

ACTIVACIÓN

¿Cómo explicarías a una persona el concepto "Influencer"?

Influencer: _____



OBJETIVO

Analizar estratégicamente textos expositivos.

1. INTRODUCCIÓN

La práctica de la lectura implica enfrentarnos a una gran variedad de textos, los que pueden presentar diversas maneras de organizar la información y propósitos comunicativos. Debido a ello, una forma de apoyar nuestra comprensión del contenido textual es identificar la o las estructuras superiores que van ordenando las informaciones, a fin de comprender la relación temática que se establece entre los datos del texto y la función que cumplen los enunciados que lo forman.

En este sentido, y para potenciar el desarrollo de las habilidades de lecturas trabajadas anteriormente en el curso, revisaremos las superestructuras textuales que organizan los contenidos de los distintos géneros discursivos, comenzando con la superestructura expositiva, esa que puedes encontrar en una noticia, un reportaje, en la entrada de una enciclopedia o en un artículo de divulgación.



1. EJERCICIO 1

- a) Responde las preguntas relacionadas con este texto instructivo, poniendo especial atención a los elementos estructurales que permiten esquematizarlo.

Enterrar CO₂ en el fondo del océano: ¿la solución definitiva?

A medida que la crisis climática va mostrando sus “dientes”, los ingenieros pueden desempeñar un papel fundamental para cambiar el rumbo. Esta es la propuesta:

Las temperaturas de los últimos meses nos han recordado que, después de muchas décadas de advertencias por parte de la comunidad científica, el clima extremo asociado al cambio climático y el calentamiento global ya forman parte de nuestro día a día.

A medida que los eventos extremos como sequías, incendios forestales e inundaciones se abren paso más a menudo desde Australia hasta Pakistán, América del Norte o Somalia, muy azotados por las catástrofes, es necesario seguir planteando soluciones a nuestro gran problema en la lucha contra el cambio climático.

Ahora, un nuevo estudio publicado en la revista *Nature Nanotechnology* propone una solución para eliminar el exceso de dióxido de carbono del medio ambiente de la Tierra, uno de los principales gases de efecto invernadero. Recordemos que el CO₂ ingresa en la atmósfera a causa de la quema de combustibles como el carbón, el petróleo o el gas natural y de otras reacciones químicas o residuos. Sus vías de salida son muchas pero las de eliminación, pocas.

El CO₂ se acumula en la atmósfera, desequilibrando los ciclos climáticos al sobrecalentar la Tierra a causa de su presencia. No hay ninguna duda: el mayor impulsor de ese calentamiento global es el CO₂ y se torna en desesperación encontrar una solución al problema.

¿Cuál es la solución?

"Para combatir el aumento de las temperaturas, debemos disminuir los niveles de CO₂ a escala global. Examinar todas nuestras opciones, incluido el uso de los océanos como sumideros de CO₂, nos brinda la mejor oportunidad de enfriar el planeta", dicen los investigadores.

Según los expertos, sembrar los océanos con partículas de fertilizantes de ingeniería ricas en hierro cerca del plancton oceánico alimentaría el fitoplancton, esas plantas microscópicas que forman parte del ecosistema marino, capaces de producir sus propias reservas de energía y que son claves para fomentar el crecimiento y la absorción de dióxido de carbono (CO₂).

"La idea es aumentar los procesos existentes", explica Michael Hochella, miembro del Laboratorio Nacional del Noroeste del Pacífico y coautor del trabajo. "Los humanos han fertilizado la tierra para cultivar durante siglos. Podemos aprender a fertilizar los océanos de manera responsable".

Como estos diminutos organismos necesitan minerales para crecer y multiplicarse, pero hay poco flotando en la superficie de las aguas con ellos, su crecimiento y desarrollo es limitado. Ahí es donde entraría la tecnología. Al añadir artificialmente este fertilizante faltante, podríamos estimular a estos microbios a crecer y reproducirse, absorber más CO2 del aire y secuestrar este carbono durante cientos de miles de años.

Los investigadores apuntan a que estas partículas podrían estar controladas y ajustadas específicamente para diferentes entornos oceánicos. El enfoque general también podría ajustarse para satisfacer las necesidades de entornos oceánicos específicos. Por ejemplo, una región podría beneficiarse más de las partículas a base de hierro, mientras que las partículas a base de silicio pueden ser más efectivas en otros lugares, apuntan los expertos.

¿El problema de origen?

Que desarrollar esta tecnología no sería barato. Crear y distribuir diferentes partículas resulta bastante costoso. Sin embargo, los resultados de estos experimentos serían lo suficientemente efectivos como para justificar el precio, opinan los investigadores.

Sarah Romero (27 de diciembre de 2022).

<https://www.muyinteresante.es/naturaleza/articulo/enterrar-co-solucion-definitiva-361671798278>

ESQUEMATIZACIÓN DE CONTENIDOS DE LA LECTURA

| Enterrar CO2 en el fondo del océano: ¿la solución definitiva? | | |
|---|--|-----------------------------------|
| CATEGORÍAS CANÓNICAS | INTRODUCCIÓN | Problemática: |
| | | Contexto: |
| | | Antecedentes del problema: |
| | | Propuesta de solución: |
| DESARROLLO | Solución para reducir el exceso de dióxido de carbono | |
| | Descripción ¿en qué consiste? | |

| | | |
|--|--|--|
| | Justificación de la solución ¿por qué sería posible? | |
| | Explicación | ¿Cómo funciona?: Especificaciones: Ejemplo: |
| | Concesión | |

La esquematización de los contenidos del texto, además de una correcta síntesis del texto, ayuda a relacionar, interpretar y fijar los contenidos de la lectura.

TIP!

b) Lee los apuntes que has construido al analizar el texto y responde las preguntas PAES que siguen a continuación.

- ¿Cuál es el principal efecto de la fertilización de los océanos?
 - Potencia la capacidad del fitoplancton para producir energía a base de CO₂.
 - Aumenta la población de organismos marinos que absorben dióxido de carbono.
 - Estimula la producción de minerales que flotan en la superficie del agua.
 - Facilita la circulación de carbono atmosférico hacia el fondo del océano.

- ¿Cuál es la función del siguiente párrafo del texto?

«Las temperaturas de los últimos meses nos han recordado que, después de muchas décadas de advertencias por parte de la comunidad científica, el clima extremo asociado al cambio climático y el calentamiento global ya forman parte de nuestro día a día».

- Presentar las principales preocupaciones de los especialistas que son citados en el texto.
- Mostrar la persistencia de los científicos respecto del peligro que supone el cambio climático.
- Explicar de la dificultad para combatir el calentamiento global en la actualidad.
- Dar cuenta de la situación que se busca combatir con la temática central del texto.

3. Según el texto, ¿qué opción presenta una ventaja de la tecnología diseñada para reducir el CO₂ de la atmósfera?
- A) Se basa en un proceso conocido y practicado por la humanidad.
 - B) Requiere de la utilización de tecnología de bajo costo.
 - C) Tiene la aprobación de gran parte de la comunidad científica.
 - D) Puede ser desarrollada por cualquier persona que haya fertilizado la tierra.
4. ¿Por qué el CO₂ es el mayor impulsor del calentamiento global?
- A) Se acumula en la atmósfera provocando sequías.
 - B) Desestabiliza los ciclos climáticos del planeta.
 - C) Incrementa las temperaturas de la Tierra.
 - D) Provoca la combustión de muchas fuentes de energía.
5. ¿Cuál de los siguientes conceptos se define en el texto leído?
- A) Ecosistema marino.
 - B) Fertilizante.
 - C) Cambio climático.
 - D) Fitoplancton.
6. ¿Qué concluye la emisora respecto de enterrar el CO₂ en el fondo del océano?
- A) Que su costo no debiese ser un obstáculo para su desarrollo.
 - B) Que podría adaptarse a las condiciones particulares de cada océano.
 - C) Que será una tecnología capaz de revertir completamente el efecto invernadero.
 - D) Que traerá grandes beneficios científicos para las personas.

2. EJERCITACIÓN PAES

Aplica lo aprendido en este módulo para leer y resolver adecuadamente las preguntas asociadas a las siguientes lecturas.

LECTURA 1 (Preguntas 1 a 7)

Se desmorona la torre de Babel. La Tierra contiene cerca de seis mil lenguas, pero la mayoría está amenazada de extinción. Cerca del 97 por ciento de la población mundial habla sólo el cuatro por ciento de las lenguas del mundo. Y a la inversa, casi 96 por ciento de las lenguas son habladas por el tres por ciento. De éstas, el 10 por ciento tiene menos de cien hablantes y cerca de la mitad de las lenguas está perdiendo a sus hablantes. Esta marcada tendencia podría significar que, de aquí a fin de este siglo, la mitad de las lenguas minoritarias, o quizá hasta el 90 por ciento, será desplazada por los idiomas dominantes.

Ante esta perspectiva, los lingüistas de campo, cuya profesión consiste en describir el funcionamiento, la riqueza, la historia y la evolución de las lenguas, deberán cada vez más convertirse en rescatistas de un recurso en vías de extinción.

En América Latina, "la lengua quechua es hablada por ocho millones de personas. Pero hay zonas enteras en las que los niños hablan español. En treinta años más, el quechua habrá desaparecido", predice Colette Grinevald, profesora de lingüística en la Universidad de Lyon. Por el contrario, pequeñas tribus del Amazonas pueden perpetuar su lengua. "La lengua está bien; son las personas mismas las que están en peligro físico, en virtud de las enfermedades y los desplazamientos forzados", indica la investigadora.

Algunos criterios son determinantes, en particular la trasmisión en el seno de la familia. "Es el caso del maorí: desde hace unos treinta años ha sido objeto de una promoción escolar particular, que no ha tenido el éxito esperado", señala Claire Moyse-Faurie, especialista en Oceanía en el Laboratorio de Lenguas y Civilizaciones de Tradición Oral.

Pero, ¿por qué preservar las lenguas? "La extinción de cada lengua provoca la pérdida irremediable de conocimientos culturales, históricos y ecológicos únicos", responde la UNESCO. Los mismos interesados pueden solicitar el rescate. Así, Colette Grinevald fue llamada al socorro de la lengua rama, en Nicaragua, por los sandinistas. "Al principio, los sandinistas querían enseñarles español a los indígenas, pero éstos amenazaron con tomar las armas", recuerda. La lingüista recibió el encargo de estudiar la lengua rama. "No había más que un puñado de hablantes en un millar de miembros de la tribu rama", precisa. "Su lengua no resucitó, pero ahora los niños conocen muchas palabras y saben que se trata de una verdadera lengua. Ahora están tranquilos: sus antepasados no eran primitivos."

El rescate de las lenguas en peligro de extinción es una tarea de titanes. Puede tener éxito, como lo prueba la resurrección del hebreo, que volvió a ser una lengua viva gracias a los esfuerzos de Eliezer ben Yehuda (1858-1922). En América Latina, algunos movimientos indigenistas son muy empeñosos y elaboran diccionarios ilustrados. En Guatemala se encuentran libros ilustrados traducidos al maya con escenas de aeropuerto.

La sobrevivencia de las lenguas es también una cuestión de orgullo. "En América Latina, en los países en los que la constitución reconoce las lenguas indígenas, ha cambiado la actitud de los interesados, asegura Jon Landaburu.

1. De acuerdo con el texto, ¿cuál es la labor de los lingüistas de campo?
 - A) Enseñar las lenguas minoritarias a la población general.
 - B) Estudiar diversos aspectos estructurales e históricos de los idiomas.
 - C) Revivir los idiomas extintos que la UNESCO ha llamado a rescatar.
 - D) Construir libros ilustrados para educar sobre las lenguas minoritarias.

2. ¿Cuál es el procedimiento textual que organiza la información del texto?
- A) Problema – solución.
 - B) Secuencia temporal.
 - C) Comparación o contraste.
 - D) Causa – consecuencia.
3. ¿A qué se refiere la expresión “Se desmorona la torre de Babel” al inicio del texto?
- A) Se ha desatado gran polémica debido al problema de las lenguas.
 - B) Dentro de un siglo no habrá más de diez idiomas para expresarse.
 - C) La tierra contiene demasiados idiomas, por lo que muchos desaparecerán.
 - D) La diversidad lingüística humana está en peligro de desaparecer.
4. ¿Qué opción presenta información que se puede desprender del texto leído?
- A) Eliezer ben Yehuda fue un destacado lingüista de campo.
 - B) Latinoamérica ha logrado rescatar la mayoría de sus lenguas.
 - C) Hubo un tiempo en que el hebreo dejó de usarse.
 - D) Los mayas han formado movimientos indigenistas en Guatemala.
5. Lee el siguiente fragmento de un artículo publicado en el sitio web de la organización internacional The Nature Conservancy, y relaciónalo con el contenido del texto leído.

«Las coyunturas de incendios en la Amazonia han puesto en el mapa algo que para las comunidades indígenas no es nuevo. Han enfrentado diversas amenazas a lo largo de la historia. Comercio de pieles, tráfico de especies, tala ilegal, extracción descontrolada, minería, cultivos ilícitos o colonización cultural contribuyen a disminuir la autonomía territorial de los pueblos indígenas. Estos conflictos representan una amenaza de varias caras, muy seria para estas comunidades indígenas. Su debilitamiento cultural tiene impacto negativo en su capacidad para subsistir».

A partir del fragmento anterior, ¿qué se puede afirmar respecto de la pérdida la lengua de los pueblos indígenas del Amazonas?

- A) Ha tenido graves consecuencias para el desarrollo de prácticas tradicionales relacionadas con la región en la que viven.
 - B) Es un problema que lleva décadas produciéndose y sus causas responden, sobre todo, a factores externos a su comunidad.
 - C) Tiene su origen en una serie de enfermedades provocadas por el desarrollo de cultivos ilícitos en la selva amazónica.
 - D) Es consecuencia de un conflicto histórico que amenaza la diversidad cultural de las tribus afectadas.
6. ¿Cuál es la temática central del texto leído?
- A) La probable extinción masiva de lenguas minoritarias.
 - B) Las lenguas más amenazadas según los lingüistas de campo.
 - C) La inminente extinción global del lenguaje verbal humano.
 - D) El fin de la época de las lenguas minoritarias en el mundo.

7. ¿Cómo puede ser calificado el trabajo realizado por Colette Grinevald en Nicaragua?
- A) Infructuoso, debido a que su labor no cumplió con el propósito encomendado ni tuvo efectos positivos entre los indígenas de la tribu.
 - B) Conciliador, porque su intervención para rescatar la lengua rama resolvió los problemas culturales entre sandinistas e indígenas.
 - C) Beneficioso, pues, si bien no cumplió con el objetivo principal, sirvió para reconocer el valor lingüístico y cultural de la lengua rama.
 - D) Desafortunado, ya que su esfuerzo se vio fuertemente perjudicado por los pocos hablantes de lengua rama que había en la tribu.

LECTURA 2 (Preguntas 8 a 15)

Cuento historias. Y me gustaría contarles algunas historias personales sobre lo que llamo 'el peligro de una sola historia'. Crecí en un campus universitario al este de Nigeria. Mi madre dice que comencé a leer a los dos años, creo que más bien fue a los cuatro años, a decir verdad. Fui una lectora precoz y lo que leía era literatura infantil inglesa y estadounidense.

También fui una escritora precoz. Cuando comencé a escribir, a los siete años, cuentos a lápiz con ilustraciones de crayón que mi pobre madre tenía que leer, escribí el mismo tipo de historias que leía. Todos mis personajes eran blancos y de ojos azules, que jugaban en la nieve, comían manzanas y hablaban seguido sobre el clima. (...) Esto, a pesar de que vivía en Nigeria y nunca había salido de allí, no teníamos nieve y nunca hablábamos sobre el clima, porque no era necesario. (...)

Creo que esto demuestra cuán vulnerables e influenciados somos ante una historia, especialmente en nuestra infancia. Porque yo solo leía libros en que los personajes eran extranjeros, estaba convencida de que los libros, por naturaleza, debían tener extranjeros y narrar cosas con las que yo no podía identificarme. Todo cambió cuando descubrí los libros africanos. No había muchos disponibles y no eran fáciles de encontrar como los libros extranjeros.

Gracias a autores como Chinua Achebe y Camara Laye, mi percepción mental de la literatura cambió. Me di cuenta de que personas como yo, niñas con piel color chocolate, cuyo cabello rizado no se podía atar en colas de caballo, también podían existir en la literatura. Comencé a escribir sobre cosas que reconocía.

Yo amaba los libros ingleses y estadounidenses que leí; avivaron mi imaginación y me abrieron nuevos mundos, pero la consecuencia involuntaria fue que no sabía que personas como yo podían existir en la literatura. Mi descubrimiento de los escritores africanos me salvó de conocer una sola historia sobre qué son los libros. Mi familia es nigeriana, convencional, de clase media. Mi padre era profesor, mi madre era administradora y teníamos, como era costumbre, personal doméstico de pueblos cercanos. Cumplí ocho años y un nuevo criado vino a casa: Fide. Lo único que mi madre nos contaba sobre él era que su familia era muy pobre. Cuando no me acababa mi cena, mi madre decía "¡Come! ¿No sabes que la familia de Fide no tiene nada?". Yo sentía lástima por la familia de Fide. (...) Lo único que sabía es que eran muy pobres y era imposible verlos como algo más que pobres. Su pobreza era mi única historia sobre ellos.

Años después, dejé Nigeria para ir a la universidad en Estados Unidos. Tenía 19 años. Había impactado a mi compañera de cuarto estadounidense, preguntó dónde había aprendido a hablar inglés tan bien y estaba confundida cuando le dije que en Nigeria el idioma oficial resultaba ser el inglés. (...)

Me impresionó que ella sintiera lástima por mí, incluso antes de conocerme. Su posición por omisión ante mí, como africana, se reducía a una lástima condescendiente. Mi compañera conocía una sola historia de África, en esta única historia, no era posible que los africanos se parecieran a ella de ninguna forma, no había posibilidad de sentimientos más complejos que lástima, no había posibilidad de una conexión como iguales. (...)

Así que después de vivir unos años en Estados Unidos como africana, comencé a entender la reacción de mi compañera. Si yo no hubiera crecido en Nigeria y si mi impresión de África procediera de las imágenes populares, también creería que África es un lugar de hermosos paisajes y animales, y gente incomprensible, que libran guerras sin sentido y mueren de pobreza y sida, incapaces de hablar por sí mismos, esperando ser salvados por un extranjero blanco y gentil. Yo veía a los africanos de la misma forma en que, como niña, vi la familia de Fide. (...)

Comencé a entender a mi compañera estadounidense, que durante su vida debió ver y escuchar diferentes versiones de esta única historia, al igual que un profesor, quien dijo que mi novela no era "auténticamente africana". Yo reconocía que había varios defectos en la novela, que había fallado en algunas partes, pero no imaginaba que había fracasado en lograr algo llamado autenticidad africana. De hecho, yo no sabía qué era la autenticidad africana. El profesor dijo que mis personajes se parecían demasiado a él, un hombre educado, de clase media. Mis personajes conducían vehículos, no morían de hambre; entonces, no eran auténticamente africanos.

Debo añadir que yo también soy cómplice de esta cuestión de la historia única. Hace unos años, viajé desde Estados Unidos a México. El clima político en Estados Unidos entonces era tenso, había debates sobre la inmigración. Y como suele ocurrir en Estados Unidos, la inmigración se convirtió en sinónimo de mexicanos. Había historias infinitas donde los mexicanos se mostraban como gente que saqueaba el sistema de salud, escabulléndose por la frontera, que eran arrestados en la frontera, cosas así.

Recuerdo una caminata en mi primer día en Guadalajara mirando a la gente ir al trabajo, amasando tortillas en el mercado, fumando, riendo.

Primero me sentí un poco sorprendida y luego me embargó la vergüenza. Me di cuenta de que había estado tan inmersa en la cobertura mediática sobre los mexicanos, que se habían convertido en una sola cosa, el inmigrante abyecto. Había creído en la historia única sobre los mexicanos y no podía estar más avergonzada de mí. Es así como creamos la historia única, mostramos a un pueblo como una cosa, una sola cosa, una y otra vez, hasta que se convierte en eso. (...)

Todas estas historias me hacen quien soy, pero si insistimos solo en lo negativo, sería simplificar mi experiencia y omitir muchas otras historias que me formaron. La historia única crea estereotipos y el problema con los estereotipos no es que sean falsos, sino que son incompletos. Hacen de una sola historia la única historia.

Chimamanda Ngozi Adichie, *El peligro de contar una historia* (fragmento),

http://www.ted.com/talks/lang/spa/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story.htm

|

8. Con relación a sus primeros escritos, la emisora del texto afirma que

- A) presentaban personajes similares a los que había conocido en sus lecturas de la infancia.
- B) estuvieron motivados por sus condiciones de vida y el entorno físico de su país natal.
- C) hacían sufrir a su madre debido a la poca relación que tenían con el contexto de su hija.
- D) eran protagonizados por personas que se comportaban de la misma forma que ella.

9. ¿Cuál es el propósito comunicativo del siguiente fragmento del texto?

“Recuerdo una caminata en mi primer día en Guadalajara mirando a la gente ir al trabajo, amasando tortillas en el mercado, fumando, riendo”.

- A) Describir los hechos más importantes del viaje realizado por la emisora.
- B) Mostrar las actividades que contribuyen a crear una sola visión de los mexicanos.
- C) Dar cuenta del contexto que suscita la autocrítica de la emisora del texto.
- D) Presentar algunas características de la población mexicana en Guadalajara.

10. Según el texto, se puede concluir que para la emisora

- A) las historias que contaban los escritores africanos tenían una calidad inferior respecto de las obras literarias que ya conocía.
- B) si no hubiese sido por los libros ingleses y estadounidenses, jamás habría desarrollado su veta de escritora.
- C) la literatura que leyó cuando pequeña influyó profundamente en su necesidad de insertar gente como ella en sus relatos.
- D) el acercamiento a escritores africanos afectó significativamente sus decisiones a la hora de escribir un relato.

11. ¿Cuál es el tema principal del texto leído?

- A) La visión generalizada y única que se tiene sobre los mexicanos y su relación con los norteamericanos.
- B) La forma en que son transmitidos los aspectos negativos de un determinado pueblo a través de la literatura.
- C) El cómo la visión mediática que se tiene sobre algunos pueblos influyó en la opinión de la escritora nigeriana.
- D) La visión única que se forma el común de la gente referente a otros pueblos, debido a un conocimiento limitado de estos.

12. ¿Cuál es la visión de la emisora respecto a los “estereotipos”, que aparece en el último párrafo?

- A) Son incorrectos y además absolutos.
- B) No expresan todas las posibilidades del referente al que aluden.
- C) Son verdaderos y coinciden con lo que expresan.
- D) Dan origen a las historias que estigmatizan a la población.

13. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el concepto valórico predominante en el fragmento leído?

- A) La libertad.
- B) La identidad.
- C) La tolerancia.
- D) La solidaridad.

14. ¿Por qué el profesor de la emisora critica su obra afirmando que en ella no ha logrado “la autenticidad africana”?
- A) Sus personajes no se acercaban a la verdadera realidad del docente.
 - B) Los protagonistas eran físicamente africanos, pero psicológicamente europeos.
 - C) No había relación entre lo que representaba en su libro y el estereotipo africano conocido.
 - D) Se evidenciaba un desconocimiento de las verdaderas vivencias africanas en su libro.
15. ¿A qué se debió la vergüenza experimentada por la emisora en México?
- A) Se dio cuenta de que cometía el mismo error de su profesor y de su compañera universitaria.
 - B) Reconoció la falta de empatía que sentía por los inmigrantes mexicanos en Estados Unidos.
 - C) Fue consciente de haber asumido que la realidad de los mexicanos era igual a la de Fide.
 - D) Descubrió que como escritora narraba una historia única sobre los habitantes de México.

FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

| Contexto | Término |
|---|----------------|
| "Me di cuenta de que había estado tan inmersa en la cobertura mediática sobre los mexicanos, que se habían convertido en una sola cosa, el inmigrante abyecto ". | ABYECTO |
| ACEPCIÓN(ES) | |
| 1. Despreciable, vil en extremo. | |
| 2. Humillado, herido en el orgullo. | |
| | |
| EJEMPLOS DE USO | |
| | |
| | |
| Sinónimos | |
| Vil | Odioso |
| | |

| Contexto | Término |
|------------------------|---------|
| | |
| ACEPCIÓN(ES) | |
| | |
| | |
| | |
| EJEMPLOS DE USO | |
| | |
| | |
| | |
| Sinónimos | |
| | |
| | |