

## LECTURA 1 (preguntas 1 a 7)

Artículo escrito por Leonardo Navarro, publicado el 2011

### Locke & Key: Cerradura sin forzar

Hay personas que tienen talento natural. Es el talento con el que se nace y que a veces se hereda de padres a hijos. En los tiempos modernos, se ha cuestionado mucho este argumento, por determinista, por no ajustarse a las leyes de la biología, por miles de otras razones que no vienen al caso en una crítica de historietas. Y si tenemos que referirnos a este tema, eso es culpa de Joe Hill.

Hill, como muchos sabrán ya, es hijo de Stephen King. Su mamá, Tabitha King (antes Spruce) también es escritora. Se crió en un ambiente rodeado de libros, con un papá metódico al escribir y bastante prolífico, con un estilo característico y unas inclinaciones temáticas y de personajes que son fácilmente reconocibles para quienes somos sus seguidores.

Joe decidió tomar el camino más difícil como escritor, pero que entendiblemente era lógico: adscribirse al mismo tipo de literatura que hace su papá. Para su fortuna, escribe muy bien. Escribe condenadamente bien. Son buenos sus cuentos, son buenas sus novelas y -¡vaya, sorpresa! -también son buenos sus cómics.

*Locke & Key* es su trabajo más reconocido, una serie co-creada con el dibujante chileno Gabriel Rodríguez, y por el cual Hill ganó el premio Eisner a mejor guionista este año, y Rodríguez fue nominado como dibujante. La serie ya va en su quinto arco argumental, pero hoy nos referiremos al primero, *Bienvenidos a Lovecraft*.

Antes, es necesaria una aclaración útil a quienes no se manejan mucho con el inglés. *Locke & Key* es un juego de palabras. Si bien en un primer nivel se refiere al apellido de la familia protagonista y a la casa (la Keyhouse, o casa llave), en un segundo nivel alude a la cerradura (locke), y la llave (key) que la abre. Y, como descubriremos en este y los volúmenes siguientes, la familia Locke es la guardiana de las llaves mágicas de este mundo. Ellos son la cerradura de seguridad para mantener alejados a seres bastante peligrosos para nuestra realidad.

*Locke & Key. Bienvenidos a Lovecraft* cuenta la llegada de la familia Locke al pueblo de Lovecraft, luego que el pater familias<sup>1</sup> –un orientador escolar- fuese asesinado por un exalumno en California. En Lovecraft se halla Keyhouse, la mansión familiar que mantiene Duncan, hermano del fallecido Rendell Locke. Ahí es donde Nina, la viuda, y sus hijos adolescentes Tyler y Kinsey, más el pequeño Bode, deberán tratar de rearmar una existencia rasgada por el violento ataque de dos desequilibrados sociópatas.

---

<sup>1</sup> Padre de la familia, en latín.

Como corresponde a una historia de horror/misterio/sobrenatural, la casa esconde secretos: un espíritu que habita un pozo abandonado, una serie de llaves que permiten morir, o abrir puertas a cualquier parte y un largo etcétera (que se verá en siguientes historias), y además el asesino loco se pone en marcha para terminar en Massachussets lo que dejó inconcluso en California.

Entremedio, las adaptaciones a la nueva escuela, los sentimientos de culpa, y los dolores de una familia que se adapta a vivir incompleta.

Hill es diestro en su arte. No sólo logra manejar con fluidez los cambios temporales –la primera mitad del libro recurre a varios racconti y flashbacks-, sino además logra contar con precisión distintas partes de la historia desde el punto de vista de cada uno de los chicos Locke y el del desequilibrado asesino Sam Lesser (otro juego de palabra: su apellido significa inferior, y el personaje sufre de una pésima autoestima). Más aún, hacia el final del libro realiza los cambios dentro de los márgenes de lo que era originalmente un número individual de 24 páginas, una gran proeza para quien estaba realizando sus primeros guiones de cómic.

El uso de racconti es una técnica que Hill practica también en sus novelas, pero lo que definitivamente llama la atención es la habilidad con la que logra definir y presentar a los personajes protagonistas en apenas un par de página, pero cargadas de sutilezas emotivas, de drama y de tensión. La familia Locke es totalmente real, veraz, actúan como personas antes que como personajes; sus diálogos son precisos, pero totalmente creíbles en un contexto cotidiano. El oído de Hill para el diálogo es una clara herencia de su padre y de su gusto por Elmore Leonard, otro maestro del habla transcrita.

Hill, además logra crear atmósfera, un clima de desasosiego, de permanente calma justo antes de la tormenta. Y en este punto es vital la colaboración de Rodríguez. Dueño de un estilo a medio camino entre el realismo y el cartoon, el chileno es capaz de trasladar estas sensaciones al terreno gráfico, además de resolver de forma brillante las innumerables elipsis que marcan el relato.

La formación arquitectónica de Rodríguez es definitivamente una de sus mayores cartas de triunfo. El nivel de detalle, de cuidado por los fondos y la ambientación, la ausencia de espacios vacíos que delaten que estamos leyendo una ficción nos gritan una y otra vez como lectores que *Locke & Key* es una historia verosímil. Y otro punto fuerte suyo es el encuadre: planos, contraplanos, picados y contrapicados, tomas cenitales: todo fluye de una forma limpia, narrativamente clara, pero al mismo tiempo preciosista. La escala de planos utilizada es perfecta y se ajusta a las necesidades emocionales de la historia. Realiza el cambio de un plano americano a uno medio o a un primer plano justo cuando sirve la fuerza que ese plano puede entregar. Y tiene soluciones brillantes, como una escena casi al final donde el gutter (espacio entre las viñetas) es la puerta que separa a los personajes que dialogan de una viñeta a otra.

Navarro, L. 2011. *Locke & Key: Cerradura sin forzar*. [www.ergocomics.cl](http://www.ergocomics.cl)

1. ¿Qué actitud adopta el emisor con respecto al trabajo de Gabriel Rodríguez en *Locke & Key*?
  - A) De admiración, porque considera su trabajo narrativo como insuperable.
  - B) De reconocimiento, porque destaca a un dibujante ignorado en su medio.
  - C) De gratitud, porque su buen trabajo abre un campo para otros dibujantes chilenos.
  - D) De valoración, porque su capacidad gráfica es eficaz para el éxito del relato.

2. ¿Qué sería pertinente agregar al texto para que una persona que lee esta crítica complete su juicio sobre la calidad de la obra a la que se refiere?
- A) Una comparación con los tópicos desarrollados por Stephen King.
  - B) Una ejemplificación visual de los aspectos gráficos aludidos en el texto.
  - C) Un desarrollo histórico de la historieta de terror en los últimos años.
  - D) Un contraste de esta serie de historieta con la obra literaria de Joe Hill.
3. ¿A qué ámbito pertenece el aspecto que más resalta el emisor de la habilidad escritural de Hill?
- A) La condición humana.
  - B) El manejo del tiempo.
  - C) La herencia familiar.
  - D) El género de horror.
4. ¿Cuál es la intención del emisor al explicar el juego de palabras presente en el título de la obra?
- A) Demostrar su competencia como crítico de historieta.
  - B) Destacar un ingenioso recurso de ambos creadores.
  - C) Hacer más equitativo el acceso a un elemento de la obra.
  - D) Revelar un aspecto fundamental de la trama de la obra.
5. Si tuvieras que utilizar este artículo como base para un informe escrito, ¿qué pregunta podrías responder a partir de su lectura?
- A) ¿Qué criterios artísticos le concedieron a Joe Hill el premio Eisner?
  - B) ¿Qué aspectos de la escritura heredó Joe Hill de Stephen King?
  - C) ¿Por qué la serie *Locke & Key* fue dibujada por un arquitecto?
  - D) ¿Qué novelas de Joe Hill destacan entre sus obras?
6. ¿Por qué resulta pertinente el empleo de conceptos técnicos en el desarrollo del texto leído?
- A) Porque entregan a quien lee un elevado conocimiento teórico sobre *Locke & Key*.
  - B) Porque establecen una relación temática con la obra de Joe Hill y Gabriel Rodríguez.
  - C) Porque permiten al emisor dar validez a su juicio mostrando conocimiento especializado.
  - D) Porque incentivan la formación artística de los y las lectoras sobre la narrativa visual.
7. A partir del texto, ¿qué se puede afirmar sobre los autores de *Locke & Key*?
- A) Conforman un equipo de excelencia para la realización de la historieta.
  - B) Su valor reside exclusivamente en la utilización de recursos técnicos.
  - C) Cuentan con ventajas innatas para la realización de su trabajo.
  - D) Han sido destacados por su relación con un escritor connotado.

## LECTURA 2 (preguntas 8 a 14)

Ficha de la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), sin fecha de publicación.

**ACHS** N°1 en prevención

FICHA  
**TÉCNICA**

TIPO DE FICHA  
APRENDE A PREVENIR



PÚBLICO  
EMPRESAS  
TRABAJADORES

SECTOR  
GENERAL

PROTECCIÓN A RADIACIÓN ULTRAVIOLETA SOLAR

# EXPOSICIÓN A RADIACIÓN ULTRAVIOLETA



## ¿CUALES SON LOS RIESGOS POR EXPOSICIÓN A RADIACIÓN UV?

El sol es un agente de riesgo que afecta a todo trabajador que desarrolla actividades al aire libre.

El daño agudo y crónico que provoca la radiación ultravioleta sobre la piel, los ojos y el

sistema inmunológico de las personas, está directamente relacionado con la intensidad de la radiación, el tiempo de exposición y con características de la piel de cada individuo.

## ¿CUALES SON LAS MEDIDAS DE CONTROL QUE EXIGE LA LEY?

El Decreto Supremo N° 594 le exige a las empresas **implementar medidas preventivas**, con el fin de evitar daños en la salud de los trabajadores, siendo las más importantes:

- Informar a los trabajadores de los posibles riesgos sobre la exposición a radiación UV.
- Contar con un programa de prevención escrito de protección contra exposición laboral a radiación UV.
- Contar con un programa escrito de capacitación para los trabajadores y un registro de los cursos.
- Publicar en carteles visibles el Índice UV diario y las medidas de control necesarias.
- Implementar las medidas de control adecuadas, ingenieriles, administrativas y de protección personal.

## ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE IMPLEMENTAR LAS MEDIDAS DE CONTROL QUE EXIGE LA LEY?

La exposición excesiva y/o acumulada

de radiación UV de fuentes naturales o artificiales produce efectos dañinos a corto y largo plazo. Estos se producen en los ojos y la piel, que van desde quemaduras solares, queratitis actínica y alteraciones de la respuesta inmune, hasta fotoenvejecimiento, cataratas y cáncer de piel.

La latitud, hora del día, época del año, la reflexión y en particular la nieve o agua aumentan la radiación UV.

Es importante reconocer que a mayor altitud (m.s.n.m.) mayor radiación.

## RECOMENDACIONES PREVENTIVAS

- Disminuye las tareas en horas de mayor intensidad de radiación solar.
- Usa ropa de trabajo y equipos de protección personal con protección UV.
- Usa lentes con protección UV.
- Aplicate protector solar con un factor de protección mínimo de 30, cada 2 horas.

## NORMATIVA ASOCIADA

- Ley N° 16.744, Ministerio del Trabajo y Previsión Social, Seguro Social contra Riesgos por Accidentes del Trabajo y Enfermedades Profesionales.
- Ley N° 20.096, Ministerio Secretaría General de la Presidencia, establece mecanismos de control aplicables a las sustancias agotadoras de la capa de ozono.
- El D.S. N° 594 establece en los artículos 109 a), b) y c), una serie de exigencias que deben cumplir los empleadores respecto al desempeño de los trabajadores expuestos a la radiación UV.

## CURSOS DE CAPACITACIÓN ACHS

Todos los trabajadores que realicen este tipo de labores pueden participar en el siguiente curso:

- 1 Prevención de riesgos Radiación UV de origen solar

8. ¿Cuál de las siguientes personas podría satisfacer su necesidad de lectura con el texto leído?
- A) Un empleador que quiere decidir qué tipo de protección deben vestir sus trabajadores.
  - B) Una trabajadora que quiere explicar a sus colegas en qué consiste la radiación ultravioleta.
  - C) Una empresaria que quiere conocer cuáles son las condiciones ambientales de menor riesgo.
  - D) Un supervisor que quiere poner en práctica medidas para proteger a sus empleados del sol.
9. ¿Qué recurso se utiliza en el texto para transmitir la relevancia de protegerse contra la radiación ultravioleta?
- A) La mención de los muchos perjuicios a la salud que provoca la radiación UV.
  - B) La invitación a cursos de capacitación realizados por la ACHS sobre medidas preventivas.
  - C) La referencia a las leyes y decretos que existen para regular el tema a nivel laboral.
  - D) Las especificaciones respecto de usar bloqueador solar factor 30 como mínimo.
10. ¿Qué puede hacer una trabajadora que sufrió quemaduras graves por no haber sido informada del Índice UV?
- A) Exigir a su empleador una capacitación escrita respecto de los riesgos de exponerse al sol.
  - B) Alegar ante la ley el no cumplimiento del Decreto Supremo N°594 por parte de su empresa.
  - C) Solicitar sanciones para la empresa donde trabaja por haber infringido la Ley N°20.096.
  - D) Demandar a su empleador por contratarla para trabajar en lugares con exposición al sol.
11. ¿Cómo puede ser calificado el contenido del texto?
- A) Normativo, porque establece las obligaciones que tienen las empresas y los trabajadores para protegerse del sol.
  - B) Instructivo, porque explica de manera simple y clara el proceder para evitar exponerse a los rayos ultravioleta.
  - C) Persuasivo, porque hace alusión al rigor de la ley para convencer a las empresas de proteger a sus empleados.
  - D) Informativo, porque expone objetivamente el peligro de la radiación UV y las medidas para protegerse de ella.
12. Con relación a la ACHS como emisora del texto, ¿de qué otro texto podría ser también emisora?
- A) Un afiche sobre la forma de postular a un subsidio de vivienda.
  - B) Un temario con los contenidos para rendir una prueba de admisión escolar.
  - C) Una infografía sobre cómo evitar la fatiga visual en las oficinas de trabajo.
  - D) Una guía con recomendaciones para viajar de forma segura al extranjero.
13. ¿En cuál de las siguientes situaciones un trabajador corre mayor riesgo de ver su salud afectada por la exposición a la radiación UV?
- A) Cumplir horarios vespertinos.
  - B) Trabajar en febrero.
  - C) Trabajar cerca del mar.
  - D) Comenzar su jornada a las 8 p.m.

14. Según el contenido del texto, ¿qué tipo de función cumple una entidad como la ACHS?
- A) Ideológica.
  - B) Legislativa.
  - C) Educativa.
  - D) Sindical.

### LECTURA 3 (preguntas 15 a 19)

Fragmento de un capítulo de la novela *La Piedra Lunar* escrita por Wilkie Collins, publicado en 1868.

Grande es mi deuda con mis queridos padres (ambos ya en el cielo) por los hábitos de orden y regularidad que lograron inculcarme siendo yo muy pequeña.

En aquella feliz época ya ida se me enseñó a tener el cabello bien peinado a toda hora del día y de la noche y a doblar cada prenda de mi traje pulcramente, de la misma manera y sobre la misma silla, situada siempre en el mismo sitio, esto es, a los pies de la cama, antes de retirarme a dormir. Una mención de los acontecimientos del día en mi pequeño diario precedía siempre al plegado de las ropas. La oración de la noche (dicha en la cama) sucedía invariablemente al plegado. Y el dulce sueño de la niñez sucedía en la misma forma invariable a la oración.

Posteriormente, ¡ay!, la oración se vio desplazada por reflexiones de una índole triste y amarga, y el dulce sueño de la niñez trocado desventajosamente en el sueño irregular que ronda junto a la inquieta almohada de la zozobra. Por el contrario, he conservado el hábito de doblar las prendas y escribir mi pequeño diario. El primero me liga a la época de mi dichosa niñez..., antes de que papá se arruinara. El segundo, que hasta hoy ha contribuido más que ninguna otra cosa para ayudarme a disciplinar esta blanda naturaleza que heredamos de Adán, ha demostrado inesperadamente su utilidad en mi humilde provecho, de una manera totalmente distinta. He capacitado a este pobre ser que soy para satisfacer el capricho de un miembro acaudalado de nuestra familia. Me siento muy feliz de poder serle de alguna utilidad a Mr. Franklin Blake.

Me hallo hace ya cierto tiempo ajena a cuanto ocurre en el seno de la rama próspera de mi familia. Cuando estamos pobres y solos, no es difícil que nos olviden. Resido ahora, por economía, en una pequeña ciudad de Bretaña poblada por un selecto grupo de ingleses, la cual cuenta con la ventaja de poseer un clérigo protestante y un mercado de baratijas.

En ese retiro, una isla de Patmos en medio del rugiente océano papista circundante, ha llegado hasta mí, por fin, una carta de Inglaterra. He aquí que de pronto Mr. Franklin Blake se acuerda de mi insignificante existencia. Mi próspero, y ¡ojalá pudiera añadir mi espiritual pariente!, me escribe sin intentar siquiera disimular que lo que quiere de mí es un mero servicio. Se le ha antojado remover el deplorable y escandaloso caso de la Piedra Lunar y yo debo auxiliarlo mediante el relato de lo que he presenciado durante mi estada en casa de tía Verinder, en Londres. Me ha ofrecido una remuneración pecuniaria, haciendo gala de esa carencia de sentimientos común entre los pudientes. Deberé, pues, reabrir las dolorosas heridas que el tiempo acaba apenas de cerrar; sacar a relucir los más tristes y dolorosos recuerdos..., y, luego de esto, sentirme compensada por una nueva laceración que adoptará la forma del cheque de Mr. Blake. Mi naturaleza es débil. Dura fue la lucha que debí sostener conmigo misma, antes de que mi cristiana humildad se impusiese a mi pecaminoso orgullo y me obligase a aceptar abnegadamente el cheque.

Dudo de que sin la ayuda de mi diario –iy pido perdón por expresarme en tan groseros términos!– hubiera podido ganarme honradamente ese dinero. Sólo él hará que la trabajadora se torne (quien le perdona a Mr. Franklin el agravio que le ha inferido) digna de su salario. Nada pasó inadvertido para mí durante el período que pasé junto a mi querida tía Verinder. Cuanto ocurrió es ese entonces lo tengo registrado, gracias a mis precoces hábitos, día por día, fielmente; y habrá de ser narrado aquí en sus más mínimos detalles.

Collins, W. *La piedra lunar*. Grupo Claridad, 2012 (Fragmento).

15. Considerando el tono de la narración, ¿cuál sería la intención de la protagonista con relación al receptor del relato?
- A) Generar desprecio por quienes se aprovechan de la buena voluntad de las personas.
  - B) Inspirar admiración por su nobleza al ayudar a quien solo recurre a ella por interés.
  - C) Infundir lástima por sus padres que murieron en la pobreza cuando era una niña.
  - D) Provocar desconfianza en los hechos narrados por la excesiva generosidad de su pariente.
16. Sobre la relación entre la emisora y sus parientes, ¿qué visión de la sociedad se representa en el relato?
- A) Individualista, porque las personas solo se ocupan de sus propios asuntos.
  - B) Conservadora, porque el apego a la tradición y la familia es lo más importante.
  - C) Negligente, porque los más acaudalados se desentienden de sus obligaciones.
  - D) Clasista, porque la gente discrimina y abandona a quienes carecen de riquezas.
17. ¿Cuál es el modelo femenino que se desprende de los párrafos primero y segundo?
- A) Recatado y educado.
  - B) Compasivo y generoso.
  - C) Riguroso y devoto.
  - D) Gentil y sumiso.
18. ¿Qué se puede afirmar sobre la emisora a partir de la siguiente expresión?
- “Mi próspero, y ¡ojalá pudiera añadir mi espiritual pariente!”
- A) Se siente contrariada por la fortuna y personalidad de su pariente.
  - B) Añora la conversión de Mr. Blake en un devoto religioso.
  - C) Se expresa con superioridad moral con respecto a Mr. Blake.
  - D) No está segura de las intenciones de su pariente al contactarla.
19. ¿Qué crítica el autor de esta novela mediante el tono de la emisora?
- A) La hipocresía de quienes fingen ser víctimas de circunstancias que los benefician.
  - B) La autocompasión de personas lastimeras incapaces de resignarse a su realidad.
  - C) El orgullo desmedido de quienes hacen alarde de su comprensión y buen juicio.
  - D) La autocomplacencia de los que se muestran muy satisfechos al hablar de sí mismos.

## LECTURA 4 (preguntas 20 a 25)

Fragmento de un capítulo del libro *Shakespeare* escrito por Bill Bryson, publicado el 2007.

En el verano de 1848, arruinado y humillado, Richard Plantagenet Temple Nugent Brydges Chandos, Segundo Duque de Buckingham y Chandos, dejó su casa de Stowe y todo cuanto contenía en manos de sus acreedores y se marchó a Francia. La subasta posterior fue uno de los acontecimientos sociales de la época. Era tal la riqueza que encerraba Stowe que un equipo entero de peritos de la firma londinense Christie and Mason tardó cuarenta días en completar el inventario.

Entre los objetos menos destacados había un oscuro retrato ovalado de 55 X 45 cm que el conde Ellesmere había adquirido por 355 guineas y que desde entonces se conoce como el retrato Chandos. El cuadro estaba muy retocado y la pátina del tiempo lo había ennegrecido tanto que se desprendían (y aún se pierden) muchos detalles. En él se ve a un hombre de unos cuarenta años con la barba recortada y cierto atractivo a pesar de su calvicie incipiente. Lleva un pendiente de oro en la oreja izquierda. Su expresión es confiada, de una serena desfachatez. No es exactamente el tipo de individuo a quien uno le confiaría la mujer o una hija en edad de merecer.

Si bien nada se sabe acerca del origen del cuadro ni de cuál fue su suerte antes de 1747, cuando se incorporó al patrimonio de la familia Chandos, durante mucho tiempo pasó por ser un retrato de William Shakespeare. No hay duda de que *se parece* mucho a Shakespeare... aunque no podría ser de otro modo, puesto que se trata de una de las tres imágenes de Shakespeare en las que se basa toda la imaginería posterior.

En 1856, poco antes de morir, lord Ellesmere donó la pintura a la nueva National Portrait Gallery de Londres en calidad de obra fundacional. Ser la primera adquisición de la galería le ha proporcionado un cierto prestigio sentimental pero no la libró de las sospechas, casi inmediatas, sobre su autenticidad. Los más reticentes de la época alegaban que el retrato tenía la tez demasiado oscura y un aspecto demasiado extranjero –demasiado judío o italiano– como para ser un poeta inglés, y no digamos ya uno de ese calibre. A algunos, para citar al ya fallecido Samuel Schoenbaum, les inquietaba el aire «libertino» y los labios «lúbricos» del personaje (hubo hasta quien sugirió, quizás un tanto ingenuamente, que el dramaturgo había posado caracterizado de uno de sus personajes; de Shylock, por ejemplo).

—Bueno, la pintura corresponde al período correcto, de eso al menos podemos dar fe — me dijo la doctora Tanya Cooper, curadora de la sección de retratos del siglo XVI de la galería, el día en que me propuse averiguar cuánto podía saberse y con qué grado de certeza acerca de la figura venerada de la lengua inglesa—. El cuello es de los que se usaban entre 1590 y 1610, que es cuando Shakespeare gozó de mayor popularidad y por consiguiente bien pudo posar para un retrato. También podemos decir que se trata de un sujeto algo bohemio, lo cual es perfectamente acorde con su dedicación al teatro, y que su situación es desahogada, tal como debió ser la de Shakespeare durante aquellos años.

Le pregunté en qué se basaba para llegar a tales conclusiones.

—Verá —me dijo—. El pendiente es un signo de su bohemia. Un hombre con pendiente significaba lo mismo entonces que ahora, es decir, que su portador era una persona más atenta a la moda que el común de los mortales. Tanto Drake como Raleigh fueron retratados llevando pendientes. Era un modo de anunciar su talante aventurero. Era habitual que, si el hombre podía permitírselo, usase bastantes joyas, casi siempre bordadas en la ropa. Así que nuestro sujeto es, o bien discreto, o bien no enormemente rico. Yo me inclinaría por esto último. Por otra parte, podemos inferir que era próspero (o que deseaba aparentarlo), pues viste enteramente de negro.

Bryson, B. *Shakespeare*. RBA Editores (Fragmento).

20. ¿Qué actitud adopta el emisor del texto con relación a la figura venerada de la lengua inglesa?
- A) Indiferencia.
  - B) Optimismo.
  - C) Escepticismo.
  - D) Curiosidad.
21. ¿Cómo puede ser calificado el juicio de quienes sospechaban que la persona del retrato no era Shakespeare?
- A) Arrogante, porque suponían que no existía una opinión más consistente y certera que la que ellos mismo podían ofrecer.
  - B) Prejuicioso, pues se basaban en nociones raciales y étnicas como argumento para desestimar su nacionalidad y talento.
  - C) Ofensivo, pues centraron su apreciación en aspectos físicos que desprestigian el origen del dramaturgo inglés.
  - D) Nacionalista, ya que manifestaban la exaltación de los ingleses como hombres de raza pura y de rasgos particulares.
22. Luego de leer este texto, ¿por qué se puede considerar que la curadora Tanya Cooper eligió bien sus palabras al referirse al hombre del retrato como "nuestro sujeto"?
- A) Porque corresponde a un gesto de precaución por la falta de pruebas concluyentes para confirmar la identidad del retratado.
  - B) Porque se trata de una manera de establecer familiaridad con William Shakespeare a pesar de la distancia temporal.
  - C) Porque sirve como recurso gramatical para expresar el sentido de propiedad que siente Cooper por el retrato Chandos.
  - D) Porque es una forma de despersonalizar la figura de Shakespeare y evitar que se lo relacione con una vida bohemia.
23. La incorporación directa de las palabras de Tanya Cooper en el texto puede interpretarse como un intento del emisor por imitar
- A) la instancia del debate para presentar un contraste entre su juicio y el de otros especialistas sobre Shakespeare.
  - B) la exposición de una conferencia a fin de destacar el carácter académico y pedagógico de su contenido.
  - C) el género de la entrevista a fin de dar credibilidad a los datos con las opiniones directas de una especialista.
  - D) la comunicación instantánea de un foro, otorgando dinamismo al desarrollo del tema en el texto escrito.
24. Según el texto, ¿cuál es la característica más relevante del retrato de Chandos?
- A) Revelar la importancia que tuvo para William Shakespeare la popularidad en su época.
  - B) Dar cuenta del enorme valor que tenían los objetos de arte para sociedad del siglo XIX.
  - C) Formar parte de la colección de obras de la National Portrait Gallery de Londres.
  - D) Su contribución a la imagen del dramaturgo que hoy conocemos como William Shakespeare.

25. Lee el siguiente fragmento del libro *Breve historia de la moda* del escritor italiano Giorgio Riello y relaciona su contenido con el fragmento de Bill Bryson.

“La historia, en particular una historia de la moda, tiene en cuenta a las personas, sus acciones y pensamientos, a los que la moda ha dado forma. Así pues, la moda es un fenómeno a través del cual se puede observar y comprender la vida de las personas que nos han precedido; entender, por ejemplo, por qué la mayoría de nuestras abuelas y bisabuelas campesinas llevaba un pañuelo en la cabeza y por qué nuestros abuelos solían llevar corbata. La historia de la moda se convierte, por lo tanto, en historia, de los “modos”, de los comportamientos y de las acciones cotidianas, no sólo de los que hacen moda o están de moda, sino de todos”.

A partir del fragmento anterior, ¿qué se puede afirmar sobre del aspecto que luce Shakespeare en el cuadro?

- A) Es un signo de la importancia que tiene la moda para los artistas.
- B) Sirve de evidencia para estudiar los estilos de vida en su época.
- C) Refleja la manera de pensar creativamente de Shakespeare.
- D) Simboliza la relación entre la frivolidad y el mundo de la moda.

## FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto	Término
«Posteriormente, ¡ay!, la oración se vio desplazada por reflexiones de una índole triste y amarga, y el dulce sueño de la niñez trocado desventajosamente en el sueño irregular que ronda junto a la inquieta almohada de la <b>zozobra</b> ».	<b>ZOZOBRA</b>
<b>ACEPCIÓN(ES)</b>	
3. f. Inquietud, aflicción y congoja del ánimo, que no deja sosegar, o por el riesgo que amenaza, o por el mal que ya se padece.	
2. f. Mar. Estado del mar o del viento que constituye una amenaza para la navegación.	
<b>EJEMPLOS DE USO</b>	
<b>Sinónimos</b>	
Inquietud	
Ansiedad	Congoja

Contexto	Término
<b>ACEPCIÓN(ES)</b>	
<b>EJEMPLOS DE USO</b>	
<b>Sinónimos</b>	