ACTIVACIÓN

Cobarde Del fr. *couard.*

1. adj. Pusilánime, sin valor ni espíritu para afrontar situaciones peligrosas o arriesgadas. *Hombre cobarde. Época de conformismo cobarde.* Apl. a pers., u. t. c. s.

2. adj. Hecho con cobardía. *Agresión cobarde.*

Diccionario de la Lengua Española (DEL)

Cobarde, adj.

Dícese del que en una emergencia peligrosa piensa con las piernas.

Ambrose Bierce, *Diccionario del Diablo*

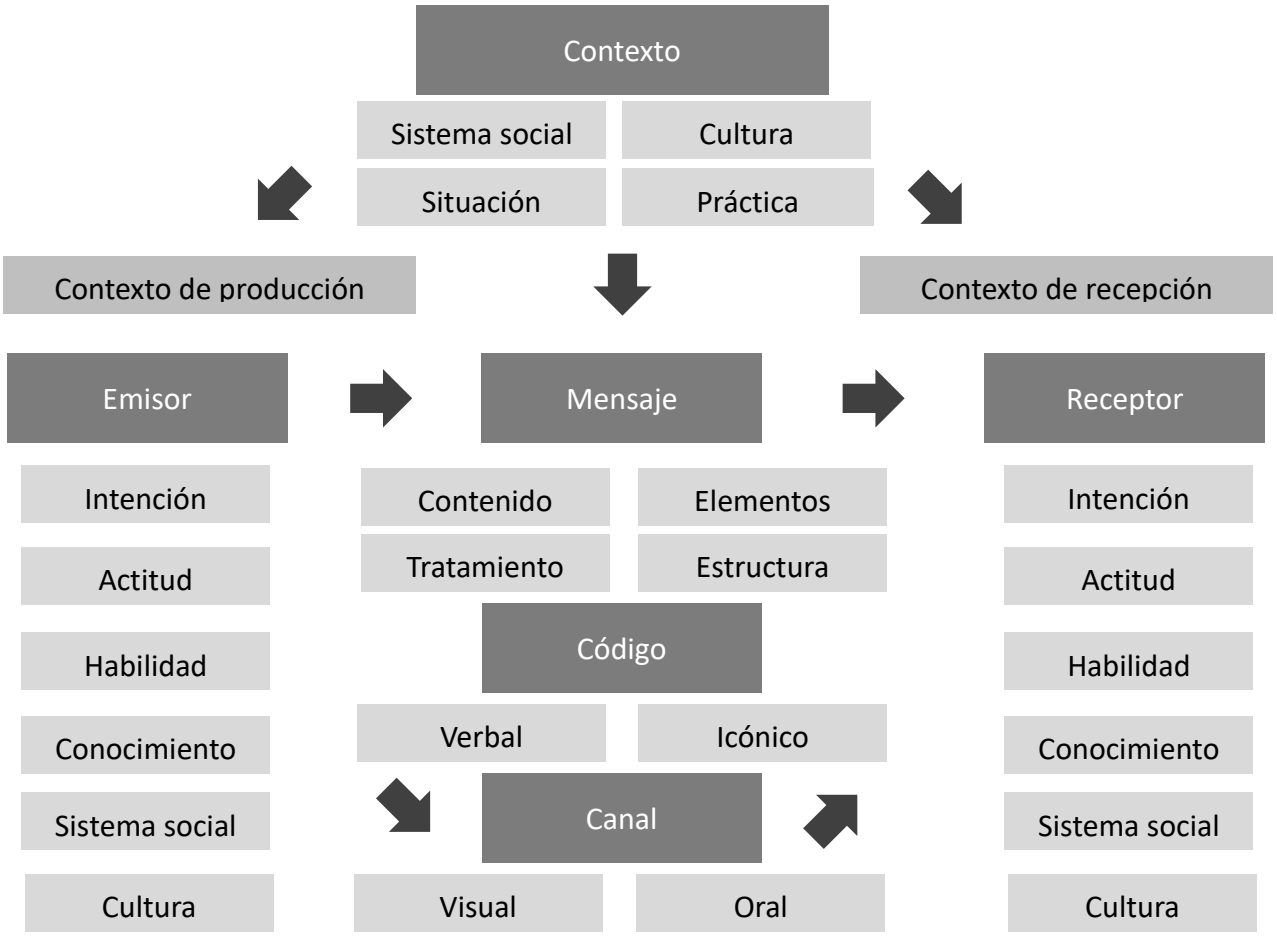
¿Qué hace que estas dos definiciones sean interpretadas y evaluadas de formas distintas?

OBJETIVO
Reconocer los factores contextuales que inciden en la interpretación y evaluación de un mensaje.

I. MODELO INTEGRADO DE COMUNICACIÓN

La Prueba de Admisión da un enfoque discursivo al acto de lectura, es decir, considera la relación entre el texto y los elementos de la situación comunicativa en que se produce y recibe el mensaje, pues estos son fundamentales para, por ejemplo, interpretar algunos elementos implícitos o la intención del texto.

A continuación te presentamos un mapa conceptual que sintetiza lo expuesto en el libro del curso.



II. ¿CUÁLES ELEMENTOS DEL CONTEXTO DEBO OBSERVAR?

1. Si una persona juzga negativamente un texto antiguo por presentar en su contenido una acción que consideramos actualmente inaceptable, ¿qué elemento de los factores de la comunicación incide en el juicio del receptor del mensaje?

   A) El conocimiento.
   B) El sistema social.
   C) La práctica discursiva.

2. Si un texto está escrito con lenguaje técnico, ¿qué aspecto del emisor y el receptor pueden explicar que el mensaje no sea comprendido por este último?

   I. Las actitudes y tratamiento del contenido por parte del emisor.
   II. Los conocimientos del receptor sobre el ámbito referido en el mensaje.
   III. Las habilidades comunicativas y conocimiento de la lengua del emisor.

   A) Solo I y II
   B) Solo II y III
   C) I, II y III

3. ¿Con cuál aspecto del contexto se relacionaría la estructura de un texto?

   A) Con la cultura, porque motiva aquello de lo que se habla en cada tipo de texto.
   B) Con la práctica discursiva, pues determina el tipo de texto adecuado a la intención.
   C) Con el sistema social, pues según el nivel sociocultural se escoge el tipo de texto.

4. ¿Cuál(es) aspecto(s) del contexto es(son) relevante(s) para determinar el propósito comunicativo de un texto?

   I. La práctica discursiva asociada a un género textual.
   II. La situación en que se emite el mensaje.
   III. El contexto de recepción del mensaje.

   A) Solo I
   B) Solo I y II
   C) Solo I y III

5. ¿Cuáles elementos del siguiente mensaje permiten determinar quién es su emisor y su destinatario?

	Emisor	Destinatario
A)	El logotipo de la institución.	Marcas personales en el mensaje verbal.
B)	La problemática aludida.	Ilustración del hombre con el niño.
C)	La imagen de la víctima	El asunto de la afirmación

6. ¿Cuál de las siguientes opciones establece una relación **incorrecta** entre propósito comunicativo y género discursivo?

	Género discursivo	Propósito comunicativo
A)	Noticia	Emitir un juicio sobre el acontecer nacional.
B)	Cuento	Representar un punto de vista sobre la condición humana.
C)	Artículo de divulgación	Informar un contenido propio de un ámbito especializado.

7. ¿A qué se refiere la actitud del emisor?

A) Al propósito con que el emisor construye su mensaje, determinado por la situación y el contenido a tratar.
B) A la postura del emisor ante la audiencia y el contenido, manifiesta en la manera en que se trata el contenido.
C) A los niveles de conocimiento sobre la lengua y práctica comunicativa, que permite construir el mensaje.

8.

> "Luego de que Stadia fue anunciado en 2019, Google comenzó a impulsar nuevas tecnologías para los videojuegos por streaming a través de la nube, formando una nueva división llamada Stadia Games & Entertainment. Posteriormente comenzó a trabajar con diversas compañías y desarrolladores creativos, incluido Hideo Kojima, aunque también rápidamente se dio a conocer que el servicio no estaba cumpliendo ninguna de sus metas de usuarios".

¿A qué se refiere este fragmento?

A) A un mensaje.
B) Al emisor.
C) A un elemento del contexto.

9.

> "Yo dejé escapar una sonrisa más bien forzada. Nunca suelo ser muy sociable en el desayuno y había aprendido, además, a ponerme en guardia contra los chiflados, los latosos y los entusiastas que parecían considerarme como una presa legítima. El señor Perlman, sin embargo, no era un latoso… aunque ciertamente era un entusiasta, si bien supongo que ustedes podrían considerarlo como un chiflado".

¿En qué aspecto de la situación comunicativa está centrado el mensaje?

A) En un juicio sobre el contexto.
B) En la identificación del receptor.
C) En el pensamiento del emisor.

10.

> "La primera opción para irte a practicar inglés en el exterior es haciendo un voluntariado internacional. Así podrás conocer gente de todo el mundo con quien practicar tu inglés, mientras haces nuevos amigos, aportas con tus habilidades y conocimientos y al mismo tiempo ¡viajas!
>
> Al hacer uno de estos voluntariados, la idea es que vas a hacer un intercambio cultural, donde tú ofreces tus conocimientos y habilidades, y el anfitrión te da algo a cambio por ello, principalmente hospedaje y alimentación".

¿A qué elemento de una situación comunicativa apela este mensaje?

A) Al código.
B) Al receptor.
C) Al mensaje.

III. ¿Cómo evaluar elementos del contexto?

Para resolver preguntas de evaluar no solo es necesario observar el contenido textual, sino considerar también la situación de lectura. Esta nos permitirá juzgar adecuadamente aspectos relacionados con los participantes y su intención, además de interpretar y evaluar sentidos o contenidos que surgen de la relación entre lo dicho y la situación.

Responde las preguntas asociadas a cada lectura. En las preguntas con casillas puedes escoger más de una opción.

Lectura 1

Artículo publicado en la edición española de la revista National Geographic en 2023

CIENCIA MEDICINA

ESTA PROTEÍNA ESTÁ PRESENTE EN TODOS LOS TIPOS DE CÁNCER

Científicos del Sinai Health develaron que todos los cánceres se dividen en solo dos categorías. Los hallazgos podrían proporcionar una nueva estrategia para tratar las formas más agresivas de la enfermedad.

En una investigación reciente publicada la revista especializada *Cancer Cell*, científicos del **Instituto de Investigación Lunenfeld-Tanenbaum** -LTRI-, parte de **Sinai Health**, lograron dividir todos los tipos de cáncer en dos grupos **según la presencia o ausencia de una proteína asociada** a estos a la que han bautizado como **Yes-Associated Protein**, o sencillamente **YAP**.

Rod Bremner, científico principal de LTRI, afirma que lo que han descubierto es que todos los cánceres tienen como denominador común la llamada proteína YAP, ya se encuentre o no desactivada en el tumor, y que este estado de activación o latencia es lo que condiciona que los distintos cánceres presenten diferentes sensibilidades o resistencias a los diferentes medicamentos o tratamientos. "YAP juega un papel importante en la formación de tumores malignos porque es un importante regulador de la vía de señalización del hipotálamo", declara el científico.

Así, cuando las células cancerosas se cultivan en una placa de un laboratorio, flotan o se adhieren. El equipo de investigadores descubrió que YAP es el regulador maestro de la flotabilidad de una célula, donde todas las células flotantes son YAP-off y todas las células pegajosas son YAP-on. "Es bien sabido que los cambios en el comportamiento adhesivo de un tumor están asociados con la resistencia a los medicamentos, por lo que nuestros hallazgos sitúan a YAP en el centro de este comportamiento", detalla el científico. (…)

National Geographic España (febrero de 2023)
https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/esta-proteina-esta-presente-en-todos-los-tipos-de-cancer_17162

¿Cuál es la situación comunicativa a la que pertenece este mensaje?

A) Una persona busca divertirse mediante anécdotas del mundo de la medicina.
B) Un medio ofrece información fundamental para que la población prevenga el cáncer.
C) Un medio divulga un acontecimiento relevante a un público aficionado a la ciencia.

¿Cómo lo supiste?

- ☐ Por las marcas personales que explicitan el destinatario del contenido.
- ☐ Por la estructura de titular y bajada, propia de textos periodísticos.
- ☐ Por el estilo centrado en la información y reporte de fuentes.
- ☐ Por el uso de un estilo y contenido técnico o especializado.

¿Cuáles conocimientos o referentes me facilitan una correcta interpretación y evaluación del texto?

- ☐ Qué es un tumor cancerígeno.
- ☐ La función bioquímica de las proteínas.
- ☐ Nociones sobre el hipotálamo.
- ☐ Cómo funciona la investigación en medicina.

¿A quién va dirigido este fragmento?

A) A personas con formación científica.
B) A público aficionado a la ciencia.
C) A académicos de ciencias aplicadas.

¿Cómo lo supiste?

- ☐ Por el género al que pertenece este discurso.
- ☐ Por el tratamiento que recibe el contenido.
- ☐ Por marcas textuales que aluden al receptor.
- ☐ Por los referentes aludidos en el texto.

Pregunta PAES

¿Qué tipo de persona tiene más probabilidades de realizar una lectura eficaz del artículo?

A) Aquella que acostumbra a leer revistas de variados temas.
B) Aquella que posee conocimientos básicos de biología y medicina.
C) Aquella que confía en que la ciencia encontrará una cura para el cáncer.
D) Aquella que desea investigar por su cuenta sobre la proteína YAP.

Lectura 2

Microcuento del escritor uruguayo Eduardo Galeano, publicado en 2016.

Sordos

Cuando los conquistadores españoles pisaron por vez primera las arenas de Yucatán, unos cuantos nativos les salieron al encuentro.

Según contó fray Toribio de Benavente, los españoles les preguntaron, en lengua castellana:

—¿Dónde estamos? ¿Cómo se llama este lugar?

Y los nativos dijeron, en lengua maya yucateca:

—Tectetán, tectetán.

Los españoles entendieron:

—Yucatán, Yucatán.

Y desde entonces, así se llama esta península.

Pero en su lengua, los nativos habían dicho:

—No te entiendo, no te entiendo.

Eduardo Galeano (2016) El cazador de historias. Ed. Siglo XXI

¿En cuál de las siguientes situaciones comunicativas es improbable el uso de este texto?

A) Una persona ociosa lee para formar su visión sobre los efectos del colonialismo.
B) Una investigadora en historia demuestra el origen de un topónimo latinoamericano.
C) Una persona ejemplifica los problemas de no compartir un código comunicativo.

¿Cómo lo supiste?

- ☐ Por la explicitación del género en la fuente.
- ☐ Por la ficcionalidad, propia de los textos literarios.
- ☐ Por la estructura narrativa.
- ☐ Por el diálogo entre los personajes.

¿Cuáles conocimientos o referentes me facilitan una correcta interpretación y evaluación del texto?

- ☐ Algunas nociones de la historia de Hispanoamérica.
- ☐ La biografía y contexto de Eduardo Galeano.
- ☐ Algunos elementos estructurales y estilísticos de la narrativa literaria.
- ☐ Algunas nociones de comunicación, como los factores de la comunicación.

¿A quién va dirigido este fragmento?

A) A historiadores que investigan sobre la elección de topónimos en América.
B) A cualquier persona con interés en aprender de la historia de Hispanoamérica.
C) A quien desee entretenerse, conocer y reflexionar para pasar sus momentos de ocio.

¿Cómo lo supiste?

- ☐ Por el género al que pertenece este discurso.
- ☐ Por el tratamiento que recibe el contenido.
- ☐ Por marcas textuales que aluden al receptor.
- ☐ Por los referentes aludidos en el texto.

PREGUNTA PAES

¿Cuál es la intención de Galeano al titular el cuento *Sordos*?

A) Sintetizar la impresión de los indígenas ante el desacierto español.
B) Ironizar sobre la comicidad del absurdo en el diálogo entre culturas.
C) Criticar implícitamente el desconocimiento del nombre original de Yucatán.
D) Incitar a la reflexión sobre la comunicación en las relaciones de poder.

Lectura 3

Fragmento de un artículo del sitio web Medium.com, extraído el 2024.

Que el amor duele es una de las suposiciones que a nadie le gusta, pero todos damos por sentado.

Pero, ¿por qué duele el amor? ¿Por qué es la única cosa que, poéticamente hablando, tiene el poder de trascender el tiempo y el espacio, causando tanto dolor?

Porque no es amor del que estamos hablando, es apego.

Algunas personas probablemente odiarán lo que escribo aquí y déjenme decirles que yo tampoco era fan de esto. Me llevó un tiempo aceptarlo. Lo que habitualmente describimos como amor no es amor en absoluto porque si duele, deja de ser amor y se convierte en otra cosa.

Parte del problema es que somos criados con la creencia de que el amor duele y que tarde o temprano todos los que amas te harán daño. Pero no es el amor lo que duele, es nuestro apego al objeto de nuestro amor.

Veámoslo de cerca.

Seguramente, en algún momento, has estado enamorado de alguien. Y si esa persona realmente encaja en tu lista de compras, es posible que incluso te hayas enamorado locamente de esa persona.

Ahora, ¿cómo se sintió? ¿Fue un estado tranquilo y pacífico de gratitud? Probablemente no.

Definitivamente, fue un fuerte cóctel de deseo y ansiedad. El deseo de poseer a esta persona, de hacerla tuya, y la ansiedad que la acompaña por perderla.

Y esto, la mayoría de las veces, conduce a un comportamiento desagradable en forma de tratar de controlar a la otra persona.

Si a esto le añadimos todo tipo de sospechas paranoicas sobre tu pareja, te has metido en un verdadero lío en tus manos.

Déjame preguntarte, ¿crees que el amor debería verse como el drama emocional en el que la mayoría de nosotros estamos atrincherados con las personas que aparentemente nos importan tanto?

Luka Bönisch (2024). *Love Doesn't Hurt, Attachments Do*. (El amor no duele, sino los apegos)
https://medium.com/@lukaboenisch/love-doesnt-hurt-attachments-do-d5cf02dfe6e2

¿Cuál es la situación comunicativa a la que pertenece este mensaje?

A) Una contraargumentación sobre una práctica social.
B) Una persuasión con respecto a una noción imperante.
C) Una narración de un caso que ilustra una problemática.

¿Cómo lo supiste?

- [ ] Marcas textuales que indican subjetividad.
- [ ] Oposición del emisor a una tesis previa.
- [ ] Exposición de una situación.
- [ ] Tema necesariamente subjetivo.

¿Cuáles conocimientos o referentes me facilitan una correcta interpretación y evaluación del texto?

- ☐ Concepciones y experiencias personales alusivas al tema.
- ☐ Nociones biológicas y psicológicas sobre el tema.
- ☐ Creencias predominantes sobre el tema.
- ☐ Aspectos propios de la superestructura textual empleada.

¿A quién va dirigido este fragmento?

A) A personas que puedan identificarse con lo aludido.
B) A terapeutas o personas vinculadas a la salud mental.
C) A personas que sufran de problemas emocionales.

¿Cómo lo supiste?

- ☐ Por el género al que pertenece este discurso.
- ☐ Por el tratamiento que recibe el contenido.
- ☐ Por marcas textuales que aluden al receptor.
- ☐ Por los referentes aludidos en el texto.

Pregunta PAES

¿Para cuál de los siguientes lectores podría resultar provechosa la lectura del fragmento?

A) Para quienes se comportan de formas desagradables en sus relaciones.
B) Para quienes busquen pasos concretos y efectivos para practicar el desapego.
C) Para quienes escogen pareja según una lista de rasgos y requisitos.
D) Para quienes experimentan dolor o ansiedad en sus relaciones afectivas.

IV. EJERCITACIÓN DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

A continuación, encontrarás preguntas tipo PAES que utilizan los conceptos referidos en este módulo.

Columna de opinión publicada en el diario digital El Mostrador, el 2 de junio de 2021

Opinión

El discurso del rey, una lección de dignidad

por Alejandro Reyes Vergara

El discurso del rey es una película notable. De esas que nos emocionan y marcan para siempre.

En mi opinión, la dignidad atraviesa toda esta historia, que es real. La vemos en los personajes principales, con sus imperfecciones y debilidades; en la relación de igualdad y amistad del rey con un plebeyo modesto. Y por último, en la gran defensa de la dignidad de una nación y de su pueblo amenazados por la barbarie nazi.

Jorge VI, padre de la actual reina Isabel II, fue coronado en 1936 como rey de Inglaterra, que gobernaba un cuarto de la población mundial.

Colin Flirt y Helena Bonham Carter interpretando al rey Jorge VI e Isabel I en *El discurso del rey*.

La película muestra a un Jorge VI conflictuado. No quiere ser rey, pero es su deber. Es tímido, víctima de *bullying* desde su niñez que lo hizo tartamudo y un zurdo obligado a ser diestro. Hablar en público era su infierno, una lucha fatigosa consigo mismo y con el mundo. Tartamudea y se bloquea en largos silencios que incomodan a su audiencia. A ratos tiene pánico, desespera o llora.

Creo que toda esa fragilidad del rey paradójicamente lo humaniza y lo dignifica ante nosotros. No es un rey perfecto en las alturas, sino un ser humano que tiene problemas y sufrimientos, igual que todos.

Su interés por los problemas sociales, su ayuda a los afectados en la guerra y su permanencia junto a su pueblo en un Londres y un Buckingham bombardeados, lo hizo uno de los reyes más queridos de Inglaterra.

Abrumado con su tartamudez que atrofia su comunicación con el pueblo británico, a través de su incondicional mujer, que conocemos como la reina madre, buscaron confidencialmente ayuda para superarlo. Llegan a Lionel Logue, un aficionado a sanar tartamudeces, sin más

preparación que su experiencia con soldados traumados por la Primera Guerra Mundial. Lionel vive y atiende a sus pacientes en un frío departamento subterráneo, de muebles viejos y muros despintados. Pero trasluce un alma digna, educada y respetuosa. Vive modestamente, pero es culto y de humor fino.

La dignidad de Lionel está en hacerse respetar pese a su modestia y en tratar al rey y a la reina como sus iguales en esencia, no como seres superiores, pomposos o sobrenaturales. Para atender a Jorge VI le exige un trato de igual a igual: Lionel no irá al palacio sino que el rey vendrá a su "consulta", donde regirán sus reglas. Pese al desconcierto del rey, no lo tratará de Su Alteza ni Su Majestad, sino por su apodo familiar, "Bertie", y deberá tratar a Lionel por su nombre de pila, no como señor, doctor, ni profesor, ni por su apellido. Si no le gusta al rey, puede irse.

Lionel comienza y lo ejercita en trabalenguas, respiraciones y ejercicios estrambóticos. Hace fluir el habla de Bertie hacia un ritmo más pausado, de silencios solemnes y seguros. Le infunde confianza al emperador solitario, lo va dignificando.

El rey y Lionel se pelean y perdonan, se agradecen y conversan de asuntos personales y de la realeza. Van tejiendo una amistad humana entre rey y plebeyo que se reconocen iguales en dignidad y que durará toda su vida.

Al final de la película, Jorge VI hace el memorable discurso del rey, cuando se inicia la guerra contra Alemania. Es un tremendo elogio a la dignidad de una nación y de su pueblo:

"*En esta hora difícil… quiero hacer llegar a cada hogar de mi pueblo… este mensaje, que les expreso a todos con la misma emoción profunda como si cruzara los umbrales de sus puertas y les hablara personalmente a cada uno.*

"Hemos sido llamados… para afrontar (algo que) … sería fatal para cualquier orden civilizado en el mundo… que despojado de su máscara, es la simple doctrina primitiva que dice que la fuerza es el derecho... (Así), los pueblos del mundo serían sostenidos en la esclavitud del miedo, y todas las esperanzas de paz… y de seguridad de la justicia y la libertad… estarían acabados…

"Llamo a mi pueblo… para que hagan propia esta causa. Les pido que se mantengan firmes, en calma y unidos en este tiempo de prueba. La tarea será difícil. Puede haber días oscuros por delante, y la guerra ya no se limitará al campo de batalla. Pero sólo podemos hacer lo correcto, lo que vemos como justo... si todos y cada uno nos mantenemos… listos para cualquier servicio o sacrificio…, entonces, con la ayuda de Dios, prevaleceremos".

El contenido vertido en esta columna de opinión es de exclusiva responsabilidad de su autor, y no refleja necesariamente la línea editorial ni postura de **El Mostrador.*

https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/columnas/2021/06/02/el-discurso-del-rey-una-leccion-de-dignidad/

1. El problema que aqueja al rey, ¿con qué se relaciona?

   A) Con su conocimiento.
   B) Con su actitud.
   C) Con sus habilidades.
   D) Con su situación social.

2. ¿Cuál es la función de la imagen central en el contexto de la publicación?

   A) Indicar el contexto en que se produce la película.
   B) Invitar a consumir la película en los cines.
   C) Identificar el referente temático de la columna.
   D) Mostrar la actitud del rey antes de dar su discurso.

3. ¿A quién(es) va dirigido el discurso referido en la columna?

   A) A los espectadores de la película.
   B) Al pueblo británico representado en la película.
   C) A los lectores y lectoras de la columna.
   D) A las naciones involucradas en la guerra.

4. ¿Qué destaca Alejandro Reyes en el segundo párrafo de la columna?

   A) La actitud de los personajes retratados.
   B) El nivel sociocultural de los personajes.
   C) La relevancia del contexto histórico.
   D) La contradicción de las clases sociales.

5. ¿Cuál es la actitud del emisor con respecto a la problemática del rey Jorge VI?

   A) Irónica, por cuanto desnuda las dificultades que implica para el ejercicio del poder.
   B) Humanizadora, porque admira la capacidad de superación y decencia del gobernante.
   C) Comprensiva, ya que disculpa los errores del gobernante a causa de su condición.
   D) Crítica, porque sugiere que la ficción tergiversa los hechos para elevar al monarca.

6. ¿Qué hace que el rey Jorge VI sea uno de los más estimados por su nación?

   A) La superación de su dificultad de habla.
   B) El haber peleado en la Primera Guerra Mundial.
   C) Su cercanía con los problemas sociales durante la guerra.
   D) Sus imperfecciones, problemas y sufrimientos que lo humanizan.

7. A partir de lo expresado en la columna, ¿qué tienen en común el pueblo británico y el rey representados en la película?

A) La superación de sus problemas.
B) La dignidad al enfrentar su deber.
C) La cercanía entre las distintas clases.
D) La negación de sus obligaciones.

8. Según el ejemplo del personaje del rey Jorge VI, ¿cuál de las siguientes situaciones resultarían dignificantes?

A) Lograr un objetivo tras conseguir exitosamente que una persona con mejores capacidades lo resuelva.
B) Reconocer honradamente la incapacidad y dejar que un especialista se haga cargo de un problema.
C) Enfrentar y resolver una situación con la justa suficiencia, pese a dificultades inhabilitantes en apariencia.
D) Hacer lo correcto en una situación difícil para ser reconocido mediante una recompensa.

9. ¿Qué dignifica a Lionel a ojos del emisor?

A) Su capacidad para tratar pacientes independientemente de su clase social.
B) Sus conocimientos terapéuticos pese a no contar con educación formal.
C) Su actitud confrontacional con la monarquía en tiempos de guerra.
D) Su talento para hacer valer la simetría terapeuta-paciente incluso ante el rey.

10. ¿A qué ámbito pertenece el texto de opinión leído?

A) Al político.
B) Al histórico.
C) Al cultural.
D) Al terapéutico.

FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto	Término
"Lionel comienza y lo ejercita en trabalenguas, respiraciones y ejercicios **estrambóticos**"	**ESTRAMBÓTICO**
ACEPCIÓN(ES)	
1. adj. coloq. Extravagante, irregular y sin orden.	
EJEMPLOS DE USO	
Sinónimos	
Estrafalario	Excéntrico
Grotesco	

Contexto	Término
ACEPCIÓN(ES)	
EJEMPLOS DE USO	
Sinónimos	