

LECTURA 1 (preguntas 1 a 8)

Fragmento de *Prólogo a un libro de cuentos Policiacos*, publicado en 1947.

Si yo fuera novelista o cuentista escribiría novelas o cuentos policiacos. Las novelas y cuentos policiacos tienen, al menos, un sector definido de lectores fieles a las emociones que les produce un género tan bien definido como ellos. Lo malo en mi caso particular, es que no he escrito aún una novela ni siquiera un cuento propiamente dicho. Cuando algún crítico, más malicioso que justo, alude a *Dama de Corazones* considerándola como una novela y, más aún como una novela frustrada, se equivoca. El texto de *Dama de Corazones* no pretende ser el de una novela ni alcanzar nada más de lo que me propuse que fuera: un monólogo interior en el que seguía la corriente de la conciencia de un personaje durante un tiempo real preciso, y durante un tiempo psíquico condicionado por las reflexiones conscientes, por las emociones y por los sueños reales o inventados del protagonista, que a pesar de expresarse en primera persona, no es necesariamente yo mismo, del modo que Hamlet o Segismundo –para citar dos ejemplos tan grandes como conocidos- no son necesariamente Shakespeare o Calderón. *Dama de Corazones* pretendía a la vez ser un ejercicio de prosa dinámica, erizada de metáforas, ágil y ligera, como la que, como una imagen del tiempo en que fue escrita, cultivaban Giraudoux o, más modestamente, Pierre Girard. La verdad es que, por la razón expuesta en las primeras líneas, si algún día cedo a la tentación de escribir una novela o una serie de cuentos, pienso que serán novelas o cuentos policiacos.

La novela policiaca es una aguda rama de la novela de aventuras, género tan definido como la legión de sus ávidos lectores de todas las partes del mundo. De ella podemos decir lo que Remy de Gourmont decía de las novelas pornográficas, que tienen la ventaja, con relación a otro tipo de novelas menos definidas, o confusas, de ser, al menos, pornográficas. Con relación a la novela ensayo, a la novela biografía, a las biografías novelas, las novelas policiacas tienen la ventaja de ser, al menos, policiacas, lo que equivale, de una vez por todas, a asegurar un alimento más o menos rico en las sustancias que el lector busca para su nutrición. Y lo que busca el lector de novelas de aventuras, y más concretamente, de novelas policiacas –que ahora nos preocupan–, es, ante todo, diversión e interés. La primera depende del segundo. Si la novela interesa, el lector ya no la dejará caer de las manos. Pero el interés que debe despertar el novelista del género policiaco no es el mismo que deben tener todas las novelas, sino un interés *sui generis*, basado en el enigma, en el misterio. Enigma, misterio. He aquí dos cosas que interesan al hombre desde que el mundo es mundo y que lo interesarán siempre. El enigma devora al hombre en tanto que éste no alcanza la solución del enigma, del mismo modo que

el lector devora la novela enigmática hasta llegar a ese momento en que el autor le da la solución del enigma que ha puesto en pie delante del lector y que ha vestido de sombras para hacerlo más compacto, pero que habrá de desnudar sabiamente en el momento victorioso de la solución. La misión del novelista policiaco es intrigar al lector, despertando su curiosidad hasta el punto de enfermarlo, creándole una especie de intoxicación anhelante en que el lector pugna por mantenerse lúcido a fin de adivinar o resolver por su cuenta la solución del misterio. Esta solución debe llegar a su tiempo y nunca antes, a fin de constituir, en un momento dado, una catarsis, una purificación del lector que deberá experimentar una sensación de alivio y descanso. Los efectos de una novela policiaca deberán estar aún más y mejor calculados que los de una obra de teatro. Por otra parte, la presentación o la narración de los hechos deberán obrar magnéticamente sobre el lector. Sin estas dos cualidades la obra resultará pobre y el lector la abandonará o, lo que es peor, la arrojará lejos de sí cuando, una vez alcanzado el punto de llegada, la solución no corresponda a la tensión de que ha sido víctima durante la trayectoria.

Javier Villaurrutia (1947). "Prólogo a un libro de cuentos Policiacos". En *Obras*. Fondo de Cultura Económica (Fragmento).

1. ¿Con qué intención se menciona a Hamlet y Segismundo en el contexto del fragmento leído?
 - A) Para agregar ejemplos de obras que tratan de las reflexiones conscientes de sus personajes.
 - B) Para mostrar la frecuencia con que se utiliza la primera persona gramatical en la literatura.
 - C) Para aclarar la disociación que existe entre el protagonista de *Dama de Corazones* y su autor.
 - D) Para establecer una comparación entre las obras de Shakespeare, Calderón y las del emisor.

2. De acuerdo con el texto, ¿cuál es la relación entre la novela policiaca y la novela de aventuras?
 - A) La primera deriva de la segunda.
 - B) Ambas se estructuran a partir de un misterio.
 - C) La segunda es un subgénero de la primera.
 - D) Ambas generan catarsis en el público lector.

3. ¿En qué se basa el emisor para asegurar que si fuera novelista o cuentista escribiría relatos policiacos?
 - A) Son historias con un público lector fácil de identificar y desorientar narrativamente.
 - B) Aquello le permitirá librarse de los comentarios negativos de críticos maliciosos.
 - C) El misterio es un recurso que capta eficazmente la atención de los y las lectoras.
 - D) Es un género que no admite ambigüedades con relación a sus contenidos.

4. Si una persona escribe un cuento policiaco, ¿qué debe hacer para conseguir el efecto deseado en el público lector?
 - A) Generar intriga en quienes lo leen mediante un enigma envolvente.
 - B) Ofrecer una solución rápida al misterio propuesto en la historia.
 - C) Terminar el relato con un final abierto que deje muchas interrogantes.
 - D) Dificultar la comprensión del enigma a los y las lectoras del cuento.

5. ¿Para qué utiliza el emisor el inciso “-que ahora nos preocupa-” en el segundo párrafo del texto leído?
- A) Para involucrar a quien lee el texto con su reflexión sobre las novelas de misterio.
 - B) Para representar las novelas policiacas como un asunto inquietante para los autores.
 - C) Para incitar el interés de los y las lectoras por el análisis de las novelas policiacas.
 - D) Para mostrar que el género policiaco es un tema que ocupa a muchos escritores.
6. ¿Qué opción presenta un subtítulo adecuado para el contenido del segundo párrafo?
- A) “La pugna entre el lector y el misterio literario”
 - B) “Por qué escribir novelas y cuentos policiacos”
 - C) “La importancia del interés para divertir”
 - D) “Rasgos esenciales de una novela policiaca”
7. Lee el siguiente fragmento de la novela *La piedra lunar* del escritor inglés Wilkie Collins y relaciona su contenido con *Prólogo a un libro de cuentos Policiacos*.

«-¡Cómo! ¿Han huido los hindúes, señor? -le pregunté.
-Esos pobres e infortunados hindúes han sido encarcelados de la manera más injusta - dijo Mr. Franklin-. Son tan inocentes como un niño recién nacido. Mi sospecha de que alguno de ellos se había escondido en la casa ha terminado, como todas las demás, por desvanecerse como el humo. Se ha probado que tal cosa -añadió Mr. Franklin, regodeándose en su propia incompetencia- es desde todo punto de vista, imposible.
Luego de asombrarnos con ese anuncio que implicaba un cambio radical en el aspecto presentado por el asunto de la Piedra Lunar, nuestro caballero tomó asiento a pedido de su tía, disponiéndose a explicarse. [...] Por su parte, el inspector de la policía de Frizinghall, Mr. Seegrave comenzó por indagar dentro y fuera de la finca, llegando a la conclusión de que ningún ladrón había tratado de violentar las puertas y que, por lo tanto, el hurto había sido cometido por algún habitante de la casa. Imagínense la alarma que cundió entre la servidumbre, cuando ese anuncio oficial llegó a sus oídos».

A partir de la lectura de *Prólogo a un libro de cuentos Policiacos*, ¿qué se puede afirmar acerca del fragmento de la novela de Wilkie Collins?

- A) Da cuenta de cómo el autor planea cuidadosamente a quiénes inculpar en la trama para atrapar al público lector.
 - B) Representa el momento en el que se producirá la catarsis de los y las lectoras debido a las conclusiones del inspector Seegrave.
 - C) Muestra los mecanismos narrativos que su autor usa para generar la tensión y expectación entre quienes leen la novela.
 - D) Refleja claramente la manera en que la diversión de la novela depende del interés que genera el asunto de la Piedra Lunar.
8. En el primer párrafo, ¿por qué el emisor del texto acusa a ciertos críticos de cometer un error?
- A) Porque solo están interesados en el género de la novela propiamente tal.
 - B) Porque no comprendieron la naturaleza de su texto *Dama de Corazones*.
 - C) Porque no entienden a cabalidad las características del género policiaco.
 - D) Porque malinterpretaron el sentido de las reflexiones en *Dama de Corazones*.

LECTURA 2 (preguntas 9 a 17)

Fragmento de un escrito por Mike Resnick, publicado en 1991.

¿SORPRESA EN PERSPECTIVA?

12 de julio de 2037 (UPI). El entrenador Rattler Renfro, en su primera conferencia de prensa, ha prometido a la afición que los Chicago Bears, después de 15 temporadas sin conseguir el Campeonato, ofrecerán una nueva imagen en la Liga que se avecina. Cuando se le preguntó la razón por la que, durante los entrenamientos, el estadio permanece cerrado tanto para la prensa como para el público, Renfro se limitó a sonreír y responder escuetamente: «Sin comentarios».

LOS BEARS DEBUTAN CON UN 76-0

4 de septiembre de 2037 (AP). La «nueva imagen» de los Chicago Bears se reveló esta tarde con una victoria sobre los ganadores de la Super Bowl del año pasado, los North Dakota Timberwolves, por un tanteo que supone un récord absoluto de la Liga: 76-0. Los Timberwolves partían como favoritos en los pronósticos con 22 puntos de ventaja.

El entrenador Rattler Renfro puso en juego una línea delantera totalmente renovada, consistente en cinco novatos, ninguno de los cuales había jugado anteriormente al fútbol americano. Son el extremo derecho Jumbo Smith (dos metros veintitrés centímetros, 225 kilos de peso), el interior derecho Willie «Ballena» McPherson (dos treinta y nueve, 211 kilos) el centro Hannibal Cohen (dos cincuenta y dos, 232 kilos), el interior izquierdo «Montaña» O`Mara (dos treinta y cuatro, 209 kilos), y el mayor de todos, el extremo izquierdo «Enano» Tackenheim (dos metros sesenta y dos de estatura, y 262 kilos de peso).

«Diablos, hasta yo podía haber pasado por los huecos que abrían esos tipos en nuestra línea defensiva», dijo el entrenador de los Timberwolves, Rocket Ryan. «No sé dónde los encontró Renfro, pero son sencillamente terroríficos».

Después de tres décadas de eclipse, parece que los Bears vuelven a ser los Monstruos de su estadio en Midway.

88-7, CUARTA VICTORIA CONSECUTIVA DE LOS BEARS

2 de octubre de 2037 (AP). «¡Esos tipos no son humanos!», dijo el zaguero de los Montana Buttes, Jocko Schmid desde su lecho en el hospital, después de que su equipo perdiera por un humillante 88-7 a mano de los Chicago Bears. «¡Ese Tackenheim debería estar en un zoo, y no en un campo de fútbol!».

LA NFL¹ INVESTIGA ACUSACIONES

24 de octubre 2037 (UPI). La National Football League ha anunciado que se está investigando una presunta conexión entre el ganador del Premio Nobel, doctor Alfredo Rathemann, y los Chicago Bears. Rathemann, que obtuvo el galardón por sus experimentos sobre reanimación de tejidos orgánicos muertos, declinó hacer comentarios.

George Halas VI, propietario y gerente general de los Bears, que lideran su división con siete victorias y sin derrota, calificó de «ridículas» las acusaciones.

¹ NFL: En español, Liga Nacional de Fútbol Americano. Es la mayor liga de fútbol americano profesional de Estados Unidos.

LOS BEARS SE ASEGURAN EL TÍTULO Y PIENSAN YA EN LA SUPER BOWL

25 de diciembre de 2037 (UPI). Los Chicago Bears celebraron la Navidad arrasando a los Mississippi Riverboats por un resultado de 68-3, convirtiéndose así en el primer equipo de la NFL en el presente siglo que concluye la temporada regular sin ninguna derrota ni empate. Los Monstruos de Midway sembraron el terror, y su línea delantera abrió hueco tras hueco, por los que penetraron los zagueros de Chicago.

El entrenador Rattler Renfro, en la rueda de prensa posterior al encuentro, alabó a los Riverboats y dijo que pensaba ya en los *playoffs*². Al ser preguntado sobre la investigación en curso respecto a tratos entre los Bears y el doctor Alfredo Rathermann, se encogió de hombros y respondió: «Eh, yo sólo soy el entrenador. Sobre ese tema deberían preguntar al presidente».

¡RATHERMANN CONFIESA!

28 de diciembre de 2037 (UPI). El laureado Nobel Alfredo Rathermann celebró una conferencia de prensa conjunta con Roger Jamison, presidente de la National Football League, y admitió que los cinco nuevos fichajes de la delantera de los Chicago Bears son en realidad estructuras científicas creadas con fragmentos y tejidos de otros seres humanos.

Esta revelación valdrá con seguridad un nuevo Premio Nobel al doctor Rathermann, pero hasta el momento sigue sin conocerse un dato más trascendental: si se permitirá a los jugadores Smith, McPherson, Cohen, O`Mara y Tackenheim participar de los *playoffs* de la NFL. El presidente Jamison prometió una normativa nueva antes del enfrentamiento de los Bears con Las Vegas Gamblers, dentro de once días.

LA NFL LEGISLA SOBRE LOS «MONSTRUOS»

3 de enero de 2038 (AP). El presidente Roger Jamison celebró una conferencia de prensa esta mañana para explicar la decisión de la NFL sobre la línea delantera de los Chicago Bears.

«Después de exhaustivas reuniones con nuestros asesores jurídicos y con el Sindicato de Jugadores de la NFL, hemos enmendado las reglas para señalar que el fútbol es un deporte jugado por seres humanos naturales», señaló el presidente Jamison. «Si permitiéramos la participación de una interminable serie de creaciones del doctor Rathermann, pronto llegaría el día en que en la lista de jugadores de la NFL no habría ni un solo ser humano natural, y aunque es cierto que los partidos ganarían notablemente en interés, nos preguntamos si el público está preparado en los momentos actuales para un cambio de esa envergadura».

«Sin embargo –añadió–, nuestros asesores nos informan de que no existe base legal suficiente para negar a Smith, McPherson, Cohen, O`Mara y Tackenheim, el derecho a jugar en la competición post-Liga de este año, puesto que las reglas se han cambiado después de que la lista de jugadores de los Bears recibiera la conformidad oficial».

Los propietarios de los restantes 47 clubs de la NFL han presentado una protesta formal, y exigen que se impida a los jugadores en cuestión participar de los inminentes *playoffs*.

Mike Resnick (1991). *Los monstruos de Midway* (Fragmento).

² Playoffs: Torneo de eliminación directa entre los principales competidores de la NFL para coronar a un campeón.

9. ¿Qué se entiende por la palabra "monstruos" en el relato?
- A) Personas naturales modificadas genéticamente para ganar.
 - B) Deportistas que han recibido la ayuda del doctor Rathermann.
 - C) Jugadores de la NFL que destacan por sus características físicas.
 - D) Seres vivientes, contruidos artificialmente con partes humanas.
10. Con relación a los Chicago Bears, en el relato se afirma que
- A) revelaron su nueva imagen durante el partido contra los Montana Buttes.
 - B) habían ganado siete partidos consecutivos a fines de octubre de 2037.
 - C) fueron excluidos de la competición post-Liga por la National Fooball League.
 - D) vencieron a los Mississippi Riverboats por una puntuación de 88-7.
11. De acuerdo con el texto, ¿qué se puede concluir de la sonrisa de Rattler Renfro aludida en el primer párrafo?
- A) Renfro intenta proyectar una imagen afable ante los periodistas para conseguir opiniones favorables de su gestión.
 - B) El entrenador de los Chicago Bears considera ridícula la pregunta de los periodistas sobre el estadio.
 - C) El motivo por el que el estadio permanece cerrado tiene relación con la «nueva imagen» de los Chicago Bears.
 - D) Renfro desconoce la razón por la que el estadio de los Bears permanece cerrado durante los entrenamientos.
12. ¿Por qué razón la NFL legisló para impedir que las creaciones del doctor Rathermann jugaran en la Liga de fútbol americano?
- A) Porque disminuiría considerablemente el interés por los partidos.
 - B) Porque había 47 clubs que estaban en contra de su participación.
 - C) Porque existía incertidumbre acerca de la reacción del público.
 - D) Porque eran una amenaza para el bienestar físico de sus contrincantes.
13. De acuerdo con el texto, ¿qué personaje desestima las acusaciones hechas por la National Fooball League contra los Chicago Bears?
- A) George Halas.
 - B) Rattler Renfro.
 - C) Roger Jamison
 - D) Jocko Schmid.
14. ¿Qué opción presenta una síntesis del relato leído?
- A) La problemática que surge cuando la prensa interviene en el ámbito del deporte.
 - B) El exitoso y desconcertante debut de cinco jugadores en el fútbol americano.
 - C) Los comentarios de la prensa con relación a los equipos de la National Fooball League.
 - D) La brillante labor de un científico que reconfigura las directrices de la Super Bowl.

15. ¿Qué se puede afirmar a partir de la sección titulada **¡RATHERMANN CONFIESA!**?
- A) Que la singularidad de los cinco futbolistas de los Bears será reconocida internacionalmente con un Nobel.
 - B) Que la revelación del doctor Alfredo Rathermann ha puesto en duda la validez de la intromisión de la medicina en el deporte.
 - C) Que el presidente Roger Jamison fue el principal gestor del trabajo realizado por Rathermann para los Bears.
 - D) Que el alcance científico del trabajo de Rathermann pierde relevancia con relación al futuro de los Bears en los *playoffs*.
16. ¿Qué se puede concluir a partir del último párrafo del relato?
- A) Que existía una sensación generalizada de injusticia por la derrota ante los Chicago Bears.
 - B) Que los jugadores de fútbol tenían miedo de las creaciones de Alfredo Rathermann.
 - C) Que los propietarios de los clubs tenían poder para decidir quiénes jugaban los *playoffs*.
 - D) Que no había interés por parte de los Chicago Bears en las protestas de los demás clubs.
17. ¿Cómo puede ser calificada la actitud de Jocko Schmid tras jugar contra los Chicago Bears?
- A) Desafiante, pues interpela a sus contrincantes acusándolos de no jugar limpiamente.
 - B) Prejuiciosa, porque critica negativamente la manera de jugar de Tackenheim sin conocerlo.
 - C) Peyorativa, pues, en su disgusto, califica de animal a un jugador de los Chicago Bears.
 - D) Insegura, ya que, por su delicado estado de salud en hospital, duda de su recuperación.

LECTURA 3 (preguntas 18 a 25)

Fragmento de un ensayo de Alessandro Baricco, publicado el 2006.



MONSIEUR BERTIN

Aquí lo tienen. Monsieur Bertin. Año de 1833. Hoy diríamos: era el *boss*³ de los medios de comunicación. Dueño del *Journal des débats*, voz de la burguesía⁴ de los negocios francesa. Hombre prestigioso, afamado, poderoso. La burguesía del siglo XIX en la época de su triunfo. Sé que, a primera vista, se van a fijar sobre todo en esas manos que parecen garras, y en la mole satisfecha, la mirada aparentemente cínica, sigilosamente malvada. Pero las cosas no son exactamente así.

Ingres (el formidable autor del cuadro) estudió largo tiempo en qué pose iba a retratarlo, y a punto estaba de rendirse cuando un día lo vio, mientras participaba, sentado en una butaca, en una discusión. Aquí lo tenemos, pensó. Y, en efecto, si ahora observan de nuevo el retrato y lo colocan en

³ Boss: Literalmente, *jefe*. Anglicismo referido a una persona modélica y altamente influyente en determinado ámbito.

⁴ El término *burguesía* se utiliza para designar a la clase media acomodada y a la clase media alta de la sociedad, que posee cierto capital cultural y financiero, siendo la clase social dominante en el sistema capitalista.

esa discusión, ya verán como lo entienden mejor. La mirada es la de alguien que escucha atentamente y, al mismo tiempo, ya tiene en mente lo que va a objetar, y está a punto de hacerlo, casi en los tacos de salida⁵ para saltar con la velocidad de su inteligencia, las manos algo nerviosas, esperando el instante para volver a ponerse en movimiento otra vez, la espalda alejada del respaldo, lista para lanzar el cuerpo hasta el corazón de la disputa dialéctica. Parecía un ricachón sin resuello, cuando, por el contrario, se trataba de un luchador, destinado a triunfar. ¿Y la luz? Tres manchas claras, la cabeza y las dos manos: el pensamiento y la acción: ¿se puede ser más sintético aún? La ropa elegante y el reloj de oro certifican una riqueza que la mole del cuerpo confirma, desbordándose con arrogante falta de elegancia por la barriga y los pantalones. Ricos sin vergüenza de serlo. ¿Y el rostro, que si pintan una línea vertical desde la frente hasta la barbilla, les mira por la derecha hoscamente, y por la izquierda les sonrío, el labio levantado, el ceño fruncido? Y, para finalizar el pelo, despeinado, como de quien no tiene tiempo para semejantes melindres de aristócrata, seguro de sí mismo y de su propio desorden: cabe preguntarse si habría sido igual si la melena leonina de Beethoven no hubiera abierto las puertas para siempre al desaliño arrogante de quien se había liberado de las pelucas (y aquí tiene su momento de importancia el frac verde, ¿se acuerdan de él? También era importante el look, oh, qué importante era).

Aquí lo tienen. El hombre burgués que perfeccionara las ideas de alma y de espiritualidad romántica⁶, ésas que nosotros todavía hoy en día defendemos. No las exhibe abiertamente porque ya no lo necesita: ya ha triunfado, y puede dejarse retratar sin armas. Pero sólo veinte años atrás lo habrían visto mucho más preocupado por sus medios, y con ganas de explicarse, y temeroso de renunciar al peine. ¿Quieren verlo? Mañana, de nuevo en esta página, de nuevo retratado por la mano del formidable Ingres.



MONSIEUR RIVIERE

Aquí lo tienen. Monsieur Rivière. Año de 1805. Era un funcionario de la administración pública. El pintor de nuevo es Ingres: pero en sus inicios, aún prudente y sobriamente didáctico. El retrato de la burguesía en su debut. Monsieur Bertin cuando todavía tenía que triunfar. Por eso la luz es más extensa, porque tiene que iluminarlo todo, y explicarlo bien. Ya aparece el reloj (y además un anillo valioso), certificando cierta riqueza segura. Pero el cuerpo está tenso, mostrando al animal que todavía tiene que sostener la lucha. Y la ropa (elegante y costosa) no es el arrogante marco de un rebotante bienestar, sino la diligente ejecución del imperativo de clase.

El rostro sonrío, seguro, escondiendo cualquier clase de pensamiento oculto: lo único que busca es inspirar confianza.

La pose es clásica, reposada, aristocrática: los tres cuartos de rigor. El pelo, peinado: todavía no había aparecido Beethoven para abrirle las puertas al adiós al peine, y el corte remite, de una manera sutil, junto a esa mano escondida y al mobiliario, al modelo napoleónico: bien o mal, un precedente rutilante para las aspiraciones burguesas de dominio. Inmortalizado de esta manera,

⁵ Tacos de salida: Se refiere al instrumento utilizado en el atletismo de velocidad para apoyar los pies en la largada de la carrera para darse impulso al comienzo de ella.

⁶ Durante el Romanticismo, las ideas de alma y espíritu apuntaban a la forja del individuo a partir de su carácter, sensibilidad y medios intelectuales o artísticos.

monsieur Rivière parece tener todos los papeles en regla para salir a la conquista del mundo. Pero a su alrededor no hay blasones heráldicos, ni símbolos áulicos⁷: era su talón de Aquiles. Era un don nadie. Y de ahí, por tanto, la necesidad de exhibir sus armas. Él mismo, su mobiliario, su reloj, seguro; pero también algo más: su nobleza intelectual, su superioridad espiritual. Y así vemos aparecer, sobre el escritorio, a su lado, los certificados de su aristocracia de alma: algunos libros, Rousseau; una partitura, Mozart; y un cuadro, Rafael. Sólo treinta años después, monsieur Bertin podrá permitirse dejarlos en el cajón, tal vez hasta ignorarlos. Pero en 1805 no. Eran uno y lo mismo con el cuerpo del burgués, eran sus cuartos de nobleza, eran la aristocracia de su sangre.

Todo esto para ayudarles a entender que lo necesitaban. Esa determinada idea de alma y de espiritualidad fue, en un contexto histórico determinado, una necesidad. Nosotros la heredamos, y la pregunta que hoy tendríamos que hacernos es: ¿heredamos también esa necesidad? ¿O nos la hemos imaginado? No sé si vosotros tendréis una respuesta, y la verdad es que yo tampoco sé si la tengo. Pero algo sí sé: los bárbaros, ellos, sí la tienen.

Alessandro Baricco, *Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación* (Fragmento).

18. ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo?
- A) Monsieur Bertin es el *boss* de los medios de comunicación burgueses del XIX.
 - B) La apariencia de Monsieur Bertin es aparentemente monstruosa e intimidante.
 - C) Monsieur Bertin representa la burguesía del siglo XIX en su momento cúlmine.
 - D) El poder de Monsieur Bertin viene de su habilidad en los negocios y su aspecto.
19. ¿Cuál es el propósito de la referencia al atletismo que hace el emisor en el segundo párrafo del texto?
- A) Expresar que triunfar en una discusión es muy similar a hacerlo en una carrera: se debe ser intenso y aprovechar la oportunidad cuando se ofrezca.
 - B) Ilustrar la actitud competitiva que tiene la burguesía cuando se enfrenta a problemas políticos relacionados con su actividad industrial.
 - C) Establecer el ánimo enérgico con que Bertin enfrentaba la vida, lo que le permitió dominar el mundo financiero y mediático.
 - D) Representar la forma en que Bertin aguarda el momento preciso para dar la rápida respuesta que ha preparado mientras escucha a su oponente.
20. ¿Cuál es el tema del texto leído?
- A) La pintura de Ingres.
 - B) Rasgos de la burguesía.
 - C) Dos personas poderosas.
 - D) La importancia de la cultura.

⁷ Se refiere a símbolos del origen noble de ciertas familias, escudos de armas familiares o elementos de palacio que representaban la pertenencia a la corte.

21. ¿Cuál es la relación entre las dos imágenes que acompañan al texto?
- A) Muestran personajes que representan dos etapas del ascenso de la burguesía.
 - B) Comparan el empuje de la juventud con la decadencia del estancamiento en el poder.
 - C) Representan la evolución de la misma persona mediante dos momentos de su vida.
 - D) Demuestran el progreso de la técnica pictórica de Ingres aludida en el texto.
22. ¿Cuál es la finalidad de las alusiones de la cabellera de Beethoven en el fragmento?
- A) Informar de la importancia del arte en la visión de mundo burguesa en momentos de la vida de dos representantes de la burguesía.
 - B) Contrastar el desorden del pelo de Bertin y Beethoven con el orden de las pelucas de la aristocracia, para mostrar la diferencia entre las visiones de mundo de ambas clases.
 - C) Representar la libertad artística de los burgueses como una manifestación de su empuje para realizar transformaciones sociales y económicas.
 - D) Contraponer la libertad de los artistas para romper los esquemas aristocráticos con el sometimiento a sus reglas de los burgueses que buscaban alcanzar el poder.
23. ¿Por qué las ideas de alma y espíritu del romanticismo eran necesarias para la burguesía?
- A) Porque así podían pertenecer a la comunidad religiosa imperante.
 - B) Porque de esa manera serían aceptados como la clase dominante.
 - C) Porque era una forma de validar el merecimiento de su ascenso social.
 - D) Porque a través de ellas condenaban la decadencia de la corte.
24. Con respecto al uso de la luz de Ingres en las pinturas referidas, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una conclusión válida?
- A) El autor desarrolló su técnica de luminosidad a lo largo del tiempo.
 - B) La utilizaba para acentuar el aspecto físico de las personas retratadas.
 - C) El pintor emplea la luz según aquello que busca destacar en la obra.
 - D) Manifiesta el progreso técnico propio del espíritu de la burguesía.
25. ¿Cuál es la función del siguiente párrafo en el texto leído?

Aquí lo tienen. El hombre burgués que perfeccionara las ideas de alma y de espiritualidad romántica, ésas que nosotros todavía hoy en día defendemos. No las exhibe abiertamente porque ya no lo necesita: ya ha triunfado, y puede dejarse retratar sin armas. Pero sólo veinte años atrás lo habrían visto mucho más preocupado por sus medios, y con ganas de explicarse, y temeroso de renunciar al peine. ¿Quiéren verlo? Mañana, de nuevo en esta página, de nuevo retratado por la mano del formidable Ingres.

- A) Concluir lo expuesto para vincularlo con el siguiente aspecto del desarrollo de su tesis.
- B) Explicitar que el siguiente segmento de su ensayo tratará sobre la pintura de Ingres.
- C) Anticipar la crítica que hará en la segunda parte a través de una síntesis de la primera.
- D) Apelar al lector para persuadirlo mediante la ilusión del contacto personal con el autor.

FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto	Término
"La novela policiaca es una aguda rama de la novela de aventuras, género tan definido como la legión de sus ávidos lectores de todas las partes del mundo".	ÁVIDO
ACEPCIÓN(ES)	
1. adj. Ansioso, codicioso.	
Ansioso: 1. adj. Que tiene ansia o deseo vehemente de algo. 2. adj. Acompañado de ansias o congojas grandes.	
EJEMPLOS DE USO	
Sinónimos	
Ambicioso	vehemente
	insaciable

Contexto	Término	
ACEPCIÓN(ES)		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		