

ACTIVACIÓN

¿Cuál es el propósito comunicativo de la siguiente imagen y qué recursos utiliza para cumplirlo?



OBJETIVO

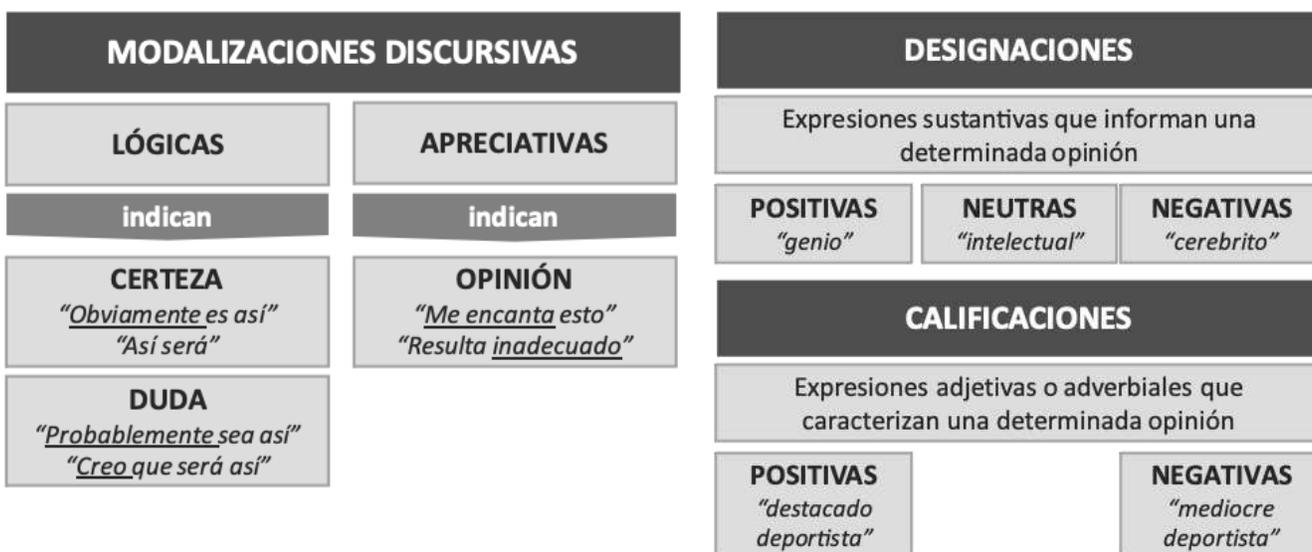
Analizar estratégicamente textos argumentativos.

1. CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

a) Características de la situación de comunicación argumentativa y recursos.



b) Características lingüísticas del texto argumentativo



2. CATEGORÍAS CANÓNICAS DE LA SUPERESTRUCTURA ARGUMENTATIVA

Punto de partida	Contexto y actualización del problema o tema polémico.
Proposición o tesis	Aseveración que se pone en consideración para ser aceptada o refutada.
Demostración o argumentos	Exposición de distintos tipos de razonamientos. Los argumentos presentados son, a su vez, propuestas que podrían presentar diversos grados de subjetividad, por lo que suelen ser justificados o validados mediante explicaciones, datos, ejemplos, citas de autoridad, etc.
Conclusión	Ratificación de la proposición y, opcionalmente, propuesta de una recomendación o proyección de la proposición.

PROCEDIMIENTOS TEXTUALES MÁS RECURRENTES

Ilustración

Explicación

Concesión

Vacilación

Recomendación

3. TIPOS DE SUPERESTRUCTURA ARGUMENTATIVA



EJERCICIO DE APRESTO: ESQUEMATIZACIÓN POR SUPERESTRUCTURA

- a) Reconocer los elementos que conforman una superestructura argumentativa ayuda a seleccionar, construir y jerarquizar el contenido adecuadamente. Lee críticamente el siguiente artículo para luego extraer su información fundamental mediante los elementos de la superestructura argumentativa.

Columna de opinión publicada en el diario Clarín de Argentina el 11 de agosto de 2020.

*Zoe Saldaña y Nina Simone:
¿en serio hay que ser negra para actuar de negra?*

Patricia Kolesnikov

La noticia llegó como un zumbido, como tantas. Una actriz lamentaba muchísimo haberse atrevido a representar a la (genial) cantante Nina Simone en una película biográfica, que se estrenó en 2016. ¿Por qué lo lamentaba? ¿Lo había hecho mal? No: lo lamentaba porque ella, la actriz, no era negra. O no lo suficientemente negra, a decir verdad.

Más sorprendente fue cuando levanté los ojos y vi quién era la actriz: Zoe Saldaña. Que no es precisamente aria pura sino más bien morocha. ‘Afrolatina’, la definen. Pero, ay, esa parte ‘latina’, no es afro afro, es impura, no merece a Nina, que además fue una defensora de los derechos de los negros. Encima cuando Zoe se caracterizó se hizo más negra, se modificó la nariz: horror. ‘Debería haber hecho todo lo que estuviera en mi poder para elegir a una actriz negra que interpretara a una excepcionalmente perfecta mujer negra’, se disculpó la pobre Saldaña en una entrevista.



Lado a lado, Zoe Saldña como Nina Simone. Michael Kovac/Getty Images/RLJ Entertainment

Debería, claro, y de paso decretemos el fin de la actuación. La representación exige, justamente, ponerse en lugar de otro y para eso se señalan rasgos, se omiten otros. Una actriz negra ¿habría vivido el mundo en que vivió Simone? ¿Tendría una familia parecida? ¿Educación, peso, gustos de helado? No hay identidad posible. Y, si me permiten, ni siquiera deseable.

En un breve texto que se titula *Del rigor en la ciencia*, Jorge Luis Borges habla del mapa de un imperio tan perfecto "que tenía el tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él". Se imaginan para qué sirve: para nada.

Entender a un personaje, entender sus luchas, ponerse de su lado –sí, ¡se puede estar al lado de alguien distinto de uno!– es algo que se hace con el corazón y con la inteligencia, no con los genes. Y eso se ha ocupado con eficacia el teatro. ¿Quién debería representar, si no, al Jorobado de Notre Dame? ¿Estaba mal que Benjamín Vicuña hiciera de Eva Perón?

El racismo es uno de los grandes temas siempre y ni hablar este año, en que caen estatuas de esclavistas y hasta de Cristóbal Colón, por haber abierto el camino a la matanza de indígenas. Pero el problema es más hondo: en el país de Saldña los negros van más a la cárcel, son más pobres y tienen más muertos por COVID que los blancos. La división por color, género, orientación sexual y talle sólo nos deja a todos más solos, más vulnerables.

Patricia Kolesnikov (2020) Zoe Saldña y Nina Simone: ¿en serio hay que ser negra para actuar de negra?
https://www.clarin.com/cultura/-serio-negra-actuar-negra-_0_p6lnDVER.html

Completa la esquematización y responde las preguntas que te ayudarán a observar otros aspectos relacionados con la argumentación.

Punto de partida	Contexto	
	Tema	
Proposición o tesis		
Demostración o argumentos	La representación exige ponerse en el lugar de otro, no hay identidad posible.	
Conclusión		

1. Actitud de la emisora ante el caso es de _____
2. Las palabras en comillas "Afrolatina" y "latina" adquieren un tono _____
3. La postura de la emisora ante el caso es _____
4. La mención del texto de Borges funciona como a una _____

5. La emisora incita a la reflexión de lo planteado mediante _____

6. Postura de la emisora con relación al racismo _____

La esquematización de los contenidos del texto, además de una correcta síntesis del texto, ayuda a relacionar, interpretar y fijar los contenidos de la lectura.



b) Contesta las siguientes preguntas de comprensión lectora relacionadas al contenido del texto anterior.

1. En el fragmento anterior, la emisora afirma que
 - A) Zoe Saldaña no merece interpretar a Nina Simone por ser una afrodescendiente impura.
 - B) los papeles femeninos no deben ser representados por personas de sexo masculino.
 - C) la población afrodescendiente está en una situación más vulnerable en el país de Saldaña.
 - D) la película biográfica sobre Nina Simone ha causado una fuerte polémica sobre el racismo.

2. Con relación a su interpretación de Nina Simone, es correcto afirmar que Zoe Saldaña se siente
 - A) insatisfecha.
 - B) culpable.
 - C) orgullosa.
 - D) disgustada.

3. A partir del tercer párrafo es correcto afirmar que
 - A) el teatro es una disciplina artística que debería promover la diversidad cultural en todas las sociedades.
 - B) el talento de una actriz se evidencia cuando logra diferenciarse completamente del personaje que representa.
 - C) la solidaridad es un factor esencial para identificarse con la experiencia de vida de otra persona.
 - D) buscar una correspondencia absoluta con los rasgos de un personaje es un despropósito en el teatro.

4. De la lectura del texto se infiere que la tesis de la emisora es
 - A) el racismo desestima el trabajo realizado por algunos actores en el cine.
 - B) en el teatro, solo los actores de piel oscura pueden representar a un afrodescendiente.
 - C) sí es posible interpretar el papel de una afrodescendiente sin necesidad de serlo.
 - D) Zoe Saldaña se resiste a luchar contra el racismo en el marco de sus declaraciones.

5. ¿Qué propósito tiene el texto de Jorge Luis Borges para la argumentación del texto?
- A) La inutilidad del mapa que era exactamente igual en extensión al territorio que representaba refuerza la importancia de las diferencias.
 - B) El tamaño del Imperio refiere la relevancia que adquieren los rasgos personales de los actores cuando representan un papel.
 - C) La rigurosidad en la representación del Imperio muestra la falta de sentido que adquieren las semejanzas en las artes escénicas.
 - D) La rigurosidad del mapa que representa la longitud real del Imperio permite generalizar los casos donde lo idéntico se vuelve un problema.
6. ¿Cuál es la función del sexto párrafo del texto?
- A) Presentar estadísticas que respaldan los argumentos de la emisora.
 - B) Dar cuenta de una problemática que subyace en la polémica del texto.
 - C) Plantear una conclusión sobre el caso presentado en los primeros párrafos.
 - D) Exponer hechos que demuestran el descontento de la sociedad a causa del racismo.

COMPRENSIÓN LECTORA

LECTURA 1 (preguntas 1 a 7)

Editorial publicado en el diario El País de España en abril de 2017.

Elecciones: Francia, clave europea

La elección presidencial marcará la agenda política del continente

La Unión Europea es imaginable sin el Reino Unido, pero inviable sin Francia. De ahí que en toda Europa preocupe, y mucho, el perfil de algunos de los candidatos que disputan este domingo el acceso a la segunda vuelta de las elecciones presidenciales francesas.

Tres de los cuatro candidatos que, en empate técnico, encabezan las encuestas cuestionan las políticas comunitarias. Marine Le Pen propone, además de la institucionalización de la xenofobia¹, un referéndum para abandonar el club, el conservador François Fillon exige la devolución de competencias y el ultraizquierdista Jean-Luc Mélenchon pide renegociar los tratados. Le Pen, que tiene el apoyo de Trump, simpatiza con Putin, a lo que se suman Fillon y Mélenchon. Ello da una idea de cuáles son hoy las aspiraciones e inquietudes de los ciudadanos galos que ya en 2005 rechazaron la Constitución Europea.

El antieuropeísmo galo es una pésima noticia para el continente y muy negativa para España. Solo Emmanuel Macron, el independiente centrista, liberal y progresista, que encabeza los sondeos, defiende abiertamente la UE y lanza un mensaje positivo sobre Francia y la globalización. Su victoria insuflaría² de optimismo y confianza en el futuro a Francia y conformaría la mejor respuesta del Viejo Continente al Brexit y al populismo de Donald Trump y que germina en casa.

El país que iluminó al mundo con la Ilustración y la Revolución es hoy una nación atemorizada por los ataques terroristas perpetrados por ciudadanos radicalizados por la

¹ xenofobia: Fobia a los extranjeros.

² insuflar: 2. tr. Infundir a alguien algo inmaterial, como un sentimiento o una idea.

influencia yihadista y preocupada por la amenaza a su modelo social debido a la competencia de otras naciones más dinámicas en un mundo sin fronteras. Frente a todo ello aumentan las corrientes nacionalistas, xenófobas y populistas que aquejan, también, a otros países europeos. Pero la victoria de Macron está lejos de estar garantizada.

Nunca en los últimos sesenta años habían llegado cuatro candidatos tan empatados. Nunca antes tampoco se habían organizado unas presidenciales bajo estado de excepción y con un nuevo atentado tres días antes de acudir a las urnas. Tampoco nunca antes se ha vislumbrado tan claramente la posibilidad de que ninguno de los dos grandes partidos que han estructurado la política francesa (el socialista y el republicano) sea llamado a gobernar el país.

Si los sondeos permiten alguna certidumbre esa es la eliminación del Partido Socialista, ahora gobernante. Muy descolgado en los sondeos, el candidato Benoît Hamon salido de las primarias abiertas de su partido en enero podría sufrir la humillación de no alcanzar ni el 10% de los votos. Es otra característica transfronteriza: la crisis de la socialdemocracia, que sigue buscando su lugar en las sociedades modernas a las que tanto aportó en el pasado y el auge de una extrema izquierda que promete imposibles y que comparte propuestas con la extrema derecha.

Europa necesita a la Francia abierta y europeísta que fue, un país dispuesto a avanzar; no a cerrarse en sí mismo. Y, sobre todo, necesita derrotar al populismo, de izquierda o de derecha. Estas elecciones son claves para poder abrir el camino de la recuperación del reformismo sano y del europeísmo convencido.

El País (2017) Elecciones: Francia, clave europea
https://elpais.com/elpais/2017/04/21/opinion/1492792373_771723.html

1. ¿Cuál es la tesis del texto leído?
 - A) La Unión Europea desaparecerá debido a la falta de compromiso de los franceses.
 - B) La continuidad y permanencia de Francia en la Unión Europea es fundamental.
 - C) La globalización y el europeísmo están destinados a la desaparición.
 - D) Existe un empate técnico entre los cuatro candidatos a la presidencia de Francia.

2. A partir de la lectura del texto anterior se concluye que su emisor
 - A) es un analista político francés.
 - B) rechaza la globalización y el populismo.
 - C) promueve un referéndum para decidir el futuro de la Unión Europea.
 - D) está a favor de la Unión Europea.

3. Según la información del texto, ¿qué candidato presidencial cumple con las expectativas del emisor respecto de Francia?
 - A) Jean-Luc Mélenchon.
 - B) François Fillon
 - C) Emmanuel Macron.
 - D) Marine Le Pen.

4. ¿Cuál es el propósito comunicativo del siguiente fragmento del texto leído?

“Nunca en los últimos sesenta años habían llegado cuatro candidatos tan empatados. Nunca antes tampoco se habían organizado unas presidenciales bajo estado de excepción y con un nuevo atentado tres días antes de acudir a las urnas”.

- A) describir la situación política actual de Europa.
- B) informar sobre otras repercusiones posibles si Francia abandona la Unión Europea.
- C) fundamentar la conveniencia de que Francia permanezca en la Unión Europea.
- D) exponer las razones de la incertidumbre con relación al triunfo de Macron.

5. Del primer párrafo se desprende que, para el emisor,

- A) Francia es más importante que Reino Unido para la Unión Europea.
- B) Reino Unido y Francia no pueden coexistir en la Unión Europea.
- C) la segunda vuelta en las elecciones depende del perfil de los candidatos.
- D) Reino Unido constituía una amenaza para la subsistencia de la Unión Europea.

6. Lee el siguiente titular de noticia publicado por el diario El País, y relaciónalo con el contenido del texto *Francia clave europea*.

“REINO UNIDO

La crisis económica empuja a una mayoría de británicos a replantearse el Brexit y la vuelta a la Unión Europea

Dos de cada tres ciudadanos respaldan un nuevo referéndum de adhesión en los próximos años. Un tercio de los que votaron por la salida quiere ahora lazos más estrechos con el continente”

A partir del fragmento anterior, ¿qué se puede afirmar respecto de la información del texto *Francia clave europea*?

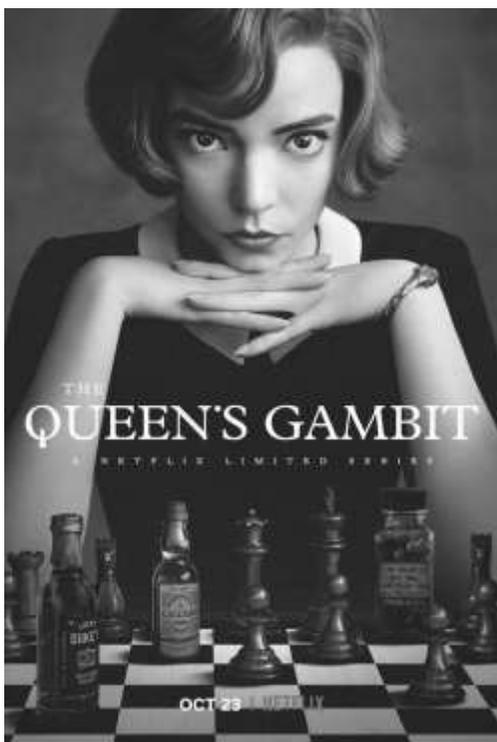
- A) Que está advirtiendo sobre los problemas económicos que sufrirá Reino Unido luego de abandonar la Unión Europea.
- B) Que pone en evidencia el error que cometerán los votantes en las próximas elecciones presidenciales en Francia.
- C) Que plantea una preocupación por el futuro de Francia validada por la experiencia de los ciudadanos británicos tras el Brexit.
- D) Que omite información respecto de la Unión Europea en otros países para enfocarse en los candidatos franceses.

7. De acuerdo con el texto, ¿qué se puede afirmar respecto de la situación aludida en Francia?

- A) La población francesa está experimentando un progresivo retroceso intelectual.
- B) El temor de los franceses ha derivado en la promoción de ideologías poco favorables.
- C) La influencia yihadista es un factor decisivo en la elección de Macron como presidente.
- D) En la actualidad, Francia es uno de los países menos seguros de la Unión Europea.

LECTURA 2 (preguntas 8 a 15)

Artículo de opinión en torno a la miniserie *Gambito de dama*, estrenada en Netflix el año 2020.



Cuando en noviembre se estrenó la serie *Gambito de dama* (Netflix), fueron muchos los análisis que argumentaron que al fin se le estaba dando espacio a la historia de una mujer –más bien adolescente– que abrió su camino en un mundo híper masculinizado como lo ha sido y sigue siendo el del ajedrez. Se habló de que la serie, al ser protagonizada por una mujer brillante, superdotada, resiliente y capaz de vencer a todos sus opositores, incurría en temáticas feministas. Su presencia en un espacio usualmente ocupado por hombres servía para aumentar la representatividad y visibilidad, además de ser una inspiración para el universo de mujeres que se identificaran con ella. Se trataba de por sí, como postulaban las reseñas, de una serie transgresora y un aporte a la causa.

Uno de esos análisis lo hizo la autora feminista Dahiana Belfiori en una columna para el medio argentino *Página 12*, en que cuestionó qué tan feminista era una serie por el solo hecho de tener a una mujer como protagonista. “Mostrarla como una genia en el ajedrez, que desde niña posee una destreza intuitiva, una especie de niña prodigio, permite que se construya una figura de anomalía y por lo tanto el colectivo de personas que se identifican con ella –en este

caso mujeres– observan que se nace con talento, se nace excepcional y no es posible aspirar a lo que ella hace”, reflexionó Belfiori. “Por supuesto que una narrativa feminista y/o un modo de producir feminista no se garantizan por la sola presencia de mujeres, pero no deja de ser pertinente abrir la puerta de la sospecha cuando son varones de la industria del cine los que cuentan la historia de una mujer”.

Este, como muchos otros, es un debate en desarrollo. Y no hay respuestas categóricas. Pero en tiempos de mayor consciencia feminista y en los que la tendencia ha sido la de fomentar, a través de la discriminación positiva, la igualdad de oportunidades –es el caso, por ejemplo de los Premios de la Academia, que anunciaron este año los nuevos estándares de representación e inclusión que deben cumplir las producciones postuladas, entre ellos que al menos el 30% de todos los actores en papeles secundarios pertenezcan a grupos subrepresentados, como mujeres, LGBTQ+ o personas con discapacidad–, vale la pena preguntarse si un contenido cultural es feminista solo por ser protagonizado por una mujer. ¿Le sirve realmente a la causa si ese personaje femenino perpetúa ciertos estereotipos que históricamente le han hecho daño a la mujer? Y ¿dónde se pone el límite? Porque, como sugiere Belfiori, si esa protagonista termina siendo una variación del estereotipo Hollywoodense de la *femme fatale* provocadora, ¿no terminamos por reforzar un sistema limitante?

Silvia Guerrero es docente audiovisual y gestora de Nosotras Audiovisuales, un colectivo que se configuró hace ya cuatro años para identificar y conocer a las mujeres del rubro, y explica que la narrativa cinematográfica en torno a la figura femenina siempre ha caído en ciertos clichés y estereotipos. “El rol de la mujer en el cine se limita al de un objeto de deseo y una provocadora en todo sentido, sea sexual, de rabia o de impulso. No es ella finalmente la protagonista, sino que la causante de ese punto de inflexión que finalmente lleva a que el hombre tome una decisión o no. Su historia está en función de la historia de él”.

Por lo mismo, como explica la especialista, no se puede decir que un producto cultural audiovisual es feminista tan solo por tener una protagonista mujer, porque existen figuras femeninas que

cumplen un rol que solamente perpetúa una desigualdad. "Además de los estereotipos clásicos, como la mujer guapa y provocadora, o la mujer histérica, también se muestra a mujeres que tienen que asumir actitudes muy masculinas para poder triunfar. Como por ejemplo Meryl Streep en *El diablo viste a la moda*, un personaje de mujer exitosa, pero que no se puede mostrar vulnerable. Cuando lo hace, es a escondidas e incluso en una situación en la que se la muestra sin maquillaje y en casa", explica.

Porque no se trata en definitiva de que exista mayor representatividad –si bien ese es un paso sumamente necesario–, se trata de cómo se presenta esa representatividad. "Muchas veces estas tramas femeninas están concebidas desde una visión masculina. Uno de los propósitos del cine es que tiene que ser provocador. Si finalmente se ponen en la palestra estos temas pero ese producto cultural no logra que se genere una reflexión o un cuestionamiento más profundo en el espectador, quizás no está siendo tan provocador. Una cosa es el tema que expongo, y otra es cómo lo expongo", termina Guerrero.

Aun así, en lo que están de acuerdo las especialistas es que siempre es positivo que existan más historias de mujeres. Pero es bueno tener en cuenta que no se trata únicamente de la baja representatividad, sino de cómo han sido representadas. Y no es solamente una desigualdad que se limita al detrás de escenas y a la industria –a modo de referencia, entre el 2014 y el 2016 solo nueve mujeres estrenaron un largometraje–, sino que de una desigualdad cuyos impactos terminan permeando el producto final, que es el que tiene un alcance mayor.

Emiliana Pariente (2020) *¿Qué tan feminista es una serie solo por tener a una mujer de protagonista?* <https://www.latercera.com/paula/que-tan-feminista-es-una-serie-solo-por-tener-a-una-mujer-de-protagonista/> (fragmento)

8. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la proposición central del texto?
 - A) Los medios culturales audiovisuales aún no logran abordar una temática propiamente feminista.
 - B) Es erróneo catalogar una producción cultural audiovisual de feminista solo por su protagonista.
 - C) La histérica y la guapa son los estereotipos femeninos más recurrentes en la industria audiovisual.
 - D) Hay protagonistas mujeres que no hacen más que enfatizar la desigualdad de género de la sociedad.

9. ¿Qué juicio comparten Dahiana Belfiori y Silvia Guerrero en relación con el tema del texto?
 - A) No deben existir más obras que representen a mujeres estereotipadas.
 - B) El rol de la mujer en el cine siempre se ha limitado al de un objeto de deseo.
 - C) La serie *Gambito de dama* es otro ejemplo de desigualdad de género en el cine.
 - D) Siempre será positivo que se creen más historias de mujeres.

10. Respecto de la serie *Gambito de dama*, Dahiana Belfiori manifiesta, en el segundo párrafo, una actitud
 - A) crítica.
 - B) indiferente.
 - C) despreciativa.
 - D) sensible.

11. ¿Con qué finalidad se menciona al personaje que representa Meryl Streep en la película *El diablo viste a la moda*?
- A) Promover el rol masculino que deben asumir las mujeres para poder triunfar en la vida.
 B) Exponer un caso particular de la mujer guapa y provocadora en la industria del cine.
 C) Comparar a la protagonista de *Gambito de dama* con otro personaje femenino del cine.
 D) Mostrar la desigualdad de género que sufren las mujeres en el cine con un ejemplo.
12. Según el texto, los Premios de la Academia exigen que las producciones fílmicas nominadas
- A) otorguen más protagonismo a los personajes femeninos.
 B) incluyan personas que han sido representadas negativamente en el cine.
 C) cuenten con determinados grupos de personas en sus repartos.
 D) corrijan los clichés y estereotipos femeninos en las películas.
13. Respecto a la serie *Gambito de dama* abordada en el texto, es posible inferir que
- A) inició la polémica sobre las producciones feministas en todos los países del mundo.
 B) ha motivado el debate sobre la representatividad de las mujeres en la producción audiovisual.
 C) los Premios de la Academia cambiaron sus bases a partir de su estreno en Netflix.
 D) da cuenta de la discriminación permanente de la que son víctimas las mujeres en el ajedrez.
14. ¿Qué relación se establece entre el primer y el segundo párrafo del texto leído?

	En el primero	En el segundo
A)	se introduce y contextualiza el tema del texto.	se profundiza en uno de los análisis que se hacen sobre el tema presentado.
B)	se narra en detalle la trama de la serie <i>Gambito de dama</i> .	se critica la serie desde la visión de una especialista.
C)	se destacan las características de la protagonista de <i>Gambito de dama</i> .	se refutan las cualidades que se le otorgan a la protagonista de la serie.
D)	se problematiza el tema y al personaje de la <i>Gambito de dama</i> .	se entregan argumentos a favor del carácter feminista de la serie.

15. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un tema cuestionado en el texto?
- A) La necesidad de producir película cuya protagonista se presenta como un prodigio.
 B) Los estándares de representación e inclusión creados por los Premios de la Academia.
 C) La capacidad de los hombres para representar la identidad femenina en el cine.
 D) El papel que juegan las plataformas como Netflix en la promoción del feminismo.

FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto	Término
Este, como muchos otros, es un debate en desarrollo. Y no hay respuestas categóricas .	CATEGÓRICO
ACEPCIÓN(ES)	
1. adj. 1. adj. Que no admite objeción o discusión. Habló en tono categórico. El presidente ha sido categórico en su postura.	
2. adj. Dicho de un juicio o de un raciocinio: Afirmado o negado sin restricción ni condición.	
EJEMPLOS DE USO	
Sinónimos	
Tajante	
	Rotundo

Contexto	Término
ACEPCIÓN(ES)	
EJEMPLOS DE USO	
Sinónimos	