

Lee con tu docente el siguiente texto, aplicando en tu análisis la estrategia a partir de procedimientos textuales. En la primera lectura se han indicado los procedimientos empleados en este texto como referencia para tu trabajo. En las siguientes se ha dejado un margen mayor para facilitar tu toma de apuntes y esquematización según estimes conveniente.

LECTURA 1 (preguntas 1 a 8)

Fragmento de un libro de Historia del Arte publicado por primera vez en 1950.



Ilustración 280

Willem Kalf. *Naturaleza muerta con langosta, cuerno y copas* (cuerno del Gremio de Arqueros de San Sebastián), h. 1653. Óleo sobre lienzo, 86,4x102,2 cm; National Gallery, Londres.

Al dar a este capítulo el título de «El espejo de la naturaleza» no solo he querido decir que el arte holandés aprendió a reproducir la naturaleza tan fielmente como un espejo. Ni el arte ni la naturaleza son tan pulidos y fríos como un cristal. La naturaleza reflejada por el arte siempre transmite el espíritu propio del artista, sus predilecciones, sus gustos y, por tanto, sus emociones. Es este hecho, por encima de todo, el que hace tan interesante la rama más especializada del arte holandés: la de las naturalezas muertas. Estas naturalezas muertas acostumbran a presentar hermosas vasijas llenas de vino y frutos apetitosos, u otras golosinas depositadas de manera incitante sobre delicadas porcelanas. Eran cuadros que encajaban muy

bien en un comedor, por lo que era seguro encontrar quien los adquiriese. Pero no son meras evocaciones de las delicias de la mesa; en semejantes naturalezas muertas, los artistas podían situar libremente cualquier objeto que les gustara pintar y colocarlo junto con otros sobre la mesa de acuerdo con su fantasía. Así, tales cuadros se convirtieron en un maravilloso campo de experimentación respecto a los problemas específicos de los pintores. Willem Kalf (1619-1693), por ejemplo, se complació en estudiar de qué modo se refleja y quiebra la luz sobre un cristal coloreado; estudió los contrastes y las armonías de los colores y las calidades, y trató de conseguir combinaciones siempre nuevas entre alfombras persas, porcelanas centelleantes frutos de vivos colores y metales bruñidos (ilustración 280). Sin saberlo, estos

Comentario

Descripción

Exposición

Ejemplo

especialistas comenzaron a revelar que el tema de un cuadro es mucho menos importante de lo que se había creído; del mismo modo que palabras triviales pueden proporcionar el texto para una bella canción, objetos vulgares podían componer un cuadro perfecto.

Analogía

Concesión

Analogía

Explicación

Esta observación puede parecer un tanto extraña cuando acabo de destacar la importancia de los temas en los cuadros de Rembrandt. Pero realmente no creo que en ello exista contradicción. Un compositor que pone música, no a un texto trivial, sino a un gran poema, se propone hacernos comprender éste como su musical interpretación. Del mismo modo, el pintor que plasma una escena bíblica quiere hacernos comprender esta como su manera de concebirla. Pero al igual que existe una música excelente sin palabras, existen grandes cuadros sin temas de importancia. Hacia este descubrimiento se encaminaron los artistas del siglo XVII cuando descubrieron la belleza pura del mundo visible (ilustración 4); y los especialistas holandeses que pasaron sus vidas pintando siempre el mismo tema terminaron por comprobar que el tema en sí era de importancia secundaria.



Ilustración 4

Pieter de Hooch. *Mujer pelando manzanas en un interior*, 1663. Óleo sobre lienzo, 70,5x54,3 cm; colección Wallace, Londres.



Ilustración 281

Jan Vermeer. *La lechera*, h. 1660. Óleo sobre lienzo, 45,5 x 41 cm; Rijksmuseum, Ámsterdam.

El más grande de estos maestros nació una generación después de Rembrandt. Fue Jan Vermeer van Delft (1632-1675), trabajador, al parecer, lento y esmerado, que no pintó muchas obras en el curso de su vida, y pocas de las cuales representan escenas de gran importancia. La mayoría de sus cuadros presentan sencillas figuras en la habitación de alguna casa típicamente holandesa; en algunos no aparece sino una sola figura ocupada en una sencilla tarea casera, como, por ejemplo, una mujer vertiendo leche de una vasija a otra (ilustración 281). Con Vermeer, la pintura de género pierde el último vestigio de ilustración con gracejo. Sus cuadros son realmente composiciones de naturalezas muertas y seres humanos. Es difícil explicar las razones que hace de un cuadro tan sencillo y humilde una de las mayores obras maestras de todos los tiempos; pero pocos de los que hayan tenido la suerte de contemplar el original dejarán de convenir conmigo en que ello tiene algo de

Definición

Descripción

Comentario

milagroso. Uno de sus rasgos prodigiosos tal vez pueda ser descrito, aunque difícilmente explicado: cómo consigue Vermeer una perfecta y paciente precisión al captar las calidades, los colores y las formas sin que nunca el cuadro parezca trabajado y duro. Como un fotógrafo que de propio intento suaviza los contrastes demasiado fuertes de su fotografía sin deshacer las formas, Vermeer dulcifica los contornos y, no obstante, conserva la impresión de solidez y firmeza. Esta rara y excepcional combinación de precisión y suavidad es la que hace inolvidables sus cuadros mejores, que nos hacen ver con nueva mirada la sosegada belleza de

una escena sencilla, dándonos una idea de lo que sintió el artista cuando contempló la luz filtrándose por la ventana y avivando el color de un pedazo de tela.

E.H. Gombrich (1950), La historia del arte. 16ª ed, Phaidon, 2007, pp.430-433

1. ¿Cuál es el propósito de referirse a Willem Kalf en el texto?
 - A) Dar relevancia al pintor que inauguró la práctica de crear pinturas sobre temas triviales para experimentación técnica.
 - B) Ilustrar de qué manera los artistas experimentaban con la técnica a través de las naturalezas muertas.
 - C) Dar a conocer a uno de los pintores holandeses más relevantes, eclipsado por la fama de Rembrandt y Vermeer.
 - D) Demostrar que la incorporación de los temas cotidianos fue un descubrimiento azaroso en medio de la experimentación pictórica.
2. En relación con el contenido de la pintura del siglo XVII referida en el texto, ¿qué comenzaron a expresar los artistas de entonces?
 - A) La relevancia de los temas bíblicos.
 - B) Las problemáticas sociales de su tiempo.
 - C) La belleza pura del mundo visible.
 - D) La importancia de la técnica pictórica.
3. Las fotografías de las pinturas que acompañan al texto ilustran
 - A) las exclusiones sociales propias de la época.
 - B) el desarrollo técnico de la sociedad del siglo XVII.
 - C) la representación de lo cotidiano en la pintura.
 - D) la humildad de la representación pictórica.
4. Según el emisor, ¿qué diferencia la naturaleza de su representación artística?
 - A) La naturaleza es una experiencia más vívida y reconfortante para el ser humano.
 - B) Las obras de arte deforman la naturaleza en función de las ideas de cada artista.
 - C) La naturaleza se vuelve fría y exacta cuando se la representa en obras de arte.
 - D) La obra de arte transmite las emociones del autor en el retrato de la naturaleza.
5. ¿Qué resulta valioso de la pintura de Jan Vermeer?
 - A) El esmero con que hacía sus pinturas, a pesar de su lentitud.
 - B) La sencillez de sus temas, que glorifican la vida diaria.
 - C) La precisión al captar las formas, como si fuera un fotógrafo.
 - D) Su forma de pintar, que da un nuevo valor a lo cotidiano.

6. ¿Cómo se puede calificar la actitud del emisor ante su capacidad de explicación de la particularidad de las grandes pinturas de Vermeer?

- A) Certera.
- B) Vacilante.
- C) Autocrítica.
- D) Perpleja.

7. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) La pintura holandesa fue la primera en pintar naturalezas muertas.
- B) Los pintores holandeses del siglo XVII enaltecieron lo cotidiano en el arte.
- C) Rembrandt, Vermeer, y Kalf revolucionaron magistralmente la pintura.
- D) El arte de pintar lo cotidiano refleja la personalidad de cada artista.

8. ¿Qué expresa el emisor con el fragmento citado?

Un compositor que pone música, no a un texto trivial, sino a un gran poema, se propone hacernos comprender éste como su musical interpretación. Del mismo modo, el pintor que plasma una escena bíblica quiere hacernos comprender esta como su manera de concebirla. Pero al igual que existe una música excelente sin palabras, existen grandes cuadros sin temas de importancia.

- A) Que en los temas triviales también es posible encontrar la interpretación de la realidad según un gran artista.
- B) Que la calidad de la interpretación artística está directamente relacionada con la temática escogida.
- C) Que la temática no es importante en la interpretación siempre que se trate de una obra artística de reconocida.
- D) Que el sentido del arte se aprecia con mayor pureza cuando se trata de obras con temas irrelevantes.

Fórmula E: frenado regenerativo y estrategia en las carreras eléctricas



Gran Premio de Roma de 2023 (@fiaformulae)

La Fórmula E, con su enfoque en la tecnología de propulsión eléctrica y el uso del frenado regenerativo, ha revolucionado el mundo de las carreras de automóviles, redefiniendo tanto el estilo de conducción como la estrategia requerida para competir en este emocionante deporte.

En el corazón de esta revolución se encuentra la recuperación de energía, una característica única que distingue a la Fórmula E de otras categorías de carreras. Este sistema trabaja de manera ingeniosa al convertir la energía cinética generada durante la desaceleración o el frenado en energía eléctrica. El sistema de frenado regenerativo convierte la energía cinética del vehículo en energía eléctrica utilizando el motor eléctrico inverso. Esta energía se captura y almacena en la batería en lugar de disiparse como calor tal como ocurre en los frenos convencionales. Más allá del

frenado, durante la desaceleración, este sistema sigue operando mediante el motor eléctrico inverso, transformando nuevamente la energía cinética en energía eléctrica. Esta energía recuperada se convierte en un activo estratégico para los pilotos, ya que pueden utilizarla posteriormente para impulsar el automóvil, brindando una forma innovadora de maximizar la eficiencia y la velocidad sin depender únicamente de recargas externas.

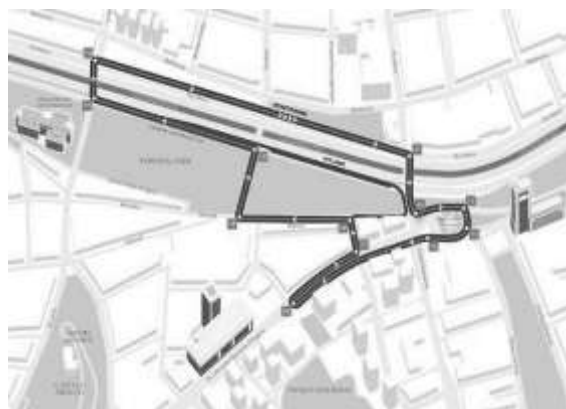
El impacto de este sistema en el estilo de conducción es considerable. Los pilotos deben adoptar una técnica más calculada y precisa al conducir. Cada maniobra de frenado o levantada del pie del acelerador no solo tiene el propósito de reducir la velocidad, sino también de capturar la máxima cantidad de energía posible para recargar la batería. Esto demanda una adaptación en la técnica de frenado, ya que se requiere una transición fluida y anticipada entre la aceleración y la desaceleración para aprovechar al máximo el frenado regenerativo, pues, a diferencia de otras competencias en pista, la Fórmula E no contempla paradas en boxes¹. En contraste, la Fórmula 1 se enfoca en la potencia del motor de combustión y la aerodinámica, lo que conlleva un estilo de conducción más agresivo. Los pilotos dependen de frenadas más bruscas y cambios rápidos de velocidad, aprovechando al máximo la potencia del motor. La gestión de neumáticos y la aerodinámica son cruciales, y la estrategia de carrera incluye el uso táctico de boxes para cambiar neumáticos y ajustar la estrategia de combustible, enfocándose en un estilo de manejo más agresivo y potencia de motor.

La estrategia en la Fórmula E se centra en la gestión inteligente de la energía. Los pilotos deben administrar cuidadosamente la energía de la batería durante toda la carrera. La clave reside en encontrar el equilibrio adecuado entre la velocidad competitiva y la conservación de energía

¹ Boxes: En un circuito de competición, zona destinada a la asistencia técnica de los vehículos que participan en una carrera (Diccionario de la Lengua Española).

para evitar quedarse sin carga antes de completar la carrera. Aquí es donde la utilización estratégica del frenado regenerativo cobra un papel fundamental. Los pilotos deben planificar y ejecutar su conducción de manera estratégica, calculando cuándo y dónde aplicar esta técnica para maximizar la recuperación de energía y optimizar su rendimiento en la pista.

Cada circuito en el calendario de la Fórmula E presenta desafíos únicos. Los pilotos deben adaptar su estilo de conducción y estrategia a las particularidades de cada pista. Algunos circuitos pueden ofrecer más oportunidades para el frenado regenerativo, ya sea por la distribución de curvas, la longitud de las rectas o la configuración general del trazado. Esto requiere que los pilotos sean flexibles y capaces de ajustar su enfoque de conducción para capitalizar al máximo las posibilidades de recuperación de energía en cada circuito.



Trazado del circuito callejero en el centro de Santiago de Chile, durante la temporada 2018.

El componente estratégico se extiende más allá de la pista. Durante la carrera, los equipos monitorean constantemente la cantidad de energía restante en las baterías y colaboran estrechamente con los pilotos para ajustar las estrategias de conducción sobre la marcha. El intercambio de información en tiempo real entre el equipo y el piloto es crucial para tomar decisiones acertadas sobre el uso del frenado regenerativo y la gestión general de la energía.

Además, el frenado regenerativo no solo impacta la estrategia de carrera, sino que también influye en el desarrollo tecnológico. La optimización de este sistema es una parte fundamental de la investigación y desarrollo en la Fórmula E, impulsando avances en la eficiencia energética y la ingeniería de vehículos eléctricos de alto rendimiento.

En conclusión, la Fórmula E, con su enfoque en el frenado regenerativo y la gestión de la energía, demanda un estilo de conducción altamente técnico y estratégico. Los pilotos deben ser expertos en la delicada danza entre la velocidad y la eficiencia, adaptándose a las demandas cambiantes de la pista y utilizando con precisión el frenado regenerativo para alcanzar el éxito en este emocionante y desafiante mundo de las carreras eléctricas.

9. ¿Por qué resulta adecuado el nombre del dispositivo motor eléctrico inverso?

- A) Porque en vez de utilizar energía para producir movimiento, como el motor tradicional, funciona como un dispositivo de almacenaje.
- B) Porque invierte la propulsión común en los automóviles de carrera y la traspassa al proceso de desaceleración y frenado.
- C) Porque convierte la energía del movimiento en electricidad, a diferencia del motor eléctrico tradicional que transforma la corriente en movimiento.
- D) Porque transforma la electricidad del frenado regenerativo en propulsión para el motor eléctrico durante la desaceleración.

10. ¿Cuál es la causa principal de la necesidad de una estrategia de conducción distinta entre los pilotos de las categorías Fórmula E y Fórmula 1?
- A) El sistema de propulsión de los vehículos, eléctrico en una y a combustión en otra.
 - B) La posibilidad de repostaje en boxes, ausente en una y presente en otra.
 - C) Las características de los circuitos, angostos y técnicos en una, anchos y veloces en otra.
 - D) La potencia de los motores y la aerodinámica, menos relevante en una que en otra.
11. A partir del contenido de la lectura 2, ¿de qué manera la Fórmula E podría ser un aporte para la sociedad en su conjunto?
- A) Mediante el perfeccionamiento de tecnologías eficientes para la implementación de movilidad eléctrica u otras aplicaciones que reduzcan la contaminación ambiental.
 - B) A través de la concientización sobre los altos niveles de contaminación que producen los automóviles con motores a combustión.
 - C) Con el ejemplo de conducción eficiente y cuidadosa que ofrecen los pilotos al creciente público que sigue esta categoría.
 - D) Al mostrarse como una alternativa para los aficionados a los deportes motorizados menos contaminante que las categorías tradicionales.
12. ¿A qué se refiere la expresión subrayada en el siguiente fragmento?

Cada circuito en el calendario de la Fórmula E presenta desafíos únicos. Los pilotos deben adaptar su estilo de conducción y estrategia a las particularidades de cada pista. Algunos circuitos pueden ofrecer más oportunidades para el frenado regenerativo, ya sea por la distribución de curvas, la longitud de las rectas o la configuración general del trazado. Esto requiere que los pilotos sean flexibles y capaces de ajustar su enfoque de conducción para capitalizar al máximo las posibilidades de recuperación de energía en cada circuito.

- A) A que los pilotos deben ser capaces de adaptarse a las condiciones de cada circuito para beneficiarse de él.
 - B) A que los pilotos tienen que cuestionar sus estrategias de conducción en cada circuito para sacarle provecho al vehículo.
 - C) A que el estilo de conducción del piloto debe considerar su propio consumo energético para aprovechar el circuito.
 - D) A que el propósito de la conducción de un auto de Fórmula E es aprovechar la recuperación de energía en desmedro de la competitividad.
13. Según la lectura, ¿cuál es la función del equipo durante una carrera de Fórmula E?
- A) Advertir sobre problemas con el automóvil o la pista en la competición.
 - B) Configurar remotamente la gestión de energía durante la carrera.
 - C) Ajustar la administración de energía durante las paradas en boxes.
 - D) Ayudar a los pilotos con sus decisiones de conducción en la competencia.

14. ¿Cuál de las siguientes necesidades de lectura se podría satisfacer con el texto leído?
- A) Entender cómo optimizar el sistema de frenado regenerativo en el diseño de un auto.
 - B) Comprender la diferencia técnica y deportiva de la Fórmula E con otras categorías.
 - C) Aprender los fundamentos técnicos y deportivos de las competiciones de automovilismo.
 - D) Modificar el estilo de conducción para ahorrar energía en autos convencionales.
15. ¿Cuál es el propósito de mencionar la Fórmula 1 en este artículo?
- A) Relevar la dificultad de una competencia aparentemente más sencilla que la Fórmula 1.
 - B) Mostrar su exigencia conductiva para connotar un juicio peyorativo a la Fórmula E.
 - C) Orientar al aficionado sobre cuál competición seguir según cada estilo de conducción.
 - D) Tener un punto de referencia para comprender el estilo de conducción en la Fórmula E.
16. En el contexto de la lectura 2, ¿cuál es la función del siguiente párrafo respecto del estilo de conducción de los pilotos de Fórmula E?

La estrategia en la Fórmula E se centra en la gestión inteligente de la energía. Los pilotos deben administrar cuidadosamente la energía de la batería durante toda la carrera. La clave reside en encontrar el equilibrio adecuado entre la velocidad competitiva y la conservación de energía para evitar quedarse sin carga antes de completar la carrera. Aquí es donde la utilización estratégica del frenado regenerativo cobra un papel fundamental. Los pilotos deben planificar y ejecutar su conducción de manera estratégica, calculando cuándo y dónde aplicar esta técnica para maximizar la recuperación de energía y optimizar su rendimiento en la pista.

- A) Anticipar el rol de los equipos técnicos en el diseño de la estrategia de conducción.
- B) Precisar la forma correcta de gestionar la energía eléctrica durante una carrera.
- C) Valorar la gestión estratégica de la energía como base para el rendimiento deportivo.
- D) Explicitar el problema más serio al que se exponen los pilotos en una carrera eléctrica.

LECTURA 3 (preguntas 17 a 25)

Artículo publicado en la plataforma Medium en 2014

La vida y los tiempos de ̸_(\ツ)_/̸

por Kyle Chayka

Cuando Caroline Eisenmann, una joven asistente de una agencia literaria de Nueva York, decidió cambiar el nombre de su perfil de OkCupid, quería algo que la hiciera destacar: un nombre que no se perdiera entre las referencias omnipresentes a bandas independientes y animales lindos, algo que fuera "cautivante" pero con "un matiz un poco melancólico" que atrajese a un compañero adecuadamente urbano, según me dijo Eisenmann. Con los dedos sobre el teclado, escribió:

̸_(\ツ)_/̸

OkCupid lo rechazó. Que no aceptara la cara desequilibrada y sonriente con las palmas hacia arriba es casi extraño: ̸_(\ツ)_/̸ es, y fue, parte del lenguaje de Internet, y ha estado apareciendo más que nunca en tweets, correos electrónicos de trabajo y gchats de amigos.

El encogimiento de hombros o "*smugshrug*", como a veces se le llama, es lo que se conoce como "kaomoji" o "marca facial" en japonés. Es similar a un emoji o emoticono, pero incorpora caracteres del alfabeto japonés katakana, en lugar de guiones bajos y guiones, para una gama más amplia de expresiones (El (ノ◕□◕)ノ ㄟ(ㄟ ㄟ o *voltear la mesa* es uno de los favoritos). Se hizo viral en inglés cuando, después de que Kanye West derribara a Taylor Swift a favor de Beyonce durante su infame interrupción de los Video Music Awards de 2010, se encogió un poco con las manos extendidas en un ligero reconocimiento de su propia ridiculez; el equipo de rap Travis Porter tuiteó inmediatamente: "Kanye se encoge de hombros -> ̸_(\ツ)_/̸" como una cruda representación del gesto. (...)

̸_(\ツ)_/̸ está fundamentalmente conectado con la experiencia de estar en línea, en parte porque no se puede hablar, solo actuar o escribir. "Bueno, es como la sensación de Internet por defecto", me dijo Shane Ferro, editor de Reuters. Ella lo usa cuando chatea mucho y "hay indignación en Internet, pero hoy no puedo". El editor de Amazon, Kevin Nguyen, lo tiene guardado en su teléfono bajo el acceso directo "IDGAF", "pero me doy cuenta de que realmente no lo uso para significar 'me importa un carajo'", dijo. "Representa una forma de reconocer que tal vez nos tomamos demasiado en serio en Internet". (...)

Sin embargo, también trasciende Internet y tal vez el lenguaje en sí, haciéndose eco de expresiones incoherentes de rabia o terror sublimes, como el golpe de teclado intraducible, "asdfasldkvhjasd". "No hay una palabra paralela, pero representa cualquier número de sentimientos horrorizados, entumecidos y nihilistas... como 'Ni siquiera tengo el ancho de banda para comprender lo terrible que es todo esto'", dijo Osberg. Ella sugirió una frase de ejemplo: "¿La extinción humana masiva sería algo malo? no lo sé ̸_(\ツ)_/̸."

"Siempre hay un matiz un poco melancólico. Es como si YOLO (*You Only Live Once*, solo vives una vez, en inglés) creciera de ser un adolescente imprudente a un veinteañero demasiado pensativo", dijo Eisenmann. "La razón por la que funciona tan bien para transmitir la resignación desconcertada debe ser una combinación de la pequeña media sonrisa y el amplio brazo", explicó la fundadora de Wordnik, Erin McKean. (...)

Pero, además de simbolizar la desesperación, 🙄 puede ser manejado como una herramienta similar al Zen para aceptar el caos del universo. Medita sobre sus ojos bien abiertos y su boca hacia arriba; esa no es la expresión de un desertor, es la cara despreocupada de la bendita y radical apertura.

Cuando alguien realiza 🙄 en la vida real, encogiéndose de hombros y levantando las manos extendidas en súplica hacia el cielo, evoca una abdicación de la culpa y un reconocimiento de buen humor de que la mierda, a veces, sucede, y no hay nada que podamos hacer al respecto. "Creo que obviamente es un ambiente de 'asúmelo'", me dijo el diseñador de Vox Media, Dylan Lathrop. "Es una reacción más que un estilo de vida, pero definitivamente puedo ver a la gente empleando esa actitud para su visión del mundo".

Rusty Foster, que escribe el boletín *Today in Tabs*, señaló recientemente: "Estamos entrando en una edad de oro de 🙄, que es casi la única reacción que soy capaz de tener a cualquier cosa". En un manifiesto de mil palabras aún inédito, Foster escribe: "11 trazos negros simples capturan perfectamente la esencia de todo lo que realmente creo más profundamente. En resumen, mi visión de todo el universo es: 🙄." Llevando la visión del mundo 🙄 a su conclusión lógica, Foster hace el argumento fatalista de que todo está predeterminado y el espacio-tiempo es una falsa construcción de la mente humana:

Nadie tiene ningún libre albedrío real, y nada de lo que hacemos es elegido: lo que sucede ahora es solo lo que sucede, e inventamos historias al respecto que hacen que parezca que las cosas sucedieron por razones y causa y efecto no son solo espejismos de nuestra percepción defectuosa de un sistema fundamentalmente estático y fijo.

¿Por qué continuar viviendo en un mundo prediseñado? De hecho, ¿por qué molestarse en tuitear? La respuesta, piensa Foster, es: "🙄 ¿por qué no?"

Kyle Chayka (2014), *The Life and Times of 🙄* (texto editado y traducido)
<https://medium.com/the-awl/the-life-and-times-of-🙄-39697541e6ac>

17. ¿Qué diferencia a un kaomoji de un emoji?

- A) Representa actitudes que solo pueden darse en internet.
- B) Incorpora caracteres ajenos a la tipografía occidental.
- C) Excluye signos paraverbales como paréntesis o guiones.
- D) Se construye solo con caracteres del katakana.

18. El artículo trata fundamentalmente sobre
- A) la actitud vital detrás de un kaomoji viralizado en la década de 2010.
 - B) las implicancias lingüísticas de ciertas representaciones no verbales en internet.
 - C) los efectos del rechazo de un kaomoji como identificador de una usuaria de un sitio web.
 - D) el nihilismo de la juventud internauta expresado en el kaomoji `¯\_ (ツ) _/¯`.
19. Según la lectura, ¿para qué **NO** se usa el kaomoji `¯\_ (ツ) _/¯`?
- A) Para aceptar con humor una situación incómoda.
 - B) Para representar resignación ante algún fenómeno.
 - C) Para poner límites a algunas reacciones en redes sociales.
 - D) Para denunciar situaciones abusivas observadas en internet.
20. ¿Cuál es la actitud que se observa en las opiniones de Rusty Foster?
- A) Una fuerte decepción ante la realidad paralela que surge en internet.
 - B) Una rebelión contra el sinsentido de la vida que observa en la realidad.
 - C) Una crítica a la construcción de sentido que se le suele dar al mundo.
 - D) Una visión melancólica y demasiado pensativa de la existencia.
21. ¿Con qué finalidad el emisor entrevista a Caroline Eisenmann?
- A) Para comprender las razones que le llevaron a escoger el kaomoji `¯\_ (ツ) _/¯` como nombre de usuario en OkCupid.
 - B) Para conocer el significado que le suelen dar los internautas al kaomoji `¯\_ (ツ) _/¯`.
 - C) Para contrastar el propósito romántico de Eisenmann con las visiones filosóficas de autores como Rusty Foster.
 - D) Para presentarla como un caso de uso pueril de un signo que representa profundamente nuestra época.
22. ¿Cómo valora el emisor la expresión "asdfasldkvhjasd"?
- A) Como un indicio de la carencia de un lenguaje preciso en las nuevas generaciones.
 - B) Como un alivio cómico similar a `¯\_ (ツ) _/¯` para expresar la rabia y el terror.
 - C) Como una forma de trascender el lenguaje para representar un horror incontrolable.
 - D) Como un ejemplo de la creatividad humana para expresar lo indecible.
23. ¿Por qué el emisor califica como "bendita" la apertura que representa `¯\_ (ツ) _/¯`?
- A) Porque ve como positiva la aceptación del caos inherente al universo.
 - B) Porque lo vincula con una experiencia espiritual como el Zen.
 - C) Porque ironiza con la forma de manifestar la desesperación.
 - D) Porque ve la despreocupación ante el caos como exclusiva de un santo.

24. Lee el siguiente fragmento de un artículo académico, y relaciónalo con la lectura 3.

"Este documento investiga estrategias multimodales para equilibrar la formalidad y la informalidad en línea. El análisis de 300 interacciones entre comentarios y respuestas en un sitio para compartir recetas en Japón demuestra que los escritores tienden a evitar ser demasiado formales o informales en sus mensajes. (...) Sin embargo, las características lingüísticas no son la única forma en que los escritores gestionan un nivel adecuado de formalidad e informalidad. El estudio examina el papel de los kaomoji o los emoticonos de estilo japonés para el trabajo socio-relacional en línea. (...). Todos los kaomoji trabajan para mejorar la presencia social de los escritores en la pantalla a través de la mirada y los gestos pictográficos, lo que aumenta la percepción de la relación íntima. Los hallazgos subrayan la importancia de una perspectiva multimodal al examinar cómo las personas manejan las relaciones sociales en línea".

Michiko Kaneyasu (2020) *Multimodal strategies for balancing formality and informality. The role of kaomoji in online comment-reply interactions*, Internet Pragmatics, vol 5. (2022)

¿Cuál sería el efecto que busca un emisor con la utilización del kaomoji `¯\_(\ツ)\_/` en un mensaje a través de alguna aplicación de comunicaciones o una red social?

- A) Conseguir vínculos amistosos con quienes interactúa en un ambiente laboral.
- B) Hacer reír al receptor pese a tratar un asunto que podría resultar incómodo.
- C) Regular la emocionalidad con que se le perciba al reaccionar ante una situación difícil.
- D) Ser irónico con sus receptores al referirse a un tema complejo.

25. En el contexto de la lectura, ¿qué ejemplifica la expresión: "¿La extinción humana masiva sería algo malo? no lo sé `¯\_(\ツ)\_/`."?

- A) La violencia de los mensajes en internet.
- B) La actitud al enfrentarse a un fenómeno horroroso.
- C) La liviandad con que se opina sobre asuntos complejos.
- D) La inadecuación del humor a ciertas situaciones.

FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto		Término	
“No hay una palabra paralela, pero representa cualquier número de sentimientos horrorizados, entumecidos y nihilistas... como 'Ni siquiera tengo el ancho de banda para comprender lo terrible que es todo esto'", dijo Osberg. Ella sugirió una frase de ejemplo: "¿La extinción humana masiva sería algo malo? no lo sé _(ツ)_/".		NIHILISTA (que profesa el NIHILISMO)	
ACEPCIÓN(ES)			
1. m. Negación de todo principio religioso, político y social.			
2. m. Fil. Negación de un fundamento objetivo en el conocimiento y en la moral.			
EJEMPLOS DE USO			
Sinónimos			
Escepticismo			Anarquista
	Negador		

Contexto		Término	
ACEPCIÓN(ES)			
EJEMPLOS DE USO			
Sinónimos			