

ACTIVACIÓN

Leyendo solo los términos destacados en el siguiente fragmento, responde a cuál crees que es el tema que se desarrolla y el tipo de texto al que pertenece.

Desde que se **definieron** los primeros **dinosaurios** hace casi dos siglos, su **imagen científica** ha ido **evolucionando**. En un principio fueron considerados **lagartos** gigantes, **más tarde** reptiles cuadrúpedos similares a **grandes mamíferos**, y a finales del siglo XIX se los imaginaba como reptiles-canguros saltadores. **Este cambio conceptual** ha tenido reflejo en la iconografía paleontológica, en la literatura y el cine. Durante mucho tiempo **se pensó** que eran **animales lentos**, torpes y estúpidos condenados a extinguirse. El renovado interés por los dinosaurios que se inició **a finales de 1960** **se materializa** en profundos **cambios en las ideas** sobre su **biología**, léase anatomía, metabolismo, **comportamiento**, relaciones de parentesco y **pseudoextinción** a finales del Cretácico.

Tema:

Tipo de texto

OBJETIVO

Realizar una prelectura de los textos a fin de predecir su contenido y escoger la mejor estrategia para la lectura reflexiva.

I. INTRODUCCIÓN

Como ya se anticipó en el primer módulo de este curso (LE01), durante el proceso de lectura intensiva, la primera etapa, la prelectura, consiste en hacer una exploración del texto mediante un ojeo activo de este. En unos cuantos segundos, realizando fijaciones en los puntos que suelen tener mayor relevancia en el texto, puedes hacer una hipótesis de lectura, prediciendo su tema y tipo discursivo, y así escoger la manera más conveniente para leerlo, además de captar información suficiente para comprender y retenerla adecuadamente durante la lectura reflexiva.

Por otra parte, esta estrategia te permitirá evaluar cuánto te familiarizas con la temática de los textos y recurrir a tu conocimiento de mundo para apoyar tu comprensión del contenido.

II. EJERCITACIÓN

a) PRELECTURA: OJEO DE PRIMERAS LÍNEAS

Ojea el texto, fijándote especialmente en las líneas destacadas en cada uno de los ellos, y responde las preguntas. Tienes 5 minutos para resolver 9 preguntas sobre tres textos.

LECTURA 1 (Preguntas 1 a 3)

Con 240 km. de longitud y más de 20 mil km² de hoya hidrográfica, el Maule es el río más importante de la séptima región. Antigua frontera sur del imperio inca, gracias a su caudal para regadío y como medio de transporte, este curso fluvial fue fundamental en la historia del mundo rural chileno.

De la navegación en su cauce hay antecedentes marginales desde fines del siglo XVIII, a la luz de testimonios como el de Nicolás de la Cruz y Bahamondes, autor de una de las primeras referencias al respecto, luego de navegar por el río en 1783, en medio de un viaje realizado entre Talca y Cádiz. Sin embargo, será en el siglo XIX cuando aquello se transforme en una actividad regular en la zona. Esto se debió en parte a la estabilización del caudal en la centuria de 1800, factor que no había existido en el siglo anterior debido a las frecuentes sequías. Efectivamente, la navegación por el Maule fue un fenómeno republicano.

La explotación de la madera y otros productos de la cuenca, implicó la necesidad del transporte por su curso y la consecuente construcción de naves para ello. Fue así como se establecieron astilleros en las riveras del río, lo que fue un antecedente de la fundación del puerto de Constitución, ubicado en su desembocadura. Hacia 1848, el 70% de las naves que llegaban al puerto habían sido construidas en la zona.

El puerto de Constitución, llamado originalmente Villa de Nueva Bilbao, debe su historia al río Maule. Fue declarado Puerto Mayor en 1828, siendo el centro de comercialización de los productos del interior que se transportaban por el cauce fluvial: principalmente madera, queso, cereales, trigo y harina. Mas, la dificultad que generaba la barra de la desembocadura fue permanente obstáculo para la navegación a lo largo de todo el siglo y, a la larga, conspiró para la decadencia del puerto.

El auge de la actividad portuaria y fluvial se dio a mediados del siglo XIX. En éste influyeron importantes factores como el ciclo triguero -producto del auge de las exportaciones a California-, la demanda de leña para la creciente minería del norte, y la necesidad de madera para la construcción de ferrocarriles. Por esta época el río era navegable desde su principal afluente, el Loncomilla, diez kilómetros al sur de San Javier, hasta su desembocadura en el mar.

www.memoriachilena.cl (fragmento)

1. ¿Sobre qué crees que tratará este texto?
 - A) La actividad portuaria en Chile.
 - B) Los rasgos hídricos del río Maule.
 - C) La navegación fluvial en el río Maule.

2. ¿Cuál crees que será su propósito?
 - A) Informar o explicar.
 - B) Opinar o persuadir.
 - C) Dar instrucciones.
 - D) Narrar una historia.

3. ¿Tienes referencias sobre el tema o el ámbito al que pertenece?
 - A) Sí, puedo leerlo con comodidad.
 - B) No, tendré que poner más atención.

LECTURA 2 (Preguntas 4 a 6)

Quiero intentar darte una respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las cualidades personales deseables en un profesor? Probablemente no habrá más de dos personas que concuerden en sus listas, pero creo que las siguientes deberían ser aceptadas por la mayoría.

Primero, la personalidad del profesor debería ser vivaz y atractiva. Esto no discrimina a personas poco atractivas, o incluso feas, porque muchos tienen un increíble encanto personal. Pero sí deja fuera a personas impulsivas, melancólicas, sarcásticas, cínicas, frustradas y autoritarias. Diría, también, que excluye a quienes son apagados o puramente negativos.

Segundo, no es simplemente deseable, sino esencial para un profesor tener una genuina capacidad de simpatía –en el sentido literal de la palabra: capacidad para sintonizar con las mentes y sentimientos de otras personas, especialmente de los niños, dado que la mayoría de los profesores son maestros en escuelas. Directamente relacionado con esto está la capacidad de ser tolerantes –no con aquello que está mal, sino con la debilidad e inmadurez de la naturaleza humana, que induce a las personas, especialmente a los niños, a cometer errores.

Tercero, sostengo como esencial para un profesor ser tanto intelectual como moralmente honesto. Esto no significa ser un santo de yeso. Significa que estará atento a sus fortalezas intelectuales, y a sus limitaciones, y habrá reflexionado y actuado según los principios morales según los cuales su vida debe guiarse. No hay contradicción en que diga que un profesor deba además ser un poco actor. Es parte de la técnica de enseñanza, que demanda que cada profesor, ahora y siempre, sea capaz de actuar, de darle vida a una clase, de corregir una falta, o dar una recompensa. Los niños, especialmente los más pequeños, viven en un mundo que es bastante más grande que solo la realidad.

Un profesor debe mantenerse mentalmente alerta. No estaría en esta profesión si tuviera una baja inteligencia, pero es muy fácil, incluso para personas sobre el promedio de inteligencia, estancarse intelectualmente. Un profesor debe ser rápido para adaptarse a cualquier situación, sin importar cuán improbable sea, y ser capaz de improvisar, si es necesario, en el momento en que se dé cuenta.

Por otro lado, un profesor debe tener una paciencia infinita. Esto, podría afirmar, es fundamentalmente un asunto de autodisciplina y entrenamiento; ninguno de nosotros nació así. Debe ser bastante resiliente: enseñar demanda bastante de nuestra energía emocional. Y debe ser capaz de tomarse con calma las innumerables irritaciones insignificantes que cualquier adulto tratando con niños debe soportar.

Finalmente, creo que un profesor debe tener el tipo de mente que siempre quiere continuar aprendiendo. Enseñar es un trabajo en el cual nunca se será perfecto: siempre hay algo más que aprender. Hay principalmente tres objetos de estudio: los contenidos que el profesor enseña, los métodos por los cuales pueden ser de mejor forma enseñados a sus pupilos, y –por lejos lo más importante– los niños, jóvenes o adultos a quienes se les enseñará. Los dos principios cardinales de la educación británica de hoy es que educar es la formación de una persona integral, y que ello se adquiere de mejor forma a través de una completa y activa cooperación entre dos personas, el profesor y el estudiante.

H.C. Dent, *Enseñar como profesión* (fragmento)

4. ¿Sobre qué crees que tratará este texto?

- A) El problema de la educación en la actualidad.
- B) Las cualidades que debe tener el profesorado.
- C) La normativa educativa británica contemporánea.

5. ¿Cuál crees que será su propósito?

- A) Informar o explicar.
- B) Opinar o persuadir.
- C) Dar instrucciones.
- D) Narrar una historia.

6. ¿Tienes referencias sobre el tema o el ámbito al que pertenece?

- A) Sí, puedo leerlo con comodidad.
- B) No, tendré que poner más atención.

LECTURA 3 (Preguntas 7 a 9)

“Aquel era un pan ajeno, el pan de mi compañero. Éste confiaba sólo en mí. Al compañero lo pasaron a trabajar al turno de día y el pan se quedó conmigo en un pequeño cofre ruso de madera. Ahora ya no se hacen cofres así, en cambio en los años veinte las muchachas presumían con ellos, con aquellos maletines deportivos, de piel de “cocodrilo” artificial. En el cofre guardaba el pan, una ración de pan. Si sacudía la caja, el pan se removía en el interior. El baulillo se encontraba bajo mi cabeza. No pude dormir mucho. El hombre hambriento duerme mal. Pero yo no dormía justamente porque tenía el pan en mi cabeza, un pan ajeno, el pan de mi compañero.

Me senté sobre la litera... Tuve la impresión de que todos me miraban, que todos sabían lo que me proponía hacer. Pero el encargado de Día se afanaba junto a la ventana poniendo un parche sobre algo. Otro hombre, de cuyo apellido no me acordaba y que trabajaba como yo en el turno de noche, en aquel momento se acostaba en una litera que no era la suya, en el centro del barracón, con los pies dirigidos hacia la cálida estufa de hierro. Aquel calor no llegaba hasta mí. El hombre se acostaba de espaldas, cara arriba. Me acerqué a él, tenía los ojos cerrados. Miré hacia las literas superiores; allí en un rincón del barracón, alguien dormía o permanecía acostado cubierto por un montón de harapos. Me acosté de nuevo en mi lugar con la firme decisión de dormirme.

Conté hasta mil y me levanté de nuevo. Abrí el baúl y extraje el pan. Era una ración, una barra de trescientos gramos, fría como un pedazo de madera. Me lo acerqué en secreto a la nariz y mi olfato percibió casi imperceptible olor a pan. Di vuelta a la caja y dejé caer sobre mi palma unas cuantas migas. Lamí la mano con la lengua, y la boca se me llenó al instante de saliva, las migas se fundieron. Dejé de dudar. Pellizqué tres trocitos de pan, pequeños como la uña del meñique, coloqué el pan en el baúl y me acosté. Deshacía y chupaba aquellas migas de pan.

Y me dormí, orgulloso de no haberle robado el pan a mi compañero.”

Varlam Tíjonovich Shalámov, *El pan ajeno*

7. ¿Sobre qué crees que tratará el texto?

- A) La experiencia de una persona que tiene la posibilidad de adueñarse de un pan ajeno.
- B) La manera en que se forja la culpa en una persona que traiciona la confianza.
- C) Las tentaciones por las que pasa un hombre en una prisión de trabajos forzados.

8. ¿Cuál crees que será su propósito?

- A) Informar o explicar.
- B) Opinar o persuadir.
- C) Dar instrucciones.
- D) Narrar una historia.

9. ¿Tienes referencias sobre el tema o el ámbito al que pertenece?

- A) Sí, puedo leerlo con comodidad.
- B) No, tendré que poner más atención.

b. EXPLORAR, LEER Y RECORDAR

Explora los textos, evalúa tu conocimiento respecto del tema tratado en cada uno y anota tu hipótesis de lectura en el espacio indicado. Luego, lee comprensivamente y responde las preguntas de competencia lectora asociadas a cada uno.

LECTURA 1 (Preguntas 1 a 5)

SUJETO DECAPITÓ A UN HOMBRE CERCA DE PARÍS

El hecho ocurrió en la localidad de Conflans Saint-Honorine. La fiscalía nacional antiterrorista abrió una investigación por "asesinato en conexión con una empresa terrorista" y "asociación criminal terrorista".

Ricardo Pérez Vallejos

Octubre 16, 2020

Un hombre fue decapitado este viernes por la tarde cerca de París y su presunto agresor fue gravemente herido por la policía, dijo a la AFP la fiscalía nacional antiterrorista, que investiga el caso.

Los hechos ocurrieron cerca de una escuela, según fuentes policiales.

La fiscalía nacional antiterrorista abrió una investigación por "asesinato en conexión con una empresa terrorista" y "asociación criminal terrorista".

La policía de la localidad de Conflans Saint-Honorine, a unos 50 kilómetros al noroeste de París, fue alertada por la presencia de un individuo sospechoso que merodeaba por una escuela, indicó la fiscalía.

Al llegar, la policía descubrió a la víctima decapitada a 200 metros de la escuela. Trataron de detener a un hombre que llevaba un cuchillo, pero éste los amenazó, por lo que los agentes le dispararon, hiriéndolo gravemente.

Se estableció un perímetro de seguridad y se llamó al servicio de desminado ante la sospecha de que el hombre llevara un chaleco explosivo.

El ministro del Interior Gérald Darmanin, que estaba en Marruecos, decidió volver a París inmediatamente.

lanacion.cl

1. Hipótesis de lectura: Este texto que tratará sobre

¿Cuál será el propósito del texto?

- A) Informar o explicar.
- B) Opinar o persuadir.
- C) Dar instrucciones.
- D) Narrar una historia.

2. Grado de conocimiento previo

¿Tienes conocimientos sobre el tema o el ámbito al que pertenece el texto?

- A) Sí, puedo leerlo con comodidad.
- B) No, tendré que poner más atención.

¿Reconoces alguna referencia o término del texto que ya forma parte de tus conocimientos antes de leerlo?

- A) Sí, se trata de _____.
- B) No, no reconozco ninguna referencia o término conocido.

¿Reconoces algún concepto o término que no conoces y que puede dificultar tu comprensión del texto?

- A) Sí, se trata de _____.
- B) No, no reconozco ningún concepto o término desconocido.

3. Tras la lectura reflexiva

1. El tema del texto leído es

- A) un asesinato atroz que los medios tildan de terrorista.
- B) un crimen que las autoridades calificaron como terrorista.
- C) el ataque de la policía a un hombre sospechoso de asesinato.

2. Tu hipótesis de lectura

- A) fue incorrecta.
- B) se cumplió parcialmente.
- C) se cumplió totalmente.

3. La investigación sobre el asunto fue iniciada por

- A) la policía de París.
- B) la fiscalía nacional antiterrorista.
- C) el Ministerio del Interior francés.

4. ¿Por qué razón la policía llegó al lugar de los hechos?
- A) La comunidad denunció a una persona responsable del crimen del profesor.
 - B) La fiscalía antiterrorista ordenó investigar el lugar del crimen del profesor.
 - C) Los vecinos alertaron de una persona sospechosa merodeando el lugar.
5. Según la información del texto, la actitud de la policía fue
- A) reactiva.
 - B) discriminatoria.
 - C) injustificada.

Califica cuánto crees que te ayudó el conocimiento previo sobre el tema para comprender el texto.

Muy poco (1) (2) (3) (4) (5) Mucho

Califica la mejora en tu comprensión o retención del contenido al explorar y luego leer comprensivamente el texto:

No noto mejora alguna (1) (2) (3) (4) (5) Noto una gran mejora

LECTURA 2 (Preguntas 6 a 12)

Allá lejos, en esa laguna de aguas negras que no tiene caño de entrada ni de salida y está rodeada de alto bosque, vivía en tiempos viejos una enorme panki. Da miedo tal laguna sombría y sola, cuya oscuridad apenas refleja los árboles, pero más temor infundía cuando aquella panki, tan descomunal como otra no se ha visto, aguaitaba desde allí.

Claro que los aguarunas¹ enfrentamos debidamente a las boas de agua, llamadas por los blancos leídos anacondas. Sabemos disparar la lanza y clavarla en media frente. Si hay que trabarse en lucha, resistiendo la presión de unos anillos que amasan carnes y huesos, las mordemos como tigres o las cegamos como hombres, hundiéndoles los dedos en los ojos. Las boas huyen al sentir los dientes en la piel o caer aterradamente en la sombra. Con cerbatana, les metemos virotos envenenados y quedan tiesas. El arpón es arma igualmente buena. De muchos modos más, los aguarunas solemos vencer a las pankis.

Pero en aquella laguna de aguas negras, misteriosa hasta hoy, apareció una panki que tenía realmente amedrentando al pueblo aguaruna. Era inmensa y dicen que casi llenaba la laguna, con medio cuerpo recostado en el fondo legamoso y el resto erguido, hasta lograr que asomara la cabeza. Sobre el perfil del agua, en la manchada cabeza gris, los ojos brillaban como dos pedruscos pulidos. Si cerrada, la boca oval semejava la concha de una tortuga gigantesca; si abierta, se ahondaba negreando. Cuando la tal panki resoplaba, oíase el rumor a gran distancia. Al moverse, agitaba las aguas como un río súbito. Reptando por el bosque, era como si avanzara una tormenta. Los asustados animales osaban ni moverse y la panki los engullía a montones. Parecía pez del aire.

¹ Aguarunas: Pueblo aguaruna o awajún. Es un pueblo indígena originario de la selva amazónica peruana.

Al principio, los hombres imaginaron defenderse. Los virotes envenenados con curare, las lanzas y arpones fuertemente arrojados, de nada servían. La piel reluciente de la panki era también gruesa y los dardos valían como el isango, ese insecto mínimo del bosque, y las lanzas y arpones quedaban como menudas espinas en la abultada bestia. Ni pensar en lucha cuerpo a cuerpo. La maldita panki era demasiado poderosa y engullía a los hombres tan fácilmente como a los animales. Así fue que los aguarunas no podían siquiera pelear. Los solos ojos fijos de la panki paralizaban a una aldea y era aparentemente invencible. Después de sus correrías, tornaba a la laguna y allí estabase, durante días, sin que nadie osara ir apenas a columbrarla. Era una amenaza escondida en esa laguna escondida. Todo el bosque temía el abrazo de la panki.

Habiendo asolado una ancha porción de selva, debía llegar de seguro a cierta aldea aguaruna donde vivía un guerrero llamado Yacuma. Este memorable hombre del bosque era tan fuerte y valiente como astuto. Diestro en el manejo de todas las armas, ni hombres ni animales lo habían vencido nunca. Siempre lucía la cabeza de un enemigo, reducida según los ritos, colgando sobre su altivo pecho. El guerrero Yacuma resolvió ir al encuentro de la serpiente, pero no de simple manera. Coció una especie de olla, en la que metió la cabeza y parte del cuerpo, y dos cubos más pequeños en los que introdujo los brazos. La arcilla había sido mezclada con ceniza de árbol para que adquiriera una dureza mayor. Con una de las manos sujetaba un cuchillo forrado en cuero. Protegido, disfrazado y armado así, Yacuma avanzó entre el bosque a orillas de la laguna. Resueltamente entró al agua mientras, no muy lejos, en la chata cabezota acechante, brillaban los ojos ávidos de la fiera panki. La serpiente no habría de vacilar. Sea porque le molestara que alguien llegase a turbar su tranquilidad, porque tuviese ya hambre o por natural costumbre, estirose hasta Yacuma y abriendo las fauces, lo engulló. La protección ideada hizo que, una vez devorado, Yacuma llegara sin sufrir mayor daño hasta donde palpitaba el corazón de la serpiente. Entonces, quitose las ollas de greda y ceniza, desnudó su cuchillo y comenzó a dar recios tajos al batiente corazón.

Mientras tanto, la panki se revolvía de dolor, contorsionándose y dando tremendos coletazos. La laguna parecía un hervor de anillos. Aunque el turbión de sangre y entrañas revueltas lo tenía casi ahogado, Yacuma acuchilló hasta destrozar el corazón de la sañuda panki. La serpiente cedió, no sin trabajo porque las pankis mueren lentamente y más esa. Sintióndola ya inerte, Yacuma abrió un boquete por entre las costillas, salió como una flecha sangrienta y alcanzó la orilla a nado.

No pudo sobrevivir muchos días. Los líquidos de la boa de agua le rajaron las carnes y acabó desangrado. Y así fue como murió la más grande y feroz panki y el mejor guerrero aguaruna también murió, pero después de haberla vencido.

Todo esto ocurrió hace mucho tiempo, nadie sabe cuánto. Las lunas no son suficientes para medir la antigüedad de tal historia. Tampoco las crecientes de los ríos ni la memoria de los viejos que conocieron a otros más viejos.

Cuando algún aguaruna llega al borde de la laguna sombría, si quiere da voces, tira arpones y observa. Las prietas aguas siguen quietas. Una panki como la muerta por el guerrero Yacuma no ha surgido más.

Ciro Alegría, *Panki y el guerrero*

1. Hipótesis de lectura: Este texto que tratará sobre

¿Cuál será su propósito?

- A) Informar o explicar.
- B) Opinar o persuadir.
- C) Dar instrucciones.
- D) Narrar una historia.

2. Grado de conocimiento previo

¿Tienes conocimientos sobre el tema o el ámbito al que pertenece el texto?

- C) Sí, puedo leerlo con comodidad.
- D) No, tendré que poner más atención.

¿Reconoces alguna referencia o término del texto que ya forma parte de tus conocimientos antes de leerlo?

- A) Sí, se trata de _____.
- B) No, no reconozco ninguna referencia o término conocido.

¿Reconoces algún concepto o término que no conoces y que puede dificultar tu comprensión del texto?

- A) Sí, se trata de _____.
- B) No, no reconozco ningún concepto o término desconocido.

3. Tras la lectura reflexiva

6. El texto anterior trata sobre

- A) los grandes peligros que amenazan la vida de quienes habitan en la salva.
- B) una poderosa serpiente de agua y el que guerrero que acabó con su vida.
- C) el hombre que escogió morir para salvar a los aguarunas de una boa de agua.

7. Tu hipótesis de lectura

- A) fue incorrecta.
- B) se cumplió parcialmente.
- C) se cumplió totalmente.

8. ¿Qué sentido tiene la expresión “los hombres imaginaron defenderse” en el contexto del relato?

- A) Los aguarunas se ilusionaron con la posibilidad de matar a la panki de la laguna.
- B) Las víctimas de la panki se inventaron historias sobre cómo derrotar a la boa.
- C) Los aguarunas pensaron en los medios que les permitieran protegerse de la panki.

9. ¿Qué se puede afirmar a partir de la información del último párrafo del relato?

- A) Yacuma no logró liberar a su aldea de los peligros que esconde la laguna.
- B) Pese a su muerte, aún perdura el temor de encontrarse con una panki.
- C) Las aguas de la laguna continuaron siendo un misterio para los aguarunas.

10. Según se afirma en el texto, los aguarunas se caracterizaban por
- A) el temor que sentían frente a los grandes animales de la selva.
 - B) su destreza para luchar contra las boas de agua.
 - C) construir avanzadas armas de defensa contra las anacondas.
11. A partir de la lectura del texto, es posible concluir que Yacuma
- A) tenía previsto entrar a las fauces de la serpiente antes de enfrentarla.
 - B) se había hecho famoso en las aldeas de la selva por matar boas.
 - C) era un hombre temido por la violencia con la que destruía a sus enemigos.
12. ¿Cuál es la función del primer párrafo del texto?
- A) Presentar el motivo que moviliza la acción principal del guerrero Yacuma.
 - B) Describir el bosque donde transcurrirán los acontecimientos del texto.
 - C) Explicar el origen de la descomunal panki que habitaba la laguna.

Califica cuánto crees que te ayudó el conocimiento previo sobre el tema para comprender el texto.

Muy poco (1) (2) (3) (4) (5) Mucho

Califica la mejora en tu comprensión o retención del contenido al explorar y luego leer comprensivamente el texto:

No noto mejora alguna (1) (2) (3) (4) (5) Noto una gran mejora

LECTURA 3 (Preguntas 13 a 18)

Estamos a fines del siglo XV. Bajo los altos campanarios que ocultan al espantoso Quasimodo, en una celda monacal que sirve tanto de estudio como de laboratorio alquímico, el archidiácono Claude Frollo extiende una mano hacia el volumen abierto sobre la mesa y con la otra apunta hacia el gótico perfil de Notre Dame² que se vislumbra a través de la ventana. 'Esto', le hace decir Victor Hugo³ a su desdichado sacerdote, 'matará a aquello'. Para Frollo, contemporáneo de Gutenberg, el libro impreso matará al libro-edificio, la imprenta dará fin a esa arquitectura medieval en la que cada columna, cada cúpula, cada pórtico es un texto que puede y debe ser leído.

La oposición, es por supuesto, falsa. Cinco siglos más tarde y gracias al libro impreso, no hemos olvidado la obra de los arquitectos de la Edad Media. Frollo teme que una nueva tecnología acabe con la anterior; olvida que la imaginación humana es infinita y que siempre puede dar cabida a otro instrumento. Ambición no le falta.

Quienes hoy oponen la tecnología electrónica a la de la imprenta perpetúan la falacia de Frollo. Quieren hacernos creer que el libro —ese instrumento ideal para la lectura, tan perfecto como la

² Notre Dame: Famosa catedral de París, Francia, que sirvió de escenario para una de las novelas más famosas del escritor Víctor Hugo, *Nuestra Señora de París*, publicada en 1831.

³ Víctor Hugo: poeta, dramaturgo y novelista romántico francés, considerado como uno de los más importantes en lengua francesa.

rueda o el cuchillo, capaz de contener nuestra memoria y experiencia, y de ser en nuestras manos verdaderamente interactivo— ha de ser reemplazado por otro instrumento cuyas virtudes son opuestas a las que la lectura requiere.

La tecnología electrónica es superficial, veloz, casi instantánea y permite acceder a una infinitud de datos sin exigirnos ni memoria propia ni entendimiento; la lectura tradicional es lenta, profunda, individual, exige reflexión, nos forma y nos conmueve. La electrónica es altamente eficaz para cierta búsqueda de información y para ciertas formas de correspondencia; no así para recorrer una obra literaria. No hay rivalidad porque sus campos de acción son diferentes. En un mundo ideal, computadora y libro comparten las mesas de trabajo.

El peligro es otro. Mientras seamos responsables, individualmente, del uso que hacemos de una tecnología, ésta será nuestro instrumento, eficaz según nuestras necesidades. Pero cuando esa tecnología nos es impuesta por razones comerciales, cuando nos dicen que, en lugar de libros, los niños necesitan computadoras para aprender y los adultos videojuegos para entretenerse, cuando nos sentimos obligados a utilizarla para todas nuestras actividades, corremos el riesgo de ser utilizados por ella y no utilizarla nosotros.

Este peligro lo señalaba ya Séneca, en el siglo I de nuestra era. Acumular libros, decía Séneca no es sabiduría. Los libros, como las redes electrónicas, no piensan, no pueden reemplazar nuestra memoria activa, son meras herramientas. Frente a la insistente propuesta de consumir necedades y de volvernos idiotas para escapar a la terca presencia del mundo, nosotros los lectores nos dejamos tentar por objetos impresos que parecen libros y objetos electrónicos que simulan experiencias reales. Nos dejamos convencer de que se bastarán a sí mismos como si ellos fueran los verdaderos herederos de nuestra historia.

Pocos siglos después de la invención de la escritura, hace al menos 6.000 años, en un olvidado lugar de Mesopotamia, los pocos conocedores del arte de descifrar palabras fueron conocidos como escribas, no como lectores, quizás para dar menos énfasis al mayor de sus poderes: la lectura. Desde siempre, el poder del lector ha suscitado toda clase de temores: temor al arte mágico de rescatar de la página un mensaje; temor al espacio secreto creado entre un lector y su libro; temor al lector individual que puede, a partir de un texto, redefinir el universo y rebelarse contra sus injusticias. De estos milagros somos capaces, nosotros los lectores, y estos milagros podrán quizás salvarnos.

Alberto Manguel, *El poder de los lectores*, Revista Ñ

1. Hipótesis de lectura: Este texto que tratará sobre

¿Cuál será su propósito?

- A) Informar o explicar.
- B) Opinar o persuadir.
- C) Dar instrucciones.
- D) Narrar una historia.

2. Grado de conocimiento previo

¿Tienes conocimientos sobre el tema o el ámbito al que pertenece el texto?

- A) Sí, puedo leerlo con comodidad.
- B) No, tendré que poner más atención.

¿Reconoces alguna referencia o término del texto que ya forma parte de tus conocimientos antes de leerlo?

- A) Sí, se trata de _____.
- B) No, no reconozco ninguna referencia o término conocido.

¿Reconoces algún concepto o término que no conoces y que puede dificultar tu comprensión del texto?

- A) Sí, se trata de _____.
- B) No, no reconozco ningún concepto o término desconocido.

3. Tras la lectura comprensiva

13. El tema del texto leído es

- A) Las mejores formas de utilizar los libros y la tecnología.
- B) El riesgo de ser usados y manipulados por la tecnología.
- C) La falsa rivalidad entre lectura y la tecnología electrónica.

14. Tu hipótesis de lectura

- A) fue incorrecta.
- B) se cumplió parcialmente.
- C) se cumplió totalmente.

15. ¿Con qué finalidad el emisor se refiere a la escena de Claude Frollo en el primer párrafo?

- A) Establecer una analogía con el presente que da cuenta de su punto de vista.
- B) Aportar antecedentes históricos que permiten entender la problemática presentada.
- C) Dar a conocer el argumento de una autoridad que respalda su postura.

16. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza el siguiente párrafo del texto?

“La tecnología electrónica es superficial, veloz, casi instantánea y permite acceder a una infinidad de datos sin exigirnos ni memoria propia ni entendimiento; la lectura tradicional es lenta, profunda, individual, exige reflexión, nos forma y nos conmueve. La electrónica es altamente eficaz para cierta búsqueda de información y para ciertas formas de correspondencia; no así para recorrer una obra literaria. No hay rivalidad porque sus campos de acción son diferentes. En un mundo ideal, computadora y libro comparten las mesas de trabajo”.

- A) La banalidad de la tecnología no favorece la reflexión profunda que promueve la lectura.
- B) La tecnología y lectura tienen diferencias esenciales y por ello no son excluyentes en su uso.
- C) Las propiedades de la tecnología y de la lectura no se alinean para su aplicación conjunta.

17. De acuerdo con el texto, ¿cuál sería la actitud ideal de una persona que adquiere libros?

- A) Ser consciente del rol activo que debe tener frente a los textos que consume.
- B) Preferir siempre los textos impresos y desconfiar de sus versiones digitales.
- C) Adoptar la lectura como un acto de lucha en contra de las tecnologías.

18. ¿Qué cualidad se le concede a la lectura en el último párrafo?

- A) El potencial para encantar.
- B) La magia reparar lo imperfecto.
- C) Un poder transformador.

Califica cuánto crees que te ayudó el conocimiento previo sobre el tema para comprender el texto.

Muy poco (1) (2) (3) (4) (5) Mucho

Califica la mejora en tu comprensión o retención del contenido al explorar y luego leer comprensivamente el texto:

No noto mejora alguna (1) (2) (3) (4) (5) Noto una gran mejora

FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto	Término	
<p>“Claude Frollo extiende una mano hacia el volumen abierto sobre la mesa y con la otra apunta hacia el gótico perfil de Notre Dame que se vislumbra a través de la ventana. ‘Esto’, le hace decir Victor Hugo a su desdichado sacerdote, ‘matará a aquello’”</p>	VISLUMBRAR	
ACEPCIÓN(ES)		
1. Ver un objeto tenue o confusamente por la distancia o falta de luz.		
2. Conocer imperfectamente o conjeturar por leves indicios algo inmaterial.		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		
	Entrever	
Adivinar		Conjeturar

Contexto	Término	
ACEPCIÓN(ES)		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		