

LECTURA 1 (Preguntas 1 a 8)

Fragmento de la novela *El fin de la muerte* escrita por Cixin Liu, publicada en 2018.

Muchos de los acontecimientos ocurridos durante los primeros veinte años de la Era de la Crisis resultaron incomprensibles tanto para quienes estuvieron antes como para los que llegaron después. Los historiadores los engloban a todos ellos bajo la denominación de «Infantilismo».

Al principio se creyó que el infantilismo había surgido como respuesta a la amenaza sin precedentes a la que se enfrentaba la totalidad de la civilización humana. Si bien pudo ser así en el caso de ciertas personas concretas, se trataba de una explicación demasiado simplista como para poder aplicarse al conjunto de la humanidad.

Los efectos que la Crisis Trisolariana tuvo sobre la sociedad fueron más profundos de lo que la gente imaginó en un primer momento. Echando mano de analogías imperfectas: en términos biológicos, equivalió al momento en el que los antepasados de los mamíferos emergieron de los océanos para caminar sobre la tierra; en términos religiosos, recordaba el momento en el que Adán y Eva fueron expulsados del jardín del Edén; en términos históricos y sociológicos... no existía analogía posible, ni siquiera una imperfecta. Nada de lo experimentado con anterioridad por la humanidad era comparable a la Crisis Trisolariana, que había sacudido los cimientos de la cultura, la política, la religión y la economía. A pesar de que sus efectos lograron alcanzar lo más profundo de la civilización, su influencia se manifestó más rápidamente en la superficie. La principal causa del infantilismo pudo ser la interacción entre dichas manifestaciones y la tremenda inercia ejercida por el inherente conservadurismo de la sociedad.

Dos ejemplos clásicos de infantilismo fueron el Proyecto Vallado y el Proyecto Estrellas, dos iniciativas internacionales promovidas en el marco de Naciones Unidas y del todo incomprensibles para cualquiera que no hubiese vivido aquella época. El Proyecto Vallado logró cambiar el curso de la historia y su influencia a partir de aquel momento permeó el curso de la civilización de una manera tan profunda que merece ser abordado en un capítulo aparte. En cambio, el Proyecto Estrellas fracasó al poco de lanzarse y nunca más se volvió a hablar de él.

Las principales motivaciones que impulsaron dicho proyecto fueron dos: por un lado, el intento de aumentar el poder de Naciones Unidas al inicio de la Crisis; y por otro, la aparición y popularización del Escapismo.

La Crisis Trisolariana fue la primera ocasión en que la humanidad entera se enfrentaba a un enemigo común y, como no podía ser de otra manera, muchos pusieron sus esperanzas en la Organización de las Naciones Unidas. Incluso los más conservadores se mostraron de acuerdo en que dicha organización debía ser reformada por completo y recibir más poder y recursos. Los más radicales e idealistas propusieron hacer de ella una federación terrestre que gobernara el mundo.

Los países medianos y pequeños se mostraron muy favorables a elevar el estatus de Naciones Unidas, pues vieron en la Crisis una oportunidad para conseguir más ayudas tecnológicas y económicas. No obstante, las grandes potencias tuvieron una respuesta mucho más tibia: lo cierto es que ya desde el estallido de la Crisis, todas venían invirtiendo ingentes cantidades de dinero en defensa espacial, en parte porque pronto se dieron cuenta de que el tamaño de su contribución a la defensa de la Tierra determinaría su estatus político y su papel en la arena política internacional, pero también porque invertir en investigaciones de tal envergadura siempre había formado parte de sus deseos. Unos deseos hasta entonces frustrados por la obligación de atender las necesidades de sus respectivas poblaciones, así como a las trabas impuestas por la comunidad internacional. En ese sentido, la Crisis Trisolariana brindó a los líderes de las grandes potencias una oportunidad similar a la que la Guerra Fría proporcionó a Kennedy; claro que la oportunidad brindada por la Crisis era mayor en varios órdenes de magnitud. Aunque todas las grandes potencias eran reticentes a aunar esfuerzos bajo el paraguas de Naciones Unidas, la creciente oleada de voces a favor de una auténtica globalización las obligó a ceder y a ofrecer a dicha organización ciertos compromisos políticos simbólicos, promesas que nunca tuvieron intención de mantener. El sistema de defensa espacial común promulgado por Naciones Unidas, por ejemplo, recibió muy poco apoyo sustancial por parte de las grandes potencias”.

Cixin Liu, *El fin de la muerte* (Fragmento).

1. ¿Cuál es la función del segundo párrafo del texto?
 - A) Describir el infantilismo como una tendencia escapista ante una gran amenaza.
 - B) Explicar la dificultad para comprender los hechos de las primeras décadas de la Crisis.
 - C) Refutar la postura de los historiadores con relación a la generalidad del infantilismo.
 - D) Presentar los antecedentes que explican el surgimiento del infantilismo.

2. *El fin de la muerte* es una novela clasificada como literatura de ciencia ficción, es decir, presenta un mundo con un avanzado desarrollo científico y tecnológico que explora las posibilidades futuras y los riesgos que conlleva para la humanidad. A partir de esta explicación, ¿cuál de los siguientes elementos utiliza el narrador para introducir la ciencia ficción en la novela?
 - A) La ejemplificación del infantilismo con el Proyecto Vallado y el Proyecto Estrellas.
 - B) La referencia a la necesidad de las naciones de crear un sistema de defensa espacial.
 - C) La comparación entre la Crisis Trisolariana y la evolución biológica de los mamíferos.
 - D) La mención al interés de los medianos y pequeños países por obtener ayuda tecnológica.

3. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza el siguiente párrafo?

«La Crisis Trisolariana fue la primera ocasión en que la humanidad entera se enfrentaba a un enemigo común y, como no podía ser de otra manera, muchos pusieron sus esperanzas en la Organización de las Naciones Unidas. Incluso los más conservadores se mostraron de acuerdo en que dicha organización debía ser reformada por completo y recibir más poder y recursos. Los más radicales e idealistas propusieron hacer de ella una federación terrestre que gobernara el mundo».

- A) La preponderancia de las Naciones Unidas durante la Crisis Trisolariana.
- B) Las reformas a las que fue sometida la Organización de las Naciones Unidas.
- C) La fe de los países en las Naciones Unidas para terminar con sus diferencias políticas.
- D) La fundación de una federación terrestre dirigida por las Naciones Unidas.

4. De acuerdo con el narrador del texto, ¿por qué el Proyecto Vallado merece más atención que el Proyecto Estrellas?

- A) Porque su aplicación fue suspendida debido al poco interés que generó cuando inició.
- B) Porque representó al movimiento escapista que imperó durante la Era de la Crisis.
- C) Porque fue la primera iniciativa internacional apoyada por las Naciones Unidas.
- D) Porque generó una importante transformación en el devenir de la humanidad.

5. ¿Qué sentido tiene la expresión subrayada del siguiente fragmento del texto?

«Los países medianos y pequeños se mostraron muy favorables a elevar el estatus de Naciones Unidas, pues vieron en la Crisis una oportunidad para conseguir más ayudas tecnológicas y económicas. No obstante, las grandes potencias tuvieron una respuesta mucho más tibia».

- A) Las grandes potencias ocultaron la rivalidad que mantenían con otras naciones.
- B) Las grandes potencias no estaban realmente dispuestas a apoyar a las Naciones Unidas.
- C) Las grandes potencias se sumaron al proyecto de globalización sin creer en sus beneficios.
- D) Las grandes potencias ayudarían en función de los privilegios económicos que obtuvieran.

6. ¿Para qué se recurre a las analogías imperfectas en el relato?

- A) Para determinar la semejanza entre hechos históricos y la Crisis Trisolariana.
- B) Para establecer la naturaleza social y cultural de la Crisis Trisolariana.
- C) Para representar las repercusiones biológicas y religiosas de la Crisis Trisolariana.
- D) Para ilustrar la gravedad de las consecuencias que tuvo la Crisis Trisolariana.

7. A partir de la lectura del texto, ¿qué se puede concluir con respecto a la Crisis Trisolariana?

- A) Transformó a muchas personas adultas en niños ingenuos y vulnerables.
- B) Consistía en un posible ataque extraterrestre contra los habitantes de la Tierra.
- C) Influenció la manera de entender la primacía de la humanidad con relación al espacio.
- D) Mejoró las relaciones internacionales y unió a todas las naciones en pos del bien común.

8. ¿Cuál fue la reacción las naciones pequeñas y medianas durante la Era de la Crisis?

- A) Se mostraron a favor de incrementar el poder Naciones Unidas.
- B) Contribuyeron significativamente con la defensa de la Tierra.
- C) Propusieron la creación de una federación terrestre que liderara el mundo.
- D) Aprovecharon las circunstancias para elevar su estatus político.

LECTURA 2 (preguntas 9 a 17)

Artículo escrito por Jesús Palacios, publicado el 11 de agosto de 2022 en el sitio web del diario digital El español.

LETRAS

Terror para el siglo XXI: los escritores que están revolucionando el género

Grady Hendrix, Stephen Graham Jones y Paul Tremblay, reunidos por el festival Celsius 232, renuevan una literatura que pasa por un momento difícil en la era de la corrección política.

A principios de los 2000 la novela de terror anglosajona estaba claramente en crisis. Lejos quedaban los tiempos en que Stephen King, Dean R. Koontz, Clive Barker, Peter Straub, Ramsey Campbell o James Herbert llenaban las mesas de novedades y encabezaban las listas de best-sellers.

El género era mirado con desconfianza por editores, críticos y lectores de un nuevo siglo empapado de sensibilidad liberal, social y reformista, cuyo “buenismo” se sitúa en el polo opuesto del universo de muerte, crueldad, oscuridad y paranoia que resulta esencial en buena parte, si no toda, de la literatura de terror.

Desprestigiada, refugiada de nuevo en el gueto de los aficionados, sustituida en el gusto colectivo por las películas y series de televisión, amparándose en nuevas tendencias que de una u otra forma evitaban la etiqueta de “terror”, la novela de horror parecía avergonzarse de sí misma y esconderse en los rincones más ocultos de internet, las librerías y las editoriales pequeñas e independientes.

Pero este panorama ha empezado a cambiar. En poco tiempo, han surgido una serie de nombres que, con estilos y procedencias bien diversas, están recuperando el género sin prejuicios, poniéndolo al día y devolviéndolo a la primera línea editorial.

Quizá una de las características principales de esta “nueva ola” sea, inevitablemente, que sus referentes vienen tanto o más del cine que de la literatura. Grady Hendrix es guionista y ha participado en filmes independientes como el weird western¹ violento *Mohawk* (2017). Tanto Stephen Graham Jones como Paul Tremblay tienen varias de sus obras esperando por Hollywood o Netflix. “¡Uffff! Nunca me había parado a pensarlo”, reacciona Jones, “aunque sin duda es así. Soy un lector ávido, pero reconozco que he visto tantas o más películas de terror como he leído.”

Las obras de todos ellos están siempre **en constante diálogo con el cine de terror moderno**: “Escribí *La cabaña del fin del mundo* (Nocturna) como respuesta a las películas de home invasión²” —explica Tremblay—, “es un género dentro del terror que no me gusta, es decir: me da verdadero mal rollo. Quería ver si era capaz de hacer algo diferente, a mi estilo, dentro del tema”.

Aunque no se inscriben ya por fortuna en la hiper-postmodernidad de polémicos éxitos de crítica recientes, como la experimental y excesiva *La casa de hojas* (Alpha Decay) de Mark Z. Danielewski, sin duda son conscientes de un mayor o menor grado de **intertextualidad, metaficción y juego irónico con el género**, casi inevitable en el siglo XXI.

Las novelas de Grady Hendrix son verdaderas **cartas de amor al terror de los años 80**, las películas juveniles y las novelas de bolsillo de la época. El último libro de Stephen Graham Jones, *La noche de los maniqués* (La biblioteca de Carfax), novela corta ganadora del premio Stoker, es “una celebración del

¹ Weird western: subgénero literario que combina elementos del Western con la fantasía o el terror.

² Home invasión: subgénero del cine de terror.

slasher³, mi género favorito. Ahí está todo: *Halloween*, *viernes 13*, *Scream*... Pero sin citar literalmente ninguna de estas películas.

Por su parte, la obsesión de Tremblay es el mundo de **las redes sociales, internet, la inmediatez de la información** y su manipulación: “En mis tres novelas aparece la omnipresencia de la información y cómo influye en nuestra percepción de la realidad, manipulándola. En *Una cabeza llena de fantasmas* son las redes sociales y los reality shows, en *Desaparición en la roca del diablo* el Snapchat, los juegos online... En *La cabaña del fin del mundo* la televisión y las cadenas de noticias. No es tanto lo terrible de los hechos o que se trate de sucesos sobrenaturales, sino cómo afectan a los personajes y cómo lo hacen a veces a través de los medios y las redes sociales”.

Terror netamente actual, asociado a las tendencias y derivas del siglo XXI, con un ojo puesto en la tradición literaria y cinematográfica, pero también en **los miedos que genera el mundo globalizado, pandémico** y apocalíptico de hoy. “Cuando publiqué *Survivor Song* —explica Tremblay acerca de su novela de ciencia ficción y supervivencia, sin editar aún en España— nadie creía que la hubiera escrito antes de la pandemia del Covid-19. Describo situaciones muy similares a las que vivimos poco después, aunque, afortunadamente, no de forma tan terrible como en mi historia”.

Sin embargo, el terror sigue siendo un género peligroso, al borde siempre de la incorrección, que puede despertar y despierta la antipatía de ciertos críticos y estudiosos. “El terror siempre ha tenido muy mala prensa”, reflexiona Tremblay. “Los académicos lo han etiquetado a menudo de machista, reaccionario, misógino, homófobo... En el fondo, creo que existe **una cuestión de clase**. El terror moderno surge de la literatura pulp, las revistas baratas y populares de los años 20 y 30, que leían las clases medias y bajas. Y eso es algo que siguen sin perdonarle. Es un reflejo del clasismo que todavía existe en el mundo universitario e intelectual. Lo noto cuando en alguna fiesta académica, la gente te dice cosas como: ‘¡Ah! Tú eres el que escribe esas historias de terror, ¿no?’ Y sonríen al darte la espalda”.

Jones remata: “Sí, bueno. Es como lo que ocurre con Poe. La opinión académica general es algo así como: ‘Qué gran escritor era Poe, lástima que tuviera esa imaginación tan morbosa’”.

De ahí, el riesgo de que la novela de terror del siglo XXI se deslice también hacia el “buenismo”, a la **corrección política**, perdiendo su cualidad transgresora original. “Hasta ahora no he tenido problemas de censura o nada parecido —apunta Jones—, pero a veces hay lectores o colegas, especialmente dentro del mundo nativo americano, que te preguntan por qué matas a personajes también nativos americanos o por qué te cargas a este o aquel personaje, que era simpático... Bueno, es que estoy escribiendo terror, ¿saben? Y la gente muere”.

Grady Hendrix lo tiene muy claro: “Estoy con John Waters cuando dice que **el buen gusto es el enemigo del arte**. No sé si lo que hacemos es arte, pero la idea de una novela de terror “responsable” socialmente me pone los pelos de punta. No hace falta ser racista o sexista, pero tampoco hay que suavizar tanto el terror como para no asustar ni al gato”.

Una cosa es bien cierta: con autores como estos y festivales como el Celsius 232, la buena salud de la novela de terror está asegurada para el siglo XXI. Al menos, antes de que llegue el apocalipsis.

https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20220811/terror-siglo-xxi-escriitores-revolucionando-genero/694430829_0.html (fragmento).

9. Según la lectura del texto, ¿quiénes son Clive Barker, Peter Straub y Ramsey Campbell?

- A) Importantes referentes del género de terror en la literatura.
- B) Autores influyentes en las narrativas de horror de Hendrix, Jones y Tremblay.
- C) Escritores de terror que vencieron la corrección política del año 2000.
- D) Personalidades reconocidas por revolucionar las novelas de terror.

³ Slasher: subgénero del cine de terror.

10. De acuerdo con el texto, ¿por qué la corrección política ha significado un obstáculo para la literatura de terror en el siglo XXI?
- A) La sensibilidad literaria de los universitarios e intelectuales los hace desconfiar de la oscura naturaleza de los relatos de terror.
 - B) Los críticos han puesto en duda la calidad de las obras literarias de terror debido a la evidente influencia que ha recibido del cine.
 - C) Existen ciertos valores y principios en la sociedad actual que se contradicen con los rasgos esenciales de este género literario.
 - D) El valor de la vida instalado por el “buenismo” en las sociedades del siglo XXI rechaza obras donde predomina la muerte.
11. ¿Qué se puede afirmar sobre el escritor Grady Hendrix?
- A) Escribe cartas de amor dirigidas al terror de épocas anteriores.
 - B) Ha declarado públicamente que el buen gusto es el enemigo del arte.
 - C) Tiene varias de sus obras narrativas esperando por Hollywood o Netflix.
 - D) Piensa que la literatura de terror debe conservar su capacidad para asustar.
12. Según las palabras de Paul Tremblay, ¿cómo puede ser calificado su libro *La cabaña del fin del mundo*?
- A) Una odisea, ya que significó enfrentar los obstáculos del género home invasión al escribir.
 - B) Un tormento, porque tuvo que lidiar con el rechazo que sentía por cierto tipo de películas.
 - C) Una competencia, pues su objetivo era superar las cualidades del terror home invasión.
 - D) Un desafío, pues implicó crear algo nuevo a partir de un terror lejano a sus preferencias.
13. ¿Cuál es la función del siguiente fragmento del texto?
- «Terror netamente actual, asociado a las tendencias y derivas del siglo XXI, con un ojo puesto en la tradición literaria y cinematográfica, pero también en los miedos que genera el mundo globalizado, pandémico y apocalíptico de hoy».
- A) Sintetizar las características principales de la actual narrativa de terror.
 - B) Explicar la relación entre las novelas de terror y la vida en el siglo XXI.
 - C) Resumir la opinión del autor sobre las novedades de la literatura de terror.
 - D) Ejemplificar las temáticas de las obras de Hendrix, Jones y Tremblay.
14. ¿De qué manera el “buenismo” afecta la producción literaria de Jones?
- A) Ha sido acusado de racismo por matar nativos americanos en sus libros.
 - B) Recibe críticas por el trato que da a cierto tipo de personajes en sus novelas.
 - C) Fue censurado por la crítica debido al carácter transgresor y original de su obra.
 - D) Escucha comentarios sobre la falta de “responsabilidad social” de sus relatos.

15. Según Paul Tremblay, ¿a qué se debe la antipatía que despierta el terror moderno?

- A) Al clasismo que impera en los universitarios.
- B) A su parecido estético con la morbosidad de Poe.
- C) A un prejuicio asociado al origen del género.
- D) Al reducido número de lectores con el que cuenta.

16. ¿Cuál de los siguientes temas critica negativamente el emisor del texto?

- A) El efecto del cine en las novelas de terror.
- B) La obra literaria de Mark Z. Danielewski.
- C) El machismo implícito en el género de terror.
- D) La intertextualidad y metaficción del siglo XXI.

17. ¿Con qué intención se menciona a Poe en el texto?

- A) Ilustrar los hechos que confirman la relación entre el terror y las clases bajas.
- B) Ejemplificar el tono despectivo con que los especialistas valoran el género del terror.
- C) Mostrar el caso de un escritor discriminado públicamente por la naturaleza de sus relatos.
- D) Presentar a uno más de los escritores que están renovando la literatura de horror.

LECTURA 3 (Preguntas 18 a 25)

Fragmento del artículo *Esclavos en Esparta*, escrito por Francisco Javier Murcia para la revista National Geographic, publicado en 2021.

Dentro de la sociedad esclavista de la antigua Grecia, Esparta ocupa un lugar especial tanto por su peculiar sistema como por la crueldad del trato que daba a sus esclavos. Por eso Critias, un político ateniense del siglo V a.C., dijo que en ningún otro lugar 'los libres eran más libres ni los esclavos más esclavos'. Para explicarlo hay que remontarse al siglo X a.C., cuando los griegos de estirpe doria invadieron el Peloponeso y ocuparon las fértiles tierras del valle del Eurotas –la región de Laconia– y esclavizaron en masa a sus habitantes. Los dorios les arrebataron sus tierras y les obligaron a seguir trabajándolas para ellos. Estos esclavos recibieron el nombre de ilotas, palabra de origen incierto que los autores antiguos relacionaban con la raíz del verbo 'capturar', lo que se aviene bien con la condición de estas gentes como cautivos de guerra.

Más tarde, en el siglo VIII a.C., los espartanos, tal vez empujados por la superpoblación, se lanzaron a la conquista de la vecina región de Mesenia. Tras una guerra larga y sangrienta se hicieron con su control y sometieron a sus habitantes a la esclavitud. Los mesenios esclavizados se convirtieron en ilotas; más tarde, en el siglo V a.C., el gran historiador ateniense Tucídides diría que 'la mayor parte de los ilotas la constituyen los descendientes de los antiguos mesenios reducidos a la esclavitud'.

Como los otros ilotas, los mesenios siguieron cultivando sus tierras y pagaban un fuerte tributo a sus nuevos amos. Según el poeta espartano Tirteo: 'Como burros agotados con grandes pesos, llevaron a sus dueños, bajo la forzada desventura, la mitad de los frutos que produce la tierra'. La peculiar forma de vida de los ciudadanos de Esparta, consagrados a la milicia, sólo fue posible por esa masa de esclavos que trabajaba las tierras para su sustento. A la vez, este gran número de esclavos debía ser controlado con gran celo para evitar revueltas. Así se creó aquella Esparta que los autores antiguos comparan con un campamento siempre en armas.

UNA VIDA DE SUMISIÓN

Los ilotas pertenecían al Estado y no podían ser vendidos fuera de Esparta ni liberados por los particulares. Llevaban la cabeza afeitada (lo que contrastaba poderosamente con las largas melenas que lucían los espartanos adultos), vestían una tosca prenda de cuero y se cubrían con un gorro de piel de perro (kynê), que era su elemento más distintivo. Si se desprendían de esta indumentaria eran castigados con la muerte, y sus dueños, multados. Sin duda, poder distinguir fácilmente a los ilotas por la apariencia exterior favorecía su control.

Los ilotas vivían sobre todo en los campos, donde formaban comunidades y podían hacer vida familiar. Estaban ligados a un lote de tierra que tenían que cultivar para ofrecer una parte de la cosecha anual a su amo; el resto de la producción quedaba en manos del ilota. El amo estaba obligado a prestar los esclavos de su lote a otros conciudadanos que los necesitaran, del mismo modo que los caballos o los perros. Algunos ilotas, sobre todo mujeres, se empleaban en el servicio doméstico y personal. El concubinato con hombres espartanos debió de ser frecuente, ya que existía una categoría social llamada móthakes, es decir, 'bastardos'.

SOLDADOS DE SEGUNDA

Los ilotas también seguían a sus amos en las campañas militares, en principio portando las pesadas armas y el bagaje. Sabemos que cada hoplita espartano estaba acompañado de un ilota para su exclusivo servicio; pero bien pronto se les permitió combatir como tropas armadas a la ligera. Su papel se incrementó con el tiempo, cuando el número de espartanos de pura cepa comenzó a declinar; así, sabemos que el general espartano Brásidas se llevó consigo a setecientos ilotas para luchar contra los atenienses en el norte del Egeo en plena guerra del Peloponeso. Y a principios del siglo IV a.C. participaron tres mil ilotas en la campaña del rey Agesilao contra los persas.

Esta política de incorporar los ilotas al ejército era una forma de alejar del país a grandes grupos de esclavos que podían resultar peligrosos si estallaba una revuelta. Por ese motivo se les destinaba a escenarios de guerra muy alejados de Esparta, como el norte del Egeo, Asia Menor y Sicilia. Los ilotas que demostraban su buena disposición podían conseguir la ansiada libertad, como pasó con los que acompañaron a Brásidas. En otra ocasión se ofreció la libertad a los ilotas que se atrevieron a pasar comida a los soldados espartanos rodeados por los atenienses en la isla de Esfacteria, en el año 425 a.C.

La creciente importancia militar de los ilotas llevó, a finales del siglo V a.C., a la creación de una categoría social conocida como neodamodeis, 'nuevos miembros del demos (el pueblo)', formada por ilotas liberados y entrenados como hoplitas, que se emplearon como tropas de choque en diversas campañas entre los años 421 y 371 a.C.; a pesar de su nombre no gozaban de plenitud de derechos como los viejos ciudadanos.

UNA CRUEL REPRESIÓN

Es imposible conocer la exacta proporción de ciudadanos y esclavos en la antigua Esparta, pero podemos estar seguros de que el número de ilotas crecía mientras el número de ciudadanos declinaba constantemente debido a las continuas guerras y una estricta política de ciudadanía, que incluía el abandono de los niños nacidos con defectos físicos.

Francisco Javier Murcia, *Esclavos en Esparta*, (Fragmento).
<https://historia.nationalgeographic.com.es/a/esclavos-esparta-ilotas>

18. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza el contenido del texto leído?

- A) El poder militar de los esclavos espartanos en el siglo V a.C.
- B) Las consecuencias de la invasión del Peloponeso con esclavos.
- C) La vida de los ilotas en Esparta durante la antigua Grecia.
- D) Las ventajas de tener esclavos en Esparta.

19. ¿Qué se puede concluir de la incorporación de los ilotas al ejército espartano?
- A) Los espartanos conocían el riesgo que significaba tener muchos esclavos.
 - B) En toda guerra se necesita una gran cantidad de soldados para ganar.
 - C) Los espartanos temían ser derrotados por un pueblo más poderoso.
 - D) En Esparta eran bien vistos aquellos esclavos que luchaban en la guerra.
20. ¿Cuál es la intención del autor al calificar de «peculiar» el sistema de vida de los espartanos?
- A) Describir irónicamente la práctica esclavista de su sociedad.
 - B) Resaltar la importancia que daban los espartanos al ejercicio del control.
 - C) Reprobar el nivel de crueldad con el que Esparta trataba a los ilotas.
 - D) Subrayar su dedicación exclusiva a la vida militar de su población.
21. De acuerdo con el texto, ¿quiénes eran los neodamodeis?
- A) Grupos de esclavos destinados a escenarios de guerra muy alejados de Esparta.
 - B) Hombres y mujeres sometidos por los espartanos y dedicados a los trabajos del campo.
 - C) Ilotas liberados y entrenados como hoplitas que formaban parte de una categoría social.
 - D) Un grupo de descendientes de los antiguos mesenios reducidos a la esclavitud.
22. ¿Qué aspecto de la población de esclavos regulaba la normativa que favorecía su control?
- A) Sus labores en los campos.
 - B) Su vestimenta y cabello.
 - C) Su entrenamiento militar.
 - D) Su incorporación al *demos*.
23. ¿Qué personaje griego es citado por el autor para enfatizar la dura vida que llevaban los ilotas en Esparta?
- A) Tirteo.
 - B) Critias.
 - C) Tucídides.
 - D) Brásidas.
24. ¿Qué tipo de funciones cumplían los ilotas en el ejército de Esparta?
- A) Distribución de la comida entre los hoplitas.
 - B) Ocupación militar de los territorios conquistados.
 - C) Misiones de rescate para salvar hombres heridos.
 - D) Servicios militares de mayor riesgo.
25. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta tópicos del texto que se relacionan a partir de una oposición?
- A) Los ilotas liberados por su servicio militar y los que pasaron a formar parte del *demos*.
 - B) La opinión de Critias sobre la esclavitud en Grecia y la del historiador ateniense Tucídides.
 - C) La cantidad de espartanos que esclavizaron Mesenia y su número a finales del siglo V a.C.
 - D) El valor de los hijos ilegítimos y aquellos niños espartanos que nacían con defectos físicos.

FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto		Término	
Su papel se incrementó con el tiempo, cuando el número de espartanos de pura cepa comenzó a declinar ...		DECLINAR	
ACEPCIÓN(ES)			
1. intr. Decaer, menguar, ir perdiendo en salud, inteligencia, riqueza, lozanía, etc.			
2. intr. Dicho de una cosa: Caminar o aproximarse a su fin y término.			
1. tr. Rechazar cortésmente una invitación.			
EJEMPLOS DE USO			
Sinónimos			
	Menguar		Acabar
		Rehusar	

Contexto		Término	
ACEPCIÓN(ES)			
EJEMPLOS DE USO			
Sinónimos			