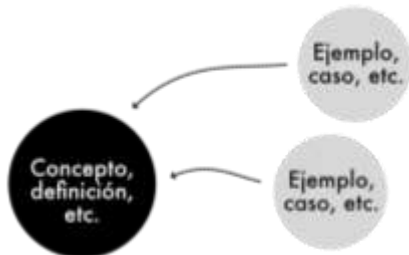


## INTRODUCCIÓN

Como puedes observar en el título de este módulo, los siguientes procedimientos textuales te llevarán a acciones más complejas que solo seleccionar datos relevantes: clarificar, confrontar, justificar o relacionar.

### PROCEDIMIENTOS PARA CLARIFICAR O MOSTRAR ALGÚN ASPECTO DEL ASUNTO

| Procedimientos más comunes                                                                  | Silueta base:                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Ejemplo</li><li>• Analogía</li><li>• Caso</li></ul> |  |

## EJERCICIOS DE APRESTO

### 1. ILUSTRAR

Las ilustraciones, es decir, ejemplos, casos y analogías, no tienen solo la función de mostrar de forma concreta lo expuesto. Muchas veces en el texto se emplean para dejar datos suficientes para que quien lee establezca relaciones y contenidos implícitos, como, por ejemplo, inferencias.

**Lee el siguiente fragmento e interpreta qué ilustra el caso de Carmen.**

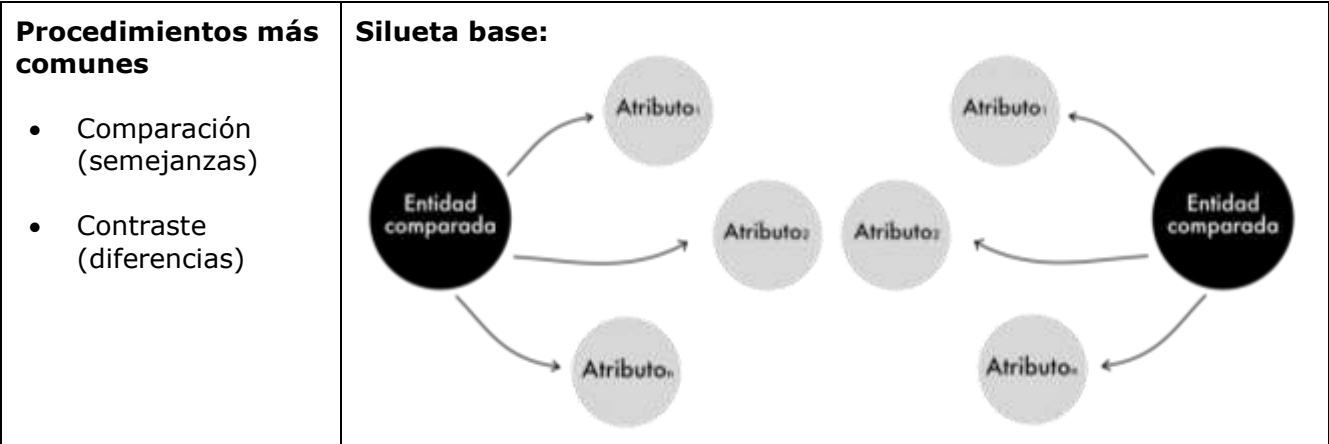
A Carmen le diagnosticaron un cáncer pulmonar hace dos años, cuando acababa de cumplir 63. Recibió sorprendida el diagnóstico, pues ni ella ni su marido Pepe habían fumado nunca.

Indagando acerca de las posibles causas encontró que en la zona donde vivía, en la sierra de Guadarrama, había elevadas concentraciones de un gas denominado radón, incoloro, inodoro e insípido. Encargó una medición a un Laboratorio Acreditado por la Entidad Nacional de Acreditación (ENAC) y descubrió sorprendida que en su vivienda había una concentración de 1.200 becquerelios por metro cúbico (Bq/m<sup>3</sup>). Aquello superaba en cuatro veces la concentración máxima establecida por una Directiva Europea publicada en el año 2014.

El gas radón, un gran desconocido para la población, es un gas radioactivo que procede de la descomposición del Radio 226 que está presente en todas las rocas de la corteza terrestre. Este gas penetra en las viviendas por grietas, fisuras o juntas mal selladas y puede alcanzar concentraciones peligrosas en viviendas y lugares de trabajo situados en zonas de riesgo.

Mediante el caso de Carmen se ilustra \_\_\_\_\_.

PROCEDIMIENTOS PARA CONFRONTAR CONTENIDOS



2. CONFRONTAR

Confrontar datos nos permite comparar semejanzas, diferencias, establecer relaciones, y, a partir de ello, interpretar sentidos explícitos o implícitos. Los procedimientos textuales muchas veces se pueden combinar con otros. En este caso, el texto confronta dos analogías, lo que nos permite interpretar un sentido más completo que el que ofrece solo la información explícita.

Lee el siguiente fragmento e interpreta qué aspecto del asunto quiere dar a conocer su emisor mediante las analogías. A partir de ello, responde la pregunta.

El método –o la manera que se debe seguir para adquirir conocimientos– se compara normalmente con un camino, pero la manera de utilizar esa imagen, para poner en evidencia ésta o aquella perspectiva, será en todas las ocasiones característica de las preocupaciones del autor.

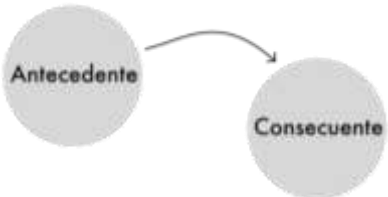
CONCEPTO

Se conoce la célebre imagen que Descartes utiliza en la segunda parte del *Discurso del método*: “Como un hombre que camina solo en las tinieblas, resolví caminar tan lentamente y usar tanta circunspección en todas las cosas que, aunque sólo avanzara muy poco, por lo menos evitaría caer” (Descartes 1952, 136). Para Leibniz, “el género humano considerado en comparación con las ciencias que sirven a nuestra felicidad” es semejante a un grupo de personas a las cuales se les recomienda “caminar de común acuerdo y con orden, compartir las calles, mandar a reconocer los caminos y concertar todo esto” (Leibniz, 157).

| <b>COMPARACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES MEDIANTE ANALOGÍAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"><b>¿Qué aspecto del concepto muestra la analogía de Descartes?</b></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"><b>¿Qué aspecto del concepto muestra la analogía de Leibniz?</b></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> |

1. ¿Sobre qué reflexionan Descartes y Leibniz a partir de la imagen del camino?
  - A) Sobre la disciplina para aprender.
  - B) Sobre alcanzar conocimiento.
  - C) Sobre el curso de la vida.
  
2. ¿Cómo pueden calificarse, respectivamente, las posturas de Descartes y Leibniz en relación con el conocimiento?
  - A) Individualista y colectivista.
  - B) Segura y aventurada.
  - C) Timorata e idealista.
  
3. ¿Cuál es el propósito del emisor al referir la visión de Leibniz?
  - A) Manifestar su propia postura ante el asunto
  - B) Generar una polémica sobre el asunto.
  - C) Explicar dos acercamientos al asunto.

## PROCEDIMIENTOS PARA INDICAR RELACIONES CAUSALES

|                                                                                                                                                                          |                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Procedimiento más común</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Empleo de conectores causales y consecutivos, explícitos o implícitos mediante elipsis.</li></ul> | <b>Silueta base:</b>  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. RELACIONAR CAUSAS Y CONSECUENCIAS O ANTECEDENTES Y CONSECUENTES

Las relaciones de causa-efecto, o las de antecedentes y sus consecuentes, suelen presentarse mediante conectores o marcadores del discurso. En el caso de este texto, verbos que indican o implican un resultado por la existencia de otra cosa. **Lee el siguiente fragmento e interpreta qué justifica la relevancia de la tabla periódica, observando la silueta de antecedente y consecuente que presenta el texto.**

#### Cuál es la importancia de la tabla periódica

A través de un documento publicado en 2019, el Foro Química y Sociedad señala que una de las principales utilidades de la tabla periódica es ofrecer un catálogo de la materia fácilmente comprensible mediante una estructura ordenada de los 118 elementos químicos conocidos.

Conforme al escrito, esta herramienta permite a los científicos modelar la apariencia y las propiedades de la materia en la Tierra y el resto del universo. De acuerdo con la Sociedad Americana de Química (ACS, por sus siglas en inglés), la disposición de la tabla periódica permite a los científicos discernir tendencias en las propiedades de los elementos, como la electronegatividad, la energía de ionización y el radio atómico.

Por otra parte, una guía elaborada por la Sociedad Química de México publicada por la entidad en 2021 explica que “sirve principalmente para que la gente que se dedica a la química (ya sea a la actividad industrial o a la científica) pueda anticipar el comportamiento químico de los elementos para, entonces, poder fabricar y purificar las distintas sustancias químicas de acuerdo a las necesidades e intereses de la sociedad”.

Más allá de su papel crucial en el ámbito químico, la tabla periódica trasciende a otras disciplinas, como la física y la biología, y se ha convertido en un icono del lenguaje universal de la ciencia y de la cultura global, concluye el documento de 2019.

#### ANTECEDENTE:

La tabla periódica cataloga y ordena los 118 elementos químicos conocidos.

#### CONSECUENTE:

---

---

---

#### CONSECUENTE:

---

---

---

#### CONSECUENTE:

---

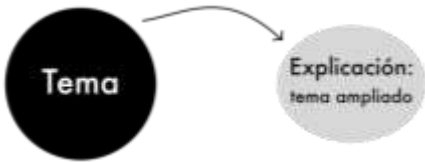
---

---

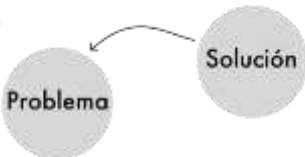
RAZONES POR LAS QUE LA TABLA PERIÓDICA ES IMPORTANTE

- En relación con la relevancia de la tabla periódica, es posible afirmar sobre este instrumento que tiene fundamentalmente un rol
  - pedagógico.
  - predictivo.
  - especulativo.
- ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un aporte de la tabla periódica que trasciende la química?
  - Sirve para modelar las propiedades de los elementos.
  - Entregar alternativas de compuestos a la industria.
  - Ayuda a entender el comportamiento de la materia en el espacio.
  - Permite comprender organizadamente las distintas sustancias.
- ¿Qué motiva que el emisor califique la tabla periódica como un icono de la cultura global?
  - Su estandarización, que permite que sea usada indistintamente por diferentes culturas.
  - Su confiabilidad, por el respaldo de distinguidas sociedades internacionales de química.
  - Su simplicidad, que facilita su comprensión según distintos niveles de conocimiento.

### PROCEDIMIENTOS PARA ACLARAR, JUSTIFICAR O REAFIRMAR CONTENIDOS

|                                                                                                                     |                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Procedimientos más comunes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario</li> <li>Explicación</li> </ul> | <b>Silueta base:</b>  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### PROCEDIMIENTOS PARA PRESENTAR PROBLEMAS Y SU SOLUCIÓN

|                                                                                                                                                                                |                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Procedimientos más comunes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de un problema, dificultad u obstáculo y propuesta de una o varias soluciones</li> </ul> | <b>Esquema base:</b>  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. RELACIONAR UN PROBLEMA CON SU SOLUCIÓN. OBSERVAR EXPLICACIONES O COMENTARIOS

En el fragmento a continuación se presenta un texto adaptado proveniente de un blog de psicología. Trata un problema y ofrece una solución. Para dimensionar un problema resulta útil entender qué hace que el asunto lo sea, mediante, por ejemplo, sus efectos.

En su exposición, el emisor emplea explicaciones y comentarios. **Sigue la instrucción en los recuadros para que reconozcas la relación entre lo explicado y su referente.**

**Identifica el problema y relaciónalo con su solución. Tendrás que construirlos al finalizar la lectura.**

Las emociones son reacciones que experimentamos por el hecho de ser seres humanos. Cada una de ellas cumple una función adaptativa en nosotros que nos permite enfrentar diferentes situaciones de la vida.

Que sean necesarias no quiere decir que sea sencillo conectar con nuestras emociones, sobre todo con las displacenteras. Desde pequeños hemos aprendido a no conectar con las emociones negativas, a no sentir. “No llores”, “no te enojés”, “no tengas miedo, no seas cobarde”. Si durante años hemos aprendido que estas son malas y no tenemos que sentirlas, entonces difícilmente podamos darle el lugar necesario. Pero el problema es que, sin ellas, no tenemos recursos. Sin el enojo, no puedo establecer límites. Sin la tristeza, no puedo elaborar un duelo. Sin el miedo, no puedo huir cuando sea necesario. Es por eso que resulta tan importante procesarlas.

SUBRAYA AQUELLO QUE AMPLÍA EL EMISOR SOBRE LA FUNCIÓN ADAPTATIVA DE LAS EMOCIONES

Reprimir nuestras emociones tiene un costo. Cuando no somos capaces de conectar con lo que sentimos y no podemos expresarlo, queda dentro de nosotros y se acumula como una bola gigante de nieve. Y el tema con las bolas de nieve es que pueden hacerse tan grandes que terminan convirtiéndose en avalanchas. Es por eso, que el no conectar con el enojo, puede costarnos explotar desmedidamente en cualquier situación, o el no conectar con el miedo puede llevarnos a evitar cualquier tipo de escenario que suponga sentirlo.

DESTACA LA EXPLICACIÓN DEL EMISOR SOBRE EL COSTO DE LA REPRESIÓN EMOCIONAL

Darle lugar a lo que sentimos significa aceptar la incomodidad que eso implica, entendiendo que es necesario atravesarlo. Aquí te dejamos algunas ideas para identificar tus emociones reprimidas y comenzar a conectar con ellas:

Practica el *Journaling*: esta práctica se basa en escribir diariamente en un cuaderno íntimo y personal. En el *journaling*, no hay un público o un juez, lo que permite que nos expresemos de manera honesta y sin temor a la crítica. Esto facilita la exploración de lo que podríamos estar reprimiendo.

DESTACA COMENTARIO DEL EMISOR SOBRE EL JOURNALING

Habla con alguien en quien confíes: hablar nos libera, nos ayuda a quitarnos aquella mochila de encima. Sin embargo, no siempre es fácil hacerlo, sobre todo si se trata de algo con lo que nos cuesta conectar. En el espacio de terapia podrás hablar sobre aquello que sientes en un lugar seguro y sin juicios.

Toma consciencia de tu diálogo interno: a veces somos demasiado duros con nosotros mismos. Es importante tomar consciencia de cómo nos hablamos cuando las emociones displacenteras aparecen. Si al sentir miedo lo minimizamos y nos decimos “cobarde” entonces vamos a reprimirlo. Ser conscientes de nuestra voz interior es el primer paso para ser compasivos y amables con nosotros mismos.

DESTACA EL COMENTARIO DEL  
EMISOR SOBRE NUESTRO  
DIÁLOGO INTERNO.

**¿Cuál es el problema de reprimir las emociones?**

---

---

---

**En síntesis, ¿cómo se puede resolver el problema de reprimir las emociones?**

---

---

---

1. ¿Cuál es la función de las emociones negativas?
  - A) Ayudar a adaptarnos a ciertas situaciones que nos complican.
  - B) Reprimir situaciones displacenteras para proteger la siquis.
  - C) Advertirnos para poder evitar situaciones dolorosas.
2. ¿De qué manera podemos evitar manifestar nuestra molestia de forma violenta?
  - A) Anotando todo lo que sentimos en un diario de vida.
  - B) Dejando de juzgar a las demás personas y a nosotros mismos.
  - C) Conectando adecuadamente con nuestras emociones.
3. ¿A qué se refiere el emisor mediante la analogía de la bola de nieve?
  - A) A que las emociones deben guardarse para ser consideradas con frialdad y poder trabajarlas adecuadamente.
  - B) A que la contención de emociones lleva a que no conectemos con otras emociones necesarias.
  - C) A que la acumulación de emociones reprimidas puede llevar a una respuesta desajustada y problemática.

## FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

| Contexto                                                                                                                                                                                                      | Término        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <p>“Como un hombre que camina solo en las tinieblas, resolví caminar tan lentamente y usar tanta <b>circunspección</b> en todas las cosas que, aunque sólo avanzara muy poco, por lo menos evitaría caer”</p> | CIRCUNSPECCIÓN |
| ACEPCIÓN(ES)                                                                                                                                                                                                  |                |
| 1. f. Prudencia ante las circunstancias, para comportarse comedidamente.                                                                                                                                      |                |
| 2. f. Seriedad, decoro y gravedad en acciones y palabras.                                                                                                                                                     |                |
| EJEMPLOS DE USO                                                                                                                                                                                               |                |
|                                                                                                                                                                                                               |                |
|                                                                                                                                                                                                               |                |
| Sinónimos                                                                                                                                                                                                     |                |
| Medura                                                                                                                                                                                                        | Sensatez       |
|                                                                                                                                                                                                               | Gravedad       |

| Contexto        | Término |
|-----------------|---------|
|                 |         |
| ACEPCIÓN(ES)    |         |
|                 |         |
|                 |         |
|                 |         |
| EJEMPLOS DE USO |         |
|                 |         |
|                 |         |
|                 |         |
| Sinónimos       |         |
|                 |         |
|                 |         |