

ACTIVACIÓN

"(...) puede que la pobreza léxica no sea tanta, si se consideran contextos no formales. Incluso, habrá personas que manejen un amplísimo vocabulario en relación con su oficio o actividad, pero tengan más dificultades en campos no conocidos. Lo mismo se aplica a las jergas que, como subsistemas léxicos, dinamizan las relaciones de pares y contribuyen a la identidad de grupo. Pese a esta innegable riqueza expresiva, sí se pueden observar limitaciones en el léxico común cuando la tarea es distinguir con precisión los conceptos, actividad que asociamos con el desarrollo del conocimiento y, por cierto, vital para la vida humana"

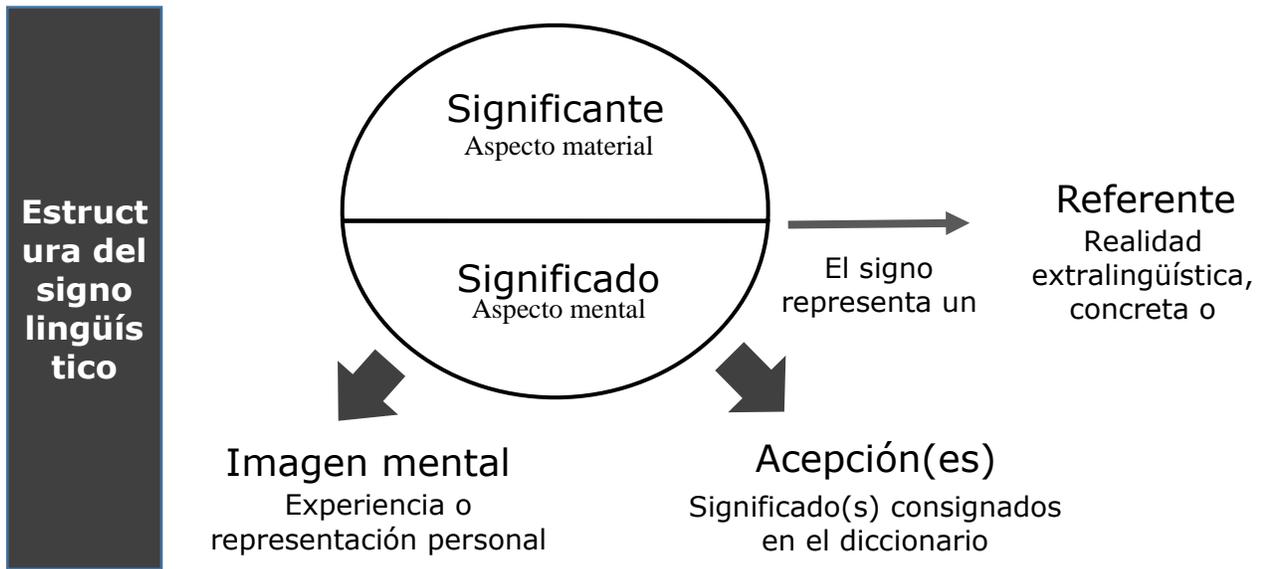
Jorge Osorio en reportaje Mitos y verdades sobre como hablamos los chilenos, Diario Concepción

<https://www.diarioconcepcion.cl/humanidades/2021/07/11/mitos-y-verdades-sobre-como-hablamos-los-chilenos.html>

OBJETIVOS

- Aplicar fenómenos del signo lingüístico en la interpretación de textos.
- Aplicar estrategia de incremento léxico.

1. SIGNO LINGÜÍSTICO



2. FENÓMENOS ASOCIADOS AL PLANO DEL SIGNIFICANTE

2.1 Homónimos

- Usualmente abría la ventana saber si habría buen tiempo. (Homófonos)
- El problema no es que proceda de un entorno inculto, sino que no proceda a educarse ahora que tiene acceso. (Homógrafos)

2.2 Parónimos

- Tu estricta forma de desbastar los modales del joven terminó por devastar su autoestima.

3. FENÓMENOS ASOCIADOS AL PLANO DEL SIGNIFICADO

3.1 Polisemia

- El caminante desbastó una rama para hacerse un bastón de marcha.
(Quitar las asperezas o partes más bastas de un material destinado a ser labrado)

La institutriz buscaba desbastar al joven antes de la ceremonia.
(Educar a una persona para que pierda su rudeza o tosquedad.)

- El coro ensaya para el acto cívico de la escuela.
(Reunión o ceremonia pública, oficial o solemne)

Creo que el segundo acto de la obra no estaba bien logrado.
(Cada una de las partes principales en que se divide una obra de teatro)

Los actos de vandalismo fueron condenados por la autoridad.
(Acción u obra que realiza una persona)

3.2 Sinónimos

a) Totales

- La ley debe ser obedecida por todos. / La ley debe ser acatada por todos.
- Invita a tu esposo a la fiesta de hoy. / Invita a tu marido a la fiesta de hoy.

b) Parciales

- Pesado, macizo, pelmazo (distinto ámbito de uso)
Tu primo es un pesado conmigo. / Tu primo es un pelmazo conmigo.
La carga es pesada. / La carga es maciza.
- Latoso, tedioso, insufrible; interesante, fascinante (diferente intensidad)
La charla fue latosa < tediosa < insufrible
La charla fue interesante < fascinante

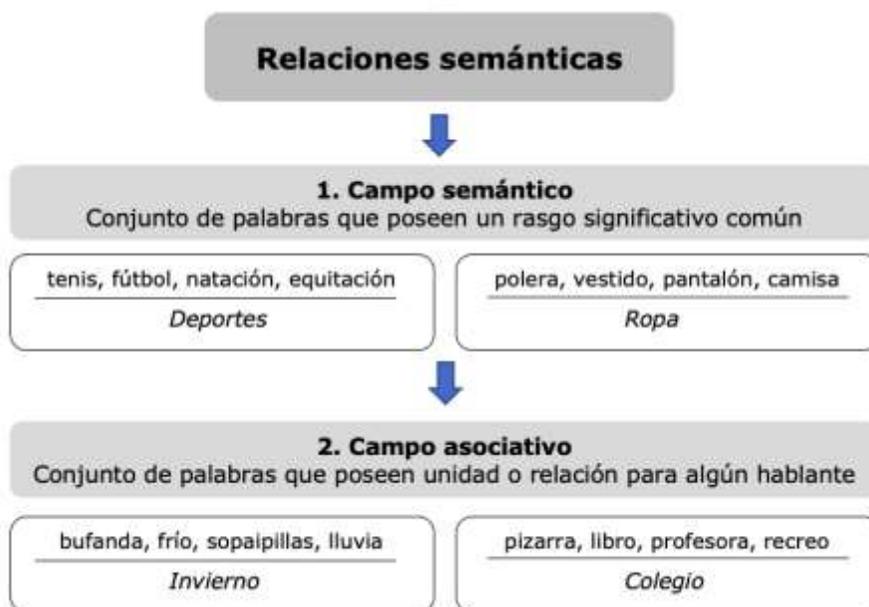
3.3 Antónimos

Desdén	
Sinónimos	Antónimos
<i>indiferencia, postergación, ultraje, ofensa</i>	<i>aprecio, estimación, respeto</i>

3.4 Hiperónimos e hipónimos

- *Animal* (hiperónimo); *perro, gato, camello, burro* (hipónimos)
- *Vehículos* (hiperónimo); *auto, moto, bicicleta, camión* (hipónimos)
- *Cítricos* (hiperónimo); *naranja, kiwi, limón* (hipónimos)

3.5 Relaciones semánticas



Actividad 1

Escoge cuál es la acepción empleada en el enunciado.

1. Su **disposición** a escuchar lo que ambas partes tenían que decir nos dio confianza en que procurará ser justa en la decisión.
 - A) Desembarazo, soltura en preparar y despachar algo que alguien tiene a su cargo.
 - B) Medio que se emplea para ejecutar un propósito, o para evitar o atenuar un mal.
 - C) Poner las cosas convenientemente y hacer lo necesario para un fin determinado.

2. En la reunión puso especial **acento** en que el trabajo debía llevarse a cabo con celeridad.
 - A) Importancia o relieve especial que se concede a determinadas ideas, palabras, hechos, fines, etc.
 - B) Peculiar energía, ritmo o entonación con que el hablante se expresa según su estado anímico, su propósito, etc.
 - C) Relieve que en la pronunciación se da a una sílaba, distinguiéndola de las demás por una mayor intensidad, una mayor duración o un tono más alto.

3. El **capital** cultural resulta determinante en el desarrollo de la persona.
 - A) Valor de lo que, de manera periódica o accidental, rinde u ocasiona rentas, intereses o frutos.
 - B) Hacienda, caudal, patrimonio.
 - C) Conjunto de activos y bienes económicos destinados a producir mayor riqueza.

4. Le hizo saber que no podía aprobar la **paciencia** con que llevaba los maltratos de su amiga.
 - A) Capacidad para hacer cosas pesadas o minuciosas.
 - B) Capacidad de padecer o soportar algo sin alterarse.
 - C) Facultad de saber esperar cuando algo se desea mucho.

5. La **corrupción** de la información es algo que puede prevenirse con métodos adecuados de seguridad digital, como se hace actualmente en las instituciones del Estado.
 - A) Acción y efecto de corromper o corromperse, echar a perder, depravar, dañar o pudrir algo.
 - B) Deterioro de valores, usos o costumbres.
 - C) En las organizaciones, especialmente en las públicas, práctica consistente en la utilización indebida o ilícita de las funciones de aquellas en provecho de sus gestores.

Actividad 2

Indica cuál alternativa presenta una palabra de mayor intensidad en el grupo de sinónimos presentado.

1. INCERTIDUMBRE

- A) inseguridad
- B) perplejidad
- C) desasosiego
- D) vacilación

2. ANÁLOGOS

- A) semejante
- B) parecido
- C) afín
- D) idéntico

3. JUBILOSO

- A) exultante
- B) contento
- C) alegre
- D) gozoso

4. DESTACAR

- A) resaltar
- B) acentuar
- C) enfatizar
- D) subrayar

5. DUREZA

- A) severidad
- B) rigor
- C) aspereza
- D) rigidez

6. ATRACTIVO

- A) atrayente
- B) fascinante
- C) encantador
- D) sugestivo

Actividad 3

Indica cuál alternativa presenta una palabra que tenga un distinto ámbito de aplicación entre las del grupo de sinónimos.

1. ELEGANTE

- A) distinguido
- B) fino
- C) gallardo
- D) refinado

2. DESFILAR

- A) marchar
- B) circular
- C) discurrir
- D) transitar

3. ACLARAR

- A) dilucidar
- B) desenmarañar
- C) esclarecer
- D) explicar

4. AROMA

- A) fragancia
- B) olor
- C) vaho
- D) esencia

5. CONMOVERSE

- A) perturbarse
- B) inquietarse
- C) agitarse
- D) alterarse

6. COYUNTURA

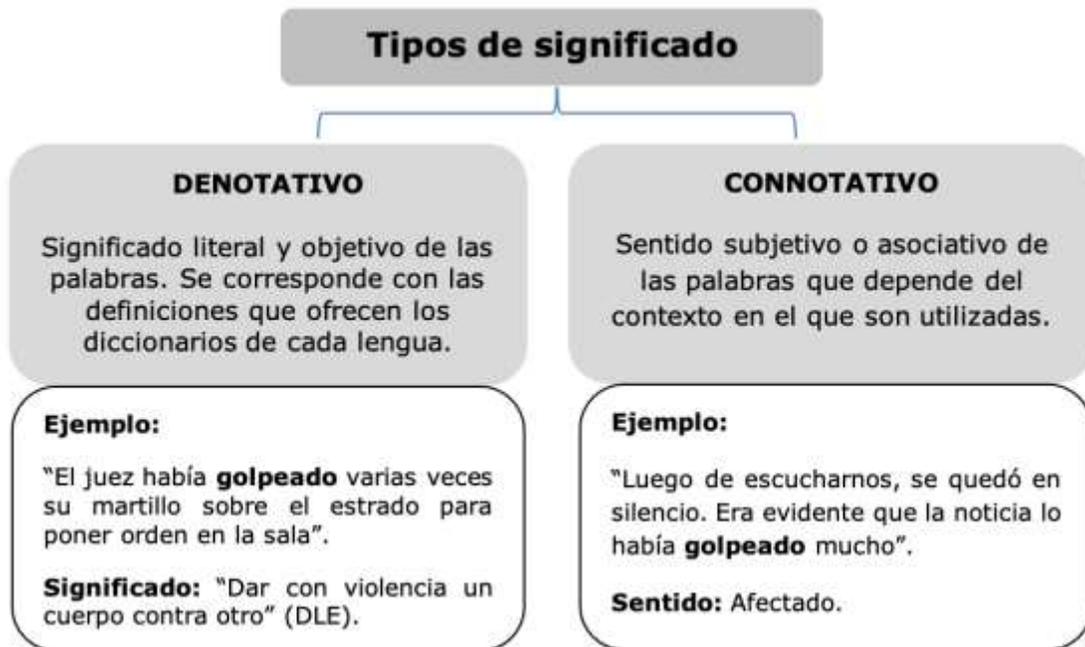
- A) circunstancia
- B) ocasión
- C) coincidencia
- D) situación

Actividad 4

Observa qué tienen en común los términos de cada grupo y luego indica el campo semántico o asociativo al que pertenece cada conjunto de palabras.

1. mes, día, año, semana, siglo, milenio	2. panqueques, helado, flan, jalea	3. niño, adolescente, adulto, anciano
4. espejismo - delirio - ficción - fantasía	5. carpa, payaso, malabares, público	6. crujir, chirrido, susurro, tañido
7. maíz, trigo, avena, centeno	8. departamento, casa, cabaña, choza	9. caminata, bastones, brújula, mochila

4. DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN



Otros ejemplos:

Significado denotativo		Sentido connotativo	
Contexto	Significado	Contexto	Sentido
Aquella noche lo despertó una horrible pesadilla .	"Sueño angustioso y tenaz" (DLE).	Su último empleo había sido una pesadilla .	Experiencia negativa.
En medio de la noche, devora su presa un fiero animal de ojos amarillos.	"Comer algo con ansia y rapidez" (DLE).	Por el costado de la casa, una madre selva devora los muros hasta llegar al tejado.	Cubre.
Los invitados mantuvieron sus bocas cerradas tras las declaraciones del anfitrión.	"Cavidad situada en la cabeza de un animal o persona" (DLE).	Alimentar cinco bocas es una tarea difícil para una mujer sin trabajo.	Personas.

Actividad 5

Selecciona la alternativa que explique correctamente el significado denotativo o sentido connotativo que adquiere la palabra subrayada según su contexto en cada fragmento.

LECTURA 1

“En la zona del Pont des Arts, donde los enamorados cierran candados metálicos en los que escriben sus nombres o algún que otro mensaje, los buzos rescatan las llaves que las parejas arrojan al agua del Sena como símbolo de que el amor entre ambos será eterno. En el siguiente puente río arriba, el Pont Neuf, cerca del Palacio de Justicia, en cuyos tribunales se fallan los divorcios, los buzos encuentran anillos de boda, desechados cuando el amor eterno resulta tener fecha de caducidad”.

- A) Denotativo, porque se refiere a la acción de salvar a las llaves de la costumbre de los enamorados.
- B) Connotativo, porque se refiere a la extracción de las llaves que fueron arrojadas al agua por las parejas.

LECTURA 2

“La cama, las mesas, las sillas, el suelo, todo está cubierto de cestas, de sábanas plegadas, de todo género de efectos domésticos. Se han quitado ya los visillos de las ventanas. Al día siguiente, ¡por fin!, los habitantes veraniegos de la quinta se trasladarán a la ciudad”.

- A) Denotativo, porque se refiere a la clase de artículos propios del hogar que ocupaban los espacios de la casa.
- B) Connotativo, porque se refiere a la condición sumisa y dócil de los artículos que cubrían el interior de la casa.

LECTURA 3

“Un polímero es soluble en agua cuando posee un número suficiente de grupos hidrófilos a lo largo de la cadena principal o de las cadenas laterales. Estos grupos comprenden principalmente aminas, amidas, grupos carboxilos y grupos sulfónicos. Dentro de los polímeros solubles en agua un grupo muy importante son los polielectrolitos”.

- A) Denotativo, pues señala que los grupos hidrófilos están formados por ciertos elementos.
- B) Connotativo, pues alude a la capacidad de los grupos hidrófilos para entender otros grupos.

LECTURA 4

“De momento, el desarrollo de una máquina del tiempo no es probable en términos prácticos, ya que depende de algún material que todavía no ha sido descubierto, sin embargo, este modelo matemático siembra una base teórica para futuros proyectos que apunten a romper con nuestra realidad actual”.

- A) Denotativo, pues alude a la plantación de contenido matemático en el terreno de las ciencias.
- B) Connotativo, pues se refiere al aporte teórico del modelo matemático al desarrollo científico.

LECTURA 5

“Al poeta José Emilio Pacheco, el olfato le decía si los libros eran buenos o malos. Yo estuve en una librería de Estados Unidos con él; olía los anaqueles y las narices le ordenaban lo que debía comprar o rechazar. A mí me ocurre con las ciudades lo que a él con los libros; me basta llegar a un aeropuerto o una estación y de inmediato sé si aquella ciudad me acepta o me resiste”.

- A) Denotativo, dado que se refiere a la imposición ejercida por las narices con respecto a la compra de libros.
- B) Connotativo, dado que expresa la importancia del olfato a la hora de escoger los libros que el poeta compraba.

LECTURA 6

“Un día de mucho frío subió al cielo y le pidió plumas al Creador, como había visto en otros animales que volaban. Pero el Creador no tenía plumas, así que le recomendó bajar de nuevo a la tierra y pedir una pluma a cada ave. Y así lo hizo el murciélago, eso sí, recurriendo solamente a las aves con plumas más vistosas y de más colores”.

- A) Denotativo, porque se refiere a la capacidad para elevarse por los aires de ciertos animales.
- B) Connotativo, porque se refiere a la habilidad para soñar e imaginar que tenían algunas aves.

LECTURA 7

“El sistema de pensamiento, que elabora una imagen triunfante de Satanás, señala un enorme impulso de vitalidad occidental. Desde este punto de vista, el otoño de la Edad Media es la primavera de la modernidad, pues se experimentan nuevas concepciones de la Iglesia y del Estado, de donde surgen formas inéditas de control social de las poblaciones”.

- A) Denotativo, porque alude a la estación del año que precede al invierno durante el período medieval.
- B) Connotativo, porque hace referencia al comienzo de una época que marca el final de la Edad Media.

5. ESTRATEGIA DE INCREMENTO LÉXICO

Resulta fundamental el incremento de la precisión y ampliación del vocabulario personal para mejorar en comprensión de lectura. A continuación, te presentamos una propuesta metodológica con el objetivo de que durante el año puedas aumentar tu léxico mediante el estudio personal.

1. Detecta la palabra que desconoces total o parcialmente (puede ser que conozcas solo alguna acepción o ámbito de uso, por ejemplo)
2. Apúntala para que hagas tu ficha léxica en una libreta de notas, un fichero en tu celular, u otro medio.
3. Construye la ficha léxica, incluyendo:
 - a. Contexto.
 - b. Acepciones de la palabra.
 - c. Ejemplos creados por ti de las acepciones más relevantes.
 - d. Sinónimos.
4. Repasa tus fichas léxicas cada cierto tiempo, creando mentalmente más ejemplos cada vez que lo hagas.

Ejemplo:

“Hay un hecho que, para bien o para mal, es el más importante en la vida pública europea de la hora presente. Este hecho es el **advenimiento** de las masas al pleno poderío social. Como las masas, por definición, no deben ni pueden dirigir su propia existencia, y menos regentar la sociedad, quiere decirse que Europa sufre ahora la más grave crisis que a pueblos, naciones, culturas, cabe padecer.”

Contexto	Término	
<p><i>“Hay un hecho que, para bien o para mal, es el más importante en la vida pública europea de la hora presente. Este hecho es el advenimiento de las masas al pleno poderío social”.</i></p>	<h1>ADVENIMIENTO</h1>	
ACEPCIÓN(ES)		
1. m. cult. Llegada de alguien o algo.		
2. m. Acceso al cargo de un sumo pontífice o de un soberano al trono.		
3. m. desus. Suceso, acontecimiento.		
EJEMPLOS DE USO		
1. El advenimiento de la primavera trajo consigo días más largos y cálidos.		
2. El advenimiento del nuevo rey marcó el comienzo de una era de paz y prosperidad.		
3. El advenimiento del telégrafo revolucionó las comunicaciones en el siglo XIX.		
Sinónimos		
Llegada	Ascensión	Acaecimiento
Venida	Instauración	Acontecimiento

Actividad 6

Completa las 2 fichas léxicas de los términos destacados en los siguientes fragmentos.

1. "Tras cinco años de deambular por los periódicos he logrado compenetrarme con esa opinión general de mi insignificancia literaria. En seguida me acostumbré a mirar mis trabajos con indulgencia y a escribir de manera **trivial**".

Contexto		Término
ACEPCIÓN(ES)		
1.		
2.		
3.		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		

2. Hasta ahora he mantenido, respecto a mi labor literaria, una actitud superficial, **negligente** y gratuita. No recuerdo ni un solo cuento mío en el que haya trabajado más de un día. "El cazador", que a usted le gusta, lo escribí en una casa de baños.

Contexto		Término
ACEPCIÓN(ES)		
1.		
2.		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		

ACTIVIDAD 7: IMPORTANCIA DEL VOCABULARIO PARA LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS

LECTURA 1 (1 - 3)

A orillas del Huisne, arroyo de apariencia tranquila, merodeaba durante la Edad Media la Peluda. Este animal habría sobrevivido el Diluvio, sin haber sido recogido en el arca. Era del tamaño de un toro; tenía cabeza de serpiente, un cuerpo esférico cubierto de un pelaje verde, armado de agujones cuya picadura era mortal. Las patas eran anchísimas, semejantes a las de la tortuga; con la cola, en forma de serpiente, podía matar a las personas y a los animales. Cuando se encolerizaba, lanzaba llamas que destruían las cosechas. De noche, saqueaba los establos. Cuando los campesinos la perseguían, se escondía en las aguas del Huisne que hacía desbordar, inundando toda la zona.

Prefería devorar los seres inocentes, las doncellas y los niños. Elegía a la doncella más virtuosa, a la que llamaban la Corderita. Un día, arrebató a una Corderita y la arrastró desgarrada y ensangrentada al lecho del Huisne. El novio de la víctima cortó con una espada la cola de la Peluda, que era su único lugar vulnerable. El monstruo murió inmediatamente. Lo embalsamaron y festejaron su muerte con tambores, con flautines y danzas.

Jorge Luis Borges, *La Peluda* (fragmento)

Pregunta 1

Del primer párrafo del texto se infiere que

- A) la Peluda era una criatura acuática con la apariencia de un toro.
- B) el arroyo Huisne no mostraba indicios de ser el hábitat de un terrible animal.
- C) los campesinos morían de hambre a causa de los ataques nocturnos de la Peluda.

METACOGNICIÓN

Para resolver este ejercicio tuve que:

- A) Interpretar que la palabra "apariencia" se usa para señalar que la peluda tenía un aspecto físico que podía confundirla con un toro por las similitudes que presentaba con dicho animal terrestre.
- B) Interpretar que la palabra "mortal" es mencionada en el texto para dar cuenta de la consecuencia que tiene el ataque de la Peluda después de saquear los establos de los campesinos.
- C) Interpretar que la palabra "apariencia" es utilizada por el emisor para dar cuenta de una característica del arroyo que hacía difícil creer que en él se escondía un monstruo bajo sus aguas.

Pregunta 2

¿Cuál de los siguientes datos reitera el emisor en el texto?

- A) El Huisne inundaban las tierras cuando la Peluda se sumergía en él.
- B) Un hombre logró cortar la cola de la Peluda.
- C) La Peluda podía provocar la muerte.

METACOGNICIÓN

Para resolver este ejercicio tuve que:

- A) Identificar la relación de sinonimia que existe entre los términos "desbordar" e "inundado", usados para explicar los efectos de la Peluda cuando esta se ocultaba en el Huisne.
- B) Reconocer la relación de significado entre "mortal" y "muerte", utilizadas en el texto para hacer referencia a la capacidad de la Peluda para terminar con la vida de las personas.
- C) Interpretar que las palabras "arrebató" y "cortó" del tercer párrafo se refieren a la misma acción ejecutada por el novio de la doncella para salvarla de la Peluda.

Pregunta 3

Con relación a la Peluda, es VERDADERO que

- A) su muerte fue motivo de una gran alegría para los campesinos.
- B) no le fue permitido abordar el arca por su peculiar apariencia.
- C) su parecido con las serpientes permitió que fuese derrotada.

METACOGNICIÓN

Para resolver este ejercicio tuve que:

- A) Interpretar el significado de las palabras "serpiente", "semejantes", "cola" y "vulnerable" para construir el sentido de las ideas que explican cómo el parecido con ese animal provocó la muerte de la Peluda.
- B) Establecer una relación semántica entre "festearon", "tambores", "flautines", "danzas", pues son términos vinculados a la experiencia de la fiesta y esta, a su vez, con el estado de felicidad que es posible deducir de dichos términos.
- C) Vincular el sentido de la preposición "sin" con las palabras "recogido", "cubierto" "verde" "aguijones" para interpretar que ciertos rasgos de la Peluda resultaban demasiado extraños para permitirle que subiera al arca.

LECTURA 2 (4 - 6)

A Dmitri V. Grigoróvich, Moscú, 28 de marzo de 1886

Su carta, mi querido y buen bienhechor, me ha impactado como un rayo. Me conmovió y casi rompo a llorar. Ahora pienso que ha dejado una profunda huella en mi alma. [...]

Todas las personas cercanas a mí siempre han menospreciado mi actividad de escritor y no han cesado de aconsejarme amistosamente que no cambiara mi ocupación actual por la de escritor. Tengo en Moscú cientos de conocidos, entre ellos dos decenas que escriben, y no puedo recordar ni a uno sólo que haya visto en mí a un artista. En Moscú existe el llamado «círculo literario». Talentos y mediocridades de cualquier pelaje y edad se reúnen una vez por semana en el reservado de un restaurante y dan rienda suelta a sus lenguas. Si fuera allí y les leyera una parte de su carta, se reirían de mí. Tras cinco años de deambular por los periódicos he logrado compenetrarme con esa opinión general de mi insignificancia literaria. En seguida me acostumbré a mirar mis trabajos con indulgencia y a escribir de manera trivial. Esa es la primera razón. La segunda es que soy médico y siento una gran pasión por la medicina de modo que el proverbio sobre las dos liebres ["El que sigue dos liebres, tal vez cace una, y muchas veces, ninguna"] nunca quitó tanto el sueño a nadie como a mí. Le escribo todo esto sólo para justificar un poco ante usted mi gran pecado. Hasta ahora he mantenido, respecto a mi labor literaria, una actitud superficial, negligente y gratuita. No recuerdo ni un solo cuento mío en el que haya trabajado más de un día. "El cazador", que a usted

le gusta, lo escribí en una casa de baños. He escrito mis cuentos como los reporteros que informan de un incendio: mecánicamente, medio inconsciente, sin preocuparme para nada del lector ni de mí mismo... He escrito intentando no desperdiciar en un cuento las imágenes y los cuadros que quiero y que, sabe Dios por qué, he guardado y escondido con mucho cuidado. [...]

Anton Chejov, *Consejos a un escritor* (fragmento)

Pregunta 4

¿Cuál es el sentido de la expresión "me ha impactado como un rayo" en el primer párrafo del texto leído?

- A) la carta ha provocado un profundo dolor en el emisor del texto.
- B) el emisor del texto ha sufrido un grave accidente al recibir la carta.
- C) las palabras de la carta han tenido un significativo efecto en el emisor.

METACOGNICIÓN

Para resolver este ejercicio tuve que:

- A) Interpretar el sentido connotativo de la expresión a partir de otras palabras del contexto como "conmovió" y "llorar" a fin de comprender su relación con el estado emocional al cual se refiere el emisor.
- B) Considerar la definición literal de la palabra "rayo" para interpretar el fenómeno físico al que alude el término "impactado" y deducir los hechos ocurridos en el momento de recibir la carta.
- C) Relacionar el significado de los términos "bienhechor", "impactado" y "llanto" para interpretar el sentido negativo que adquiere la expresión debido al sufrimiento que causa el remitente de la carta.

Pregunta 5

Para el emisor del texto, el proceso de escritura es

- A) un trabajo periodístico sin trascendencia.
- B) una actividad automática e instintiva.
- C) un oficio que le demanda mucho esfuerzo.

METACOGNICIÓN

Para resolver este ejercicio tuve que:

- A) Asociar los términos "periódicos" y "reporteros" para interpretar la naturaleza del trabajo escritural del emisor, y luego relacionarla a la palabra "insignificancia".
- B) Reconocer la dificultad de la labor literaria expresada por el emisor a través de las siguientes palabras: "nunca quitó tanto el sueño a nadie como a mí".
- C) Considerar el significado de las palabras "mecánicamente" e "inconsciente", usadas por el emisor para describir su labor literaria como un proceso maquinal que carece de reflexión.

Pregunta 6

A partir de la información del texto, es correcto afirmar que

- A) el emisor manifiesta el mismo desdén que las personas han mostrado por su labor como escritor hacia algunos escritores del círculo literario de Moscú.
- B) la escritura es una actividad de gran prestigio reservada para cierto grupo social al que no pertenece el emisor.
- C) el destinatario del texto es un especialista en literatura que puede juzgar objetivamente la obra del emisor.

METACOGNICIÓN

Para resolver este ejercicio tuve que:

- A) Asociar los significados de "cualquier" y "reservado" a la descripción que hace el emisor sobre las actividades literarias de los conocidos que forman parte del círculo literario de Moscú.
- B) Interpretar y relacionar el significado de los términos "menospreciando" y "mediocridades" usados para expresar, respectivamente, la opinión sobre el trabajo escritural del emisor y su juicio con relación a otros escritores.
- C) Considerar el significado de la palabra "carta" que explicita la naturaleza discursiva del texto que ha recibido el emisor y relacionarla con las condiciones intelectuales y profesionales de *Dmitri V. Grigoróvich*.

LECTURA 3 (7 - 9)

Ahora bien, debo confesar que yo no he encontrado a ninguna mujer fértil, a pesar de que en mi nueva profesión me he dedicado a buscarlas. Así que me he visto obligado a formularme esta pregunta: "¿Qué haría yo si fuera una mujer de unas sesenta primaveras que descubriera mi facultad de producir lo que nosotros llamamos la Segunda Generación?" Esta, por supuesto, es una pregunta teórica; ¿cómo la respondería usted, señora?

Martha contestó lentamente:

—¿Si fuera a tener un hijo? Supongo que estaría encantada. Por lo menos, he pasado muchos años suponiendo que estaría encantada. Pero no me gustaría que nadie viera a mi hijo. No me gustaría nada encontrarme con alguien como usted y declararle mi secreto, por miedo a que me obligara a... bueno, a una especie de concepción continua y obligatoria.

Jingadangelow asintió magistralmente. A medida que la conversación avanzaba, iba recobrando su antigua desenvoltura.

—Gracias, señora. Lo que usted dice es que se escondería junto con su descendencia. O bien se exhibiría con el riesgo de hacerse matar, como le ocurrió a una mujer que dio a luz cerca de Oxford. Si suponemos que un reducido número de mujeres han concebido y engendrado hijos, debemos recordar que muchas tienen que haberlo hecho en poblaciones aisladas que ahora están completamente desconectadas. La noticia del nacimiento no circularía.

Brian W. Aldiss, *Barbagrís* (fragmento).

Pregunta 7

De la lectura del primer párrafo se deduce que

- A) el emisor no puede poner en práctica su cuestionamiento.
- B) las mujeres han optado por abandonar su rol de madre.
- C) el personaje es un médico dedicado a la reproducción.

METACOGNICIÓN

Para resolver este ejercicio tuve que:

- A) Recordar el significado denotativo de la palabra "teórica", utilizada en el texto para calificar el tipo de pregunta que se plantea el emisor debido al poco éxito de su búsqueda.
- B) Relacionar el significado de la palabra "miedo", usada por el personaje de Martha, con la capacidad para procrear de las mujeres.
- C) Asociar el significado de los términos "fértil", "profesión" y "dedicado" para inferir que el emisor del primer párrafo trabaja en el campo de la medicina.

Pregunta 8

¿Cuál es la actitud de Martha con relación a la posibilidad de tener un hijo?

- A) Aprensión, puesto que no sabe cómo podría reaccionar Jingadangelow.
- B) Optimismo, dado que está muy ilusionada con la idea de concebir un niño.
- C) Inseguridad, pues no tiene certeza absoluta de cómo podría sentirse.

METACOGNICIÓN

Para resolver este ejercicio tuve que:

- A) Recordar el significado de la palabra "miedo" para comprender el nivel de preocupación que experimenta Martha por la reacción de quienes la rodean.
- B) Interpretar el significado del término "encantada" para corroborar las ansias que siente Martha por tener un hijo.
- C) Deducir la falta de seguridad a partir del significado de la palabra "suponiendo" utilizada por Martha cuando se refiere a lo que ocurriría con ella si pudiera dar a luz a un niño.

Pregunta 9

A partir de la respuesta entregada por Martha sobre la posibilidad ser madre, ¿cuál de los siguientes enunciados refleja parte de la visión sobre la procreación humana que se entrega el texto?

- A) Hijos producidos artificialmente para evitar el peligro de morir.
- B) Sometimiento de la voluntad humana en pos de la reproducción.
- C) Niños concebidos en masa para repoblar el planeta Tierra.

METACOGNICIÓN

Para resolver este ejercicio tuve que:

- A) Relacionar el significado de los términos que construyen la expresión "concepción continua" para interpretar que Martha le teme a un posible proceso ininterrumpido y masificado de procreación.
- B) Asociar el sentido de las palabras "escondería", "riesgo" y "matar" que son usadas por el emisor para referirse a las implicancias del mecanismo usado para concebir niños.
- C) Comprender el carácter impositivo que tendría la concepción de hijos a partir del significado de la palabra "obligatoria", utilizada por Martha para expresar sus temores con relación a la posibilidad de procrear.

FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes una ficha léxica con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto		Término
ACEPCIÓN(ES)		
1.		
2.		
3.		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		