

## **LECTURA 1 (preguntas 1 a 8)**

Artículo publicado en la revista *La Panera* en septiembre de 2018.

### **Manjar de los dioses**

Caviar es el nombre tradicional que se ha dado a los huevos del esturión salvaje del mar Caspio y del mar Negro, de la especie *Acipenseriformes*, el más fino ypreciado del mundo. El verdadero caviar es el que procede de este esturión; durante muchos siglos se llamaba así solo a sus huevos. Dependiendo del país, el nombre caviar hoy es también usado para describir los huevos de peces como salmón, trucha, carpa y otras especies de esturión. Pero, de acuerdo con la FAO (Food and Agriculture Organization, United Nations), los huevos de todo otro pez que no pertenezca a la especie *Acipenseriformes* no son caviar sino "sustitutos del caviar". Hay 24 especies de esturiones alrededor del mundo. Los principales tipos de caviar son los Beluga, Kaluga híbrido, Osetra, Siberiano, Sevruga y Sterlet. El máspreciado y caro es el del esturión Beluga que nada en el mar Caspio bordeado por Irán, Kazakhsan, Rusia, Turkmenistan y Azerbaijan. Es altamente valorizado por la suavidad de sus huevos y el tamaño, que llega a alcanzar al de un poroto; su color fluctúa entre el gris pálido y el negro. El Papa Julio II, también conocido como "el Papa Guerrero", era un destacado gourmet con enorme apetito por los huevos de esturión. Se le atribuye la introducción del caviar a las ceremonias reales en toda Europa, dándole el rango de exclusividad y excelencia que sigue disfrutando hasta hoy. En el siglo XVII, el consumo de huevos de esturión estaba asociado con el lujo y la opulencia. Fue entonces que el Zar Pedro el Grande desarrolló una gran pasión por ellos, los que consumía en enormes cantidades.

La obtención comercial del caviar se inicia al atrapar al pez y proceder a extraer sus ovarios. Hay diferentes métodos para esto, como practicar una cesárea, lo que permite a la hembra continuar produciendo; otra forma es usar un procedimiento llamado *stripping*, que extrae los huevos sin intervención quirúrgica: se realiza vía una pequeña incisión al pez cuando se estima que está listo para ser intervenido. Para ello se utiliza ultrasonido que indica el momento correcto. La preparación sigue una secuencia que no ha cambiado significativamente a lo largo del último siglo. Después de remover los ovarios de la hembra sedada, se separan los huevos eliminando la membrana que los cubre, se les enjuaga a través de un tamiz para eliminar toda impureza y finalmente se procede a su salado con una concentración entre el 3 y el 10%. El caviar fresco así tratado es testeado y graduado de acuerdo con su calidad y tamaño para finalmente ser guardado en grandes envases forrados en laca que luego serán vendidos conforme a los requerimientos del mercado.

La sobrepesca, el contrabando y la contaminación causada por la entrada de aguas residuales al mar Caspio han reducido considerablemente la población del esturión del mar. Así es como China, Canadá, los Estados Unidos y varios países europeos,

principalmente Italia, han surgido como principales productores y proveedores de caviar para el mundo.

### **Un deleite muy especial**

El sabor del buen caviar tiene un dejo de mar y de un poco de sal en la medida en que está muy fresco. El deleite comienza por su textura cuando esas minúsculas perlas negras caen sobre la lengua que los comprime y el exquisito sabor invade largamente la boca y llena la nariz. Para apreciar mejor su delicado gusto es importante servirlo con cucharas de concha de perla o nácar, evitando así toda contaminación de su sabor. Asimismo, se aconseja privilegiar bocados de pequeñas cantidades y acompañarlo con sabores relativamente neutros, como el vodka blanco o el champagne helada. Indudablemente, influye en el deleite de un buen caviar el momento y el lugar donde se lo elige. Este rey de los manjares se hace presente en ocasiones señeras, en aniversarios rotundos, en fiestas de Año Nuevo. Y un sabor especial adquiere, por ejemplo, en mañanas relajadas de paseos por París, sobre todo en el 17 Place de la Madeleine, lugar de encuentro del intelecto, la cultura y *connoisseurs* desde hace ya un siglo. Ahí está el afamado Caviar Kaspia. De elegante decoración y colorido, parecería un club privado en el que los clientes son recibidos por su nombre y conducidos a la mesa que los espera. Un poco más allá se puede reconocer a famosos escritores, hombres de negocios, artistas, clientes maduros y jóvenes. La discreción es rigurosa; los atendedores, muy amables y sin ostentación, parecen adivinar nuestro pedido. Venimos solo a un aperitivo... Muy pronto traerán el caviar elegido en pequeños envases con el nombre de la casa, posados sobre hielo, una bandeja de blinis y copas. Para acompañarlo, ellos nos ayudarán a decidir entre el espléndido champagne Kaspia o el vodka blanco servido en carafes. Es el comienzo de momentos memorables, de conversación larga y pausada. El agrado es tal que el tiempo pasa y decidimos almorzar, quedarnos a probar las famosas especialidades del Kaspia: el codiciado salmón noruego ahumado, el auténtico jamón pata negra, la notable sopa de remolacha... Lo mismo en la tarde y noche, cuando los clientes vienen a pasar un largo tiempo, no importa hasta qué hora. Y las románticas parejas que buscan una experiencia inolvidable en el Caviar Kaspia”.

<http://lapanera.cl/sitio/manjar-de-los-dioses/>

1. Según el emisor del texto, ¿cómo debe ser consumido el caviar?
  - A) Congelado sobre su propia concha.
  - B) Solo en el restaurante Caviar Kaspia.
  - C) Acompañado de tragos que potencien su sabor.
  - D) En el estado de mayor pureza posible.
  
2. ¿Con qué finalidad se menciona a la FAO en el texto?
  - A) Para demostrar institucionalmente el valor del caviar como comida de lujo y opulencia.
  - B) Para dar validez a que solo puede ser considerado como caviar el proveniente del esturión.
  - C) Para plantear que la denominación de los alimentos debe ser visada por alguna institución.
  - D) Para clarificar que la clasificación de los huevos de esturión no es una decisión antojadiza.
  
3. A partir del último párrafo, se desprende que para el emisor el caviar
  - A) es una preparación necesaria para largas conversaciones.
  - B) se consume en secreto, de ahí la discreción de los meseros.
  - C) invita a cierta escenificación para ser disfrutado a plenitud.
  - D) solo puede ser consumido en ocasiones de alta exclusividad.

4. ¿Cuál es la función del siguiente párrafo del texto?

«La sobrepesca, el contrabando y la contaminación causada por la entrada de aguas residuales al mar Caspio han reducido considerablemente la población del esturión del mar. Así es como China, Canadá, los Estados Unidos y varios países europeos, principalmente Italia, han surgido como principales productores y proveedores de caviar para el mundo».

- A) Justificar el que los países que rodean el mar Caspio hayan dejado de ser los principales productores de caviar.
- B) Introducir la exclusividad del consumo de caviar mediante la demostración de este como un bien escaso.
- C) Indicar como consecuencia directa del alto costo del caviar el incremento de actividades ilegales en su producción.
- D) Concluir la exposición sobre la producción del caviar demostrando razones por las cuales su costo es elevado.

5. ¿Qué opción sintetiza el tema central del segundo párrafo?

- A) El proceso de extracción de huevos de esturión.
- B) El uso de tecnología en la producción de caviar.
- C) La forma de presentar el caviar en el mercado.
- D) El procedimiento actual de producción de caviar.

6. ¿Con qué finalidad se menciona a diversos personajes en el texto?

- A) Para amenizar el texto con curiosidades del consumo del caviar.
- B) Para indicar el origen del consumo de caviar como producto de lujo.
- C) Para dar relevancia al consumo de caviar entre los gobernantes.
- D) Para justificar el alto costo del caviar mediante figuras de autoridad.

7. ¿Cuál de los siguientes títulos sintetiza adecuadamente el contenido del fragmento?

- A) "El caviar: un delicado alimento de lujo"
- B) "Diferencias entre el caviar y sus sucedáneos"
- C) "El caviar: el lujo de una violenta extracción"
- D) "¿Cómo se disfruta la buena comida del mundo?"

8. ¿Qué se puede concluir con relación al emisor del texto?

- A) Que ha podido experimentar el placer de comer huevos de esturión en el Caviar Kaspia.
- B) Que se dedica a viajar por el mundo y probar los platos de comida más exclusivos.
- C) Que pertenece al selecto grupo de personas que pueden comer caviar a diario.
- D) Que es un especialista en la gastronomía de productos marinos en Europa.

## LECTURA 2 (preguntas 9 a 17)

Fragmento de un cuento escrito por Bruno Schulz, publicado en 1930.

### Los pájaros

Mi padre no salía ya de casa. Encendía la chimenea, estudiaba la substancia jamás develada del fuego, disfrutaba del sabor salado, metálico y el olor a humo de las llamas de invierno, caricia fría de la salamandra que lame el hollín brillante de la garganta de la chimenea. En aquellos días ejecutaba con placer todas las reparaciones en las regiones superiores de la habitación. A cualquier hora del día se le podía ver acurrucado en lo alto de una escalera de tijera, arreglando algo en el cielo raso, las barras de las cortinas de las grandes ventanas, o los globos y cadenas de los candiles. Lo mismo que los pintores, se servía de la escalera como de unos enormes zancos, sintiéndose bien en esa posición de pájaro entre los parajes del techo, decorados con arabescos y aves. Se desentendía cada vez más de los asuntos prácticos de la vida. Cuando mi madre, preocupada y afligida por su estado, trataba de llevarlo a una conversación de negocios y le hablaba de los pagos del próximo mes, él la escuchaba distraído, inquieto, con una expresión ausente, en el rostro sacudido por contracciones nerviosas. A veces la interrumpía de pronto con un gesto implorante de la mano, para correr a un rincón del aposento, aplicar el oído a una juntura del suelo y escuchar, con los índices de ambas manos levantadas, signo de la importancia de la auscultación. Entonces no comprendíamos aún el triste fondo de estas extravagancias, el doloroso complejo que maduraba en su interior.

Por mi hermana Adela, en cambio, sentía gran respeto y consideración. La limpieza de la sala era para él una importante actividad, a la que jamás dejaba de asistir, siguiendo todos los movimientos de Adela, con una mezcla de angustia y de voluptuosidad. Atribuía a cada uno de los actos de la joven un significado más profundo, de tipo simbólico. Cuando ella, con ademanes enérgicos, pasaba el cepillo por el suelo, se sentía desfallecer. Las lágrimas brotaban de sus ojos, se le crispaba el rostro con una risa silenciosa, y sacudían su cuerpo espasmos de goce. Su sensibilidad a las cosquillas llegaba a los límites de la locura. Bastaba que Adela le apuntara con el dedo, con el gesto de hacerle cosquillas, y él presa de un pánico salvaje, atravesaba las habitaciones, cerrando tras sí las puertas, para echarse al final en una cama y retorcerse con una risa convulsiva, bajo el influjo de la sola imagen interior a la que no podía resistirse. Gracias a eso, Adela tenía sobre mi padre un poder casi ilimitado.

En aquel tiempo observamos por primera vez en él un interés apasionado por los animales. Al principio fue una afición de cazador y artista a la par, y posiblemente también la simpatía zoológica más profunda de una criatura hacia unos semejantes que tenían formas de vida diferentes: la investigación de registros de seres aún no conocidos. Sólo en su fase posterior, este aspecto adquirió un matiz extraño, complejo, profundamente vicioso y contra natura, que es mejor no exponer a la luz del día.

Aquello empezó con la incubación de huevos de aves.

Con gran derroche de esfuerzos y de dinero, mi padre había hecho llegar de Hamburgo, de Holanda y de algunas estaciones zoológicas africanas, huevos fecundados que hacía empollar a unas enormes gallinas belgas. Era también para mí una ocupación absorbente contemplar el nacimiento de los polluelos, verdaderos fenómenos por sus formas y colores.

Era imposible, viendo aquellos monstruos de picos enormes, fantásticos, que desde el nacimiento se ponían a piar a voz en cuello, silbando ávidamente desde las profundidades de su garganta; contemplando aquella especie de reptiles de cuerpo débil, desnudo,

corcovado, adivinar en ellos a los futuros y magníficos pavos reales, faisanes y cóndores. Colocados en cestas llenas de algodón, aquellos engendros de monstruos erguían sobre sus frágiles cuellos unas cabezas ciegas, cubiertas de albumen, graznando destempladamente con sus gargantas afónicas. Mi padre se paseaba a lo largo de las estanterías, con un delantal verde, como jardinero que inspecciona sus siembras de cactus, y extraía de la nada aquellas vesículas ciegas, en las que ya alentaba la vida, aquellos vientres torpes, incapaces de recibir del mundo exterior cualquier cosa que no fuera el alimento, conatos de vida que se erguían a tientas hacia la claridad. Unas semanas más tarde, cuando aquellos ciegos retoños se abrieron a la luz, las habitaciones se llenaron de un tumulto multicolor, del centellante gorjeo de los nuevos habitantes.

No obstante, después de un breve florecimiento, esta afición tomó un giro más bien desolador. En efecto, pronto se hizo necesario trasladar a mi padre a las dos habitaciones del desván que servían como depósito de trastos inútiles. Desde el alba salía de allí el clamor confuso de las aves. En las piezas de madera del desván, a modo de cajas de resonancia, reforzada esta por lo bajo del techo, repercutía todo aquel alboroto, cantos y gorjeos. Así perdimos de vista a nuestro padre durante varias semanas. Bajaba muy raras veces, y entonces podíamos observar la transformación operada en él. Se le veía disminuido, encogido, flaco. A veces se levantaba de la mesa, batía distraídamente los brazos como si fueran alas y soltaba un largo gorjeo, mientras entrecerraba los ojos. Después, confuso y avergonzado, se reía con nosotros y trataba de disfrazar el incidente, haciéndolo pasar por una broma. Yo solo podía mirarlo tratando ofrecerle una gentil y triste sonrisa.

Schulz, B. *Los pájaros*. <https://narrativabreve.com/2013/11/cuento-bruno-schulz-pajaros.html> (fragmento).

9. ¿Qué se puede afirmar a partir de la lectura del relato anterior?
- A) Que las actividades zoológicas son muy desgastantes.
  - B) Que el deber de un hijo es cuidar a sus padres.
  - C) Que algunos comportamientos extraños son socialmente aceptados.
  - D) Que las obsesiones pueden tener daños colaterales.
10. De acuerdo con el relato, ¿cuál de los siguientes temas se representa en el cuento?
- A) La enfermedad de un padre.
  - B) El cuidado de animales exóticos.
  - C) El abandono de los hijos.
  - D) La fuerza de la naturaleza.
11. ¿Con qué actitud narra el emisor la historia de su padre?
- A) Con ironía.
  - B) Con pesar.
  - C) Con desilusión.
  - D) Con humor.
12. ¿Qué se puede concluir del último párrafo del relato?
- A) Que la crianza de aves en el desván había modificado la apariencia del padre del emisor.
  - B) Que el padre del emisor había olvidado la manera de interactuar con otras personas.
  - C) Que el emisor del texto sentía que había perdido el amor de su padre a causa de las aves.
  - D) Que el padre del emisor era consciente de los efectos que su pasatiempo le había provocado.

13. ¿Qué es lo que el emisor considera imposible en el siguiente fragmento del relato?

«Era imposible, viendo aquellos monstruos de picos enormes, fantásticos, que desde el nacimiento se ponían a piar a voz en cuello, silbando ávidamente desde las profundidades de su garganta; contemplando aquella especie de reptiles de cuerpo débil, desnudo, corcovado, adivinar en ellos a los futuros y magníficos pavos reales, faisanes y cóndores. Colocados en cestas llenas de algodón, aquellos engendros de monstruos erguían sobre sus frágiles cuellos unas cabezas ciegas, cubiertas de albumen, graznando destempladamente con sus gargantas afónicas. Mi padre se paseaba a lo largo de las estanterías, con un delantal verde, como jardinero que inspecciona sus siembras de cactus, y extraía de la nada aquellas vesículas ciegas, en las que ya alentaba la vida, aquellos vientres torpes, incapaces de recibir del mundo exterior cualquier cosa que no fuera el alimento, conatos de vida que se erguían a tientas hacia la claridad».

- A) Lo difícil que era prever en lo que se convertirían las crías de aves.
- B) La escasa probabilidad de que su padre abandonara las estanterías con aves.
- C) Lo absurdo que era creer en las formas que tenían las aves recién nacidas.
- D) La imposibilidad de pensar que las aves que salían de los huevos eran reales.

14. ¿Qué factor puede considerarse un indicio de que el padre del emisor comenzaba a creer que era un pájaro?

- A) Su evidente desinterés por los negocios de la familia.
- B) Su gusto por las reparaciones en los sectores altos de la casa.
- C) Su avanzado adelgazamiento y preferencia por estar solo.
- D) Su enorme debilidad por las cosquillas de Adela.

15. ¿Cómo se expresa el emisor ante el comportamiento de su padre en el último párrafo?

- A) Con solidaridad.
- B) Con desconfianza.
- C) Con compasión.
- D) Con reprobación.

16. Con relación al emisor del relato, es correcto afirmar que

- A) manifiesta su recelo por la manera en la que su hermana juega con su padre.
- B) se muestra positivamente sorprendido por el desarrollo de las crías de aves.
- C) no se resigna a la posibilidad de perder a su padre por una afición malsana.
- D) se refugia en las actitudes de Adela para sobrellevar el caso de su padre.

17. Según los hechos narrados ¿qué recurso textual podría aportar un elemento de contraste con el relato del emisor?

- A) Una secuencia dialógica entre la madre y el padre del emisor.
- B) Un recuerdo de Adela sobre la fascinación de su padre por las aves.
- C) Un monólogo que exponga la perspectiva del padre del emisor.
- D) Una segunda narración objetiva aportada por un narrador externo.

### LECTURA 3 (preguntas 18 a 25)

Artículo escrito por Rodrigo Hernández, publicado el 2020.

#### DEPORTE EN MEDIDA DE LO POSIBLE

*El problema no es de ahora. No es del gobierno de turno que destina importantes recursos al alto rendimiento y al deporte masivo. El déficit es anterior, de base. Es estructural y cultural.*

Mientras la Federación Francesa de Tenis (FFT), organizadora de Roland Garros, anunció hace pocos días un plan de rescate por 35 millones de euros que irá en beneficio de todos los afectados por la pandemia en el tenis galo, en Chile la Asociación Nacional de Entrenadores (Anetech) está en conversaciones con la Federación de Tenis de Chile, recientemente asaltada por delincuentes comunes y con orden de entrega del recinto de calle Cerro Colorado al Ministerio de Vivienda y Urbanismo, para que complemente un fondo solidario que iría en ayuda de 14 profesores que viven una precaria situación económica.

Pese a que la Anetech recibió casi 30 correos electrónicos y mensajes de WhatsApp de entrenadores que están sin poder generar ingresos producto del cierre temporal de los clubes, la entidad cifró en 14 los casos más complejos. La idea, sumando fondos propios y de la Federación, es generar un bono de 50 mil pesos en alimentos para cada coach y paliar mínimamente la difícil situación.

Si bien es imposible comparar nuestra realidad con la europea —y francesa en particular— teniendo en cuenta que Roland Garros es un torneo que data de fines del siglo XIX y genera ingresos millonarios (con seguros estratosféricos incluidos) no deja de llamar la atención que el salto, que la brecha, sea tan brutal, sobre todo considerando que el tenis sigue siendo, con el número uno del mundo de Marcelo Ríos y las dos medallas de oro de Massú y González (las únicas en más de 100 años de olimpismo), el deporte más exitoso en la historia del país.

Probablemente, algunos de esos 30 profesores de tenis en cierto momento entrenaron o colaboraron con los mejores juniors de Chile. De seguro, algo tuvieron que ver con jugadores profesionales o de Copa Davis. Uno, está acreditado, participó en la formación del Chino en su etapa más precoz. Actualmente, son muchos más los técnicos en situación de indefensión que los que tienen un contrato estable con clubes o academias. El mercado y la estructura deportiva en este país determinaron que así fuese.

No cabe duda de que el tenis es un botón de muestra que ejemplifica con nitidez lo que ocurre en otras disciplinas. Muchísima gente que vive del deporte está pasando momentos duros, de aflicción, a raíz de la emergencia sanitaria. Y uno razonablemente se pregunta cuán distinto pudo ser el panorama si treinta años atrás, en el renacer de los gobiernos democráticos, el deporte hubiese sido estratégico, una actividad prioritaria, un asunto de Estado, un motor para alejar a la gente de las drogas, el sedentarismo, las enfermedades y evitar así la alienación de las capas más populares. Hoy Chile, no nos olvidemos, tiene uno de los índices más altos de obesidad en Latinoamérica y cientos de miles de compatriotas están aterrados con el coronavirus por padecer patologías de base. ¿Cuántos menos enfermos podríamos tener si hubiésemos construido más plazas, parques y multicanchas? ¿O si las federaciones hubiesen hecho mejor su trabajo y con mayores recursos a lo largo del tiempo?

El problema no es de ahora. No es del gobierno de turno que destina importantes recursos al alto rendimiento y al deporte masivo. El déficit es anterior, de base. Es estructural y cultural. Los avances en infraestructura, que no son menores en los últimos años y seguirán implementándose de cara a los Panamericanos de 2023, se agradecen, pero solo han cubierto una deuda histórica que debe venir aparejada de políticas públicas que estimulen la temprana iniciación en el deporte y, sobre todo, garanticen espacios e

instancias de desarrollo en las fases posteriores. Ahí es donde los clubes juegan un rol trascendental, porque no sacamos nada con que las municipalidades, por ejemplo, hagan actividades para los escolares de la comuna si después no queda nada más que el recuerdo de una mañana entretenida. Clave es el seguimiento, el estímulo a quienes muestran interés o aptitudes y, por cierto, acompañar a esos niños y jóvenes a los lugares adecuados. ¿Se hace? Por lo general no. ¿Hay clubes suficientes y de fácil acceso para todos? ¡Tampoco! Estamos fallando en el segundo o tercer eslabón. Y el deporte, lamentablemente, termina convertido en flor de un día.

Volviendo al tenis, nadie pide que seamos como la Federación Francesa. Pero qué ganas de parecerlos siquiera a Argentina, donde los clubes de barrio son muchísimo más que el equipo de fútbol y el partido del domingo. Donde las plazas y parques son espacios preferentes para hacer deporte. Recuerdo que cuando conocí Palermo, en Buenos Aires, a fines de los 90 y vi a la gente mayoritariamente haciendo actividad física fue inevitable comparar la escena con el Parque O'Higgins, donde predominaban los chales, las cervezas y con suerte había una que otra pichanguita. Hoy al menos, en los sectores medios, se instalaron como tendencias de los runners y la bicicleta.

Cuán distinto pudo ser todo si el deporte más exitoso de la historia hubiese generado un círculo virtuoso, de generación y repartición solidaria de recursos, a partir de la Copa Davis. Nunca ocurrió, al punto que en los noventa el ex presidente de la Federación de Tenis Carlos Herrera debió poner plata de su bolsillo para que Ríos jugara por Chile. Nadie nunca lo cuestionó. Había que tener al Chino en el equipo a toda costa. Ok, ídolo, su talento seguro valía ese dinero y más. Pero, ¿y lo perverso del sistema? Nadie lo pensó. O quizá no hubo quien se atreviera a plantearlo.

Reitero, nadie pide que tengamos las espaldas de la federación gala. Pero solo en Chile los organizadores de un torneo ATP impecable y con estadio lleno en la final pierden plata. Y solo en Chile, por los horrores administrativos de un pasado reciente, la Federación y la Asociación Nacional de Entrenadores no logran reunir mil dólares para ir en ayuda de los más desposeídos.

Hernández, R. *Deporte en medida de lo posible*. AS CHILE  
[https://chile.as.com/chile/2020/04/16/opinion/1587048261\\_998422.html](https://chile.as.com/chile/2020/04/16/opinion/1587048261_998422.html)

18. La situación descrita al comienzo sobre la FFT y Anetech permite dar cuenta de
- A) la asombrosa brecha económica entre un país europeo y un país latinoamericano.
  - B) el trato desigual que en Francia se da a los tenistas y en Chile a los deportistas nacionales.
  - C) el desalentador panorama económico que viven los tenistas en Europa y en Chile.
  - D) la abismante diferencia de la ayuda económica para el deporte entre un país y otro.
19. ¿Con qué propósito el emisor menciona a los tenistas Marcelo Ríos, Massú y González?
- A) Dejar constancia del gran momento que vive el tenis chileno, pese a las consecuencias de la pandemia.
  - B) Exigir respaldo económico para los entrenadores que prepararon a los tres mejores tenistas que ha tenido Chile.
  - C) Comprobar la importante labor que cumplen los tenistas chilenos en el ámbito nacional e internacional.
  - D) Enfatizar su desconcierto por la escasa ayuda que reciben los entrenadores de un deporte con tanto éxito.

20. ¿Qué aspecto de las políticas públicas sugeridas por el emisor se considera relevante para mejorar la situación del deporte en Chile?
- A) Motivar y acompañar a quienes presentan interés y aptitudes por los deportes.
  - B) Crear clubes que inviten a niños, niñas y jóvenes a participar en actividades deportivas.
  - C) Construir plazas y parques destinados exclusivamente a la práctica de los deportes.
  - D) Imitar el modelo de trabajo y apoyo de la Federación Francesa de Tenis.
21. Según el texto, ¿cómo puede ser calificado el futuro de los técnicos del tenis en Chile?
- A) Auspicioso.
  - B) Distante.
  - C) Incierto.
  - D) Improbable.
22. ¿Qué sentido tiene la expresión “flor de un día” en el texto?
- A) El éxito deportivo es pasajero.
  - B) El interés por el desarrollo del deporte no dura.
  - C) Las personas practican deportes esporádicamente.
  - D) La infraestructura deportiva no puede ser conservada.
23. El contraste con Argentina permite concluir que
- A) el emisor tiene entre sus destinos favoritos la ciudad de Buenos Aires.
  - B) en Palermo, el emisor se encontró con gente practicando tenis.
  - C) la cultura deportiva de los argentinos fue lo que más le impresionó al emisor.
  - D) la práctica deportiva no es una actividad muy extendida en Chile.
24. ¿Cuál es la intención del emisor en el texto anterior?
- A) Hacer una dura crítica al gobierno de turno.
  - B) Exigir medidas de apoyo económico para los entrenadores deportivos.
  - C) Plantear un problema nacional transversal a los gobiernos.
  - D) Demostrar la falta de interés de las autoridades por el tenis nacional.
25. ¿Qué quiere decir el emisor cuando alude al problema estructural del deporte en Chile?
- A) Los lugares donde se hace deporte, como los parques, son mal aprovechados.
  - B) En Chile, no existen lugares donde verdaderamente se practique deportes.
  - C) El deporte requiere más funcionarios a cargo de preparar a los futuros tenistas chilenos.
  - D) El deporte necesita más espacios e instituciones de desarrollo de los que Chile posee.

## FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto	Término	
<p>“Los avances en infraestructura, que no son menores en los últimos años y seguirán implementándose de cara a los Panamericanos de 2023, se agradecen, pero solo han cubierto una deuda histórica que debe venir <b>aparejada</b> de políticas públicas que estimulen la temprana iniciación en el deporte”.</p>	<h1 style="margin: 0;">APAREJADA</h1>	
ACEPCIÓN(ES)		
1. adj. Inherente o inseparable de aquello de que se trata.		
2. adj. Apto, idóneo.		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		

Contexto	Término	
ACEPCIÓN(ES)		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		