

¿Por qué resultan útiles la disposición gráfica del texto y la incorporación de elementos que le rodean?

1 El siglo xvii. Transformaciones y conflictos

1.1 Las transformaciones del siglo xvii

En el siglo xvii se produjeron en Europa transformaciones políticas, económicas, sociales, culturales y artísticas.

- 1 Política.** Tuvo lugar grave enfrentamiento internacional, que provocó la pérdida de la hegemonía española en Europa. La monarquía absoluta fue sustituida por la monarquía absoluta, y surgieron los primeros sistemas parlamentarios.
- 2 Económica.** El auge del comercio impulsó el capitalismo financiero y en la mayoría de los estados se impulsó el mercantilismo, una nueva doctrina económica que basaba el poder de la monarquía y del país en la acumulación de metales preciosos.
- 3 Social.** La sociedad se dividió en clases sociales y se produjo un proceso de movilidad social, impulsado por el comercio internacional.
- 4 Cultural y artística.** En el siglo xvii nació la ciencia moderna, y la aplicación de métodos experimentales abrió lugar a una revolución científica. En el arte, nuevos estilos impulsaron un nuevo estilo artístico, el Barroco, que surgió en Italia y pervaleció de siglo a lo largo del siglo xviii en países europeos.

1.2 Los conflictos europeos

La situación internacional estuvo marcada por dos importantes conflictos europeos, la guerra de los Treinta Años y la Guerra entre España y Francia. En estos conflictos, los dos países lucharon por mantener la hegemonía continental.

La guerra de los Treinta Años (1618-1648)

Comenzó como un conflicto religioso entre el emperador católico y partidario de la unidad del imperio, con los príncipes alemanes, protestantes y defensores de su autonomía. El enfrentamiento se internacionalizó cuando el emperador recibió el apoyo de España y los poderes católicos de los territorios europeos de España, Francia, Austria, Dinamarca, las Provincias Unidas e Inglaterra.

España y el emperador fueron derrotados en Battle (1645) y tuvieron que firmar la **Paz de Westfalia (1648)**. En ella, el emperador aceptaba la soberanía religiosa y el poder de los príncipes alemanes y España reconocía la independencia de las Provincias Unidas.

La guerra entre España y Francia (1635-1659)

Francia y España continuaron luchando algunos años más. Finalmente, tras ser derrotada en la batalla de las Dunas (1658), España firmó la **Paz de los Pirineos (1659)**. En ella, España se comprometió a reconocer la independencia de los Países Bajos, se comprometió a no ayudar a otros países a combatir a Francia y se comprometió a no ayudar a otros países a combatir a Francia. Se comprometió a la soberanía de la monarquía española y se comprometió a la hegemonía de Francia en Europa.

¿Cómo en competencias?

Comprender la realidad **1.1**

1.1.1. Comprender el texto con ayuda contextual de las transformaciones sociales en Europa en el siglo xvii, a través del texto.

1.1.2. Comprender el texto con ayuda contextual de la guerra de los Treinta Años y la guerra franco-española.

- I. Porque jerarquizan la información.**
- II. Porque entregan información adicional.**
- III. Porque vuelven más motivante el texto.**

- A) Solo I y II**
- B) Solo II y III**
- C) I, II y III**

OBJETIVO

Utilizar la disposición gráfica del texto para leer estratégicamente.

ACTIVIDAD 1 : MAPA DE CONTENIDOS

A continuación se presenta el formato de una página de texto (cuyo contenido es irrelevante). Identifica con su número correspondiente el elemento de la disposición gráfica indicado en el siguiente cuadro.

1. Antetítulo – 2. Bajada o abstract– 3. Epígrafe – 4. Identificador nota al pie 1 – 5. Identificador nota al pie 2 – 6. Lista – 7. Nota al pie 1 – 8. Nota al pie 2 – 9. Párrafo 1 – 10. Párrafo 2 – 11. Párrafo 3 – 12. Párrafo 4 – 13. Párrafo 5 – 14. Párrafo 6 – 15. Pie de imagen – 16. Título

Lorem ipsum dolor sit ament

Lorem ipsum dolor sit ament

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.

At vero eos et accusamus et iusto odio dignissimos ducimus qui blanditiis praesentium voluptatum deleniti atque corrupti quos dolores et quas molestias

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem ¹.

Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur? Quis autem vel eum iure reprehenderit qui in ea voluptate velit esse quam nihil molestiae consequatur, vel illum qui dolorem eum fugiat quo voluptas nulla pariatur?

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo.

Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt ². porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem.

- At vero eos et accusamus et iusto odio dignissimos ducimus qui blanditiis praesentium voluptatum
- deleniti atque corrupti quos dolores et quas molestias excepturi sint occaecati cupiditate non provident,
- similique sunt in culpa qui officia deserunt mollitia animi, id est laborum et dolorum fuga.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

At vero eos et accusamus et iusto odio dignissimos ducimus qui blanditiis praesentium voluptatum deleniti atque corrupti quos dolores et quas molestias excepturi sint occaecati cupiditate non provident, similique sunt in culpa qui officia deserunt mollitia animi, id est laborum et dolorum fuga. Et harum quidem rerum facilis est et expedita distinctio. Nam libero tempore, cum soluta nobis est eligendi optio cumque nihil impedit quo minus id quod maxime placeat facere possimus, omnis voluptas assumenda est, omnis dolor repellendus.

Temporibus autem quibusdam et aut officiis debitis aut rerum necessitatibus saepe eveniet ut et voluptates repudiandae sint et molestiae non recusandae. Itaque earum rerum hic tenetur a sapiente delectus, ut aut reiciendis voluptatibus maiores alias consequatur aut perferendis doloribus asperiores repellat

1. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt.

2. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem.

ACTIVIDAD 2: ACTIVACIÓN CONCEPTUAL

Responde las siguientes preguntas sobre los elementos gráficos que conforman un texto.

1. ¿Cuál es el propósito de una nota al pie?

- I. Introducir citas relevantes para el desarrollo del texto central.
- II. Incluir un comentario o aclaración a lo planteado por el emisor.
- III. Indicar una referencia bibliográfica aludida en el texto central.

- A) Solo I y II
- B) Solo II y III
- C) I, II y III

2. ¿Para qué sirve un párrafo?

- A) Para desarrollar una idea completa.
- B) Para separar en subgrupos temáticos el texto.
- C) Para dar las pausas necesarias al lector.

3. Tanto los títulos como los subtítulos necesariamente deben incluir

- A) El ámbito o campo temático al que pertenece el contenido.
- B) El tema o alguna alusión al contenido del segmento textual.
- C) Una referencia a alguna idea explicitada en el fragmento.

4. ¿Cuál(es) es(son) la(s) función(es) del pie de imagen?

- I. Aclarar verbalmente el contenido de la imagen.
- II. Indicar la relación entre la imagen y el contenido verbal.
- III. Sugerir una interpretación del contenido de la imagen.

- A) Solo I y II
- B) Solo II y III
- C) I, II y III

5. ¿Cuál es la diferencia entre un epígrafe y un abstract o una bajada?

	El epígrafe	El abstract o bajada
A)	anticipa algún aspecto del contenido a través de una cita, pensamiento o dicho.	synetiza el contenido para que quien lee complemente la información del título.
B)	cita el pensamiento de un autor en el texto central.	complementa el título con una idea extraída de otro texto.
C)	resume otro texto como antecedente para el desarrollo del contenido.	indica los puntos más relevantes del contenido del texto central.

ACTIVIDAD 3: TÍTULO Y SUBTÍTULOS

Para organizar el contenido y leer estratégicamente, el título y los subtítulos son fundamentales.

Lee el siguiente texto. A continuación, a partir de la síntesis del contenido de cada segmento, indica cuál es el mejor título para cada sección en las preguntas que siguen.

6) _____

1) _____

«Zen» es una abreviatura de la palabra japonesa *Zazen*; el original chino es *Ch'an*, traducción del sánscrito *dhyāna*, en pali, *jhāna*. A los teóricos chinos no les agrada la utilización de los términos sánscritos originales y prefieren traducirlos al chino. Cuando encuentran un vocablo chino correspondiente al original sánscrito, intentan combinar ambos dando origen de esta manera a una especie de término híbrido. Estos términos híbridos resultan muy expresivos para la mentalidad china y su utilización prolongada ha terminado por convertir las palabras integrantes de esta terminología híbrida en términos técnicos.

2) _____

En la actualidad, las palabras *Ch'an* y *Za-zen* han caído en desuso y «Zen» es la única utilizada. Zen quiere decir *jhāna* que, en su sentido original, significa «meditación», no exactamente en el sentido en que esta palabra es utilizada en Occidente, aunque sí bastante similar. Podemos entender *jhāna* como meditación, contemplación, relajación o concentración; tales términos expresan aproximadamente el significado original de *jhāna*, aunque no con rigurosa exactitud. Pero la forma en que el Budismo Zen ha utilizado la palabra «zen» difiere por completo de su significado original. Es éste un punto que hay que recalcar desde el principio.

3) _____

El Zen comenzó a desarrollarse en China en el siglo VIII. La tradición atribuye su fundación a Bodhidharma, conocido como Tamo en China y Daruma en Japón, y que llegó a China desde la India en el siglo VI; no obstante, su pensamiento no coincidía exactamente con lo que más tarde fue conocido como Zen. El verdadero desarrollo del Zen corresponde a una época posterior en cien o ciento cincuenta años a la llegada de Bodhidharma.

El verdadero fundador del Zen en China fue Hui-neng, también conocido como Wei-Lang o Yeno. Lo que distingue a Hui-neng tanto de sus predecesores como del resto de los maestros budistas chinos y que constituye la esencia de la enseñanza Zen podría resumirse en lo siguiente:

4) _____

Buda pudo enseñar el Budismo porque él mismo vivió la experiencia de la Iluminación. Budismo significa realmente «Doctrina de la Iluminación». *Prajñā* es utilizado muy frecuentemente como sinónimo de Iluminación.

Antes de Yeno se pensaba en China que esta Iluminación solo podía ser alcanzada tras la práctica de *Jhāna* y una vez que se hubiera conseguido una cierta pericia en la meditación. Yeno mantenía que *Prajñā* y *Jhāna* debían ir juntas; ninguna de las dos sería operativa si se la separaba de la otra. Ambas son consideradas absolutamente esenciales en el estudio del Budismo.

Existen tres formas de disciplina en la observancia budista: 1) Preceptos morales, es decir, no robar, etc.; 2) *Jhāna* o Zen; 3) *Prajñā*. Dejemos a un lado la primera y comencemos por Zen o *Prajñā*. Yeno decía que *Jhāna* es *Prajñā*, y que *Prajñā* es *Jhāna*, sin que sea posible separarlas; no se comienza con *Jhāna* para acceder posteriormente a *Prajñā*. Donde está *Prajñā* está *Jhāna*, y

viceversa. Cuando se alcanza una, la otra le acompaña; no hay separación posible entre estos dos conceptos. Esta es su enseñanza original.

5) _____

Por consiguiente, cuando decimos «Budismo Zen», este «Zen» es utilizado en un sentido algo diferente del ordinario. Habitualmente «Zen» es meditación, concentración o contemplación, pero en «Budismo Zen», «Zen» no es utilizado en este sentido sino como sinónimo de *Prajñā*. Para comprender el Budismo Zen es necesario, por tanto, comprender que *Dhyāna* no es algo diferente a *Prajñā* y que *Prajñā* no es algo que se obtenga una vez conseguido Zen. *Prajñā* se revela en el preciso instante en que practicamos *Jhāna*. Esta es la enseñanza específica de Yeno que marca el comienzo del Budismo Zen.

Daisetz T. Suzuki (1968), *Budismo Zen*. Editorial Kairós, 2003

1. ¿Cuál es el mejor título para el primer segmento?
 - A) La hibridación en el Budismo Zen.
 - B) El origen chino del término Zen.
 - C) Teóricos chinos: el sánscrito, un problema.

2. ¿Cuál es el mejor título para el segundo segmento?
 - A) El sentido de la palabra Zen.
 - B) La meditación occidental vs. el Zen.
 - C) Las similitudes entre los términos *Ch'an* y *Jhāna*.

3. ¿Cuál es el mejor título para el tercer segmento?
 - A) Los principios filosóficos del Zen.
 - B) La influencia de Bodhidharma en el Zen.
 - C) El auténtico comienzo del Zen.

4. ¿Cuál es el mejor título para el cuarto segmento?
 - A) La filosofía de Hui-neng.
 - B) La vía a la iluminación del Zen según Yeno.
 - C) Las tres formas de disciplina budista.

5. ¿Cuál es el mejor título para el quinto segmento?
 - A) La diferencia de sentido entre Zen y Budismo Zen.
 - B) La distinción *Dhyāna* *Prajñā*, y *Jhāna* según Yeno.
 - C) La gran enseñanza del monje budista Hui-neng.

6. ¿Cuál es el mejor título para el fragmento leído?
 - A) Los principios filosóficos del Budismo Zen.
 - B) Orígenes etimológicos del término Zen.
 - C) Budismo Zen: ¿meditación o iluminación?

ACTIVIDAD 4: COMPRENSIÓN LECTORA

Aplica lo aprendido sobre la disposición gráfica de los textos para resolver las siguientes preguntas de comprensión lectora.

EL LUJO DE UNA EMOCIÓN CANTO Y CURSILERÍA

Soy ridículamente cursi y me encanta serlo. Porque la mía es una sinceridad que otros rehúyen... ridículamente. Cualquiera que es romántico tiene un fino sentido de lo cursi, y no desecharlo es una posición de inteligencia. Ser así es también una parte de la personalidad artística, y no voy a renunciar a ella para ser, como tantos, un hombre duro, un payaso de máscaras hechas, de impasibilidades estudiadas.

Agustín Lara

Un sentimental es aquel que desea el lujo de una emoción sin tener que pagarla.

Óscar Wilde

Como dice Corín Tellado: Te amo.

Carlos Monsiváis

Quien domina define entre otras cosas el mal gusto, y también quien lo encarna. Es un orden tácito impuesto socialmente con comentarios de aparente autoridad o entre burlas; y aplicado muchas veces en silenciosa autocensura.

En décadas de apertura al mundo y crecimiento macroeconómico, Chile ha parecido más ocupado en marcar no tanto qué instrumentos o ademanes transgreden la norma del decoro sino qué *personas* califican de cursis, relamidas, empalagosas, siúticas. El recelo no es tanto hacia el objeto ni el acto (canción, canto) como a quienes deciden tomárselo en serio. Y más allá del recelo, el espanto.

«La esencia de eso que llamamos cursi está en el exagerado temor de parecerlo», anota Juan Valera.

Una canción cebolla tiene al menos un intérprete y un auditor, y sobre ellos –más que sobre el puente que los vincula– caerá la condena biempensante: son unos cebolleros.

Cuando, en los años sesenta, la canción cebolla chilena se fortaleció en una dinámica de venta y convocatoria considerable, parte del país se puso en guardia. Su alza tentaba el desate de aquello, oh, tan temido: la cursilería. Al manifestar ese resguardo se pensaba estar afirmando un opuesto de elegancia.

Por el contrario, lo que se mostraba era distancia y desprecio; el miedo a quedar en evidencia en una pretensión íntima de la que es mejor guardar silencio. Pero nuestras preferencias erigen símbolos, enseñó Bourdieu, incluso cuando no las ostentamos. No se revelan menos nuestros gustos que nuestros disgustos.

Materia de gustos, más que en cualquier otra materia, toda determinación es negación; y, sin lugar a dudas, los gustos son, ante todo, disgusto, hechos horribles. La intolerancia estética tiene violencias

terribles. La aversión por los estilos de vida diferentes es, sin lugar a dudas, una de las barreras más fuertes entre las clases: ahí está la homogamia para testificarlo⁴⁵.

Descartada la legitimidad del desprecio con el que se lo mide, podemos escuchar al cantor sentimental como el que está dispuesto a mostrarnos su modo de entender la intimidad y el dolor con más candor que estrategia.

¿Y es que es siquiera cursi la canción cebolla? Su sentimentalismo inadecuado, su a veces ingenua expresión pública, ha sido la de una franqueza sin cálculo, pero no por eso pretenciosa ni incómoda con el lugar desde donde se emite.

Si «la cursilería es el oropel con que gritamos que somos lo que no somos», según Álvaro Enrígue⁴⁶, el canto popular conectado a una audiencia ídem queda a salvo de la impostura.

El cursi «está satisfecho con lo que él tiene pero no con lo que es», estima Enrique tierno Galván, pero el cantor cebolla no busca desdibujar su esencia ni su origen, al contrario.

Acordemos, entonces, que lo revelador de un determinado escalafón social es más bien el temor a la cursilería, no su roce circunstancial. Lo cursi es el fracaso de la elegancia, es la greguería más difundida de Ramón Gómez de la Serna, el brillante escritor español que sobre este fracaso se extendió en ensayos y sentencias llenas de solidaria comprensión hacia los sensiblero de toda laya y época.

⁴⁵ Bourdieu, Pierre. *La distinción*.

⁴⁶ En su libro *Valiente clase media*, el escritor mexicano demuestra que la cursilería era motivo de estudio ya desde mediados del siglo XIX. En 1868, por ejemplo, se publicó el ensayo *La filocalia o arte de distinguir a los cursis de los que no lo sean seguido de un proyecto de bases para la formación de una hermandad o club con que se remedie dicha plaga*, el español Francisco Silvela. Especial encono se ganan ahí organillos y cajas de música. La RAE acogió la palabra cursi en la edición de 1869 de su diccionario, y sus acepciones fueron ampliándose con los años, desde la inicial condena por su pretensión implícita (“persona que presume de fina y elegante sin serlo”) al matiz de detectar en ella una ingenua torpeza expresiva (“dícese de los artistas y escritores, o de sus obras, cuando en vano pretenden mostrar refinamiento expresivo o sentimientos elevados”). “En el medio justo — concluye Enrígue — está el fracaso en el diseño de una apariencia”

En: Marisol García (2017), *Llora, Corazón. El latido de la canción cebolla*.

1. ¿Qué se afirma sobre la música cebolla de mediados del siglo XX?
 - A) Fue un género que gozó de alta popularidad.
 - B) Tenía gran convocatoria por la censura radial.
 - C) Sus seguidores fueron víctimas de violencia.
 - D) Tuvo una gran reputación a nivel nacional.

2. ¿Por qué el término *cursi* tiene una connotación negativa en sus acepciones?
 - A) Porque se asocia con la intención de engañar a los demás.
 - B) Porque la expresión de emociones está mal vista en nuestra sociedad.
 - C) Porque manifiesta la pretensión de una condición que no se tiene.
 - D) Porque trasgrede el decoro que impone la norma social chilena.

3. ¿Cuál es la relación entre el epígrafe de Agustín Lara y el contenido del texto central?
- A) Presenta al personaje que encarna los valores que se defenderán en el texto
 - B) Muestra la tensión entre el sentir del cursi y la represión masculina imperante.
 - C) Anticipa la manera en que las personas se determinan por el juicio social.
 - D) Ejemplifica cómo valoran los cantores populares las temáticas de sus canciones.
4. ¿Por qué en Chile se discrimina la música cebolla durante su época de apertura comercial?
- A) Porque dificulta los intentos de apertura económica al resto del mundo.
 - B) Porque encarna el mal gusto que se busca superar con el crecimiento económico.
 - C) Porque se prefiere el decoro a la franca expresión del sentimentalismo popular.
 - D) Porque se busca aparentar un éxito económico que la sociedad no ha alcanzado.
5. ¿Cuál es la diferencia entre la persona cursi y la cebollera?

	La persona cursi	La persona cebollera
A)	tiende a aparentar.	es auténtico en su esencia y origen.
B)	suele autocensurarse.	acostumbra a ser pretenciosa.
C)	es legitimada socialmente.	es aceptada solo por su grupo.
D)	esconde su origen popular.	Desconoce lo ajeno a lo popular.

FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto	Término	
Chile ha parecido más ocupado en marcar no tanto qué instrumentos o ademanes transgreden la norma del decoro sino qué personas califican de cursis , relamidas, empalagosas, siúticas.	CURSI	
ACEPCIÓN(ES)		
1. adj. Dicho de una persona: Que pretende ser elegante y refinada sin conseguirlo. U. t. c. s.		
2. adj. Dicho de una cosa: Que, con apariencia de elegancia o delicadeza, es pretenciosa y de mal gusto.		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		
	Amanerado	
Pretencioso		Sencillo

Contexto	Término	
ACEPCIÓN(ES)		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		