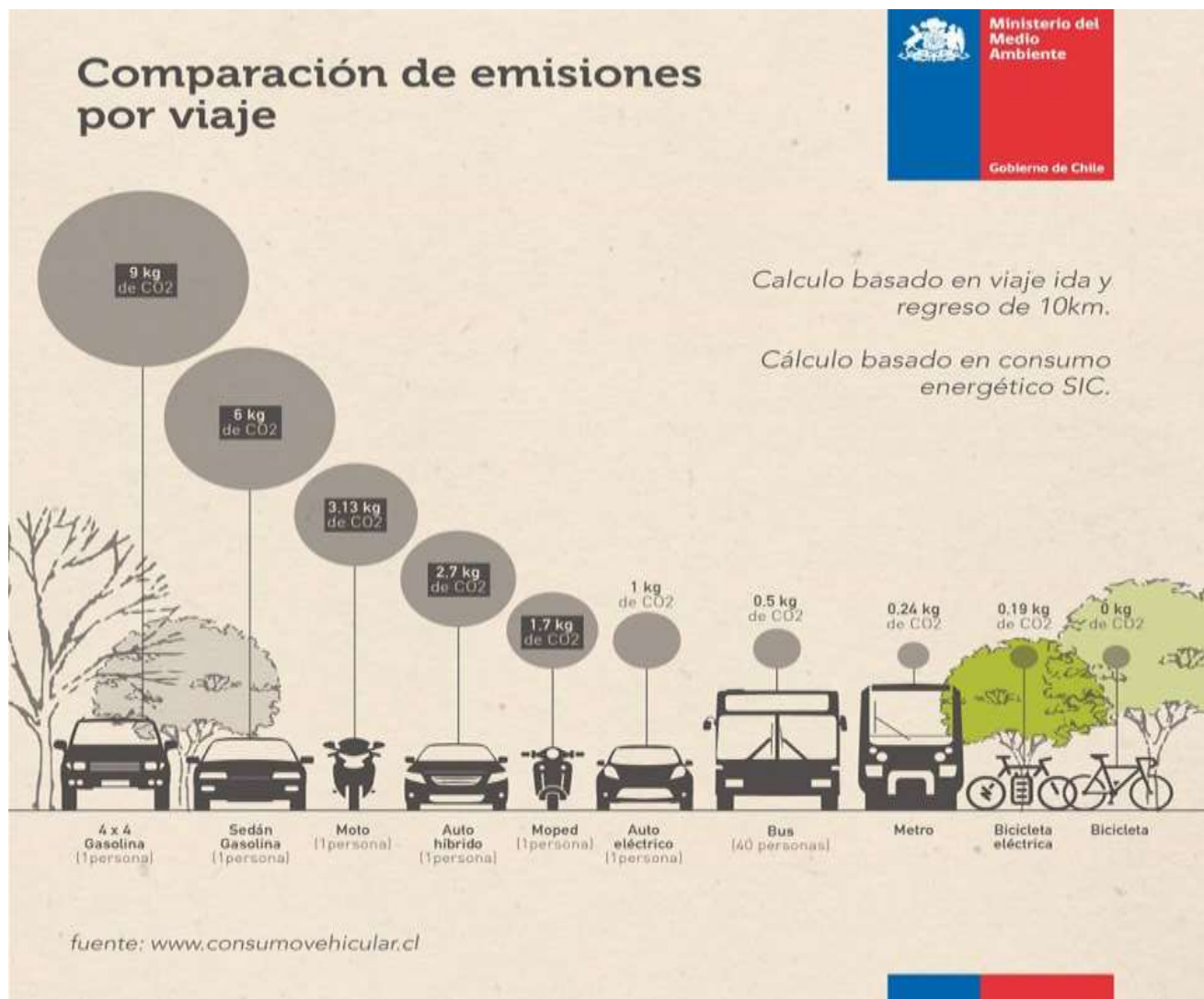
8. ¿Cuál de las siguientes características **NO** corresponde a una modalidad deportiva practicada por competidores de élite de RA?
- A) Desplazamiento por una determinada pared artificial o natural para superar un obstáculo escarpado lo más difícil posible.
 - B) Ascenso sobre líneas rocosas utilizando las manos y pies como puntos de apoyo.
 - C) Descenso por un río de aguas bravas encima de una tabla que le protege de rocas y posibles golpes.
 - D) Descenso que permite a una persona trasladarse de un punto a otro con material específico.
9. ¿Cómo se podría caracterizar la forma de definir el RA en el fragmento?
- A) Académica, pues emplea tecnicismos que solo pueden ser comprendidos por especialistas.
 - B) Sencilla, porque es entendible para cualquier lector interesado en la ciencia deportiva.
 - C) Seria, ya que es presentada mediante una cita de un documento formal y respetable.
 - D) Extraña, pues no aclara de manera precisa ciertos temas importantes para los lectores.

Lectura 2 (preguntas 10 a 16)

Documento publicado por el Ministerio del Medio Ambiente. Consultado en enero de 2023.

La Política Nacional de Energía establece que se espera mejorar la eficiencia energética de los vehículos y su operación. La meta, es que al 2050, Chile haya adoptado los más altos estándares internacionales sobre eficiencia energética en los distintos modos de transporte. La Estrategia de Electromovilidad busca sistematizar los esfuerzos y articular a los diferentes actores relevantes, para fomentar la introducción de tecnologías de mayor eficiencia energética en el mercado vehicular del país.

Un vehículo eléctrico es CERO EMISIÓN, es decir, mientras está en movimiento no produce emisiones de gases ni partículas, lo que impacta directamente en mejorar la calidad de aire en las ciudades pues se disminuye la contaminación local. En Chile, 12 ciudades han sido declaradas como zonas saturadas en Material Particulado, siendo el sector transporte una de las principales preocupaciones para las autoridades. Mejorando la calidad del aire, se generan beneficios directos en salud y enfermedades respiratorias, principalmente en la población infanto-juvenil y en adultos mayores.



10. ¿Qué se dice en el texto sobre el vehículo eléctrico?
- A) Que permite que los usuarios tengan una experiencia positiva con las emisiones de gases.
 - B) Que genera una importante transacción comercial en el ámbito del transporte.
 - C) Que estimula a conocer qué es la CERO EMISIÓN y valorarla en sus características.
 - D) Que ayuda en forma directa en la disminución de los problemas ambientales.
11. ¿Cuál de las siguientes características se menciona en el segundo párrafo y la infografía?
- A) La electromovilidad disminuye la contaminación ambiental.
 - B) Chile adoptó los más altos estándares internacionales sobre eficiencia energética.
 - C) Un vehículo 4x4 contamina más que el Metro.
 - D) El uso de la bicicleta es el mejor medio para evitar la contaminación.
12. ¿Por qué se entrega la información del texto usando una infografía?
- A) Porque apoya todas las acciones que realiza el Gobierno en materia de Medio Ambiente.
 - B) Porque difunde el mejor medio de transporte para desplazarse en un viaje de 10 km.
 - C) Porque impulsa el uso de la bicicleta como el único medio de transporte con cero emisión.
 - D) Porque permite entregar mucha información detallada de manera visualmente atractiva.
13. ¿Qué tipo de vehículo que emite CO₂ no se encuentra mencionado en la infografía?
- A) Movilización urbana por medio de scooter, roller skates, etc.
 - B) Transporte de carga terrestre.
 - C) Embarcaciones marítimas a propulsión humana.
 - D) Aparatos aéreos como planeadores, parapentes, etc.
14. ¿Qué se desprende de la Política Nacional de Energía?
- A) Que los problemas de eficiencia energética no se resuelven de forma inmediata.
 - B) Que solo apunta a doce ciudades declaradas como zonas saturadas en Material Particulado.
 - C) Que pretende dar solución a todas las enfermedades respiratorias en Chile.
 - D) Que su mayor interés es que existan los vehículos eléctricos de CERO EMISIÓN.
15. ¿Qué elemento del texto que otorga credibilidad a la información?
- A) La página web: www.consumovehicular.cl.
 - B) La mención de la Política Nacional de Energía.
 - C) El logotipo del Ministerio del Medio Ambiente.
 - D) Los cálculos basados en el consumo energético SIC.
16. ¿Qué se afirma en el texto sobre la población infanto-juvenil y de adultos mayores?
- A) Que necesitan ayuda urgente para evitar su deterioro definitivo.
 - B) Que se les debe incentivar el uso de bicicletas eléctricas y convencionales.
 - C) Que son las más afectadas con el empeoramiento de la calidad del aire.
 - D) Que esperan el apoyo del Gobierno en la solución de sus problemas de transporte.

Lectura 3 (preguntas 17 a 23)

Fragmento del cuento *El entierro*, escrito por Amparo Dávila. Publicado en 1961.

Volvió en sí en un hospital, en un cuarto pequeño donde todo era blanco y escrupulosamente limpio, entre tanques de oxígeno y frascos de suero, sin poder moverse ni hablar, sin permiso de recibir visitas. Con la conciencia vino también la desesperación de encontrarse hospitalizado y de una manera tan estricta. Todos sus intentos de comunicarse con su oficina, de ver a su secretaria, fueron inútiles. Los médicos y las enfermeras le suplicaban a cada instante que descansara y se olvidara, por un tiempo, de todas las cosas, que no se preocupara por nada. «Su salud es lo primero, descanse usted, repose, repose, trate de dormir, de no pensar...» Pero ¿cómo dejar de pensar en su oficina abandonada de pronto sin instrucciones, sin dirección? ¿Cómo no preocuparse por sus negocios y todos los asuntos que estaban pendientes? Tantas cosas que había dejado para resolver al día siguiente. Y la pobre Raquel sin saber nada... Su mujer y sus hijos eran acompañantes mudos. Se turnaban a su cabecera pero tampoco lo dejaban hablar ni moverse. «Todo está bien en la oficina, no te preocupes, descansa tranquilo.» Él cerraba los ojos y fingía dormir, daba órdenes mentalmente a su secretaria, repasaba todos sus asuntos, se desesperaba. Por primera vez en la vida se sentía maniatado, dependiendo sólo de la voluntad de otros, sin poder rebelarse porque sabía que era inútil intentarlo. Se preguntaba también cómo habrían tomado sus amigos la noticia de su enfermedad, cuáles habrían sido los comentarios. A veces, un poco adormecido a fuerza de pensar y pensar, identificaba el sonido del oxígeno con el de su grabadora, y sentía entonces que estaba en la oficina dictando como acostumbraba hacerlo, al llegar por las mañanas; dictaba largamente hasta que, de pronto y sin tocar la puerta, entraba su secretaria con una enorme jeringa de inyecciones y lo picaba cruelmente; abría entonces los ojos y se encontraba de nuevo allí, en su cuarto del hospital.

Todo había empezado de una manera tan sencilla que no le dio importancia. Aquel dolorcillo tan persistente en el brazo derecho, lo había atribuido a una simple reuma ocasionada por la constante humedad del ambiente, a la vida sedentaria, tal vez abusos en la bebida... tal vez. De pronto sintió que algo por dentro se le rompía, o se abría, que estallaba, y un dolor mortal, rojo, como una puñalada de fuego que lo atravesaba; después la caída, sin gritos, cayendo cada vez más hondo, cada vez más negro, más hondo y más negro, sin fin, sin aire, en las garras de la asfixia muda.

Después de algún tiempo, casi un mes, le permitieron irse a su casa, a pasar parte del día en un sillón de descanso y parte recostado en la cama.

Días eternos sin hacer nada, leyendo solo el periódico, y eso después de una gran insistencia de su parte. Contando las horas, los minutos, esperando que se fuera la mañana y viniera la tarde, después la noche, otro día, otro, y así... Aguardando con verdadera ansiedad que fuera algún amigo a platicar un rato. Casi a diario les preguntaba a los médicos con marcada impaciencia, cuándo estaría bien, cuándo podría reanudar su vida ordinaria.

«Vamos bien, espere un poco más.» «Tenga calma, esas cosas son muy serias y no se pueden arreglar tan rápidamente como uno quisiera. Ayúdenos usted...» Y así era siempre. Nunca pensó que le llegara a pasar una cosa semejante, él que siempre había sido un hombre tan sano y tan lleno de actividad. Que tuviera de pronto que interrumpir el ritmo de su vida y encontrarse clavado en un sillón de descanso, allí en su casa, a donde desde algunos años atrás no iba sino a dormir, casi siempre en plena madrugada; a comer de vez en cuando (los cumpleaños de sus hijos y algunos domingos que pasaba con ellos). En la actualidad sólo hablaba con su mujer lo más indispensable, cosas referentes a los muchachos que era necesario discutir o resolver de común acuerdo, o cuando tenían algún compromiso social, de asistir a una fiesta o de recibir en su casa. El alejamiento había surgido a los pocos años de matrimonio. Él no podía atarse a una sola mujer, era demasiado inquieto, tal vez demasiado insatisfecho. Ella no lo había comprendido. Reproches, escenas desagradables, caras largas... hasta que al fin acabó por desentenderse totalmente de ella y hacer

su vida como mejor le complacía. No hubo divorcio; su mujer no admitía esas soluciones anticatólicas, y se concretaron sólo a ser padres para los hijos y a cumplir con las apariencias. Había llegado a serle tan extraña que ya no sabía qué platicarle ni qué decirle.

Ahora ella lo atendía con marcada solicitud, que él no llegaba a entender si era todavía un poco de afecto, sentido del deber, o tal vez lástima de verlo tan enfermo. Como fuera, se encontraba bastante incómodo ante ella, no porque sintiera remordimientos de ninguna especie (nunca había tenido remordimientos en la vida), solo su propio yo tenía validez, los otros funcionaban en relación con su deseo.

Pocos amigos lo visitaban. Los más íntimos: «¿Cómo te sientes?»,

«¿qué tal va ese ánimo?», «hoy te ves muy bien», «hay que darse valor, animarse», «pronto estarás bien», «tienes muy buen semblante, no pareces enfermo» (entonces sentía unos deseos incontrolables de gritar que no estaba enfermo del semblante, que cómo podían ser tan imbéciles), pero se contenía; lo decían seguramente de buena fe, además no era justo portarse grosero con quienes iban a platicar un rato con él y a distraerlo un poco.

Esos momentos con sus amigos y los ratos que pasaba con sus hijos cuando no iban a clases, eran su única distracción.

Todos los días aguardaba el momento en que su mujer se metía bajo la regadera, entonces descolgaba el teléfono y en voz muy baja le hablaba a Raquel. A veces ella le contestaba al primer timbrado; otras tardaba; otras no contestaba; él imaginaba entonces cosas que lo torturaban terriblemente: la veía en la cama, en completo abandono, acompañada todavía, sin oír siquiera el timbre del teléfono, sin acordarse ya de él, de todas sus promesas... En esos momentos quería aventar el teléfono y las mantas que le calentaban las piernas, y correr, llegar pronto, sorprenderla (todas eran iguales, mentirosas, falsas, traidoras, «el muerto al hoyo y el vivo al pollo», miserables, vendidas, cínicas, poca cosa, pero de él no se burlaría, la pondría en su lugar, la botaría a la calle, a donde debía estar, la enseñaría a que aprendiera a comportarse, a ser decente, se buscaría otra muchacha mejor y se la pondría enfrente, ya vería la tal Raquel, ya vería...). Pálido como un muerto y todo tembloroso, pedía a gritos un poco de agua y la pastilla calmante. Otro día ella contestaba el teléfono rápidamente y todo se le olvidaba.

Los días seguían pasando sin ninguna mejoría. «Debe usted tener paciencia, ésta es una cosa lenta, ya se lo hemos dicho, espere un poco más.» Pero él empezó a observar cosas bastante evidentes: las medicinas que disminuían o se tornaban en simples calmantes; pocas radiografías, menos electrocardiogramas; las visitas de los médicos cada vez más cortas y sin comentarios; el permiso para ver a su secretaria y tratar con ella los asuntos más urgentes; la notable preocupación que asomaba a los rostros de su mujer y de sus hijos; su solicitud exagerada al no querer ya casi dejarlo solo, sus miradas llenas de ternura... Desde algunos días atrás su mujer dejaba abierta la puerta de la recámara, contigua a la de él, y varias veces durante la noche le daba vueltas con el pretexto de ver si necesitaba algo.

Una noche que no dormía la oyó sollozar. No tuvo más dudas entonces, ni abrigó más esperanzas. Lo entendió todo de golpe, no tenía remedio y el fin era tal vez cercano. Experimentó otro desgarramiento, más hondo aún que el del ataque. El dolor sin límite ni esperanza de quien conoce de pronto su sentencia y no puede esperar ya nada sino la muerte; de quien tiene que dejarlo todo cuando menos lo pensaba, cuando todo estaba organizado para la vida, para el bienestar físico y económico; cuando había logrado cimentar una envidiable situación; cuando tenía tres muchachos inteligentes y hermosos a punto de convertirse en hombres; cuando había encontrado una chica como Raquel. La muerte no estuvo nunca en sus planes ni en su pensamiento. Ni aun cuando moría algún amigo o algún familiar pensaba en su propia desaparición; se sentía lleno de vida y de energías. ¡Tenía tantos proyectos, tantos negocios planeados, quería tantas cosas! Deseó ardientemente, con toda su alma, encontrarse en otro día, sentado frente a su escritorio dictando

en la grabadora, corriendo de aquí para allá, corriendo siempre para ganarle tiempo al tiempo. ¡Que todo hubiera sido una horrible pesadilla! Pero lo más cruel era que no podía engañarse a sí mismo. Había ido observando día a día que su cuerpo le respondía cada vez menos, que la fatiga comenzaba a ser agobiante, la respiración más agitada.

Aquel descubrimiento lo hundió en una profunda depresión. Así pasó varios días, sin hablar, sin querer saber de sus negocios, sin importarle nada.

Amparo, A. (1961). *El entierro* (fragmento).

17. ¿Para qué los médicos le dicen al personaje protagonista: "Debe usted tener paciencia, ésta es una cosa lenta, ya se lo hemos dicho, espere un poco más"?
- A) Para que no se ilusione con una mejoría de una enfermedad muy grave.
 - B) Para que resista a la enfermedad y mentalmente pueda mejorarse.
 - C) Para que su familia no sufra con la enfermedad que tiene.
 - D) Para que tenga esperanza y espere que ocurra un milagro y lo sane.
18. ¿Qué le ocurrió al personaje protagonista una vez que dejó el hospital y tuvo que permanecer en su casa?
- A) Quería volver a relacionarse con su familia y ser feliz.
 - B) Deseaba encontrarse con Raquel para decirle cuanto la quería.
 - C) Todos los días esperaba que lo visitaran para que lo ayudaran a salir.
 - D) Sentía una gran ansiedad por volver a su vida cotidiana.
19. ¿Qué opción presenta información que se puede desprender del siguiente fragmento seleccionado?
- "No hubo divorcio; su mujer no admitía esas soluciones anticatólicas, y se concretaron solo a ser padres para los hijos y a cumplir con las apariencias. Había llegado a serle tan extraña que ya no sabía qué platicarle ni qué decirle"
- A) La ausencia de comunicación y de amor sincero hizo que el personaje protagonista fuera infiel.
 - B) La esposa del personaje protagonista tenía valores religiosos muy arraigados.
 - C) El personaje protagonista y su esposa son la típica pareja que solo le interesa tener riquezas.
 - D) El dolor de la esposa del personaje protagonista se transformó en algo habitual e intransable.
20. A partir del fragmento leído, ¿qué opción presenta un síntoma de su enfermedad que no es señalado por el personaje protagonista?
- A) Cambio contante en su semblante.
 - B) Asfixia al tratar de respirar.
 - C) Dolor constante en el brazo derecho.
 - D) Fatiga corporal, especialmente en las extremidades inferiores.

21. ¿Qué actitud tiene el personaje protagonista cuando Raquel no le contestaba sus llamados?
- A) Honesta, pues se da cuenta que sus sentimientos hacia ella son profundos y lo afectan.
 - B) Humilde, porque espera con paciencia a que ella se comuniqué con él y lo calme.
 - C) Cínica, pues condena una supuesta infidelidad sin considerar su propia historia.
 - D) Extraña, ya que variaba siempre su estado de ánimo cuando hablaba con ella.
22. ¿Qué acción realiza el personaje protagonista dando a entender que tiene una amante?
- A) Pensar en Raquel de manera constante y obsesiva pese a que ella se mantenía en contacto.
 - B) Hablar por teléfono con Raquel en momentos que su esposa no lo puede escuchar.
 - C) Decirle a su esposa que tenían que aparentar ser un matrimonio feliz.
 - D) Plantearle a sus amigos cercanos que necesitaba tener muchas mujeres constantemente.
23. Según lo presentado en el fragmento leído, ¿qué situación le hacía pensar al personaje protagonista que tenía una enfermedad mortal?
- A) La escasa comunicación con Raquel.
 - B) El desinterés de su secretaria.
 - C) Falta de aceptación de sus amistades.
 - D) El cambio de actitud de su familia.

Lectura 4 (preguntas 24 a 32)

Fragmento de *Los humanos están a punto de explorar por primera vez un increíble asteroide rico en metales*. Publicado en 2023.

Oculto en el cinturón de asteroides, existe un mundo impregnado de metal cuya superficie puede estar cubierta de acantilados y cráteres de aleaciones de hierro. En las imágenes de los telescopios sólo se vislumbra como una mancha brillante, pero nadie sabe exactamente qué aspecto tiene el asteroide metálico llamado Psyche. Podría ser simplemente un trozo de roca y metal, pero también podría estar decorado con una serie de aspectos de otro mundo, desde flujos helados de lava de un amarillo enfermizo, hasta zarcillos verticales de hierro solidificado, como agujas ondulantes que se elevan hacia el cielo.

Los científicos esperan que Psyche sea "algo realmente extraño", asegura Henry Stone, del Laboratorio de Propulsión a Chorro de la NASA y director del proyecto de una nueva misión para explorar el asteroide.

Esa misión, también llamada Psyche, se lanzará desde el Centro Espacial Kennedy de la NASA en Florida el 12 de octubre, y será impulsada fuera de la Tierra por un cohete Falcon Heavy de SpaceX. Después, la nave iniciará un viaje titánico a través del sistema solar hasta que, en 2029, alcance al enigmático asteroide metálico.

"No sabemos qué aspecto tendrá", reconoce Paul Byrne, científico planetario de la Universidad de Washington (Estados Unidos). "¿Quién sabe lo que veremos cuando llegemos allí?".

La misión (dirigida por la Universidad Estatal de Arizona y el Laboratorio de Propulsión a Chorro de la NASA) representa la primera vez que la humanidad explora un asteroide rico en metales, una empresa que ayudará a los científicos a comprender mejor la furiosa formación del sistema solar. Pero por el momento, aparte de su existencia, prácticamente todo sobre Psyche es un misterio.

"Mi mayor deseo es que nos sorprenda por completo", comenta Lindy Elkins-Tanton, investigadora principal de la misión y científica planetaria de la Universidad Estatal de Arizona.

Qué se sabe y qué queda por descubrir sobre el asteroide Psyche

Existen tres grandes tipos de asteroides en el cinturón entre Marte y Júpiter: los pedregosos con algo de metal (tipos S), los rocosos con arcillas y otros compuestos con carbono (tipos C) y los que se cree que son altamente metálicos (tipos M). Aproximadamente el 8% de los asteroides del cinturón principal son de tipo M, lo que los convierte en raros, intrigantes y, hasta ahora, inexplorados.

Psyche, de aproximadamente 270 kilómetros de ancho, fue descubierto en 1852 por el astrónomo italiano Annibale de Gasparis, que le dio el nombre de la diosa griega del alma. Hace unas décadas, los científicos dedujeron por su brillo que se trataba de un asteroide de tipo M, con mucho hierro y algo de níquel.

"Cuando los rayos de radar rebotan en Psyche, vuelven como si rebotaran en un espejo metálico, no como si lo hicieran en una roca esponjosa",



Una ilustración muestra el asteroide Psyche, de aproximadamente 270 kilómetros (170 millas) de ancho, que se encuentra en el cinturón de asteroides principal entre Marte y Júpiter.

explica Jim Bell, investigador principal adjunto de Psyche y científico planetario de la Universidad Estatal de Arizona. Además, las pequeñas variaciones en la órbita de este asteroide y de otros objetos cercanos sugieren que es extremadamente denso. Tal vez, como se pensó en un principio, un cuerpo casi totalmente metálico.

Si es así, Psyche es un asteroide extraño incluso para los estándares del tipo M, lo que ha llevado a los científicos a pensar varias historias sobre su origen.

Una sugerencia tentadora es que este objeto celestial puede ser el corazón expuesto de un casi-mundo, el núcleo metálico de un planeta fallido. "La mejor manera que conocemos de crear una gran masa de metal es diferenciando un cuerpo madre y formando un núcleo metálico", desarrolla Elkins-Tanton, refiriéndose al proceso que tiene lugar cuando se forman los planetas rocosos, en el que los elementos más densos de una esfera se filtran hacia las profundidades.

Nadie ha visto nunca el núcleo de un planeta, sólo pueden detectarse indirectamente mediante potentes ondas sísmicas o estudiando el bamboleo de un planeta mientras orbita alrededor del Sol. "No podemos ver el núcleo de ningún otro cuerpo planetario. Pero es posible que podamos verlo en Psyche, y eso es lo realmente emocionante", afirma Brandon Johnson, científico planetario de la Universidad de Purdue.

Un núcleo expuesto significaría que la corteza y el manto del cuerpo madre fueron arrancados durante un gigantesco impacto. "Si Psyche fue el cuerpo que chocó contra otro más grande, puede que la mayor parte de su manto fuera arrancado de una sola vez", sugiere Johnson.

Otra posibilidad es que se formara mucho más cerca del Sol, donde el material de su superficie se desprendió como confeti, pero su núcleo, más resistente, permaneció. "Esta es en parte la razón por la que el planeta Mercurio tiene un núcleo de hierro tan grande", indica Bell. Pero si Psyche se formó allí, ¿cómo llegó al cinturón de asteroides más allá de Marte?

El interrogante forma parte de un rompecabezas global que los científicos planetarios desean resolver. "¿Dónde se formó el material en primer lugar y cómo acabó en el cinturón de asteroides?", se pregunta Elkins-Tanton. "Sospecho que hay grandes partes de ese proceso de las que realmente no tenemos ni idea, cosas que no hemos imaginado".

Los humanos están a punto de explorar por primera vez un increíble asteroide rico en metales.
(2023). <https://www.nationalgeographicla.com/espacio/2023/10/los-humanos-estan-a-punto-de-explorar-por-primera-vez-un-increible-asteroide-rico-en-metales>

24. ¿Qué representa que el fragmento leído tenga los comentarios de muchos científicos?

- A) Que el autor al no ser un especialista en astronomía buscó ayuda técnica para escribir.
- B) Que el asteroide es muy relevante para la ciencia y requiere de apoyo científico.
- C) Que el tema es tan relevante para la comunidad científica que necesita validarse con ellos.
- D) Que el autor pretende darle un tono de rigurosidad científica a lo que está comunicando.

25. ¿Qué se desprende del comentario que realiza Brandon Johnson?

- A) La llegada al asteroide Psyche proporcionará metales desconocidos.
- B) La solución de muchos problemas está en la llegada al asteroide Psyche.
- C) El asteroide Psyche podría ayudar a desentrañar un significativo enigma científico.
- D) Existe la posibilidad de conocer cómo se inició la vida en la Tierra.

26. Respecto de la imagen asteroide Psyche presente en el texto ¿con qué intención se señala que es una ilustración?
- A) Para representar visualmente algo que se desconoce.
 - B) Para validar el envío de una nave espacial.
 - C) Para que comunidad científica valore el esfuerzo que se está haciendo.
 - D) Para mostrar a la humanidad el hallazgo más relevante realizado.
27. ¿A qué tipo de asteroide corresponde Psyche?
- A) Metálico con mucho hierro y algo de níquel (tipo M).
 - B) Rocoso con arcilla y otros compuestos con carbono (tipo C).
 - C) Pedregoso con algo de metal (tipo S).
 - D) Metálico al 8% de su constitución (tipo M).
28. ¿Con qué propósito el autor menciona las siguientes palabras subrayadas: "desde flujos helados de lava de un amarillo enfermizo, hasta zarcillos verticales de hierro solidificado, como agujas ondulantes que se elevan hacia el cielo"?
- A) Para emocionar al lector y logre imaginar lo maravilloso que es el asteroide.
 - B) Para representar lo desconocido mediante el uso del lenguaje figurado.
 - C) Para validar el lanzamiento de la nave Psyche que permitirá conocer algo único.
 - D) Para demostrar que los científicos del mundo son personas con muchas fantasías.
29. ¿En qué sector del universo de encuentra el asteroide metálico llamado Psyche?
- A) En un sistema solar cercano al nuestro.
 - B) Cerca de Mercurio debido a su composición.
 - C) En el cinturón de asteroides, entre Marte y Júpiter.
 - D) Junto a Marte y por eso es visible desde la Tierra.
30. ¿Qué se puede afirmar acerca del origen del asteroide Psyche?
- A) Se le considera un planeta que se destruyó al chocar con el sol.
 - B) Es un enigma que la ciencia pretende aclarar, pero requiere de muchas acciones.
 - C) Presenta en los científicos una posibilidad concreta de descubrir el centro de todos los planetas.
 - D) Existen diversas hipótesis que esperan ser aclaradas en algún momento.
31. ¿Cuál de las siguientes características se desprende de la idea pronunciada por Elkins-Tanton al finalizar el fragmento?
- A) La inquietud de los científicos ha permitido que el ser humano expanda sus miedos.
 - B) El avance de la carrera espacial da esperanza para investigar en profundidad lo que se conoce.
 - C) El asteroide representa la inquietud del ser humano por conocer la esencia de las cosas.
 - D) La falta de conocimiento sobre el universo ha inquietado permanentemente a toda la humanidad.

32. A partir de la lectura del fragmento, ¿cómo se puede definir misión Psyche?

- A) Un proceso investigativo de algunos países que quieren saber toda la verdad sobre el universo.
- B) Un trabajo conjunto de múltiples científicos que necesitan aclarar ciertas preguntas.
- C) Una real posibilidad de enterarse respecto de la formación de la vida en el universo.
- D) Una investigación científica que pretende aclarar enigmas sobre el universo.

Lectura 5 (preguntas 33 a 40)

Reseña del libro *Los detectives salvajes*, elaborado por Jesús de Matías Batalla. 2021.

Juan García Madero es un joven de 17 de años que vive en el México DF a mediados de la década 1970. Allí conoce a un grupo de jóvenes poetas llamados "real visceralistas", liderados por una extraña pareja: Ulises Lima y Arturo Belano. Al grupo pertenecen otros poetas como Piel Divina o Moctezuma, y a su alrededor giran las hermanas Font y otros más. En total forman un grupo que rinde homenaje a una vertiente poética de los años 1920 y 1930 caída en el olvido.

Los detectives salvajes (Anagrama, 1988) es una novela del escritor chileno Roberto Bolaño (1953-2003), ganadora del Premio Herralde de Novela 1988. Una aventura, dividida en tres partes. La primera y la tercera son un diario del joven García Madero, un joven que resulta ser intelectual y poéticamente mucho más sabio que Lima y Belano. Dos jóvenes que son trasuntos⁴ de Roberto Bolaño y del poeta mexicano Mario Santiago Papasquiaro.

Así, mientras que Bolaño y Papasquiaro son los fundadores del movimiento poético *infrarrealista* en 1975 en México, Belano y Lima se aventuran en la búsqueda de Cesárea Tinajero, a la que rinden homenaje con su real visceralismo. Ella es una poeta desconocida para muchos, por lo que la búsqueda a lo largo de todo el libro de esta mujer se convierte en una odisea por todo México. De ahí el nombre de Ulises Lima: la búsqueda de la poeta es un intento de Lima y Belano de volver a su casa y origen poético, al inicio del real visceralismo (una vanguardia más), a la poesía mexicana de Tinajero, de la que solo hay un poema publicado y no es un poema conocido.

La novela está dividida en tres partes: el diario de Juan García Madero nos muestra en primera persona cómo son estos jóvenes poetas mexicanos y extranjeros, en búsqueda de una voz propia, de un sitio en la poesía mexicana. Son historias entrelazadas las unas con las otras, con la locura de Quim Font de por medio, historias de amores, de homosexualidad, y de prostitutas que harán cualquier cosa por traerlas de vuelta si alguien huye con ellas. Un diario a través del cual nos reconocemos en la juventud que se cree inmortal, frente a la madurez que ya ha olvidado lo que es luchar por un ideal.

En medio Roberto Bolaño nos presenta en *Los detectives salvajes* un inmenso documental por escrito. El lector solo tiene que imaginarse a los protagonistas mirando a una cámara que les está grabando mientras relatan historias e historias con Ulises Lima y Arturo Belano como protagonistas. Desde la nochevieja de 1975 hasta el año 1996, decenas y decenas de personajes se cruzan con Lima y Belano, se enfrentan a sus rarezas, quedan pasmados con sus silencios y su comportamiento huraño, apareciendo y desapareciendo sin rendir cuentas a nadie, o ven cómo se batan en duelo de espadas.

Porque Bolaño, siguiendo la estela de autores del realismo mágico, va a parar a Barcelona, como los protagonistas del libro y algunos de los que giran a su alrededor. México, Estados Unidos, Israel, Francia, España... *Los detectives salvajes* viajan por el mundo, el lector lo hace con ellos, maravillado por las conexiones que establecen sus protagonistas, por la cantidad de proyectos inacabados, por cómo surgen y desaparecen revistas poéticas, por cómo los números aparecen en las cabezas de los habitantes del mundo de la novela.

Encontrar a Cesárea Tinajero parece eso, acertar al premio mayor de un juego de azar. Por el camino, narrado siempre en la tercera persona de los personajes entrevistados para un documental (no se sabe quién lo está grabando, ¿el propio Bolaño es quien está en la posición del lector, los personajes le hablan a Bolaño y a nosotros los lectores al mismo tiempo?), veremos a personas despojadas de cualquier tipo de riqueza también, hojas llevadas por el viento y que tan pronto se posan en un lugar, que salen volando sin saber cuál será su próximo destino.

⁴ **Trasunto:** Copia o traslado que se obtiene del original (DRAE).

Y hasta nos daremos cuenta con *Los detectives salvajes* de que es posible que quien está despierto está callado, mientras que los dormidos hablan y son quienes mantienen conversaciones. Sobre todo si el interlocutor -hablamos de Amadeo Salvatierra, quien más información les da a los detectives salvajes sobre Cesárea Tinajero de todos los que «hablan» en el documental- lleva horas bebiendo mezcal con ellos y la realidad y la ficción, el sueño y la vigilia, lo real y lo inventado, lo claro y lo borroso y lo oscuro se confunden entre sí. En esos momentos en los que un cristal muy fino se nos pone delante de los ojos, delante de la razón, delante del corazón, de manera tan sutil que vemos y no vemos, pensamos y no pensamos, sentimos y no sentimos, somos y no somos.

Así es la extraña y fantástica dualidad de Ulises Lima y Arturo Belano, dos partes de un todo misterioso. Es posible, además, que en realidad todo el universo esté formado por extrañas y fantásticas dualidades que no podemos comprender de verdad. Porque, ¿podemos decir que el lector conoce a Lima y Belano cuando acaba la novela? ¿Quién es cada uno de ellos por separado y quiénes son juntos? Es bonito e interesante plantear una novela en la que sabemos lo que hacen sus protagonistas, pero que al acabar de leerla nos quedemos con la duda de quiénes son y por qué hacen lo que hacen.

La novela tiene mucho de poesía, no solo por los poemas que aparecen. *Los detectives salvajes* es una novela acerca de la vida, del sexo, de injusticias, de odios, de seres inadaptados a la sociedad y a la vida (no es fácil vivir ni es fácil morir, nada es fácil). Nos enfrentamos con su lectura (¿enfrentamos, como en una lucha intelectual por comprenderla?) a un universo maravilloso surgido de la mente de un escritor monumental como Roberto Bolaño, a quien la muerte se llevó demasiado pronto por desgracia.

En definitiva, *Los detectives salvajes* es una novela que muestra un recorrido por la vida misteriosa de dos fantasmas que transitan por la vida y que, de la noche a la mañana, pueden desaparecer sin dejar rastro, sin despedirse de nadie, porque ellos son su propio mundo a fin de cuentas. Pero una vez que te los cruzas en el camino, es imposible olvidarlos.

Jesús de Matías Batalla. (2021). *Reseña de Los detectives salvajes, de Roberto Bolaño*.
<https://www.jesusdematiasbatalla.com/resena-los-detectives-salvajes-roberto-bolano/>

33. ¿Qué opción presenta otro título adecuado al contenido global de la lectura?

- A) Características esenciales de la novela *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño
- B) Una visión personal sobre la novela *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño.
- C) La novela *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño y su cosmovisión.
- D) Diversas opiniones sobre la novela *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño.

34. Con relación al grupo de jóvenes poetas llamados "real visceralistas", ¿qué función cumple la mención del movimiento poético "infrarrealista" de Bolaño y Papasquiari?

- A) Ayudar al lector a comprender los distintos tipos de grupos poéticos de México.
- B) Generar una intriga respecto de las formas de nombrar a los estudiosos de la poesía.
- C) Establecer una relación de los hechos reales del autor con la ficción creada por él.
- D) Expresar una particular mirada de dos autores respecto de las vanguardias latinoamericanas.

35. En relación con la novela contemporánea, ¿qué necesidad de lectura satisface *Los detectives salvajes*?
- A) Conocer a los poetas antiguos y olvidados de México y otros países latinoamericanos.
 - B) Acercarse a sus técnicas narrativas y al universo creativo de un autor destacado.
 - C) Imaginar la vida de los adolescentes en México en la década de 1970.
 - D) Ayudar a comprender el complejo pensamiento de Roberto Bolaño como autor chileno.
36. ¿Qué rol cumple Cesárea Tinajero en la novela *Los detectives salvajes*?
- A) Ser la mejor poeta de México y ha sido ignorada.
 - B) Es el motivo que impulsa las acciones de dos personajes.
 - C) Ayudar a dos personajes a encontrar su esencia poética.
 - D) Generar intriga en el lector debido a su extraña muerte.
37. ¿Qué se afirma respecto de la segunda parte de la novela *Los detectives salvajes*?
- A) Que da cuenta de las complejas y atípicas vidas de dos personajes centrales.
 - B) Que profundiza en la extraña vida de distintos seres humanos.
 - C) Que presenta de manera exagerada el actuar de dos personajes.
 - D) Que es un intenso relato de divertidas aventuras de varios personajes.
38. ¿Qué opción presenta un título adecuado para la primera y tercera parte de la novela *Los detectives salvajes*?
- A) Roberto Bolaño y Mario Santiago Papasquiaro: dos caras de la poesía latinoamericana.
 - B) El diario íntimo de Juan García Madero en su viaje por México.
 - C) Ulises Lima y Arturo Belano: el idealismo y la sensación de inmortalidad.
 - D) Juan García Madero y la escritura de su diario íntimo.
39. ¿Qué aspecto se menciona de Roberto Bolaño?
- A) Que nunca pensó morir tempranamente.
 - B) Que no vivió en Chile.
 - C) Que gustaba de la poesía.
 - D) Que era una persona solitaria y sin familia.
40. Si una persona lee la novela *Los detectives salvajes*, ¿qué debe esperar de esta?
- A) Que le desagrade en inicio, pero que lo cautive al final.
 - B) Que le presente dificultades intelectuales a su comprensión.
 - C) Que si no conoce la realidad mexicana se le haga muy impenetrable.
 - D) Que le presente una compleja visión de la vida.

Lectura 6 (preguntas 41 a 47)

Reportaje publicado en la Revista la Panera el 2023.

Una Capilla Azul para el Chiloé profundo

La iglesia que por 50 años había acompañado a los habitantes de la Comarca de Contuy, cerca de Queilén, iba a convertirse en leña para la venta hasta que la comunidad la rescató. Desde este otoño 2023, se ha transformado en un espacio comunitario dedicado a la artesanía y al arte contemporáneo chilota.

Hubo que recurrir a la sabiduría del carpintero de ribera René Aguilar, un hombre reconocido en toda la comarca, para iniciar la restitución de este pequeño templo de madera en su nuevo emplazamiento –no lejos, pero tampoco cerca–, del lugar donde había vivido por 50 años. La capilla de Contuy viajó unos 600 metros desde esa misma ubicación original, aunque esta vez no en la tradicional tiradura chilota de casa, donde se traslada el cuerpo completo e intacto.

Desarmada ahí, trasladada en camiones a la vez que rearmada allá por la misma comunidad que logró impedir que la iglesia fuera reducida a leña para la venta, hoy la **Capilla Azul de Contuy** vive no sólo el primero de sus próximos 50 años sino que tendrá un nuevo fin comunitario: un espacio para la artesanía y la cultura locales.



De canela y tepa

Hace unos cuatro años que entró a tallar René Aguilar. Fue el primer restaurador y conservador de esta pieza de una escuela clásica de carpintería chilota emplazada en un bellísimo paraje junto al Estero Paildad. Iglesias como esta se encuentran repartidas por todo el archipiélago, aunque para la Unesco son sólo 16 las iglesias chilotas declaradas como Sitio Patrimonio Mundial (SPM). Entre ellas, Castro, Chonchi, Achao y Dalcahue, las más visitadas, pero también Nercón, Rilán, Tenaún y la remotísima Caguach a varias horas de navegación (www.monumentos.gob.cl/patrimonio-mundial/lista-actual/iglesias-chiloe).

“Cuando supimos que una parte de la Capilla iba a ser convertida en bodega y otra para leña, decidimos actuar y se la compramos a la persona que la había adquirido. Contuy pudo reemplazar su iglesia por una nueva revestida en zinc, y nosotros conservamos la histórica de madera, que de cualquier manera se encontraba en un estado de bastante deterioro”, cuenta Pablo Carvacho, de la Corporación Sociocultural Comarca Contuy.

La campaña de financiamiento colectivo (*crowdfunding*), impulsada por el curador de arte neoyorquino Dan Cameron, reunió \$12 millones que posibilitaron los trabajos de recuperación. Se reforzó la estructura interior y se recuperaron las vigas originales. También el piso de hace 50 años, construido en maderas nativas de canela y tepa.

El espacio obtuvo además el estándar internacional de protección de obras de arte en espacios controlados, con aislación térmica través de ventanas de termo-panel y la instalación de sistemas eléctricos y de iluminación.



En diálogo con la comunidad

Comarca Contuy ha tenido un rol comunitario fundamental poniendo énfasis en el resguardo del patrimonio natural y el rescate de las tradiciones de la isla, en este remoto punto ubicado en el mapa del sur de Chiloé, cerca de Queilén, con unas 300 casas alrededor de un camino rural. La corporación ha realizado varias acciones vinculadas a la creatividad en contacto con sus habitantes, desde festivales de fotografía y residencias de creación hasta actividades de educación artística en las escuelas rurales del lugar. La nueva arista es entonces la creación de esta Capilla Azul – iglesia de fachadas de ese color– recuperada con las tejas de René Aguilar y la restauración de los 42 metros cuadrados que hoy conforman una galería de arte.

Cada exposición tendrá una duración de cuatro meses. Ya está programada la próxima muestra, que es siempre un diálogo entre autores y creaciones: «La cestería», de Ismenia Duamante (Queilén) junto a Silvia Rivera (Castro).

Antonio Voland (2023). *Una Capilla Azul para el Chiloé profundo*. Revista La Panera.
<https://www.bpdigital.cl/info/la-panera-150-revista-mensual-de-arte-y-cultura-00967446>

41. ¿Cuál es la función de las dos imágenes dentro del fragmento leído?

- A) Generar empatía en el lector para que participe en el financiamiento de la restauración.
- B) Valorar el extraordinario trabajo del carpintero de ribera René Aguilar.
- C) Mostrar un antes y un después de la restauración de la Capilla Azul de Contuy.
- D) Enseñar a todo Chile lo que se puede conseguir cuando se organiza una comunidad.

42. De acuerdo con la lectura, ¿cómo se pueden calificar los comentarios que realiza el autor respecto del rol comunitario de Comarca Contuy?
- A) Sensacionalista, porque solo da cuenta de la campaña de recolección de dinero y el método para hacerlo.
 - B) Positivos, ya que valora el compromiso de mucha gente con la restauración y el nuevo destino de la capilla.
 - C) Negativos, porque se molesta debido a la decisión de convertir la capilla en leña y un galpón.
 - D) Motivantes, pues presenta a una comunidad que va a seguir restaurando muchos elementos deteriorados.
43. ¿Qué se desprende de La campaña de financiamiento colectivo (*crowdfunding*)?
- A) Que los habitantes de la Comarca no tenían dinero para la restauración de la capilla.
 - B) Que gracias a los esfuerzos de los extranjeros se pudo salvar la capilla azul de las llamas.
 - C) Que el gobierno no le interesa gastar dinero en temas que ayudan a las comunidades.
 - D) Que a muy poca gente le interesa la restauración de capilla religiosas.
44. Según el fragmento leído, ¿qué característica tiene la Comarca Contuy?
- A) Solo tiene 300 casas distribuidas en un camino rural y no tenían capilla religiosa
 - B) No tiene accesos pavimentados al lugar debido a su condición de ruralidad.
 - C) Queilén es un sector más poblado y que constantemente ayuda a la Comarca.
 - D) Es una zona rural de un extremo de la isla de Chiloé y tiene pocos habitantes.
45. ¿Qué sentido se le puede dar a lo subrayado en la siguiente cita: "El espacio obtuvo además el estándar internacional de protección de obras de arte en espacios controlados"?
- A) La Capilla Azul de Contuy es reconocida mundialmente como una galería de arte profesional debido a su restauración.
 - B) El trabajo de restauración realizado en la Capilla Azul de Contuy la transformó en una galería de arte profesional.
 - C) Existen muy complejas normas internacionales para construcción de museos y galerías de arte.
 - D) Los espacios controlados son muy complejos de proteger, por eso La Capilla Azul de Contuy es admirada internacionalmente.
46. De acuerdo con la lectura, ¿cuál es la mayor ventaja con que contaba el proyecto de restauración de la Capilla Azul de Contuy?
- A) Haber obtenido el interés del curador de arte el neoyorquino Dan Cameron.
 - B) Tener a toda la comunidad interesada en este tema.
 - C) Haber decidido trasladarla más cerca de la comarca.
 - D) Contar con la ayuda del carpintero de ribera René Aguilar.

47. ¿Por qué se decidió rescatar una capilla abandonada y maltrecha en un sector de Chiloé?

- A) Porque era valorada por la comunidad y quisieron conservarla y reutilizarla para fines distintos.
- B) Porque el neoyorquino Dan Cameron sabía que era un espacio artístico digno de ser valorado.
- C) Porque los sacerdotes católicos ya no podían mantenerla y pidieron ayuda a la comunidad.
- D) Porque la gente de la Comarca Contuy querían ser conocidos en todas partes por su capilla.

Lectura 7 (preguntas 48 a 56)

Artículo escrito por Yolvi Ocaña-Fernández, publicado en la revista Propósitos y Representaciones el 2019.

En el actual contexto nos encontramos inmersos en una sociedad que se orienta, cada vez más, hacia el proceso de la tecnificación masiva. Cada cierto tiempo, y con enormes avances, todos los sectores que la estructuran están, en cierta medida sometidos en algunos caos o adecuándose en otros a los avances de la tecnología y, de acuerdo a su nivel de desarrollo alcanzado, adaptándose frente a tan inevitable tendencia. El área de la educación (que es sensible a los cambios en la sociedad ya que avanza a la par de la misma) también se encuentra atravesando dicha tendencia inevitable de adaptación a las novedosas comunidades de interacción tecnológica; proceso que está orientado a nuevas tendencias y perfiles en relación a las nuevas propuestas en el sector. Pero, cabe la interrogante crucial ¿hasta qué nivel la tecnología es capaz de revolucionar el universo de la educación?

El asumir de forma estructural un parámetro tan novedoso y a su vez vertiginoso, requiere del desarrollo y aplicaciones cada vez más impactantes, tanto así como las discrepancias y temores que se suscitan en relación a la aplicación de la inteligencia artificial (IA), debe ser punto clave en las discusiones de trascendencia en relación a la novedosas propuestas en educación superior y asumir al mismo tiempo los parámetros que permitan una mejor administración de este importante mecanismo, así como la aplicabilidad de políticas efectivas, cada vez más adecuadas que vitalicen de forma equilibrada las posibilidades de la IA, en función de las necesidades de las instituciones más representativas de la sociedad (tal como es el caso de las universidades) y por ende, sean los ciudadanos los beneficiarios de estas mediadas acertadas.

Desde los niveles más tempranos como lo es el nivel de los infantes hasta los más elevados estándares del posgrado, uno de los mecanismos clave por los que la IA impactará en la educación, será por medio de aplicaciones relacionadas al aprendizaje de tipo individualizado. Dicho proceso no es nada novedoso ya que a nivel de las tecnologías de la información y comunicación es el desarrollo y la implementación de simuladores y programas tutoriales, además de diversos softwares de juegos interactivos desarrollados bajo una interfaz cada vez más amigable con el usuario el norte que impulsa su desarrollo. Dichos implementos de sistemas tratan de adaptarse a las diversas necesidades de los estudiantes para lo cual el desarrollo de las nuevas tecnologías hace más viables los propósitos.

En relación al proceso de la educación personalizada, la aplicación de la IA puede, en cierta manera, plantearse como una solución viable, ya que la asistencia automatizada en relación a la ayuda de los estudiantes (independientemente del nivel) permite una nueva y atractiva perspectiva en relación al dinamismo del aprendizaje ya que la interacción virtual, regulada por los parámetros de la IA permite facilitar los aprendizajes, ya que los mecanismos de apoyo se encontrarán disponibles cuando sean necesario independientemente del tiempo y el espacio del usuario. Lo anterior nos conlleva a repensar el proceso de enseñanza aprendizaje cuyos impactos en relación a la tendencia de un panorama de una educación adaptativa, genere un gran impacto en los aprendizajes convencionales, y a medida que se desarrollen nuevas y mejores aplicaciones sustentadas en la IA, será más que probable que los nuevos currículos puedan ser sensibles y versátiles a la adaptación acelerada en relación a las nuevas y parsimoniosas formas de entender el quehacer educacional en el presente siglo.

Según lo manifestado por Saavedra (2016) en la última década se patenta por un sendero de enormes cambios, muchos de ellos imperceptibles directamente por las mayorías; pero cuyo trasunto abarca y seguirá abarcando un sinnúmero de actividades, ya que los adelantos tecnológicos no tienen precedentes en la historia, y porque han impulsado la gestión del conocimiento a tiempo oportuno en los más altos niveles de la toma de decisiones, no tan solo en el gobierno sino también en el sector privado empresarial. La función de inteligencia como elemento de política pública a

nivel nacional y estratégico está experimentando cambios importantes dentro de la sociedad global e interdependiente actual. (p. 79)

IA y su impacto profundo en el mundo globalizado.

La IA es un tema de por sí de gran envergadura, ya que logra avasallar muchos aspectos de las tendencias actuales; pero, el promedio de la población que entiende por ello es el mínimo. Sobre este aspecto, Mialhe y Lannquist (2018) mencionaron que la enorme masa de ciudadanos de la denominada "aldea mundo" se encuentran en una situación no muy privilegiada respecto a las tecnologías de IA y desconocen notoriamente los posibles efectos y por ende los riesgos a los que quedarían expuestos ante este avance inevitable que se gesta cada vez a pasos más acelerados. Lo anterior no solo puede ser entendido desde el riesgo social-económico, o posibles debacles por "independencia de las máquinas" como algunos posibles futurólogos apocalípticos tienden a elucubrar, es decir, los puntos de vista distópicos sobre lo relacionado a la IA; sino que los impactos de las tecnologías de la IA no requieren de un futuro para impactar de diversas maneras en este mundo globalizado, ya que una de las consecuencias y ejes dinámicos de este proceso se sustenta en estas tecnologías que optimizan muchas y diversas actividades: en el mundo de la interactividad a tiempo real, las consecuencias de las posibles alteraciones que sean producto de la aplicación de la IA plantearán lugar a nuevos y trascendentales desafíos (Diéguez, 2017); haciendo ver que los impactos causados por las revoluciones industriales y otras más del siglo XX sean mínimas en relación con lo que se está gestando en base a la IA, lo que plantea enormes encrucijadas y problemas asociados por el alcance y velocidad de aquellos posibles impactos. (Mialhe y Lannquist, 2018).

El criterio de empleabilidad de la IA es muy diverso y en la actualidad es utilizada prioritariamente por ramas como informática y robótica (Vázquez, Jara, Riofrio, y Teruel, 2018); pero eso no es todo, ya que sus posibilidades se extienden a múltiples áreas como las ciencias sociales y sus potencialidades como apoyo en las ciencias empresariales donde el auge de estimación a tiempo real de los valores y la enorme cantidad de data a procesar requiere del implemento de sistemas basados en IA. (Mialhe, 2018). Tampoco puede dejar de mencionarse que el desarrollo actual de redes neuronales artificiales y los sistemas de procesamiento basados en algoritmos genéticos son tecnologías con una mayor difusión y se emplean de rigor en el campo de la investigación y la dinámica de mercados bursátiles. (Badaró, Ibañez, Agüero, 2013).

En lo que respecta a la parte económica y sus enormes implicancias de índice global, se tiene la afincada intencionalidad de las denominadas empresas líderes en el desarrollo de la IA, las que su preclara tendencia es posicionarse en el mercado mundial; pero bajo un sutil y muy conveniente esquema del irrestricto acceso a los datos generados en el mundo digital, al desarrollo de un poder de cómputo que le permita sacar el máximo provecho de la data que se genera en cada instante de tiempo y, al mismo tiempo, al manejo de los talentos altamente calificados para que dicho propósito sea posible; es decir el de los programadores y técnicos de punta en el diseño e implementación de algoritmos de aprendizaje automático y todas las tecnologías que de estas aplicaciones puedan derivarse. A este aspecto han tenido a bien denominarlo la "cuarta revolución industrial" (Corvalán, 2017) o el "quinto dominio" (Saavedra, 2016). Lo anterior se pone de manifiesto en lo expuesto por Mialhe y Lannquist (2018) donde las corporaciones más poderosas del mercado "recopilan más datos de los consumidores, contratan a profesionales más talentosos y tienen recursos para construir hardware dedicado y de gran envergadura, así como capacidades de supercomputación en la nube" (p. 224). Este asunto de prolijo desarrollo deriva en un posicionamiento de dichas empresas respecto de su competencia directa, lo que evidencia los cambios manifestados.

Yolvi Javier Ocaña-Fernández (2019). Inteligencia artificial y sus implicaciones en la educación superior (fragmento). http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000200021

48. Según el texto, ¿qué implica el avance de la IA según Mialhe y Lannquist?
- A) Que está siendo comprendida por muchas personas altamente calificadas.
 - B) Que las relaciones socio-económicas serán las mismas y mejores en el futuro.
 - C) Que habrá modificaciones profundas en los trabajos de las personas.
 - D) Que existe un temor generalizado entre los programadores de algoritmos.
49. Según el texto, ¿cuál era el propósito del autor al mencionar lo planteado por Saavedra el 2016?
- A) Presentar un argumento respecto de los efectos de la IA.
 - B) Señalar las reflexiones del mejor estudio sobre el uso de la IA.
 - C) Comentar negativamente una visión catastrófica sobre la IA.
 - D) Ejemplificar mediante el estudio de un investigador que la IA es muy peligrosa.
50. ¿Cómo se puede calificar la visión del autor respecto de la educación y los avances de la tecnología?
- A) Dubitativa, pues cree que la educación en todos los niveles no está a la altura de los cambios.
 - B) Positiva, ya que plantea formas que ayudarán al proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - C) Extraña, porque menciona una serie de argumentos contradictorios respecto de la IA.
 - D) Negativa, pues ve que las comunidades educativas son extremadamente reacias a los cambios.
51. Según el autor, ¿qué conclusión se obtiene del uso de la IA en la educación en todas las etapas?
- A) Que las nuevas aplicaciones de diversos softwares serán muy complejos de usar.
 - B) Que las tecnologías de la información y comunicación usarán juegos interactivos.
 - C) Que el desarrollo de una gran interfaz podría reemplazar a los profesores.
 - D) Que la adaptación es primordial en el proceso enseñanza-aprendizaje.
52. ¿Qué tiene en común la IA y la "aldea mundo"?
- A) Se presentan como dos caras del mismo elemento tecnológico.
 - B) Son dos aspectos que se relacionan en un ámbito social.
 - C) El primero mejorará la calidad de vida del segundo.
 - D) Ambos afectarán a la enorme masa de ciudadanos.
53. ¿Cuál es el planteamiento de los futurólogos apocalípticos respecto de la IA?
- A) Las máquinas destruirán a los seres humanos y al planeta.
 - B) No existe un futuro sin destrucción masiva de la toda forma de vida.
 - C) Cada vez los seres humanos iremos quedando al servicio de las máquinas.
 - D) Las máquinas tendrán una vida autónoma de la de los seres humanos.

54. ¿A qué se refiere el autor en el siguiente enunciado?

«A este aspecto han tenido a bien denominarlo la "cuarta revolución industrial" (Corvalán, 2017) o el "quinto dominio" (Saavedra, 2016)».

- A) Las empresas líderes en el desarrollo de la IA cambiarán a la humanidad.
- B) Los dos más grandes especialistas en IA prevén la destrucción de lo actual en la economía.
- C) Las revoluciones y el dominio de los demás serán conceptos cada vez más relevantes.
- D) Todas las aplicaciones de IA que puedan derivarse modificarán negativamente el planeta.

55. Según el autor del texto, ¿qué se espera de los nuevos currículos respecto de la IA?

- A) Que incorporen los cambios que se generarán en la educación debido al uso de aplicaciones IA.
- B) Que sepan interpretar las necesidades de los profesores para poder enseñar el uso de la IA.
- C) Que proporcionen la ayuda necesaria a los estudiantes que quieran usar la IA en sus escuelas.
- D) Que no ignoren los profundos cambios sociales que va a generar el uso de la IA en la sociedad.

56. ¿Qué conceptos se relacionan con la IA en la educación y la economía, respectivamente?

- A) En ambas el potencial del uso de la IA está en pleno desarrollo y en el apoyo mutuo entre la colegios y empresas que usan la IA.
- B) En la educación se dará el aprendizaje individualizado y en la economía el crecimiento de exclusivas empresas que desarrollan la IA.
- C) Tanto la educación como la economía se verán profundamente cambiadas por la falta de adopción de la IA.
- D) En la educación los profesores deberán enseñar individualismo y en economía las grandes empresas comprarán la IA.

Lectura 8 (preguntas 57 a 65)

Columna de opinión escrita por Camila Ossandón. Publicada el 2023.

Cuando Josefa, Ignacia y Moira se enteraron de que a la ciudad iba a llegar el hombre que había sido galardonado como el mejor patinador artístico de Chile, un pensamiento, una emoción y unas expectativas incontrolables —como pasa con los sueños cuando eres una adolescente—, se instalaron en sus corazones: ahora podían llegar a ser patinadoras profesionales. Corría el año 2019, todas tenían 14 años y un talento forjado en la pista de patinaje desde los cinco.

Pero querían más. En Concepción aún no existía una rama de patinaje que ofreciese entrenamiento de alto rendimiento, y ese era el sueño. Eran 34 niñas entre 5 y 16 años que venían de la capital del Biobío, de Talcahuano, Chiguayante y Hualpén. Sus familias, al escuchar la buena noticia, invirtieron cerca de un millón de pesos para que el seleccionado nacional volara al sur una vez al mes, se hospedara, comiera y se trasladara, junto con tres otras entrenadoras y entrenadores que levantarían día a día la primera rama de patinaje artístico profesional al alero del club Deportes Concepción. En ese tiempo, recuerda Marta (52), madre de Moira, todo valía la pena. “Los resultados de nuestras hijas en los campeonatos en los que ya habían participado eran muy buenos, siempre sacaban buenos lugares cuando competían. Pero hacer algo grande también implicaba una inversión. Los patines cuestan sobre \$500.000, hay que cambiarles las ruedas periódicamente, igual que los autos, y además, está el vestuario especial que se confecciona y se ornamenta con cristales, los viajes, los controles médicos y mucho más. Ninguno de estos gastos tenía sentido si no se hacía de manera profesional”, cuenta hoy.

El principio de la pesadilla

El nuevo Club de Patinaje Artístico Deportes Concepción las recibió para presentar el proyecto en la pista de patinaje en lo que las deportistas llaman una “clínica”, es decir, un encuentro donde las niñas van a mostrar su talento, presentarse y ser evaluadas. Marta, madre de Moira, y Paula (50), madre de Josefa, estaban en el borde alentando, hasta que sus voces se apagaron porque vieron algo que las impactó, como esas cosas que te dejan sin voz, y sin saber bien qué hacer o qué decir.

El seleccionado había estado haciendo comentarios en tono de broma durante el entrenamiento. Marta y Paula relatan hoy que “les preguntaba a las niñas, en voz alta, cómo habían estado las sopaipillas antes de entrenar. A otra le dijo que parecía que se había comido el mundo, y al final, tomó el pliego inferior del brazo de una de las compañeras de las niñas, como mostrando ‘la grasa’ que tenía. ‘Si ustedes no entrenan duro, yo creo que de este grupo sólo dos van a llegar a un Sudamericano. Las otras no sirven’ les dijo. Fue muy triste”.

Los entrenamientos continuaron hasta que llegó la primera competencia que sería en Talcahuano. En el grupo de WhatsApp de las familias de las patinadoras y los entrenadores, el seleccionado mandó la nómina por categoría de participación para las niñas. Marta leyó atentamente para ver si Moira había quedado, y sí. “Una alegría”, pensó. Hasta que empezó a leer la conversación que se extendía hacia abajo: “Una de las compañeras no había quedado seleccionada por razones ‘estéticas de sobrepeso’. ¿Cómo?, pensé yo. Qué fuerte debe haber sido para la familia leer eso, y qué terrorífico sonaba mantener a las niñas constante presión de cánones estéticos”.

Paula agrega a ese relato que más tarde en la competencia, “una de las niñas mayores llegó con la malla dorada y brillante que habían pedido para ese día, se puso al lado de la Josefa y juntas salieron a la cancha. Pero cuando llegaron, el entrenador le dijo que cómo se le ocurría usar un vestuario así con su figura, y la mandó de vuelta a buscar una malla negra para verse más estilizada. La Josefa lo escuchó todo y después me lo contó, fue terrible”.

Óscar Saravia, psicólogo clínico y deportivo en Temuco, con Magíster en Psicología del Deporte en la Universidad de Málaga, explica que “no es cierto que si no se cumple con el ‘requisito físico’ de

la delgadez, las mujeres tienen peor rendimiento. El talento puede sobrepasar ese estereotipo en todo sentido. Los condicionamientos que pone el sesgo corporal, provocan que las niñas se limiten y puedan incluso abandonar eso que primero debiese hacerlas felices antes que competitivas”.

La paradoja del deporte competitivo en la niñez

La actividad física debiera ser un factor protector para la salud mental, pero esto también va a depender de cómo se viva y cómo se signifique el deporte. Claudia Cruzat, Decana de la Escuela de Psicología de la Universidad Adolfo Ibáñez e Investigadora del Centro de Estudios de la Conducta Alimentaria -CECA/ UAI, habla sobre esta paradoja: “Cuando se empieza a practicar desde muy pequeñas, el deporte puede demostrarles a las niñas que son capaces, competentes. Es un espacio que si es bien cuidado por los adultos, puede ser un tremendo potencial, que les permita reconocer sus habilidades”, dice.

“Pero cuando el deporte se re-significa solo como una competencia con un otro, esto se empieza a tergiversar y lo que esperábamos que les hiciese mejorar su autoestima y reconocer sus habilidades, se transforma en rabia, frustración y en una sensación de ineficacia”, continúa.

Después de esos episodios, Paula llevó a Josefa a la nutricionista para su control regular por ser deportista, pero esta vez, le pidió un certificado especial que corroborara bajo su letra que la niña estaba en el peso y estatura adecuada para su edad. “En mi familia han habido casos de trastornos de la conducta alimentaria y problemas con el peso, y yo no quería que ella se obsesionara con ser más delgada”, cuenta Paula.

“Cuando le entregué el certificado al seleccionado, le pedí que por favor cuidara las palabras que usaba. Una vez en el entrenamiento, la Josefa empezó a pedir que la sacaran de la cancha porque le dolía la pierna y él respondió que en su tiempo había participado de un Sudamericano con un esguince y había brillado. Le insistió que siguiera, hasta que mi hija se puso a llorar. Estuvo ocho meses lesionada. En una de las reuniones, él dijo que no le gustaban las mamás entrenadoras”.

Claudia Cruzat enfatiza en que la familia es y será siempre el principal factor protector de la niñez en estos lugares, pero que es importante no perpetuar la culpabilidad en las mamás ni papás cuando estas cosas pasan. “Cuando las alertas se levantan en las instituciones, colegios o actividades extra programáticas, deben propiciar que las familias sean parte de los espacios de confianza para las niñas o niños, aunque muchas veces sea difícil por la edad. Hay que tener un gancho para que se sepa lo que están viviendo”.

Ossandón, C. (2023). *La historia de las patinadoras artísticas de Concepción y su lucha contra la discriminación* (fragmento). Revista Paula. <https://www.latercera.com/paula/la-historia-de-las-patinadoras-artisticas-de-concepcion-y-su-lucha-contra-la-discriminacion/>

57. ¿Cuál es el propósito del fragmento leído?

- A) Mostrar el constante abuso de los entrenadores con las niñas deportistas.
- B) Criticar a las autoridades por no solucionar la vulneración de las niñas en el deporte.
- C) Fomentar que los padres denuncien las malas prácticas deportivas de los entrenadores.
- D) Dar cuenta de la discriminación vivida por niñas en un deporte específico.

58. ¿Qué recurso utilizado en el texto permite generar cercanía con el lector?
- A) La mención de algunas ciudades que son conocidas por todos los chilenos.
 - B) Las explicaciones de expertos en psicología ante la situación que se relata.
 - C) Los comentarios de las madres que dan cuenta del problema que vivieron.
 - D) La forma de enfrentar el problema de llevar un entrenador a ciudades alejadas de la capital.
59. ¿Qué plantea Óscar Saravia respecto del rendimiento físico y la delgadez corporal?
- A) Que no hay una relación estricta, ya que el talento es lo más relevante.
 - B) Que siempre se busca una relación apropiada, pero rara vez se consigue.
 - C) Que la delgadez corporal termina por destruir las ansias deportivas de los niños.
 - D) Que no se puede asociar la felicidad de los niños con la competitividad de los deportistas.
60. ¿Cómo califica Marta la información aparecida en el grupo de WhatsApp de las familias de las patinadoras?
- A) Absurda, ya que no entendía la lógica expuesta por el entrenador en la selección.
 - B) Ofensiva, pues vio fuertemente humillada a su hija por la decisión del entrenador.
 - C) Negativa, porque se había excluido a una niña por su condición estética y no deportiva.
 - D) Necesaria, ya que siempre se debe seleccionar a las mejores deportistas.
61. Según el texto, ¿qué ocurrió inicialmente para producir molestia en las madres de las deportistas?
- A) La falta de empatía del entrenador con las niñas y sus madres respecto de su alimentación.
 - B) Los comentarios del entrenador que recriminaba la el sobrepeso de las deportistas.
 - C) El problema psicológico que afectaba al entrenador respecto de sus cánones de belleza.
 - D) El complejo consejo que da el entrenador a dos de las mejores niñas deportistas.
62. ¿Qué característica tienen en común los dos primeros párrafos en el texto?
- A) Ambos preparan al lector ante un futuro problema deportivo.
 - B) Ambos dan cuenta de los inicios positivos de un proceso deportivo.
 - C) Ambos mencionan detalladamente los conflictos que se producirán posteriormente.
 - D) Ambos señalan detalles específicos sobre los involucrados en el problema.
63. ¿Qué función cumplen los subtítulos incluidos en el fragmento?
- A) Sintetizan el tema que se abordará en los párrafos posteriores.
 - B) Ayudan a entender el trasfondo de toda la problemática señalada.
 - C) Generan empatía en el lector ante los problemas que se mencionan.
 - D) Permiten a la autora reflexionar sobre el dilema de ser deportista.

64. ¿Cuál es la opinión de Claudia Cruzat respecto de hacer deporte desde niños?
- A) Mejora la autoestima y permite una fuerte conexión entre los padres y sus hijos.
 - B) Permite que la infancia sea un puente entre el dolor y la alegría.
 - C) Es una actividad muy positiva en términos de las emociones y habilidades.
 - D) Ayuda a fortalecer la competitividad y las ganas de superarse en la vida.
65. En el penúltimo párrafo, ¿a quiénes critica indirectamente el entrenador?
- A) A todas las madres que no tienen título de entrenadoras.
 - B) A la participación de las madres en los entrenamientos junto a sus hijas.
 - C) A la rivalidad entre las madres y el rol del entrenador de sus hijas.
 - D) A intromisión de las madres en los quehaceres deportivos de sus hijas.