ACTIVACIÓN

¿Tienes alguna estrategia para resolver una pregunta como esta?

"Estas palabras despertaron en su memoria el recuerdo del lustroso calzado de Agustín y sus recientes ideas que le habían hecho salir de la casa. Pensó que con un par de botines de charol haría mejor figura en la elegante familia que lo admitía en su seno; era joven y no se arredró con esta consideración ante la escasez de su bolsillo. Detúvose mirando al hombre que le acababa de dirigir la palabra, y este, que ya se retiraba, volvió al instante hacia él".

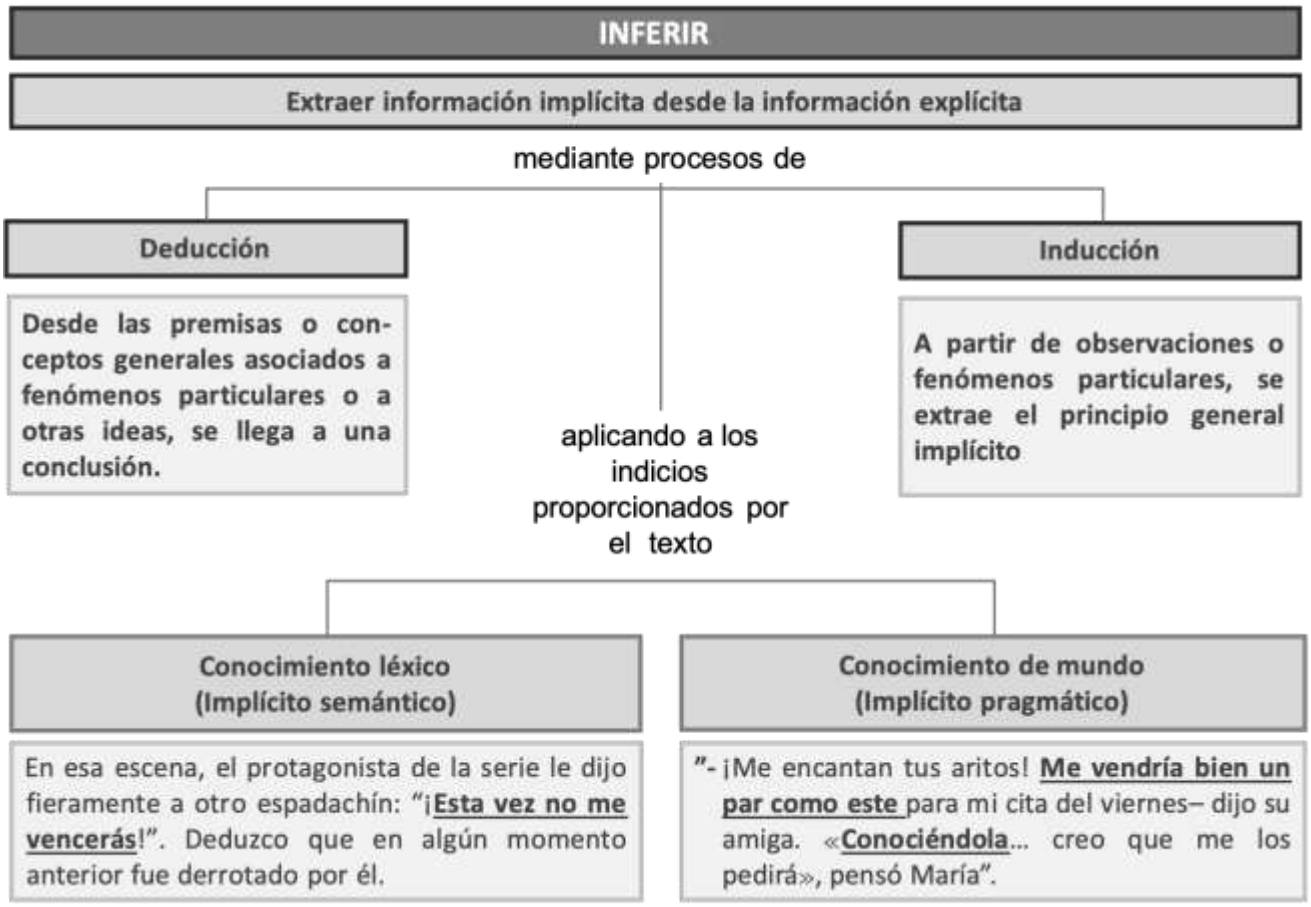
Del párrafo anterior, se infiere que Martín

A) mantiene una rivalidad con Agustín.
B) se siente disminuido socialmente.
C) valora las apariencias más que el ser.
D) se deja atraer por las novedades.
E) esconde la humildad de su origen.

PDT Invierno, 2022

OBJETIVO
Aplicar una estrategia para resolver la tarea de inferir.

I. ¿De qué se trata inferir?



II. EJERCITACIÓN DE APRESTO

a) Lee cada situación y responde las preguntas. Explica tu respuesta empleando referencias del texto.

"Cariño, ¡llegué!" gritó Valentino mientras cruzaba el umbral. Caminó hacia la cocina y dejó su abrigo y su maletín sobre el mueble de cocina, teniendo cuidado de no dañar las flores que traía. "¿Dónde estás, cariño?" Preguntó Valentino. "¡Acá arriba, querido!", gritó Dulce mientras terminaba de poner la cinta. Valentino puso las flores a su espalda y subió las escaleras. Dulce terminó de atar el moño y disimuló el paquete detrás de su espalda mientras se acercaba al pasillo. Sus ojos se encontraron, y Valentino y Dulce se sonrieron mutuamente".

1. ¿Cuál es la relación de Valentino con Dulce?

……

…….

¿Cómo lo sabes?

2. ¿Por qué se puede afirmar que este no es un día cualquiera para Valentino y Dulce?

……..

……..

¿Cómo lo sabes?

"Javiera miró a su hermano Andrés con ojos encendidos. Su odio lo traspasaba. Sintiéndola, Andrés se volvió a ella y sus ojos se encontraron. Andrés conocía bien a su hermana, pero nunca había visto esta expresión en su cara y ello le asustó. Entonces dijo: 'A ver, no tiene sentido perder un montón de energía peleando, mejor busquémosla. ¿Dónde iría, de todas maneras?'. Javiera bufó ante tal despreocupación. 'Mira el puzle, Andrés. No puedes no darte cuenta'. Andrés miró al rompecabezas de La Moneda que estaba sobre la mesa. Estaba compuesto por 2.500 pequeñas piezas, bueno, en realidad, solo 2.499. La pieza blanca y roja que iba al medio de la bandera del mástil central del palacio misteriosamente no estaba. Javiera adoptó un aire despectivo y dijo, con una voz virulenta: 'Te dije que no movieras las piezas, pero insististe. Dijiste que necesitabas un mejor lugar para sentarte. Bueno, espero que estés contento'. Andrés movió su índice por el borde del cuello de su camisa. 'Eh, mira, Javi… lo siento', murmuró".

3. ¿Por qué Javiera está de tan mal humor?

……

……..

¿Cómo lo sabes?

Ambos vestían el vistoso uniforme rojo, azul y amarillo del regimiento que en 1812 creara el libertador José de San Martín, parados al lado de su tumba, en la capilla Nuestra Señora de la Paz, donde permanecen los restos mortales de San Martín, el hombre que gestó la liberación de Argentina, Chile y Perú, y cuyos restos mortales son custodiados día y noche por los granaderos. (…) Lezama, el otro soldado, le preguntó a Aguirre de qué diablos hablaba. (…) Aguirre lo hizo callar, devolviéndose hacia el frontis del mausoleo donde había dejado su espada. La tomó y miró hacia fuera, al inicio de la nave de la catedral, y eso fue lo último que vio. Un disparo percutado con una pistola Astra de 6.35 milímetros, con silenciador, penetró su nuca.

Lezama se quedó muy quieto mirando el cadáver de su compañero, sin decir palabra alguna, y aún con el arma en la mano caminó hacia el acceso derecho de la catedral, donde tres figuras vestidas de negro y con pasamontañas del mismo color emergieron desde las sombras, dejando en medio de los primeros escaños el cadáver de uno de los rondines.

Los recién llegados vestían uniformes negros tipo comando, y recubrían sus cuerpos con chalecos, perneras y hombreras antibalas. Saludaron a Lezama con un leve movimiento de cabeza y abrieron sus mochilas, de las cuales extrajeron cortadoras de discos adiamantados.

Carlos Basso (2016) *Código América* (fragmento)

4. ¿Por qué Lezama no reacciona ante la muerte de Aguirre?

……

……

¿Cómo lo sabes?

5. ¿Qué se propone el equipo vestido de uniforme negro tipo comando?

……

……

¿Cómo lo sabes?

b) Lee cada texto, observa los indicios adecuadamente y escoge la alternativa que proponga una inferencia válida.

1. "Solía pensarse que el colesterol en la sangre era un problema solo de adultos".

   A) El colesterol en la sangre ya no es más un problema para los adultos.
   B) Solo los niños tienen problemas con el colesterol en la sangre.
   C) El colesterol en la sangre afecta tanto a adultos como a niños.

2. "En todas las culturas, los gestos son utilizados como forma de comunicación. Sin embargo, algunos gestos pueden tener diferentes significados en culturas distintas".

   A) No existen dos culturas que empleen los mismos signos.
   B) Un gesto nunca tendrá el mismo significado en dos culturas distintas.
   C) Una persona de una cultura puede malinterpretar los gestos usados por una de otra.

3. "La caligrafía ilegible no indica debilidad de carácter, como lo revela un rápido vistazo a la escritura de Washington, Roosevelt o Kennedy".

   A) La caligrafía de una persona revela mucho sobre su personalidad.
   B) Washington, Roosevelt y Kennedy tenían una caligrafía difícil de leer.
   C) El autor cree que Washington, Roosevelt y Kennedy tenían un carácter débil.

"Una vez que las baterías de las linternas se agotaron, no pudieron continuar el avance. Comprendieron que sin ver los obstáculos del camino, la posibilidad de peligro se transformaría en una amenaza real. Era necesario detenerse y decidieron descansar hasta que la aurora les permitiera continuar nuevamente el rumbo".

4. Los personajes del texto anterior detienen su marcha debido a (l)

A) la oscuridad que impide ver los obstáculos.
B) la dificultad para sortear los obstáculos.
C) cansancio generado por la travesía.

"Todos los salones del recinto estaban ocupados. Solo el mayor de ellos, el auditorio central, se mantenía vacío mientras realizaban trabajos de mantención de último minuto y aparentemente urgentes".

5. Del texto anterior se puede inferir que

A) los otros salones eran más pequeños que el auditorio central.
B) los salones estaban en perfectas condiciones.
C) el auditorio central era el salón preferido por los asistentes al recinto.

6. En relación con el recinto del texto anterior

A) se encontraba en perfecto estado.
B) permite la congregación de personas.
C) está destinado a actividades comerciales.

"De todos los documentos robados, el que más lamentaba era su pasaporte recién obtenido y por el cual había pagado sin alcanzar a darle uso".

7. Es correcto que el personaje

A) perdió todos sus documentos.
B) desistirá de su viaje.
C) tenía intenciones de viajar.

8. Es válido afirmar que el personaje

A) nunca había viajado.
B) deberá hacer nuevas gestiones para no cambiar sus planes de viaje.
C) no lamentó la pérdida de los demás documentos robados.

"Conaf anunció que los días sábado 25 y domingo 26 de mayo, todos los parques nacionales, reservas nacionales y monumentos naturales que están bajo su gestión dispondrán de acceso gratuito. La medida se enmarca en la celebración del Día nacional del Patrimonio Cultural, a realizarse este fin de semana".

9. Los parques nacionales, reservas nacionales y monumentos naturales administrados por Conaf

A) generan grandes ganancias.
B) están abiertos al público solo durante el Día del patrimonio.
C) normalmente cobran para su ingreso.

10. Es posible afirmar que

A) la medida anunciada por Conaf se aplicará el último fin de semana de mayo.
B) Conaf organiza el Día Nacional del Patrimonio Cultural.
C) Los parques de Conaf no suelen abrir los días sábado ni domingo.

"De la pequeña industria fotográfica, sacaba Omicrón el dinero suficiente para sostenerse. Le llevaban veintitrés duros[1] por la habitación alquilada en la casita de Vallecas. Comía en restaurantes baratos platos de lentejas y menestras extrañas. Pero días tuvo en que se alimentó con una naranja, enorme, eso sí, pero con una sola naranja. Y otros en que no se alimentó".

11. ¿Por qué hubo días en los que Omicrón no se alimentó?

A) Porque la naranja satisfacía por largos períodos su necesidad de alimentarse.
B) Porque su negocio no le había rendido las ganancias suficientes para comprar comida.
C) Porque estaba aburrido de comer todos los días platos de lentejas y menestras extrañas.

"Cindy Holland, vicepresidenta de los contenidos digitales de Netflix, dio su declaración acerca del nuevo proyecto: 'En la búsqueda de un material fantástico que atraiga tanto a padres como a hijos, la primera parada es *Una Serie de Catastróficas Desdichas*. El mundo creado por Lemony Snicket es oscuro, único, divertido y no se puede identificar. Estamos ansiosos por llevarlo a las vidas de los usuarios de Netflix'".

12. Del fragmento se desprende que

A) el material fantástico apto para la familia escasea.
B) Cindy Holland es asidua al mundo creado por Snicket.
C) Netflix busca satisfacer a un público amplio.

"Locke critica la teoría absolutista del derecho divino del monarca y formula su teoría del contrato social. En la situación previa a la constitución del Estado, el hombre vive en el estado de naturaleza. En este marco, la razón natural le muestra al hombre que todos son iguales y que nadie puede dañar a otro en su vida, libertad o propiedad. Locke también defiende la tolerancia religiosa".

[1] Duro: En España, moneda de cinco pesetas. Por extensión, se refiere a dinero, como en la expresión "Aunque gane la lotería, no te daré ni un duro".

13. Del fragmento se infiere que para Locke

A) la igualdad es un constructo ajeno a la humanidad.
B) la desigualdad no es natural a la especie humana.
C) el derecho a la propiedad es consecuencia del Estado.

"La propiocepción es la percepción físico-espacial de uno mismo. Funciona como un sexto sentido latente que nos permite realizar actividades. Hacer ejercicios en terrenos irregulares bajo supervisión es una forma de entrenarla. El simple hecho de estar descalzo mejora la calidad en la percepción de los estímulos que recibimos a través de nuestros pies, o bien, haciendo alguna actividad con los ojos cerrados. De ahí que, ante la pregunta de qué calzado deberían usar los niños en las primeras etapas de su vida, la respuesta sea unánime: descalzos".

14. ¿Por qué los niños deberían andar descalzos?

A) Porque así endurecen sus pies y no sienten las anomalías del terreno.
B) Porque es la forma natural en que el ser humano se desarrolla.
C) Porque de esa manera tendrían mayor conciencia de su cuerpo.

"No ha de ser casual el hecho de que el primer uso del sintagma ciceroniano *studia humanitatis* en Castilla se deba a Alonso de Cartagena, el célebre obispo burgalés de origen converso (1385-1456). Ejemplo conspicuo[2] de necesidad histórica, el introductor de la expresión emblemática del humanismo había de ser quien más activamente contribuyera a la difusión de las aportaciones humanísticas en Castilla en la primera mitad del siglo xv, el hombre de letras castellano que gozara de mayor prestigio intelectual en los cenáculos italianos".

15. Del fragmento se deduce que

A) Alonso de Cartagena es el creador del concepto *studia humanitatis* en la Castilla medieval.
B) Cicerón creó el concepto *studia humanitatis* y Alonso de Cartagena lo divulgó en su región.
C) Alonso de Cartagena fue el humanista más importante del siglo XV en Castilla e Italia.

[2] Conspicuo: adj. Ilustre, visible, sobresaliente.

III. EJERCITACIÓN PAES

Se te ofrece a continuación un texto sobre el cual se te plantearán solo preguntas de inferencia. Aplica las estrategias aprendidas para resolver correctamente.

LECTURA 1 (preguntas 1 a 5)
Fragmento del libro La metáfora (semántica y pragmática) de Pedro Chamizo, publicado en 2005.

Se cuenta que Napoleón Bonaparte, al ver acercarse en cierta ocasión a Taillerand apoyado en el hombro de Fouché, comentó

[1] "*Ahí viene la astucia apoyada en la maldad*".

Es obvio que [1] será significativa para nosotros en la medida en que estemos familiarizados con la historia de Francia de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, que sepamos que la astucia de Taillerand le permitió sobrevivir a las convulsiones políticas y sociales que se produjeron en Francia desde 1789 hasta el Congreso de Viena (1815) y que Fouché era el jefe del aparato represivo francés, lo mismo durante la revolución que en el imperio. Este conocimiento histórico es el que nos permite comprender que astucia y maldad son, en este contexto, alusiones por antonomasia a Taillerand y Fouché, respectivamente. Y es obvio también que [1] era mucho más significativa para los oyentes de Napoleón en la medida en que ellos tenían experiencia directa de la astucia de Taillerand –que le permitió sobrevivir incluso al Terror– y de la maldad de Fouché –quien, al igual que Taillerand, también sobrevivió a todos las convulsiones de la Francia de la época. De modo que la metáfora por antonomasia que usó Napoleón fue comprendida inmediatamente por sus oyentes en la medida en que hablante y oyentes compartían ciertos conocimientos sobre los dos personajes aludidos. Sin esos conocimientos compartidos entre hablante y oyentes es probable que la malicia de la aseveración napoleónica no hubiera sido correctamente comprendida y [1] hubiera sido asignificativa o malinterpretada. Ahora bien, Napoleón pudo proferir [1] ante terceras personas –y probablemente no lo hubiese proferido ante las personas aludidas– porque una de las implicaturas de [1] para los oyentes de Napoleón era que éste estaba compartiendo con ellos una intimidad y, por el mero hecho de compartirla, la estaba reforzando.

Estas reflexiones sobre la anécdota atribuida a Napoleón me permiten plantear la cuestión de la relación entre metáfora e intimidad y proponer la tesis de que una metáfora se origina allí donde existe una situación de intimidad y que, a su vez, el uso de esa metáfora sirve para fomentar la intimidad entre los hablantes. Y precisamente el éxito de una metáfora consistirá justamente en que abandone el ámbito de intimidad en que se ha originado y pase a ser compartida y comprendida por el mayor número posible de hablantes. Y una metáfora tiene que nacer en un ámbito de intimidad compartido por un número no excesivamente grande de hablantes para que sea posible su correcta comprensión en función de los saberes, creencias, opiniones y usos sociales que comparte ese grupo de hablantes. Y el hecho de que esa metáfora se extienda a grupos cada vez más amplios de hablantes hasta ser comprendida, aceptada y usada por la mayoría de los hablantes de una lengua será precisamente la mejor prueba de que el grupo inicial de hablantes entre los que se acuñó la metáfora ha conseguido extender al resto de los hablantes sus saberes, creencias, opiniones o usos sociales.

Una metáfora nace de una necesidad comunicativa de un hablante, que puede recurrir al arsenal establecido de metáforas de una lengua, si lo que tiene que comunicar cuenta con un repertorio suficiente de metáforas establecidas y tipificadas en la lengua en cuestión. En este caso, los términos usados metafóricamente funcionan prácticamente igual que los términos usados en su sentido más literal. Los errores de interpretación que pueden originarse en estas proferencias metafóricas no son muy distintos de los que pueden originarse cuando hablamos literalmente. Pero, cuando se proponen metáforas novedosas, no se puede pensar razonablemente que éstas vayan a ser interpretadas unívocamente por la comunidad de los hablantes. Del mismo modo, hay metáforas, muy corrientes y bien delimitadas en una lengua o en una cultura, cuyo significado sería difícilmente aprehensible por oyentes que no participen del mismo tipo de creencias o saberes que los hablantes. Así, una metáfora del dominio académico aplicada al dominio taurino como

[2] "El Niño de la Dehesa *recibió su doctorado* en la Plaza de Las Ventas" (una plaza de toros),

difícilmente podría ser bien interpretada por quien desconociese el funcionamiento de la tauromaquia y el mecanismo de acceso a los títulos académicos. Igualmente hay metáforas que tienen un sentido determinado en el ámbito de un grupo profesional, por ejemplo, pero que cambiarían radicalmente de sentido para un oyente que no perteneciese al grupo en que esas metáforas sean usuales. En este sentido, un médico puede informar a un colega de que está tratando un *precioso* infarto, pero se cuidará mucho de calificar con ese adjetivo a la enfermedad ante el paciente, quien, con toda probabilidad, no interpretaría las palabras del médico en el mismo sentido en que las interpreta su colega. Precisamente por ello, las metáforas propias de un determinado sociolecto científico tienen que ser adaptadas muchas veces para que sean comprendidas por la mayoría de los hablantes (Knudsen, 2003). Toda la serie de casos como éstos es la que da pie a plantear la relación existente entre metáfora e intimidad, tema que propuso T. Cohen (1979: 1-10) y que ha sido tratado posteriormente por D. E. Cooper (1986: 153-178).

La tesis básica, que relaciona metáfora e intimidad, se puede sintetizar en la afirmación de que, mientras que las metáforas ya lexicalizadas o semilexicalizadas se pueden proponer normalmente por los hablantes y, habitualmente, son correctamente entendidas por los oyentes, las metáforas novedosas deben nacer en el ámbito de una comunidad restringida de hablantes en la que se mantenga algún tipo de intimidad. El hecho de que estas metáforas surjan en situaciones de intimidad tiene, además, tres consecuencias importantes que conviene reseñar:

- Sirven para cohesionar al grupo y aumentar o reconocer la intimidad.
- El tipo de metáforas que se usan sirve para definir o identificar al grupo.
- El éxito de una metáfora surgida en situaciones de intimidad y en un grupo restringido radica en que se extienda también el uso de esa metáfora fuera del grupo en que se ha originado.

Si, como hemos visto en el capítulo anterior, una estrategia pragmática para interpretar correctamente el significado de proferencias metafóricas requiere tener en cuenta los saberes y creencias de los hablantes, nada más natural que pensar que las metáforas novedosas surjan allí donde esos saberes y creencias son más íntimamente compartidos. Así, en el ejemplo que propone el mismo Cooper de un hombre que se ha casado con una cantante de ópera e informa a un amigo

[3] "Me he casado con un *abono* para la ópera" (Cooper, 1986: 153),

no sólo se requiere un cierto grado de intimidad entre el hablante y el oyente, según el cual se sepa que el primero es tan aficionado a la ópera como para hacer cualquier cosa –incluso casarse– con tal de poder acceder gratis a las representaciones. Además de esta intimidad previa a la proferencia de la información de [3] hay también, en la misma información, una especie de guiño al oyente, según el cual se pueden estar comunicando cosas como "no me importa que sea fea y obesa" o "no tiene más valor para mí que el de servirme de entrada gratis a la ópera", confidencias que quizás no se confesasen nunca a aquellas personas con las que el hablante no quisiera compartir su intimidad ni profundizar en ella.

Pedro Chamizo (2005) La metáfora (semántica y pragmática)
https://www.ensayistas.org/critica/retorica/chamizo/cap3.htm

1. ¿Cuál sería la similitud entre las metáforas establecidas y las palabras en sentido literal?

   A) Dependen de conocimientos específicos.
   B) Deben ser conocidas por los hablantes.
   C) Piden cierta intimidad entre los hablantes.
   D) Tienen un significado relativamente fijo.

2. Una joven presenta un proyecto ante una comisión que evalúa proyectos empresariales. Profiere una metáfora que emplea un concepto acuñado por quien preside el comité en su columna semanal en un diario del ámbito financiero. Considerando el contenido de la lectura, ¿cuál es el propósito de la joven?

   A) Mostrarse como una persona culta e ingeniosa.
   B) Sugerir que comparte la visión de mundo de sus evaluadores.
   C) Adular a la comisión mediante la cita de sus ideas.
   D) Manifestar el tipo de relación íntima que tiene con quien dirige la comisión.

3. De la lectura 1 se desprende que para interpretar una metáfora novedosa

   A) es fundamental tener una relación privada con quien la profiere.
   B) necesariamente se debe conocer la situación que la originó.
   C) se debe tener un conocimiento compartido con quien la emite.
   D) se requiere cotejar con el conjunto de metáforas establecidas.

4. A partir del citado caso de Napoleón, es correcto inferir que él

   A) detestaba a Fouché por sus dobleces políticos.
   B) utilizaba la complicidad como herramienta política.
   C) se rodeaba de personas con amplio conocimiento.
   D) tenía reparos morales a la represión ejercida por Taillerand.

5. ¿Por qué se puede afirmar que una persona que utiliza en una reunión social amplia y diversa una metáfora propia de un ámbito profesional genera una asimetría?

A) Porque está en un contexto en que el capital cultural tiende a ser bajo.
B) Porque alude a saberes específicos que solo son compartidos por sus pares.
C) Porque remarca diferencias socioeconómicas producto de su profesión.
D) Porque fuera de su ámbito profesional sus metáforas son malinterpretadas.

FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto	**Término**
"(…) Y precisamente el éxito de una metáfora consistirá justamente en que abandone el **ámbito** de intimidad en que se ha originado(…)"	**ÁMBITO**
ACEPCIÓN(ES)	
1. m. Contorno o perímetro de un espacio o lugar.	
2. m. Espacio comprendido dentro de límites determinados.	
3. m. Espacio ideal configurado por las cuestiones y los problemas de una o varias actividades o disciplinas relacionadas entre sí. *Esto pertenece al ámbito de la psicología, no al de la sociología*.	
4. m. Ling. Segmento sintáctico sobre el que ejerce algún efecto una expresión gramatical. *El adverbio* no *tiene ámbito sobre el pronombre* nada *en la oración* No dije que faltara nada.	
EJEMPLOS DE USO	
Sinónimos	
Contorno	Recinto	Campo

Contexto	**Término**
ACEPCIÓN(ES)	
EJEMPLOS DE USO	
Sinónimos	