

## LECTURA 1 (preguntas 1 a 8)

Cuento escrito por Ángeles Mastretta, publicado en el libro *Mujeres de Ojos grandes*, 1999.

### La tía Chila

La tía Chila estuvo casada con un señor al que abandonó, para escándalo de toda la ciudad, tras siete años de vida en común. Sin darle explicaciones a nadie. Un día como cualquier otro, la tía Chila levantó a sus cuatro hijos y se los llevó a vivir en la casa que con tan buen tino le había heredado su abuela.

Era una mujer trabajadora que llevaba suficientes años zurciendo calcetines y guisando fabada, de modo que poner una fábrica de ropa y venderla en grandes cantidades no le costó más esfuerzo que el que había hecho siempre. Llegó a ser proveedora de las dos tiendas más importantes del país. No se dejaba regatear, y viajaba una vez al año a Roma y París para buscar ideas y librarse de la rutina.

La gente no estaba muy de acuerdo con su comportamiento. Nadie entendía cómo había sido capaz de abandonar a un hombre que en los puros ojos tenía la bondad reflejada. ¿En qué pudo haberla molestado aquel señor tan amable que besaba la mano de las mujeres y se inclinaba afectuoso frente a cualquier hombre de bien?

—Lo que pasa es que es una cuzca<sup>1</sup> -decían algunos.

—Irresponsable -decían otros.

—Mira que dejar a un hombre que no te ha dado un solo motivo de queja.

Hasta en la intimidad del salón de belleza había quienes no se ponían de acuerdo con su extraño comportamiento.

Justo estaba en el salón de belleza, rodeada de mujeres que extendían las manos para que les pintaran las uñas, las cabezas para que les enredaran los chinos, los ojos para que les cepillaran las pestañas, cuando entró con una pistola en la mano el marido de Consuelito Salazar. Dando de gritos se fue sobre su mujer y la pescó de la melena para zangolotearla como al badajo de una campana, echando insultos, contando sus celos, reprochando la pereza, todo con tal ferocidad, que las tranquilas mujeres corrieron a esconderse tras los

---

<sup>1</sup> Cuzca: En el español coloquial de México, persona coqueta.

secadores y dejaron sola a Consuelito, que lloraba suave y aterradamente, presa de la tormenta de su marido.

Fue entonces cuando, agitando sus uñas recién pintadas, salió de un rincón la tía Chila.

—Usted se larga de aquí -le dijo al hombre, acercándose a él como si toda su vida se la hubiera pasado desarmando vaqueros en las cantinas—. Usted no asusta a nadie con sus gritos. Cobarde, hijo de la chingada. Ya estamos hartas. Ya no tenemos miedo. Deme la pistola si es tan hombre. Si tiene algo que arreglar con su señora diríjase a mí, que soy su representante. ¿Está usted celoso? ¿De quién está celoso? ¿De los tres niños que Consuelo se pasa contemplando? ¿De las veinte cazuelas entre las que vive? ¿De sus agujas de tejer, de su bata de casa? Esta pobre Consuelito que no ve más allá de sus narices, que se dedica a consecuentar sus necedades, a esta le viene usted a hacer un escándalo aquí, donde todas vamos a chillar como ratones asustados. Ni lo sueñe, berrinches a otra parte —dijo la tía Chila tronando los dedos y arrojándose al hombre aquel, que se había puesto morado de la rabia y que ya sin pistola estuvo a punto de provocar en el salón un ataque de risa—. Hasta nunca, señor —remató la tía Chila—. Y si necesita comprensión vaya a buscar a mi marido. Con suerte y hasta logra que también de usted se compadezca toda la ciudad.

Lo llevó hacia la puerta dándole empujones y cuando lo puso en la banqueta cerró con triple llave.

—Cabrones estos —oyeron decir, casi para sí, a la tía Chila.

Un aplauso la recibió de regreso y ella hizo una larga caravana.

—Por fin lo dije —murmuró después.

—Así que a ti también —dijo Consuelito.

—Una vez —contestó Chila, con un gesto de vergüenza.

Del salón de Inesita salió la noticia rápida y generosa como el olor a pan. Y nadie volvió a hablar mal de la tía Chila Huerta porque hubo siempre alguien, o una amiga de la amiga de alguien que estuvo en el salón de belleza aquella mañana, dispuesta a impedirlo.

Ángeles Mastretta, *La Tía Chila*. Seix Barral.

1. ¿Cuál de las siguientes opciones presentan un título alternativo para el relato?
  - A) Una mujer desatada.
  - B) Una revuelta de uñas pintadas.
  - C) Un atraco en el salón de belleza.
  - D) Un contraataque inesperado.
2. A partir de la lectura del segundo párrafo del relato, ¿qué se puede concluir de tía Chila como mujer de negocios?
  - A) Tenía un gran número de trabajadores a su cargo.
  - B) Producía ropa de primera calidad para todo el país.
  - C) Hacía respetar el valor de los productos que fabricaba.
  - D) Intercambiaba ideas con reconocidos fabricantes italianos.

3. ¿Qué representa el incidente en el salón de belleza dentro del relato?

- A) La transformación del rol social de las mujeres.
- B) La resistencia contra la violencia doméstica.
- C) La destrucción de un orden social conservador.
- D) La alianza de las mujeres para combatir el abuso.

4. ¿Qué función cumple el siguiente diálogo entre las dos mujeres del relato?

«—Cabrones éstos —oyeron decir, casi para sí, a la tía Chila.  
Un aplauso la recibió de regreso y ella hizo una larga caravana.  
—Por fin lo dije —murmuró después.  
—Así que a ti también —dijo Consuelito.  
—Una vez —contestó Chila, con un gesto de vergüenza».

- A) Exponer la vulnerabilidad de tía Chila ante la mirada de otras mujeres.
- B) Dar a conocer detalles de la vida matrimonial de tía Chila y su esposo.
- C) Revelar un aspecto de la vida de tía Chila que justificaba sus decisiones.
- D) Mostrar un gesto de empatía hacia tía Chila después de enfrentar a un hombre.

5. ¿Qué sentimiento embarga al marido de Consuelo tras la reacción de tía Chila en el salón?

- A) Miedo.
- B) Furia.
- C) Confusión.
- D) Odio.

6. ¿Por qué la gente criticaba el comportamiento de tía Chila?

- A) Porque pensaban que su marido no merecía ser abandonado.
- B) Porque no era bien visto que una mujer tuviera su propio negocio.
- C) Porque la consideraban demasiado liberal para su género.
- D) Porque tenía el carácter para enfrentar a un hombre.

7. ¿Qué insinúa tía Chila en el siguiente fragmento del relato?

«Hasta nunca, señor —remató la tía Chila—. Y si necesita comprensión vaya a buscar a mi marido. Con suerte y hasta logra que también de usted se compadezca toda la ciudad».

- A) Que las personas son incapaces de reconocer el problema del maltrato.
- B) Que Consuelo también tiene comportamientos que la convierten en objeto de críticas.
- C) Que tanto su marido como el de Consuelo tienen rasgos que los hacen dignos de compasión.
- D) Que la ciudad podría empatizar con el marido de Consuelo al desconocer su vida conyugal.

8. ¿Qué actitud adopta la tía Chila ante las habladurías de la ciudad sobre su comportamiento?

- A) Indiferencia.
- B) Soberbia.
- C) Vergüenza.
- D) Arrepentimiento.

## LECTURA 2 (preguntas 9 a 17)

Artículo escrito por Francisco Rodríguez Valls, publicado en *Thémata*, Revista de Filosofía, Nº44, en 2011.

### El Frankenstein de Mary Shelley

En el imaginario colectivo, el mito de Frankenstein ha superado las categorías del espacio y del tiempo donde se gestó: quizás la mayoría no sepa quién lo escribió, en qué lengua se redactó o los lugares donde se desarrolla la historia. El mito de Frankenstein ha adquirido el carácter anónimo de los relatos populares que superan al autor y el aquí y ahora donde se dio. Es un anónimo encarnado en el espíritu del pueblo. El mito popular narra la pasión de un científico loco que pone a su obra por encima de todo límite ético posible y que crea una criatura monstruosa recomponiéndola de trozos de cadáveres, una criatura que por su fealdad inasumible y por la soledad infernal en la que se descubre se vuelve contra su creador destruyéndolo. Su publicación vio tres ediciones diferentes en vida de la autora, fue llevada al teatro con un éxito sin cuento, tuvo innumerables secuelas en el ámbito de las historias de terror y se quiso interpretar por las corrientes posteriores como el monstruo del inconsciente que se vuelve contra el yo consciente o como la clase obrera alzándose contra la opresiva clase burguesa. La literatura de terror, el psicoanálisis y el movimiento revolucionario del XIX aprovecharon su influencia.



*Mary Wollstonecraft Shelley*



En el siglo XX hay que destacar la enorme repercusión cinematográfica que tuvo. Tanto en su vertiente trágica como cómica, siendo más exactos o menos al original literario, destacan en elaboraciones sobre su temática directores como James Whale, Kenneth Branagh, o el español Gonzalo Suárez. Por no decir nada de elaboraciones futuristas del mito que plantean los límites mismos de la humanidad en la temática que

aborda la ciencia y la tecnología del siglo XX, como es el caso de la película de culto *Blade Runner*.

Mi intención no es abordar el mito tal y como se da en el imaginario colectivo, sino centrarme en la formación de la novela tal y como fue concebida por Mary Shelley. El *Frankenstein* de Mary Shelley toma muchos elementos de la tradición literaria y filosófica y de los movimientos contemporáneos con los que ella estaba muy familiarizada. Pero no se reducen ni a unos ni a otros. La obra aprovecha lo pasado y lo presente, pero no es repetición. Utilizando un término de un filósofo de la misma época de Mary, G.W.F. Hegel, Mary hizo una *Aufhebung*, una síntesis superadora, de lo antiguo y lo contemporáneo en una creación productiva para el futuro. Nos enfrentaremos ahora con qué es lo pasado y lo contemporáneo en *Frankenstein*.

Las narraciones en las que se confiere vida a lo inerte no son extrañas en la historia de la humanidad. No solo lo testimonian las creaciones por parte de diversos tipos de dioses, sino también la intervención de hombres con un especial conocimiento de la naturaleza. En ese sentido, la novela *Frankenstein* no aporta una novedad radical.

El personaje de Prometeo, como cuenta Ovidio en el libro I de las *Metamorfosis*, es *plasticator*, es decir, forma a los hombres con arcilla de la tierra como lo hace un alfarero con sus obras y los inspira con su aliento. También en la antigüedad clásica, concretamente, en el libro X de las *Metamorfosis*, aparece el mito de Pígalión. Este rey de Chipre, buscando a la mujer ideal la esculpe en mármol y pide a Venus el día de su fiesta en la isla que le conceda por esposa a alguien semejante en hermosura. Venus, agradecida por los sacrificios que Pígalión le ha ofrecido ese día, convierte a la estatua en una mujer de carne y hueso cuando el rey la toca a su regreso de la fiesta.

Otro ejemplo es la leyenda medieval del Golem, llevada a su máxima expresión en el libro homónimo de 1915 de Gustav Meyrink. En la Praga del siglo XVI un rabino hebreo conocedor de la Cábala moldeó una estatua de arcilla para que lo ayudara en sus quehaceres y colocó tras sus dientes una palabra mágica numérica que significaba la vida.

Con relación al campo científico, el prólogo de la edición de 1818 de la novela comienza afirmando que el experimento que propone no debe ser considerado como “del todo imposible” y para avalar esa afirmación cita el testimonio de la ciencia de su tiempo. Tenemos datos suficientes para saber que tanto Mary como el círculo romántico en el que se movía tenía conocimiento de los problemas fundamentales de la ciencia del momento y para saber que la posibilidad de crear vida desde lo inerte había sido discutida entre ellos



*Interpretación de Víctor Frankenstein del actor británico Kenneth Charles*

en las fechas en las que a Mary se le ocurre el tema de la novela. Por concretar un poco más, hay constancia en sus diarios de que en 1816 había estado leyendo los libros *Elementos de filosofía química* y *Discurso introductorio a un curso de lecciones de química* del reputado científico Sir Humphry Davy. También se sabe que conocía los trabajos de Erasmus Darwin,

de quien se decía que había devuelto a la vida a un anfibio aplicándole corrientes eléctricas, así como los trabajos, más representativos vistos con el paso de los años, de Franklin, Galvani y Volta. Según esas teorías, y en lo que a nosotros respecta, hablar del secreto de la vida es hablar del secreto de la electricidad. El cuerpo vivo era concebido como un generador autónomo de electricidad que se desenvuelve según las reglas que determinan la naturaleza de la electricidad. El movimiento de los nervios y los músculos era resultado de aplicar diversas corrientes eléctricas. Lo que se desconocía de la naturaleza de la vida eran los procesos químicos que generaban autónomamente esas corrientes. Si se descubriera ese proceso de producción autónoma se sabría el secreto de la vida. Ese es el gran descubrimiento de Víctor Frankenstein, protagonista de la novela, y el que decide no desvelar cuando descubre el horror que su aplicación había producido.

En el sentido anterior, la temática que aborda *Frankenstein* no es del todo original ya que estaba en el ambiente como una pretensión legítima de la ciencia del momento. Lo más original es poner en la figura de Víctor, el protagonista, al descubridor de ese ansiado secreto: un científico brillante pero solitario y amigo de unir el espíritu de la sabiduría antigua con la ciencia moderna. Ese personaje se atreve a romper los límites que otros no se atrevían a traspasar, pero también a dar marcha atrás en beneficio de la humanidad cuando al hacerlo descubre el mal que ha producido. Pero esa idea no la debe Mary a sus conocimientos de ciencia sino a su estrecho contacto con el círculo romántico.

Francisco Rodríguez Valls, *El Frankenstein de Mary Shelley* (Fragmento).

9. ¿Con qué finalidad el autor del texto hace referencia al concepto «Aufhebung»?
- A) Para ejemplificar los movimientos contemporáneos que rigen la creación literaria de Mary Shelley.
  - B) Para introducir el vínculo directo entre la obra *Frankenstein* y el pasamiento filosófico de G.W.F. Hegel.
  - C) Para explicar la característica que hace de la obra de Shelley un producto nuevo para su época.
  - D) Para establecer la base teórica desde la cual el autor pretende cumplir con el objetivo de su artículo.
10. ¿Qué se puede concluir de lectura de los párrafos primero y último del texto?
- A) La historia de *Frankenstein* hizo trascender la fama de Mary Shelley.
  - B) La criatura creada por Víctor representaba el inconsciente del científico.
  - C) El éxito de la novela de Mary Shelley se debió a la figura de Víctor, el protagonista.
  - D) Existen diferencias narrativas entre el mito popular de Frankenstein y la obra original.
11. Además de su objetivo principal, ¿para qué más podría servir lectura de este artículo?
- A) Para comprender la influencia de los relatos populares en el cine.
  - B) Para conocer una concepción científica de la vida en el siglo XIX.
  - C) Para entender el origen de obras literarias como las *Metamorfosis* de Ovidio.
  - D) Para identificar a los científicos más reconocidos en los tiempos de Shelley.

12. Según la información del texto, ¿qué aspecto destaca de la novela *Frankenstein*?

- A) Tuvo gran aceptación entre los lectores de su tiempo.
- B) Nace de la tradición popular de la literatura que conocía Shelley.
- C) Desarrolla el tema de la revolución obrera contra la burguesía.
- D) Fue una obra considerada un texto científico en su tiempo.

13. ¿Cuál es la intención del emisor en el siguiente párrafo del texto?

«Las narraciones en las que se confiere vida a lo inerte no son extrañas en la historia de la humanidad. No solo lo testimonian las creaciones por parte de diversos tipos de dioses, sino también la intervención de hombres con un especial conocimiento de la naturaleza. En ese sentido, la novela *Frankenstein* no aporta una novedad radical».

- A) Evidenciar la falta de creatividad de Mary Shelley como escritora.
- B) Reconocer la importancia del pasado en la creación de la novela *Frankenstein*.
- C) Constatar la existencia de un precedente literario de la obra de Mary Shelley.
- D) Argumentar a favor de la superioridad de *Frankenstein* respecto de la tradición literaria.

14. ¿Qué se puede concluir del protagonista de *Frankenstein*?

- A) Que en él están representados ciertos ideales románticos de la época.
- B) Que conocía los riesgos y las consecuencias de sus experimentos.
- C) Que demuestra científicamente las teorías de Franklin, Galvani y Volta.
- D) Que se sentía intelectualmente superior a los demás científicos.

15. A partir de la lectura, ¿qué diferencia a la novela de Shelley de los relatos de Ovidio y Meyrink?

- A) El origen de la magia que permite a los personajes infundir aliento vital a los cuerpos.
- B) El propósito por el cual se dota de vida a los objetos inanimados en los relatos.
- C) El grado de conocimiento de los protagonistas acerca de los procesos químicos vitales.
- D) El método utilizado para conceder vida a la materia inerte de las creaciones.

16. Lee el siguiente fragmento del libro *La guerra de las imágenes* de Serge Gruzinski y relaciona su contenido con lo que leíste en el artículo *El Frankenstein de Mary Shelley*.

«*Blade Runner*, que Ridley Scott llevó a la pantalla en 1982, es el punto de llegada o uno de los desenlaces de esta historia, cuando la guerra de las imágenes se convierte en una cacería de los "replicantes". Esos "replicantes" son unos androides creados para ejecutar tareas peligrosas en planetas lejanos. Son copias tan perfectas del ser humano que apenas se distinguen de él, imágenes que se vuelven tan amenazantes que es indispensable "retirarlas", es decir, eliminarlas».

Considerando que el autor de la lectura 2 se refiere a la película *Blade Runner* como una elaboración futurista del mito de Frankenstein, ¿qué se puede afirmar acerca de este mito?

- A) Que fomentó ideas que el cine interpretó como la imperfección de las creaciones científicas.
- B) Que instaló un debate ético acerca de los logros de la ciencia en la industria de las películas.
- C) Que aportó al cine una perspectiva negativa sobre las creaciones artificiales de la humanidad.
- D) Que potenció el cine de ciencia ficción con un relato que podía adaptarse al espectador.

17. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza el último párrafo del texto?

- A) El personaje de Víctor representa el ideal de Shelley de unir el pasado con el presente.
- B) La originalidad de *Frankenstein* resulta de las cualidades de su protagonista.
- C) Mary Shelley recibió la ayuda de los escritores románticos para escribir su novela.
- D) El bien común debe anteponerse a las pretensiones e intereses individuales.

### LECTURA 3 (preguntas 18 a 25)

Texto escrito por Adriana Amado y Valeria Sol Groisman, publicado en la plataforma digital Barbarie: pensar con otros, en 2022.

## Mundo memeable

El tinte humorístico busca generar complicidad, y colabora con su diseminación en el universo virtual y la creación de una comunidad en las redes sociales.

El meme es una unidad gráfica de sentido que podría resumirse en la mezcla de discursos e imágenes reconocibles que se «remixan»<sup>2</sup>, actualizan o modifican para dar lugar a un nuevo contenido, con un significado diferente.

Los memes son la expresión de la cultura pop en las redes sociales. Son unidades completas de sentido que permiten compartir emociones y opiniones de manera despersonalizada en las redes sociales. Se expresan de manera directa, generalmente irónica o simpática, para generar identificación y así invitar a la diseminación de ese análisis de una situación cotidiana o de actualidad.

Los memes se parecen a los dichos o chistes populares, cuya eficacia no está dada por la autoría, sino porque logran captar una opinión y expresarla en forma de parábola. Esa verdad parabólica toma su potencia del humor de situación. Anonimato y gracia facilitan su difusión en tiempos de corrección política y cancelación. La potencia del meme es que es más importante compartirlo que crearlo.

### El poder de los memes

El meme es muy popular, pero tiene sus detractores. Y este es el aspecto que relaciona esta expresión cultural con la comunicación política. El poder necesita ser tomado en serio para tener efecto, especialmente, cuando toma decisiones absurdas. Por eso, la política suele ver con desconfianza estas expresiones y las encuadra dentro de la hostilidad de las redes. Las elites acostumbradas al monopolio de la palabra condenan a quienes osan ejercerla sin su permiso. No es extraño que las principales críticas y teorías conspirativas provengan de la academia más tradicional y de la política reaccionaria a las redes sociales, respectivamente. Más allá del grado de insolencia que puedan tener estas expresiones, son expresiones del humor social. La anonimidad les da precisión quirúrgica para expresar eso que no detectan las encuestas en sociedades polarizadas y desconfiadas.

---

<sup>2</sup> Remix: Concepto proveniente de la industria musical para referirse a una mezcla alternativa de una canción con el fin de darle un nuevo aspecto sonoro o mejorar la calidad del audio.

En tiempos de liderazgos que persiguen opiniones acusándolas indiscriminadamente de fake news, el meme es el desafío a la censura, un ejercicio de libertad, sobre todo del que comparte. Es la forma contemporánea de expresar que el rey está desnudo.

Fiel al espíritu de la cultura gamer, lo más importante no es el autor, sino el participante del juego, que, como tal, se compromete más en lo que lo hace parte activa. Lo que lo define como narrativa transmedia es esa construcción colectiva que va sumando comunidades y sentidos en la medida en que se comparte.

En el sistema de medios tradicionales, lo interesante solía estar dissociado de lo importante. Lo importante adoptaba formatos serios y lo interesante quedaba librado a formatos frívolos. El desafío de la comunicación en red es hacer interesante lo importante. En ese sentido, la narrativa transmedia que propone el meme puede dar pistas para despertar el interés. No se trata de copiar un meme, sino de emular su narrativa simple y directa. La medida de éxito de un mensaje está en la atención que capta, que se mide en lecturas, pero sobre todo en su potencial diseminador, que se verifica en la multiplicación en redes personales. Más importante que proponer un mensaje es construir comunidad.

El meme incomoda porque es disruptivo, propone sentidos por fuera de lo canónico.

### **El origen del meme**

La palabra meme viene de la biología. Esa contracción de las palabras gen y memoria designa la transmisión cultural espontánea de persona a persona, que decide qué expresiones se imponen y cuáles se extinguen, en un proceso de selección natural que no sigue ningún canon. Hay memes que solo florecen en ciertos contextos. Otros se repiten en las más distintas situaciones. El Homo ludens, evolución emocional de su antecesor racional Homo sapiens, domina el lenguaje universal de la cultura pop con sus imágenes icónicas y personajes inmortales. Su propagación es lo contrario a lo viral, que alude a un contagio compulsivo, indeseado.

El meme prolifera porque se desea, porque con gozo se comparte.

Fue en 1976, con la publicación de *El gen egoísta*, que el biólogo Richard Dawkins acuñó el concepto de meme como sinónimo de gen. El objetivo de Dawkins era explicar por qué algunos comportamientos son tan comunes entre los humanos, a pesar de que esos comportamientos no tienen una función evolutiva concreta. Para ello, el biólogo analizó los dos tipos de procesamiento de la información que utilizamos las personas: el genoma o sistema genético y el cerebro o sistema nervioso.

El primero explica por qué ciertas características físicas o genéticas se transmiten de generación en generación. El segundo, en cambio, se ocupa de procesar la información cultural aprehendida y de analizar la imitación y asimilación. Un aspecto interesante de la teoría de Dawkins es que, según su trabajo de investigación, para que un meme sobreviva debe contar con ciertos atributos que lo hagan diferenciarse de los demás y adquirir la potencialidad de reproducirse. Algo similar ocurre con los memes virales.

Adriana Amado y Valeria Sol Groisman, *Mundo memeable*.  
<https://www.barbarie.lat/post/mundo-memeable>

18. Según el texto, ¿cuál de las siguientes opciones **NO** corresponde a un atributo del meme?
- A) Construye comunidad.
  - B) Despersonaliza las emociones.
  - C) Censura la política y la academia.
  - D) Fomenta la libertad de expresión.
19. ¿Qué alternativa explica el paralelismo entre la biología y los memes?
- A) La genética transfiere características específicas a las personas y los memes, mensajes con un significado único y específico.
  - B) El genoma humano es el resultado de la selección natural y los memes, de la selección de contenidos que visualizan los usuarios de Internet.
  - C) Los genes humanos se heredan mediante procesos biológicos y los memes, a través de la cultura y la comunicación social.
  - D) Existen rasgos genéticos sin función evolutiva para el cuerpo humano y hay memes que carecen de un propósito comunicativo en la web.
20. De acuerdo con el texto, ¿cuál aspecto del meme es el menos relevante?
- A) El humor.
  - B) La autoría.
  - C) El efecto.
  - D) El mensaje.
21. A partir de la lectura, ¿por qué las autoras afirman que los memes son “la forma contemporánea de expresar que el rey está desnudo”?
- A) Porque los memes se utilizan políticamente para desacreditar a las autoridades.
  - B) Porque los memes democratizan la palabra que era controlada por las elites.
  - C) Porque los memes acusan a la política de estar desprovista medios para hacer su labor.
  - D) Porque los memes tienen la capacidad para cuestionar y criticar el poder.
22. ¿De qué manera la información del siguiente párrafo contribuye con la comprensión del texto?
- «El meme es una unidad gráfica de sentido que podría resumirse en la mezcla de discursos e imágenes reconocibles que se «remixan»<sup>3</sup>, actualizan o modifican para dar lugar a un nuevo contenido, con un significado diferente».
- A) Entregando información que sustenta la dispersión de los memes en redes sociales.
  - B) Definiendo la naturaleza semántica de los memes para entender por qué son virales
  - C) Aclarando detalles que justifican el atractivo y carácter disruptivo de los memes.
  - D) Explicando cómo las personas se identifican con los memes a partir de su estructura.

---

<sup>3</sup> Remix: Concepto proveniente de la industria musical para referirse a una mezcla alternativa de una canción con el fin de darle un nuevo aspecto sonoro o mejorar la calidad del audio.

23. ¿Cuál es la finalidad se mencionar al Homo sapiens y al homo ludens en texto?
- A) Contrastar la comunicación tradicional con las prácticas de intercambio de información en la actualidad.
  - B) Ejemplificar el tipo de persona que considera los memes expresiones hostiles y aquellos que los disfrutan.
  - C) Describir los estados evolutivos de quienes crean contenido en las redes sociales para crear comunidades.
  - D) Analizar la importancia de las emociones y las imágenes para las comunidades en las redes sociales.
24. A partir del fenómeno de los memes desarrollado en el texto, ¿qué se puede concluir sobre los usuarios de las redes sociales?
- A) Carecen de verdadero interés por la política.
  - B) Tienen un rol activo en el universo virtual.
  - C) Se comunican solo a través de unidades gráficas.
  - D) Crean contenido por un impulso biológico.
25. ¿Qué posición asumen las autoras del texto respecto sistema de medios tradicionales?
- A) Una posición favorable, pues resalta el enfoque preferente que recibía la información de peso en contraposición a los temas más triviales.
  - B) Una posición controladora, pues revisa los errores de formato que los medios tradicionales perpetuaron en la comunicación en red.
  - C) Una posición neutral, pues se limita a describir los principios básicos de los formatos de comunicación sin expresar valoraciones.
  - D) Una posición crítica, pues sugiere que la separación de lo importante y lo atractivo no favorece su llegada efectiva al público.

## FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto		Término
"El tinte humorístico busca generar complicidad, y colabora con su <b>diseminación</b> en el universo virtual y la creación de una comunidad en las redes sociales".		<b>DISEMINAR</b>
ACEPCIÓN(ES)		
1. Esparcir.		
Esparcir:		
1. tr. Extender lo que está junto o amontonado. U. t. c. prnl.		
2. tr. Divulgar, publicar, extender una noticia. U. t. c. prnl.		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		
		repartir
	dispersar	

Contexto		Término
ACEPCIÓN(ES)		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		