Esquema básico narrativo

Narración

Anuncio*: *motivación o propósito de la historia.*

Historia

Situación Inicial	Marco: *lugar* / *tiempo* *En esta fase se presentan, mediante el discurso del narrador o del acontecer, el contexto, la situación estable en que se encuentran el mundo y los personajes, así como sus rasgos y motivaciones.*
Quiebre	*Acontecimiento o complicación que rompe la situación inicial, gatillando las acciones o acontecimientos del desarrollo de la historia.*
Desarrollo	*Secuencia de acciones o acontecimientos que llevan hacia la resolución de la trama.*
Desenlace	*Resolución de la trama. Las acciones de los personajes llevan a una nueva situación.*

Evaluación*: *moraleja, juicio, comentario.*

Epílogo*: *acciones o información posteriores a la historia.*

Cada episodio produce un cambio de estado en los personajes o en el mundo narrado.

Estrategia de lectura

¿Cuál es la situación?

¿Qué la complica?

¿Qué cambia...

...en la situación o el mundo?

...en los personajes?

¿Por qué?

* Anuncio, evaluación y epílogo son elementos optativos en los relatos.

II. Aplicación

a) Lee reflexivamente el siguiente cuento publicado en el sitio web Ciudad Seva. A continuación, completa el esquema con el contenido más relevante del relato.

El héroe

Slawomir Mrozek

Un buen día, paseando por la orilla de un río, vi de pronto a un niño explorador que se estaba ahogando. Conozco el lugar, no es profundo, así que decidí salvarlo en cuanto se reuniera un poco más de público. Me senté en un banco a esperar. El niño explorador gritaba de lo lindo, por lo que al cabo de poco se congregó en la orilla un nutrido grupo de gente. Esperé un poco más para que el público estuviera al completo, entonces me levanté, me acerqué al agua y animado por los gritos de admiración me puse a quitarme lentamente el zapato izquierdo. El público me aplaudió. Estaba ya en calcetines cuando me di cuenta de que un sinvergüenza también se disponía a desnudarse. Me puse furioso.

–Yo estaba aquí primero –le dije.

Y él me contestó:

–¿Es tuyo el niño explorador o qué? –y se puso a quitarse el chaleco.

–¡Tiene razón! –se dejaron oír unas voces entre el público–. ¡El niño explorador es de todos!

–Deja esos pantalones –le dije–. Tú aún no estabas en este mundo cuando yo ya salvaba niños exploradores.

–Habrás salvado a tu abuela –me contestó en un tono insultante.

–Y tú a tu tía. Vete a hacer puñetas[1] y deja en paz al niño explorador.

El público iba en aumento. Unos estaban de mi parte, otros decían que todo el mundo tiene derecho a salvar niños exploradores. Vi que las cosas se complicaban y que todo dependía de quién se desnudase primero. Aunque él había comenzado más tarde, como llevaba cremallera me alcanzó. Le gané solo al llegar a los calzoncillos. Al ver que perdía su oportunidad quiso saltar al agua tal como estaba, en ropa interior. Se me encendió la sangre y le eché la zancadilla. ¡Por hacerse el héroe! No sé qué pasó con el niño explorador porque a nosotros nos llevaron a urgencias. Yo le disloqué un brazo y él me rompió unos dientes.

Salvar a los que se ahogan requiere valor y sacrificio.

Slawomir Mrozek El héroe https://ciudadseva.com/texto/el-heroe-2/

[1] Locución coloquial española: Desechar algo o despedir a alguien despectivamente.

ESQUEMATIZACIÓN DE CONTENIDOS DE LA LECTURA

Completa el siguiente recuadro con los contenidos relevantes asociados al tema de la lectura

<table>
<tr><td colspan="3">¿Cuál es la situación inicial?</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Personajes principales</td><td>¿Cuál es su objetivo?</td><td>¿Qué lo motiva?</td></tr>
<tr><td>Protagonista</td><td rowspan="4"></td><td rowspan="4"></td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td>¿Cómo es?</td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td>Antagonista</td><td rowspan="4"></td><td rowspan="4"></td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td>¿Cómo es?</td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">¿Qué complica la situación inicial?</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="3">¿Qué cambia en la situación o el mundo?</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="3">¿Qué motiva el cambio?</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="3">¿Qué cambia en los personajes?</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="3">¿Cuál es el desenlace?</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
</table>

La esquematización de los contenidos del texto, además de una correcta síntesis del texto, ayuda a relacionar, interpretar y fijar los contenidos de la lectura.

b) Responde las preguntas a partir del análisis realizado desde la superestructura narrativa.

1. ¿Qué se interpreta del siguiente fragmento en el contexto del relato?

> –Yo estaba aquí primero –le dije.
>
> Y él me contestó:
>
> –¿Es tuyo el niño explorador o qué? –y se puso a quitarse el chaleco.
>
> –¡Tiene razón! –se dejaron oír unas voces entre el público–. ¡El niño explorador es de todos!
>
> –Deja esos pantalones –le dije–. Tú aún no estabas en este mundo cuando yo ya salvaba niños exploradores.

A) Que entre el público hay quienes desean que ocurra una pelea.
B) Que los niños exploradores son infantes que alberga toda la comunidad.
C) Que ciertas personas están por dar la oportunidad del rescate a cualquiera.
D) Que los rescates deben hacerse ordenadamente por el bien común.

2. ¿Cómo puede calificarse la actitud del protagonista ante la situación de rescate?

A) Frívola.
B) Altruista.
C) Osada.
D) Valiente.

3. ¿Cuál es la función de la expresión "Salvar a los que se ahogan requiere valor y sacrificio" con que finaliza el relato?

A) Explicitar el juicio que se representa mediante el acontecer.
B) Contrastar un rasgo del heroísmo con el actuar del protagonista.
C) Declarar la moraleja que se obtiene de las acciones de los personajes.
D) Representar los valores que mueven al protagonista.

4. ¿Qué obstaculiza el rescate del niño explorador?

A) Las condiciones de la ribera.
B) El juicio del público presente.
C) La cantidad de gente en la orilla.
D) La actitud de los rescatadores.

5. ¿Cuál de las siguientes opciones resulta contradictoria con el rescate del niño explorador?

   A) Los gritos intensos del niño explorador.
   B) La disputa por quien debería hacerlo.
   C) La poca profundidad de esa zona del río.
   D) La congregación de gente en la orilla.

c) Lee reflexivamente este texto utilizado en la PAES del proceso 2023, aplicando el análisis episódico de la superestructura narrativa. A continuación, responde las preguntas asociadas.

Fragmento del libro *Moleskine: Apuntes y reflexiones*, escrito por Luis Sepúlveda. Publicado el 2004.

La primera vez que grité "¡Acción!"

El 11 de marzo me fui a la cama muy temprano, y antes de cerrar los ojos consulté el boletín meteorológico del día siguiente. Todo auguraba sol, mucho sol en el norte argentino, y era sol precisamente lo que necesitábamos para empezar a filmar *Nowhere* [2]; pero a las cuatro, todavía de noche, desperté sobresaltado por el rugir de un relámpago y de inmediato empezó a llover torrencialmente sobre la ciudad de Salta.

A las seis de la mañana, con las primeras luces, seguía lloviendo y mientras bebíamos el primer café del día, hicimos una reunión de urgencia con Beppe, director de fotografía, Roberta, camarógrafa, Aitor, sonidista, Diego y Martín, mis ayudantes de dirección y Roberto, el productor ejecutivo. Hablando el idioma franco que empleamos en toda la película, mezcla de italiano, español e inglés, decidimos que pese a la lluvia que no daba muestras de parar empezaríamos a filmar a la hora acordada, solo que con un ligero cambio, filmaríamos interiores de un tren en marcha, ¡y qué tren!

El viejo Tren de las Nubes trepa lentamente hasta los casi cuatro mil metros de altura impulsado por dos locomotoras diésel. En algunos tramos las subidas son tan empinadas que los ingenieros que construyeron el ferrocarril destinado a unir Argentina y Chile trazaron unos curiosos zigzags en las laderas de las montañas, lo que permite al tren recular, tomar impulso y seguir el rumbo.

Nosotros teníamos una sola locomotora, un antiguo vagón de pasajeros con reminiscencias de Orient Express[3] que nos servía de camerino, sala de maquillaje, vestuario, cafetería, bodega de materiales, y otros dos vagones que Coca y Cristina, las directoras de arte, habían transformado en celdas rodantes.

[2] En ningún lugar.
[3] El Orient Express fue el nombre del servicio de tren de larga distancia que, en su mayor trayecto, cubría la ruta París-Estambul.

A las siete de la mañana, más que llover, caía un verdadero diluvio sobre la estación Campo Quijano, el último pueblo al pie de los empinados Andes. ¿Este es el clima del desierto?, preguntó el actor cubano Jorge Perugorría. Daniel Fanego, argentino, le respondió que esa lluvia era un regalo de los dioses andinos, palabras a las que el resto del equipo contestó con espontáneos y amables insultos.

Leo Sbaraglia, también argentino, empezó a repartir unos impermeables de hule amarillos que nos transformaron en un ejército de duendes, mientras mi hermano Carlos cuidaba de que la lluvia no despintara los rostros de sus "comandos", todos actores de teatro y estudiantes de Salta, que en dos semanas de instrucción transformó en temibles guerreros.

Andrés Prodan, italiano, anunció que Marcelino, el hombre más popular de la filmación, jefe de electricistas, iluminador, mano derecha del director de fotografía y amante pasional del cine, había preparado su insuperable café para todos. Así que en el andén de la estación el café nos calentó el cuerpo, las arias cantadas por Luigi Buruano nos calentaron el alma, y mantuvimos el buen humor alentados por las insuperables historias narradas por Martín Seefeld, Antonio Hugo, Ariel Casas y Óscar Castro.

Llovía sin pausas. Daniel, el foto fija, llevaba varios cientos de fotos hechas cuando recibimos la orden de partir, pero antes de poner el tren en marcha recibí una botella de champán francés que debía servir para iniciar oficialmente el rodaje de *Nowhere*. Luigi Buruano se apresuró a repartir vasitos de plástico y yo descorché lentamente la botella. Entonces, algo inexplicable me recordó que yo era de ahí, que estaba por empezar a rodar una película –mi primera película– latinoamericana en suelo latinoamericano, así que vacié la botella sobre la tierra ofrendándola a la *Paccha Mama*[4], la madre tierra de los indios andinos. Creo que Luigi Buruano jamás me lo perdonó, pero el sacrificio tuvo su recompensa porque a los pocos minutos las nubes se abrieron y empezó a brillar el intenso, enceguecedor, sol andino. La *Paccha Mama* se ponía de nuestra parte.

El tren empezó a ascender, cruzó puentes de vértigo, llanos en los que crecen cactus de tres metros, quebradas y arroyos que pasaban sobre las vías. En el interior se terminaban de poner filtros a los focos, los actores se transformaron en sufridos prisioneros, con las manos atadas y los ojos vendados. Sí, eran los personajes tal como los había visto en las largas y solitarias noches de escritura. Ellos creaban la atmósfera de inseguridad y temor de la que habíamos hablado en los ensayos. Dejaban de ser mis amigos y eran parte de mi propia historia, de la historia de tantos. El reino del horror se instaló en el vagón cárcel.

[4] Traducido como "Madre Tierra", es una diosa venerada por los pueblos de los Andes.

Beppe Lanci realizó la última medición con el fotómetro y me hizo una señal de asentimiento. Fina, mi *script*[5] y consejera en las horas más duras me dio un golpecito en el brazo. Había llegado el momento. Miré a Lucas, el técnico de video y dije "video". "Grabando", respondió Lucas. Miré a Aitor, el sonidista y dije "sonido". "Grabando", respondió Aitor. Miré a Roberta, mi camarógrafa, y dije "cámara". Ella, sin despegar el ojo de la cámara me hizo una seña levantando el dedo pulgar y musitó el *buona*[6] que me acompañaría durante ocho semanas. Entonces, un torbellino de fotoramas, tal vez a la velocidad de la luz, cruzó mi mente. Apuntaban hacia algo en lo que creo y se llama responsabilidad ética del artista, y juré que contaría una buena historia. Luego dije "¡Acción!" y empezó la magia del cine.

Más tarde a la *troupe* [7] se unieron Harvey Keitel, Ángela Molina, Manuel Bandera, mi hijo León Sepúlveda, Caterina Murino, Patricio Contreras, y así tomó forma definitiva *Nowhere*, la primera película de un hombre que le gusta contar historias.

Sepúlveda, L. (2004). Moleskine: Apuntes y reflexiones. Ediciones B.

1. ¿Qué consecuencia tuvo la lluvia para la filmación de la película?

   A) Se modificó la hora de filmación.
   B) Se adaptó el maquillaje de los actores.
   C) Se incorporó en la trama de la película.
   D) Se eligió otro escenario para la grabación.

2. Según lo presentado en el fragmento leído, ¿cuál es el nombre del miembro más popular del equipo?

   A) Luigi.
   B) Beppe.
   C) Andrés.
   D) Marcelino.

3. Según lo planteado en el fragmento leído, ¿para qué el director vació la botella de champán sobre la tierra?

   A) Para festejar que salió el sol.
   B) Para molestar a Luigi Buruano.
   C) Para garantizar el éxito de la filmación.
   D) Para hacer una ofrenda a la Paccha Mama.

[5] Del inglés scriptwriter, guionista.
[6] Buena suerte
[7] Grupo, pandilla.

4. A partir del fragmento leído, ¿qué opción presenta una dificultad para la grabación de la película *Nowhere*?

A) El cambio repentino en el tiempo atmosférico.
B) El vínculo familiar y amistoso entre el personal.
C) Las condiciones que ofrecía el viejo tren.
D) La obligación de hablar tres idiomas.

5. ¿Qué opción presenta información que se puede desprender del fragmento leído?

A) El total de los actores provenía de Argentina.
B) El primer día de filmación fue un 12 de marzo.
C) El equipo de dirección tenía la misma nacionalidad.
D) El filme debía considerar la visión religiosa ancestral.

6. Según el autor, ¿qué efecto tuvo la ofrenda a la Paccha Mama?

A) El cambio favorable en el tiempo meteorológico.
B) La validación de las creencias de los pueblos andinos.
C) La transformación de la atmósfera de la película que se iba a filmar.
D) El fortalecimiento del compañerismo expresado durante la grabación.

7. A partir del contenido del fragmento leído, ¿quién podría ser el lector más idóneo?

A) Una persona que necesite saber de qué trata el filme *Nowhere*.
B) Una persona que busque información sobre el director de *Nowhere*.
C) Una persona que se interese en conocer el detrás de cámaras de *Nowhere*.
D) Una persona que quiera profundizar en el libro que dio origen a la película.

FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto	Término
¿Cómo puede calificarse la actitud del protagonista ante la situación de rescate? A) Frívola. B) **Altruista**. C) Osada. D) Valiente.	**ALTRUISMO**
ACEPCIÓN(ES)	
1. m. Diligencia en procurar el bien ajeno aun a costa del propio.	
2. m. Ecol. Fenómeno por el que algunos genes o individuos de la misma especie benefician a otros a costa de sí mismos.	
EJEMPLOS DE USO	
Sinónimos	
Liberalidad	Abnegación
	Filantropía

Contexto	Término
ACEPCIÓN(ES)	
EJEMPLOS DE USO	
Sinónimos	