

Esta viñeta fue publicada en Instagram el 5 de septiembre de 2022. ¿Qué crítica el autor?



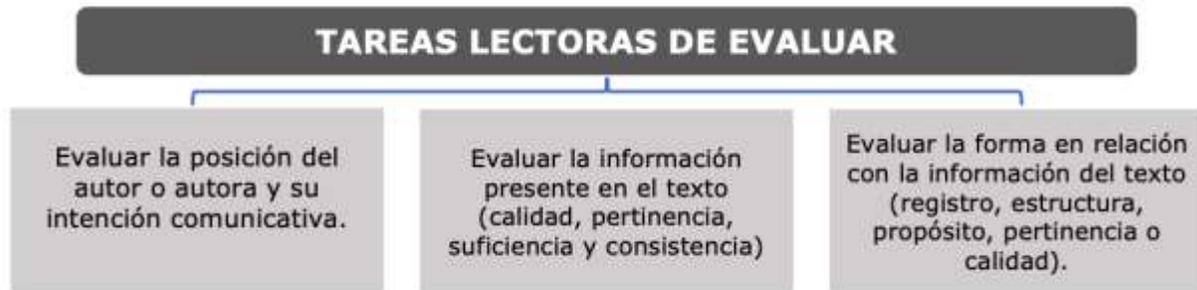
por Tute, en  
[www.instagram.com/p/CiIbyDT031o  
/?igshid=YmMyMTA2M2Y=](https://www.instagram.com/p/CiIbyDT031o/?igshid=YmMyMTA2M2Y=)

¿Cuáles elementos de la viñeta te sirvieron para interpretar su sentido? ¿Con qué los relacionaste para interpretar la intención del autor?

### OBJETIVO

Reconocer los elementos que permiten interpretar y evaluar la postura del emisor en un mensaje.

El ejercicio crítico de lectura responde a un nivel de comprensión superior respecto de las habilidades de identificar e interpretar, el cual requiere del desarrollo de las siguientes tareas lectoras:



## EVALUACIÓN DE UN TEXTO

ASPECTOS A CONSIDERAR:

<b>Campo</b>	➔	Marco sociocultural en que se produce el texto. Determina los referentes y la forma de interpretación.
<b>Práctica discursiva</b>	➔	Los distintos usos que le damos a cada tipo de texto. La adecuación o inadecuación de ellas puede entregar indicios para la evaluación.
<b>Tono</b>	➔	Posición o actitud que adopta el o la emisora respecto de lo que escribe.
<b>Acto de habla</b>	➔	Acción realizada a través de mensajes o enunciados (pedir, prometer, plantear ideas, etc.), cuya intención puede ser expresada de forma directa o indirecta.
<b>Modalidad discursiva</b>	➔	Medios por los que un locutor manifiesta el modo en que considera su propio enunciado.
<b>Tipo de lenguaje</b>	➔	Objetivo o subjetivo de acuerdo con las marcas textuales presentes en el texto.
<b>Cortesía</b>	➔	Adecuación de la forma con la que nos comunicamos en una determinada situación que busca mantener la armonía entre los hablantes.

## EJERCICIO 1: CONNOTACIÓN

Considerando los textos y su connotación, responde las preguntas.

### LECTURA 1

Es raro que el baterista de los Rolling Stones conceda entrevistas. Lo hace cuando se lo ordena el capo del grupo y no siempre se consigue el resultado deseado. Charlie Watts apenas oculta su desinterés por la música del grupo, algo muy evidente cuando la conversación deriva hacia el be-bop y otras amadas variedades del jazz.

A finales de febrero, obligado a publicitar la nueva gira europea, Watts habló con la prensa británica. Básicamente, sabotó su misión. No, nada sabe del montaje escénico. Sí, tienen nuevas canciones pero no se atrevería a describirlas. No, imposible afirmar si esta es la última gira.

Hablando con The Guardian, soltó un par de bombas. Primero, que no entendía tanta alabanza a David Bowie ("era un tipo encantador y compuso un par de buenas canciones, pero yo no le llamaría un genio musical"). Luego, con típica atenuación británica, afirmó: "no me importaría si los Rolling Stones dijeran que ya basta". Con 76 años, sugiere, ansía la jubilación. Pero la decisión, reconoce, corresponde a Mick Jagger y Keith Richards.

www.elpais.com, 5-03-18

1. ¿Por qué se podría afirmar que Charlie Watts tiene una visión desdeñosa de la música que hace con la banda en que participa?

2. ¿Por qué se podría afirmar que Charlie Watts piensa que David Bowie está sobrevalorado?

### LECTURA 2

Comprando y vendiendo gusanos de seda, las ganancias de Hervé Joncour ascendían cada año lo suficiente como para procurarse a sí mismo y a su mujer esas comodidades que en provincias se tiende a considerar lujos. Gozaba discretamente de sus posesiones y la perspectiva, verosímil, de acabar siendo realmente rico lo dejaba completamente indiferente. Era, por lo demás, uno de esos hombres que prefieren asistir a su propia vida y consideran impropio cualquier aspiración a vivirla.

Habrán observado que son personas que contemplan su destino de la misma forma en que la mayoría acostumbra contemplar un día de lluvia".

Alessandro Baricco, *Seda* (fragmento)

3. ¿Por qué se podría afirmar que Hervé Joncour tiene una actitud pasiva ante la existencia?

### LECTURA 3

Una parte significativa de la identidad de muchos profesionales se refleja en su actividad en las redes sociales. Se comparten fotos, opiniones, artículos, comentarios y adhesiones a las contribuciones de otros. Esto ha llevado a muchos reclutadores a examinar la presencia digital de los candidatos que aplican a puestos de trabajo en sus empresas.

A la pregunta ¿es conveniente tener un perfil permanente en las redes sociales?, mi respuesta es positiva. Pero recomiendo que la semblanza que se proyecte tenga una orientación marcadamente profesional, y no tanto personal. En el ámbito del desarrollo personal, la construcción de una narrativa propia, que dé sentido a nuestra vida, tiene especial significado para interpretar nuestra existencia, e incluso para alcanzar un grado razonable de felicidad y sosiego. (...)

Dos filósofos contemporáneos ilustraron acertadamente esta idea. El americano Charles Taylor, representante del comunitarismo, explicaba:

“La condición básica para darnos sentido a nosotros mismos es que entendamos nuestras vidas como una narrativa (...) como una historia en desarrollo”.

Por su parte, el escocés Alasdair MacIntyre, uno de los pensadores que ha rehabilitado el concepto clásico de las virtudes como pilares de la moral personal, escribía:

“La unidad de una vida humana es equivalente a la búsqueda de una unidad narrativa”.

Santiago Iñíguez de Onzoño, Sano orgullo vs falsa modestia  
<https://theconversation.com/sano-orgullo-versus-falsa-modestia-223433>

4. ¿Por qué se podría afirmar que el emisor considera necesario generar una narrativa propia en redes sociales?

## EJERCICIO 2

Lee los siguientes fragmentos para evaluar la postura o actitud del emisor a partir de las marcas textuales destacadas en cada uno y su intención comunicativa.

1. "Ocultar información es un asunto que **no debe pasar desapercibido** para un país como Colombia, donde el orden social y público **está permanentemente golpeado** con violencias, guerra, sangre y desolación".
  - a. ¿Cuál es la postura del emisor con respecto al encubrimiento de información en Colombia?
    - A) Negativa.
    - B) Imparcial.
    - C) Irónica.
  - b. ¿Cuál es la intención comunicativa del fragmento?
    - A) Criticar negativamente el orden social y público de Colombia que sostienen la guerra y la desinformación.
    - B) Instalar la necesidad de un cambio en la manera de informar a la población colombiana en tiempos de violencia.
    - C) Advertir sobre el peligro que significa la falta de transparencia respecto de la disponibilidad de la información.
2. "Para **homenajear** a uno de los padres de la ciencia ficción moderna en general, y de la robótica en particular, autor de las ya **célebres** Tres Leyes de la Robótica, recordamos 10 de las obras **más notables** que componen su **eterno legado literario** que ha saltado en innumerables ocasiones al cine y la televisión".
  - a. ¿Cuál es la actitud del emisor con respecto al autor referido?
    - A) Reflexiva.
    - B) Cercana.
    - C) Aprobativa.
  - b. ¿Cuál es la intención comunicativa del fragmento?
    - A) Convencer sobre la importancia del autor aludido en la literatura moderna.
    - B) Destacar el trabajo literario del escritor cuyas obras serán recordadas.
    - C) Promover la lectura de libros de ciencia ficción entre los lectores del fragmento.
3. "Digo que **ya somos olvido** porque en unos minutos **no nos acordaremos de nada** de lo acontecido en días anteriores. Usted y yo seguiremos la vida: **buscando trabajo, quejándonos de los precios, levantándonos temprano y comprando chance todos los días**".
  - a. ¿Cuál es la postura del emisor respecto del futuro?
    - A) Polémica.
    - B) Pesimista.
    - C) Escéptica.

b. ¿Cuál es la intención comunicativa del fragmento?

- A) Reprochar la poca responsabilidad debida con el pasado practicada por las personas.
- B) Instalar la desconfianza en las oportunidades que se tienen para surgir en la vida.
- C) Representar una visión negativa de la rutina que aqueja a muchas personas.

4. "La **aventura de leer un libro** nos proporciona el **incalculable gozo** de aprehender y comprender nuestra vida, no solo los acontecimientos que poblaron su pasado, sino también los que otorgaran su argumento al incierto y multiforme futuro".

a. ¿Cuál es la actitud del emisor respecto de los libros?

- A) Persuasiva.
- B) Idealizadora.
- C) Esperanzadora.

b. ¿Cuál es la intención comunicativa del fragmento?

- A) Fomentar la reflexión sobre los beneficios de leer un libro.
- B) Motivar a quienes leen el fragmento a practicar la lectura.
- C) Defender el valor instructivo que tiene la lectura.

5. "A veces la simplificación de los principios de la comunicación acaba produciendo algunas **mistificaciones, perfectamente evitables**. Una de ellas, **bastante irritante**, es la idea de que si se debe aceptar la variación lingüística es porque, simplemente, "lo importante es comunicarse". Me resulta **irritante** porque parte de una **idea banalizada** de lo que sería la "comunicación".

a. La actitud del emisor sobre la simplificación de los principios de la comunicación es

- A) conservadora.
- B) reprobatoria.
- C) obstinada.

b. ¿Cuál es la intención comunicativa del fragmento?

- A) Defender la uniformidad del lenguaje en beneficio de una comunicación eficaz.
- B) Cambiar la opinión de quien lee sobre la importancia de la variedad lingüística.
- C) Expresar el descontento del emisor respecto de ciertas ideas que considera falsas.

6. Dirigido y coescrito por el austriaco Nikolaus Leytner, inédito en nuestro país y especializado en telefilmes, *El vendedor de tabaco* está lleno de **contrariedades** formales y narrativas. La ambientación (calles, vestuario, nieve...) tiene un aroma **acartonado**, la representación de los sueños **ni tiene empaque visual ni fuerza metafórica**, y hay un par de variaciones del punto de vista directamente de **guionista aficionado**.

a. ¿Cuál es la postura del emisor respecto del filme aludido en el fragmento?

- A) Crítica.
- B) Problematicadora.
- C) Sarcástica.

b. ¿Cuál es la intención comunicativa del fragmento?

- A) Declarar la importancia de la experiencia para hacer un trabajo fílmico bien logrado.
- B) Enjuiciar el trabajo realizado por Leytner en su película *El vendedor de tabaco*.
- C) Minimizar el interés de las personas por los telefilmes de Nikolaus Leytner.

7. "Un primer paso hacia la imagen **más precisa y esperanzadora** del mundo podría ser **abandonar de una vez por todas** el Jardín del Edén y la idea de que durante cientos de miles de años todas las personas del planeta compartían la misma **idílica** forma de organización social. Por extraño que resulte, a menudo se cree que esto es algo reaccionario. «**¿Estás diciendo que en realidad jamás se logró la verdadera igualdad? ¿Qué, por lo tanto, es imposible?**». Nos parece que estas objeciones **son tan contraproducentes como faltas de realismo**".

a. ¿Cuál es la postura de los emisores del texto respecto del tema desarrollado?

- A) Agresiva.
- B) Reflexiva.
- C) Controversial.

b. ¿Cuál es la intención comunicativa del fragmento?

- A) Cuestionar una determinada visión histórica respecto de la humanidad.
- B) Interrogar a quien lee el fragmento sobre su concepción respecto de la sociedad.
- C) Desmentir la posibilidad de lograr un sistema social justo para todas las personas.

## EJERCITACIÓN PAES

**Lee el contenido y pon atención a cuál es la propuesta del emisor en cada lectura. Establece en tus apuntes cuál es la postura o juicio que tiene sobre el tema, observando no solo lo que dice sino cómo trata el contenido.**

### Lectura 1 (preguntas 1 a 5)

Artículo publicado en el libro *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, que recoge los resultados de un simposio, en 1999.

He elegido para mi participación el título *Orientación mágica del texto escrito* porque, de hecho, me voy a centrar especialmente en la presentación y explicación de ciertos textos entendidos como materiales con poderes mágicos en el reino portugués del siglo XVII. De todas formas, el problema central que quiero abordar aquí no es el del uso *mágico* de textos escritos durante la época en análisis, como aquel título podría sugerir. El tema que nos reúne en este simposio es *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*. La problemática que planteo es si hay razones para mantener la idea, impuesta por el sentido común, de que es obligatorio asociar el analfabetismo con la creencia en el poder mágico de la escritura.

Un razonamiento lineal nos diría que las letras únicamente pueden parecer poderosas para quienes no las integren entre los hechos banales de su vida cotidiana, para quienes los consideren, de algún modo, raros. A partir de aquí no resulta difícil llegar a la conclusión, precipitada –aunque omnipotente en los estudios sobre brujería, superstición y magia–, de que sólo en un contexto de alfabetización restringida es posible una concepción mística de la grafía. Si las hechiceras de los siglos XVI y XVII cedían a sus clientes amuletos y talismanes con caracteres escritos, y si esos caracteres eran venerados como potenciadores del éxito o la desgracia, del amor o la separación, de la salud o la muerte, se podría deducir de ahí que la práctica de la lectura y de la escritura no eran comunes a todos, o ni si quiera de la gran mayoría.

Pero habría que preguntarse si todo esto no adolece de cierta ingenuidad. Analógicamente, claro está, se podría argumentar que la escritura es para el poder lo que el analfabetismo para la subyugación y que, por tanto, el subyugado pensará que se aproxima al poder si de alguna manera consigue implicarse directamente en textos escritos. Desconfiemos de la excesiva simplicidad de este razonamiento e intentemos conceder a las sociedades de las épocas que nos precedieron el derecho a ser tan complejas como lo son en la actualidad las nuestras. Siendo así, nos vemos obligados a formular hipótesis alternativas para la relación entre niveles de alfabetización y creencias en escritos con capacidades mágicas.

Mi propuesta es que tratemos los textos *mágicos* que nos han llegado de ese tiempo de «caza de brujas» como el afloramiento de una tradición; una tradición turbulenta que, si bien obedecía a un motivo único (la resolución de problemas de la vida), fue multiplicándose a medida que se apropiaba de prácticas culturales diversas, sacándolas de sus respectivos contextos y embebiéndolas con una nueva simbología. Esto por un lado. Por otro, propongo que veamos las fuentes en que se recogen estos textos mágicos como productos creativos cuyo significado continuaba construyéndose en su misma época de aparición, modelándose con la aparición de nuevos códigos. El ambiente de analfabetismo generalizado, probable cuando aparecieron las primeras experiencias de conjuros gráficos, no tuvo por qué mantenerse mientras la creencia

en el poder mágico de la escritura siguió viva, pues los rituales celebrados tradicionalmente por quienes practicaban la magia continuaron repitiéndose, independientemente de los cambios en la cantidad de población alfabetizada. En realidad, lo que se constata en Portugal, allá por el siglo XVII, es que la evolución de los niveles de alfabetización de la sociedad estaba imponiendo nuevos estilos en los escritos mágicos, que iban sobreponiéndose a los usados tradicionalmente, no que la creencia en la magia de la palabra escrita fuera en retroceso.

Rita Marquilhas (1997), *Orientación mágica del texto escrito* (fragmento adaptado)  
En Antonio Castillo Gómez (comp) *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*. Ed. Gedisa

1. De acuerdo con el texto, la capacidad para leer y escribir ha sido entendida por algunos estudiosos como
  - A) un arma contra la brujería.
  - B) una fuerza sobrenatural.
  - C) un signo de racionalismo.
  - D) una estrategia de superación personal.
  
2. La visión de la emisora con relación a la orientación mágica de los textos en tiempos de Cervantes permite considerar que
  - A) el sentido común no siempre está en lo correcto.
  - B) la población de los siglos XVI y XVII era muy crédula.
  - C) la magia y la brujería también son un tipo de educación.
  - D) la escritura puede resultar muy peligrosa para ciertas personas.
  
3. ¿Cuál es el propósito comunicativo de la autora en el fragmento leído?
  - A) Destacar la importancia de los amuletos y talismanes para la alfabetización.
  - B) Reflexionar sobre la postura crítica de algunos expertos sobre los siglos XVI y XVII.
  - C) Denunciar el manejo de la escritura como un mecanismo de dominación.
  - D) Revalorizar desde los estudios una práctica que fue asociada con la ignorancia.
  
4. Con respecto a la valoración de la cultura de otras épocas, ¿qué podría afirmarse sobre los estudios especializados de los que la autora discrepa en su texto?
  - A) Califican fenómenos socioculturales del pasado sobre la base de prejuicios.
  - B) Carecen de originalidad a la hora de enfrentar manifestaciones culturales.
  - C) Pecan de excesivo conservadurismo en sus planteamientos.
  - D) No cuentan con fuentes y documentos adecuados para el análisis.

5. Lee el siguiente segmento de un artículo académico publicado en la revista *Diálogo Andino* nº 60 y relaciona su contenido con lo que leíste en el fragmento de *Orientación mágica del texto escrito*.

“En este caso, las sociedades americanas no solo estaban jerarquizadas por un mestizaje biológico, sino también por lo económico y político. Pertenecer a uno de los grupos categorizados por la corona española representaba, por un lado, ser parte de las desigualdades étnicas y, al mismo tiempo, ser objeto de prejuicios o rechazos sociales, por tanto, las dinámicas e interacciones comunitarias eran mucho más complejas que las de las sociedades del Antiguo Régimen europeo; en estas, tanto uno como otro factor condicionaban completamente las percepciones de ciertos grupos, especialmente de las mujeres que pertenecían a ellos, por lo que se transformaron en circunstancias atenuantes para que muchas de ellas recurrieran a la hechicería como medio de solvencia económica (Millar, 1998: 247-261)”.

A partir del segmento del artículo académico citado, ¿qué se puede afirmar sobre la sociedad descrita en el artículo *Orientación mágica del texto escrito*?

- A) La magia se asociaba no solo con la capacidad de escribir textos mágicos sino también con ser parte de cierto grupo étnico.
- B) El cambio de percepción con respecto a la magia se fundó en los rechazos sociales, económicos y políticos de quienes la practicaban.
- C) Las mujeres que se dedicaban a la venta de amuletos y hechizos pertenecían a grupos empobrecidos e inestables socioeconómicamente.
- D) Tanto las mujeres como los mestizos eran grupos analfabetos, por tanto, más proclives a la creencia en la magia.

## Lectura 2 (preguntas 6 a 10)

Artículo de presentación publicado en la web de la editorial Bárbara Fiore Cómics.

### Para leer a Hilda

La serie *Hilda*, de Luke Pearson, parece encontrarse en aquella extraña línea de falla que hay entre el elitismo del cómic y la aceptación comercial.



La franca adhesión que la prensa mainstream<sup>1</sup> le ha dispensado a la serie parece tener su correlato en una reacción menos que comedida entre los críticos del cómic en particular; y eso a pesar de contar con un Premio Eisner y la breve pero fulgurante reseña ocasional con la que lo ha recibido la prensa especializada.

Los atractivos de *Hilda* saltan a la vista: la inteligente forma de entremezclar distintas tradiciones noreuropeas, la cada vez mayor habilidad del artista en cuanto a la composición de

<sup>1</sup> Mainstream: ideas, actitudes o actividades que son compartidas por la mayoría de la gente y consideradas como normales o convencionales (oxford).

página, el buen oído que tiene para los diálogos sencillos pero humorísticos, el agradable diseño de sus personajes y su atractivo y coherente trazo, el cual ha dado sus mejores frutos en *Hilda y la cabalgata del pájaro* e *Hilda y el perro negro*.

Los críticos han dado en comparar la obra de Pearson con la de Tove Jansson, Jonathan Swift (con relación a *Hilda y el gigante de medianoche*) y, con más frecuencia, con la de Hayao Miyazaki. Resulta comprensible si se tienen en cuenta la autonomía y la confianza de su heroína, el amor que profesa por la naturaleza, su adorada mascota (Brizna) y el hecho de que su vida transcurra en un paisaje nórdico mítico (lo cual puede compararse con el filme de Miyazaki titulado *El viaje de Chihiro*). Puede presumirse que la serie también es en cierto modo deudora de la obra de Bill Watterson (*Calvin y Hobbes*) en cuanto a la creación de un apabullante mundo de fantasía desinhibida, así como en la relación central que existe entre Hilda y su madre (aunque tengo la sensación de que no es casualidad que se trate esta de una familia monoparental). En el *Hobbes* de la creación de Pearson hay toda una serie de amigos no tan imaginarios salidos de los bosques. De hecho, hay un momento en el que vemos a una Hilda encantada con la idea de que la voz invisible que oye en su cabeza sea la de un amigo imaginario (aunque, en realidad, es la de un elfo).

No debemos pasar por alto la opinión de los que creen que la serie de Pearson no tiene nada que ofrecerle al público adulto. Existen toda suerte de razones para creer que los clásicos de la literatura infantil le ofrecen algo tangible a los adultos que se acercan a ellos (no en vano están escritos por adultos), aun cuando nos veamos tentados a pensar que esta idea es una ilusión producida por una nostalgia melancólica. Como sucede con muchos libros infantiles, en los cómics de Pearson hay una sensación dominante de moralidad, la cual a veces es patente y otras veces se muestra velada y resulta más sutil. Esto último puede apreciarse en varios de los pasajes de *Hilda y la cabalgata del pájaro* en los que la protagonista resiste a la presión que ejercen sobre ella sus compañeros para que cometa actos que pueden molestar y, al final, desembocan en la violencia. Hay también un discreto estudio acerca de los prejuicios en la figura del hombre de madera, el amigo de Hilda al que al principio se le recibe con indignación por sus intrusiones domésticas hasta que ayuda a la niña a volver a casa cuando se pierde en las profundidades del bosque”.

Para leer a Hilda (s.f.) (fragmento)

<https://www.barbarafioreeditora.com/comics/para-leer-a-hilda/>

6. A partir del fragmento es posible observar que

- A) la crítica literaria manifiesta un comportamiento prejuicioso ante obras merecedoras de críticas periodísticas halagüeñas.
- B) el emisor tiene una visión reprobatoria de la actitud que ha tomado la crítica de cómic ante la serie de historieta *Hilda*.
- C) la narrativa gráfica destinada a niños no es capaz de representar problemáticas complejas del mundo en que viven.
- D) la obra de Pearson ha sido injustamente censurada porque su contenido mezcla diversión infantil con problemáticas adultas.

7. En el segundo párrafo del texto, referente a la actitud de la crítica especializada de cómic, es posible observar
- A) cierta exclusión o desconfianza hacia contenidos de cierto éxito.
  - B) una resistencia a obras que dialogan con contenidos audiovisuales.
  - C) una opinión sobre ella para introducirla como tema del texto.
  - D) la justificación del escaso éxito comercial de la serie *Hilda*.
8. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una actitud del emisor observable en el último párrafo del fragmento leído?
- A) Se revela ambivalente sobre la crítica a la moralidad de Pearson en su obra, producto de su melancolía ante el recuerdo de la infancia.
  - B) Una aprobación de las decisiones morales de Pearson como forma de superar el escapismo de la nostalgia melancólica de la adultez.
  - C) Se muestra de acuerdo con el aporte de la literatura infantil a la adultez, admitiendo que podría basarse en la nostalgia.
  - D) Cuestiona hasta qué punto puede ser concreto el aporte de la literatura infantil a la adultez, cuando esta se acerca solo por añoranza.
9. En relación con la forma en que se construye la obra, ¿cuál es uno de los valores más destacables de *Hilda*?
- A) La nostalgia melancólica.
  - B) El cuestionamiento de la moral.
  - C) La sencillez del trazo.
  - D) La libertad en la imaginación.
10. ¿Qué recurso es utilizado por el emisor para inspirar confianza en la opinión que tiene sobre la obra de Pearson?
- A) La referencia a la moralidad presente en los cómics de Pearson.
  - B) La relación hecha entre las aventuras de *Hilda* y las tradiciones noreuropeas.
  - C) La comparación hecha por críticos entre la obra de Pearson y otros creadores.
  - D) La mención de la reacción de los críticos del cómic respecto de *Hilda*.

## FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto	Término
<p>“una tradición turbulenta que (...) fue multiplicándose a medida que se apropiaba de prácticas culturales diversas, sacándolas de sus respectivos contextos y <b>embebiéndolas</b> con una nueva simbología”.</p>	<h1 style="margin: 0;">EMBEBER</h1>
<b>ACEPCIÓN(ES)</b>	
1. tr. Dicho de un cuerpo sólido: Absorber a otro líquido. <i>La esponja embebe el agua.</i>	
tr. Empapar, llenar de un líquido algo poroso o esponjoso. <i>Embebieron una esponja EN vinagre.</i>	
9. prnl. Instruirse con rigor y profundidad en una doctrina, teoría, etc.	
<b>EJEMPLOS DE USO</b>	
<b>Sinónimos</b>	
Absorber	Instruirse
Empapar	

Contexto	Término
<b>ACEPCIÓN(ES)</b>	
<b>EJEMPLOS DE USO</b>	
<b>Sinónimos</b>	