

## ACTIVACIÓN

**Te presentamos a continuación un fragmento del Temario Regular de la Prueba de Competencia Lectora del proceso 2024. Léelo con atención, pues te dará algunas bases para la reflexión que propondremos en esta sesión.**

La competencia lectora es la capacidad de resolver tareas de lectura en diversos contextos, considerando información presentada en variados formatos y de acuerdo con distintos propósitos.

Esta competencia es fundamental porque, a través del pensamiento crítico, la creatividad y el diálogo, permite a los ciudadanos y ciudadanas integrarse participativa y reflexivamente en diversas instancias de la vida en sociedades democráticas. De este modo, la lectura se concibe como un proceso interactivo complejo en el que intervienen factores cognitivos, lingüísticos, académicos y sociales.

La lectura en el ámbito universitario exige la identificación y discriminación de información, el establecimiento de significados a partir de relaciones entre elementos del texto y la valoración de este en consideración de su contenido, composición, contexto y posicionamiento de su autora o autor. El aprendizaje de toda disciplina académica se construye, así, sobre la base de una lectura analítica y crítica que sustenta la producción de conocimiento, la aprehensión de sistemas conceptual-metodológicos y la apropiación de prácticas discursivas. En síntesis, la competencia lectora es una herramienta de asimilación y transformación del conocimiento de las distintas disciplinas.

**¿A qué se refiere el emisor con “efectuar una lectura analítica y crítica”?**

### OBJETIVOS

- Comprender los factores que inciden en la competencia lectora exigida en la Prueba de Admisión.
- Conocer el modelo de lectura intensiva.

## I. FACTORES PARA UNA CORRECTA LECTURA PAES

### 1. ¿Cómo se relacionan las Habilidades de lectura con la lectura intensiva?

La Prueba de Admisión a la Educación Superior de Competencia Lectora mide tres habilidades (Localizar, Interpretar y Evaluar) mediante tareas de lectura, las cuales pueden relacionarse con los distintos niveles de la lectura intensiva.

**Relaciona las tareas del temario de la PAES con los niveles de lectura intensiva que has aprendido.**

#### TAREAS DE LECTURA

- a. Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis.
- b. Determinar la intención comunicativa del emisor(a) o narrador(a) en función del destinatario.
- c. Identificar la jerarquía de las ideas de una parte del texto.
- d. Calificar la posición, actitud o tono del emisor(a) o narrador(a) respecto de un elemento, idea o del texto completo.
- e. Valorar la información textual en relación con nuevos contextos.
- f. Establecer la relación (problema/solución, categoría/ejemplo, causa/consecuencia, etc.) entre distintas partes o entre distintas informaciones de un texto.
- g. Extraer información explícita del texto.
- h. Reconocer la función de un elemento textual (ejemplos, citas, figuras retóricas, etc.).
- i. Valorar la pertinencia de los recursos lingüísticos y no lingüísticos (imagen, color, tipografía, disposición gráfica).
- j. Juzgar la información presente en el texto (como la calidad, pertinencia, suficiencia o consistencia).
- k. Elaborar inferencias sobre el significado local y global del texto a partir de marcas textuales.
- l. Sintetizar las ideas centrales de una sección o del texto.
- m. Juzgar la forma en relación con la información del texto (como el registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad).
- n. Determinar el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto.

#### Nivel literal

#### Nivel Interpretativo

#### Nivel Crítico

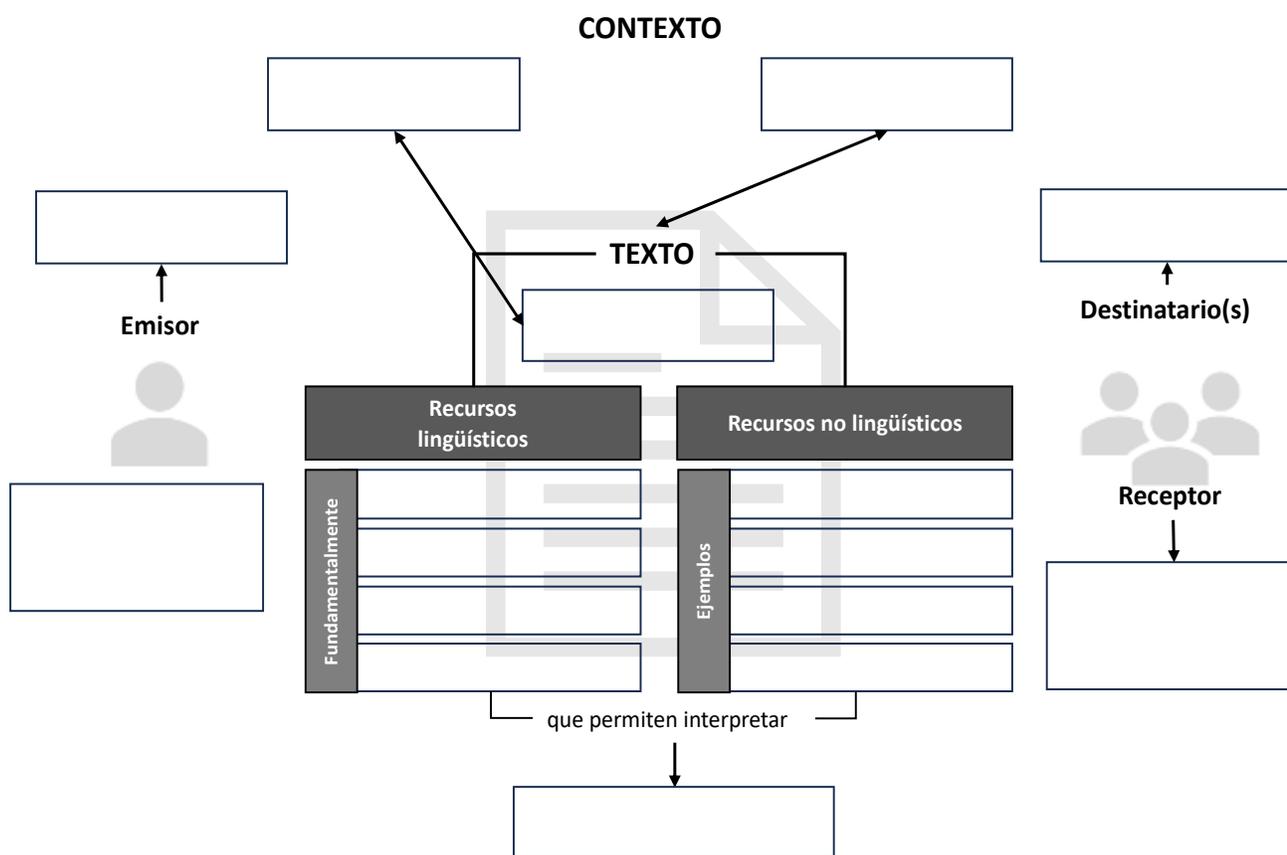
     

Las tareas de lectura de la PAES requieren una práctica de lectura que va más allá de solo conseguir información para responder preguntas. También resultan clave la actitud y el enfoque. Muchos aspectos evaluados no se encuentran *en* el texto, sino al asociar los contenidos entre sí o la forma en que usamos los distintos textos, entre otros. Este enfoque, que considera el contenido, su forma y su contexto de producción y recepción se conoce como **ENFOQUE DISCURSIVO**.

## 2. ¿Qué observar para enfrentar discursivamente la lectura?

El siguiente esquema que representa los elementos que un lector debe considerar en un enfoque discursivo. Complétalo con los conceptos dados.

Géneros discursivos - Posicionamiento frente al tema - Procedimientos textuales - Usos sociales  
Conectores - Necesidad comunicativa - Esquemas - Asunto - Propósito comunicativo - Ámbito -  
Vocabulario - Diagramación - Intenciones implícitas - Tipografía - Imágenes - Actitud crítica



**Cuando leas, además de comprender e interpretar el contenido, proponte descubrir lo siguiente:**

- ¿A quién se dirige el emisor?
- ¿Con qué propósito?
- ¿Cuál es su actitud ante el contenido?

### 3. ¿Qué acciones me ayudarán a mejorar mi lectura durante el curso?

Califica cualitativamente la relevancia que le das a cada aspecto en tu proceso de aprendizaje para optimizar tu competencia lectora.

1. Para reconocer adecuadamente la información explícita del texto reformulada en las opciones de una pregunta, debo

reforzar mi memoria de trabajo para reconocer información.						
Le doy poca relevancia	1	2	3	4	5	Le doy mucha relevancia
realizar una correcta selección de información según la estructura.						
Le doy poca relevancia	1	2	3	4	5	Le doy mucha relevancia
ampliar mi vocabulario para reconocer sinónimos e interpretar paráfrasis.						
Le doy poca relevancia	1	2	3	4	5	Le doy mucha relevancia

2. Para identificar objetivamente la jerarquía de las ideas de una parte del texto, suelo

utilizar la superestructura y los procedimientos textuales.						
Le doy poca relevancia	1	2	3	4	5	Le doy mucha relevancia
poner atención a los conectores u organizadores del discurso.						
Le doy poca relevancia	1	2	3	4	5	Le doy mucha relevancia
observar la forma en que progresa el contenido en la lectura.						
Le doy poca relevancia	1	2	3	4	5	Le doy mucha relevancia

3. ¿Qué tanto me facilita la comprensión e interpretación de un texto

conocer sobre el tema, sus conceptos o vocabulario previamente?						
Le doy poca relevancia	1	2	3	4	5	Le doy mucha relevancia
observar los elementos paratextuales, como el título, la bajada o los subtítulos?						
Le doy poca relevancia	1	2	3	4	5	Le doy mucha relevancia
tratar el contenido por segmentos?						
Le doy poca relevancia	1	2	3	4	5	Le doy mucha relevancia

4. Para juzgar el propósito del emisor, el contenido o los recursos que emplea el texto, debo

conocer los usos y características de los principales tipos de discursos.						
Le doy poca relevancia	1	2	3	4	5	Le doy mucha relevancia
considerar el ámbito y la situación en que se produce el contenido.						
Le doy poca relevancia	1	2	3	4	5	Le doy mucha relevancia
inferir el destinatario del texto y sus posibles necesidades de lectura.						
Le doy poca relevancia	1	2	3	4	5	Le doy mucha relevancia

5. Mientras estoy leyendo, suelo

monitorear mi comprensión del texto y tomar acciones para optimizarla.						
Le doy poca relevancia	1	2	3	4	5	Le doy mucha relevancia
hacerme preguntas para comprender, interpretar y evaluar lo leído.						
Le doy poca relevancia	1	2	3	4	5	Le doy mucha relevancia
usar mi conocimiento previo para darle sentido a mi lectura.						
Le doy poca relevancia	1	2	3	4	5	Le doy mucha relevancia

### AUTOEVALUACIÓN

Observa los elementos a los que les das menos relevancia cuando lees. Apunta tres de ellos para que sean parte de tus propósitos de mejora durante el curso.

<b>CUANDO LEA, NECESITO DARLE MÁS IMPORTANCIA A</b>

## II. PASOS PARA UNA CORRECTA LECTURA INTENSIVA

Como has podido observar, la lectura es un proceso complejo en que inciden distintos conocimientos y actitudes. Cada contenido que trabajemos durante todo el curso está orientado a aumentarlos y hacerlos funcionales para una correcta lectura intensiva.

Para finalizar, te presentamos a continuación el modelo de lectura con que trabajaremos durante el curso.



**Cada uno de los pasos y conocimientos necesarios para aplicar efectivamente el modelo será trabajado durante el curso. Te invitamos a seguir fielmente el proceso, ¡es un largo camino!**

A continuación, te ofrecemos un set de ejercicios con preguntas, para que empieces a practicar esta propuesta de trabajo.

## LECTURA 1 (preguntas 1 a 8)

Fragmento del artículo publicado en <https://jasolutions.com.co/>, sin fecha de publicación.

### Uso de epígrafes en artículos científicos

Hace unos días la BBC publicó un artículo en el que se exponían algunas frases célebres que, con frecuencia, son atribuidas falsamente a personajes como Gandhi, Voltaire, María Antonieta, entre otros (BBC News Mundo, 2022). Usualmente, las frases célebres son incluidas en discusiones como apoyo en las argumentaciones o en forma de memes en redes sociales, así como también suelen encontrarse citadas en algunos textos escritos por estudiantes neófitos que las copian de sitios en Internet como proverbial.net, psicoactiva.com y frases top, por mencionar algunos ejemplos.

También es frecuente encontrar que muchas frases célebres – y no tan célebres – son usadas como epígrafes en artículos científicos que específicamente pertenecen a las ciencias sociales o a las humanidades. Según Genette (2001), al igual que las notas al pie o el título, los epígrafes son un tipo de paratexto verbal elegido por el autor. El uso de epígrafes para acompañar los textos viene de una larga tradición que inicia el siglo XVIII<sup>1</sup>. Son una especie de cita que puede ser del mismo epigrafista del texto (autógrafo) o de otro autor (alógrafo). El epígrafe se ubica por fuera o al borde de la obra, por ello aparece casi siempre en la primera página; en el caso de los artículos, suele incluirse antes de la sección introductoria.

Genette señala que la atribución de esas citas que son epigrafiadas puede ser: **verídica**, cuando se atribuye de manera correcta al autor; **inexacta**, cuando se cita la frase de manera tergiversada o adaptada, no literal; y **falsa**, cuando el epigrafista atribuye falsamente una frase o una autoría.

Los epígrafes, se incluyen en el texto entre comillas, en itálicas, con una tipografía diferente o con tamaño distinto al resto del texto, nombrando al autor sin precisar la referencia o, por

el contrario, se da la referencia, pero se omite la identidad del autor cuando este es autógrafo o es obvio frente a la erudición de los lectores.

Genette destaca cuatro funciones del epígrafe:

1. **Comentario o esclarecimiento** y por ello de **justificación del título**. El epígrafe puede fortalecer o justificar el título, así como también puede el título modificar darle sentido al epígrafe.
2. **Ser un comentario del texto**, precisa o resalta indirectamente el sentido del texto. A veces puede ser muy claro, pero también enigmático. Esa oscuridad solo se supera con la lectura del texto completo, de ahí que también tenga como objetivo animar y persuadir al lector.
3. **Producir un efecto de garantía de la calidad del texto** al citar a una autoridad reconocida o reconocer el prestigio de un autor epigrafiado a través de una dedicatoria in memoriam.
4. **Ser un simple gesto**. El epígrafe es una especie de objeto de consumo usado en determinadas épocas, géneros o tendencias. Es así como en determinados momentos de la historia se da un gran uso de estos paratextos y en otras épocas es casi inexistente.

### Recomendaciones para incluir epígrafes en artículos científicos

A partir de lo expuesto por Genette (2001), se podría proponer que el uso de paratextos como los epígrafes deben cumplir las siguientes condiciones:

---

<sup>1</sup> Gerard Genette se ocupó en su obra *Umbrales* (2001) de los diferentes tipos de paratextos como el epígrafe en relación con el libro y la obra literaria. Ello nos da luces sobre su naturaleza, funciones, significados y cambios a través del tiempo, culturas, géneros, autores. Los paratextos son todos esos elementos verbales o no verbales que rodean y prolongan el texto y que ayudan a darle presencia. También pueden ser clasificados como autoriales cuando son responsabilidad directa de los autores (títulos, dedicatorias, notas al pie, epígrafes, epílogos, etc.), o asociados cuando son incluidos por los editores que, en el caso de las revistas científicas serían fechas del proceso editorial, codificación, DOI, ORCID, elementos icónicos, diseño gráfico y tipográfico, etc.

- **Deben ajustarse a la verdad:** los autores deben verificar la autenticidad de la cita y exponerla de manera literal.
- **Fácilmente ubicables:** debe indicarse la fuente de la manera más clara posible acogiendo las recomendaciones de estilo como APA o las normas de cada revista.
- **Cumplir con una de las funciones que expone Genette.** Aunque la tercera función definida por Genette es una especie de padrinazgo sin permiso que puede reflejar algo de vanidad de parte del autor del texto, puede tener sentido en ciertos casos la necesidad de reconocer los aportes académicos de los autores epigrafiados y, al mismo, tiempo, insertar el texto en el marco de discusiones más amplias de cierta tradición. En cuanto a la cuarta función, los autores deben ser responsables del uso de este paratexto y preguntarse si en realidad es necesario incluirlo o si la cita elegida como epígrafe es realmente pertinente y relevante.
- **Deben ser ubicadas de tal forma que se distingan fácilmente del texto.** Aquí es importante que los editores establezcan unos espacios específicos para situar los epígrafes teniendo en cuenta que algunos pueden ser un poco extensos o, cuando se exponen en un idioma diferente, debe decidirse si su traducción se ubica inmediatamente terminada la cita o en una nota al pie.

<https://jasolutions.com.co/edicion/uso-de-epigrafes-en-articulos-cientificos/>

1. ¿Cuál de las siguientes alternativas es verdadera según la información expuesta en el siguiente fragmento de la lectura 1?

Hace unos días la BBC publicó un artículo en el que se exponían algunas frases célebres que, con frecuencia, son atribuidas falsamente a personajes como Gandhi, Voltaire, María Antonieta, entre otros (BBC News Mundo, 2022). Usualmente, las frases célebres son incluidas en discusiones como apoyo en las argumentaciones o en forma de memes en redes sociales, así como también suelen encontrarse citadas en algunos textos escritos por estudiantes neófitos que las copian de sitios en Internet como proverbial.net, psicoactiva.com y frases. top, por mencionar algunos ejemplos.

- A) Las frases célebres son epígrafes atribuidos falsamente.
  - B) Es común que se use frases célebres en los artículos de BBC News Mundo.
  - C) Frases célebres suelen servir de apoyo a argumentos esgrimidos en discusiones.
  - D) Los estudiantes novatos usan frases célebres copiadas de proverbial.net, psicoactiva.com y frases. top, por ejemplo.
2. ¿Qué actitud evidencia el emisor del texto en relación a Gerard Genette?
    - A) Riesgosa.
    - B) Confiada.
    - C) Admirativa.
    - D) Mesurada.

3. Según la Lectura 1, ¿por qué el epígrafe es calificado como "objeto de consumo"?
- A) Porque tiene valor social.
  - B) Porque se define culturalmente.
  - C) Porque se usa según lo que es moda.
  - D) Porque su uso debería pagar derechos de autor.
4. ¿Con qué finalidad el emisor usa el término "autenticidad" en las "Recomendaciones para incluir epígrafes en artículos científicos"?
- A) Para ratificar que el autor citado es efectivamente quien lo dijo o escribió.
  - B) Para justificar su inclusión en el texto de manera que este sea creíble para todos.
  - C) Para explicar la importancia de la información referida respaldándola con su autor.
  - D) Para fundamentar lo expuesto en su texto de manera que el receptor lo comprenda mejor.
5. De acuerdo con lo leído, ¿qué es un paratexto?
- A) Epígrafes que pueden ser clasificados como autoriales o asociados.
  - B) Elementos verbales o no verbales que rodean y prolongan el texto y que ayudan a darle presencia.
  - C) Frases célebres que son incluidas en discusiones como apoyo a las argumentaciones y en redes sociales.
  - D) Elementos del proceso editorial de revistas científicas, como codificación, DOI, ORCID, elementos icónicos, etc.
6. ¿Cuál de las siguientes alternativas contiene un tema para el que serviría como epígrafe la siguiente cita?



*"Lo que ocurre en Las Vegas se queda en Las Vegas. Lo que ocurre en Twitter se queda en Google para siempre".*  
Jure Klepic

- A) La importancia de escribir bien.
- B) Las redes sociales y la denuncia social.
- C) Redes sociales y marketing empresarial.
- D) Uso responsable y consciente de las redes sociales.

7. ¿Cuál de las siguientes alternativas **NO** serviría para ejemplificar el contenido desarrollado en la Lectura 1?

A)	<p style="text-align: center;"><b>La biblioteca de Babel</b></p> <p style="text-align: center;">[Cuento - Texto completo.]</p> <p style="text-align: center;">Jorge Luis Borges</p> <hr/> <p style="text-align: right;"><i>By this art you may contemplate the variation of the 23 letters...</i></p> <p style="text-align: right;">The Anatomy of Melancholy, part. 2, sect. II, mem. IV</p> <p>El universo (que otros llaman la Biblioteca) se compone de un número indefinido, y tal vez infinito, de galerías hexagonales, con vastos pozos de ventilación en el medio, cercados por barandas bajísimas. Desde cualquier hexágono se ven los pisos inferiores y superiores: interminablemente. La distribución de las galerías es invariable.</p>
B)	<p style="text-align: center;"><b>Nota para un cuento fantástico</b></p> <p style="text-align: center;">[Minicuento - Texto completo.]</p> <p style="text-align: center;">Jorge Luis Borges</p> <hr/> <p>En Wisconsin o en Texas o en Alabama los chicos juegan a la guerra y los dos bandos son el Norte y el Sur. Yo sé (todos lo saben) que la derrota tiene una dignidad que la ruidosa victoria no merece, pero también sé imaginar que ese juego, que abarca más de un siglo y un continente, descubrirá algún día el arte divino de destejer el tiempo o, como dijo Pietro Damiano, de modificar el pasado. Si ello acontece, si en el decurso de los largos juegos el Sur</p>
C)	<p style="text-align: center;"><b>Utopía de un hombre que está cansado</b></p> <p style="text-align: center;">[Cuento - Texto completo.]</p> <p style="text-align: center;">Jorge Luis Borges</p> <hr/> <p style="text-align: right;"><i>«Llamola utopía, voz griega cuyo significado es no hay tal lugar.»</i></p> <p style="text-align: right;">Quevedo</p> <p>No hay dos cerros iguales, pero en cualquier lugar de la tierra la llanura es una y la misma. Yo iba por un camino de la llanura. Me pregunté sin mucha curiosidad si estaba en Oklahoma o en Texas o en la región que los literatos llaman la pampa. Ni a derecha ni a izquierda vi un alambrado. Como otras veces repetí despacio estas líneas, de Emilio Oribe:</p> <p><i>En medio de la pánica llanura interminable Y cerca del Brasil,</i></p>
D)	<p style="text-align: center;"><b>Tres versiones de Judas</b></p> <p style="text-align: center;">[Cuento - Texto completo.]</p> <p style="text-align: center;">Jorge Luis Borges</p> <hr/> <p style="text-align: right;"><i>There seemed a certainty in degradation.</i></p> <p style="text-align: right;">-T. E. Lawrence: <i>Seven Pillars of Wisdom</i>, CIII</p> <p>En el Asia Menor o en Alejandría, en el segundo siglo de nuestra fe, cuando Basilides publicaba que el cosmos era una temeraria o malvada improvisación de ángeles deficientes, Niels Runeberg hubiera dirigido, con singular</p>

8. Con respecto a la información del texto, el epígrafe

- A) debe ser pertinente y relevante.
- B) se usa en textos desde el siglo XVII.
- C) debe ser fácilmente ubicable y siempre comprensible.
- D) debe distinguirse del texto por lo que debe estar escrito con negrita.