

ACTIVACIÓN

EL PAÍS. 19 MARZO 2012

EL MUNDO. 19 MARZO 2012

EL PAÍS
EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

ABONOS: 12,00 € (IVA INCLUIDO) ANUAL (12 NÚMEROS) / 2,50 € (IVA INCLUIDO) SEMESTRAL / 1,00 € (IVA INCLUIDO) TRIMESTRAL

Audi
Por fin te ilusionará leer la letra pequeña

Santos: "Nosotros no expropiamos"
El presidente catalán, ex líder de EL PAÍS. Páginas 22 y 23

Un tiro del Chelsea derrota al Barça
El equipo inglés gana 1-0 con un solo centro. Página 24 y 25

DON JUAN CARLOS INTENTA FRENAR LA CRISIS INSTITUCIONAL CON UNA DISCULPA HISTÓRICA
"Lo siento mucho. Me he equivocado y no volverá a ocurrir"
Cambio de rumbo en la Casa del Rey para evitar los viajes secretos y los safaris de lujo

PSOE e IU avanzan hacia un Gobierno de coalición andaluz

La Bolsa sufre su día más aciago
El Ibex 35 retrocede un 4%, la mayor caída del año

EL MUNDO

ABONOS: 12,00 € (IVA INCLUIDO) ANUAL (12 NÚMEROS) / 2,50 € (IVA INCLUIDO) SEMESTRAL / 1,00 € (IVA INCLUIDO) TRIMESTRAL

Drogba obliga al Barça a remontar
Los anfitriones pierden 1-0 ante el Chelsea pese a su dominio. Pág. 24

El bebé Benito murió tres veces
Su madre declara hoy por el presunto robo de su hijo. Pág. 24

Nuria Espert y la especulación
Protagonista 'La Jirafa', divide la crítica. Se desmonta todo. Pág. 25

Salgado pactó con Baleares ocultar deudas por temor a la intervención

La Bolsa baja otro 4% por la morosidad que sufre la banca

Destituido el comisario de Marbella por la investigación a I. González

Cuando reinar consiste en saber decir: «Lo siento»
Amplio respaldo de los partidos políticos a la petición de disculpas del Rey Don Juan Carlos: «Me he equivocado, no volverá a ocurrir»

¿SE PUEDE DECIR QUE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SON OBJETIVOS?

¿DE QUÉ MANERA INCIDE EN LA INTERPRETACIÓN DE SUS CONTENIDOS?

OBJETIVO

Interpretar adecuadamente textos periodísticos considerando su situación comunicativa particular, aplicando las estrategias aprendidas.

I. FUNCIÓN SOCIAL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

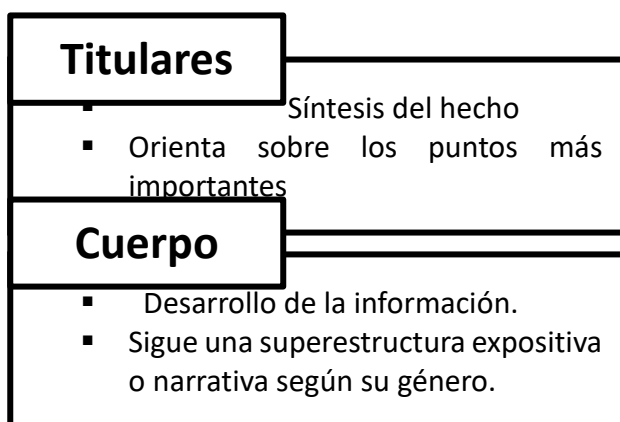


II. GÉNEROS PERIODÍSTICOS

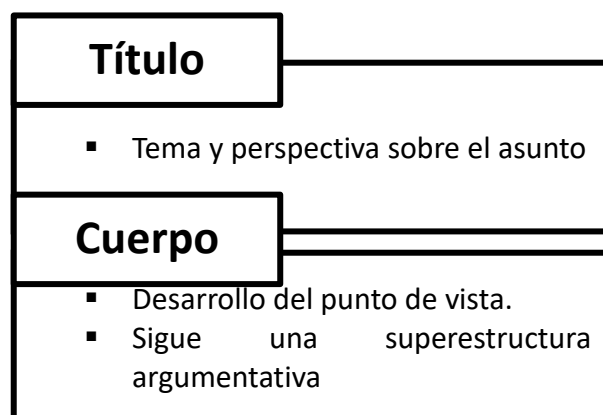
INFORMATIVOS		DE OPINIÓN	
NOTICIA	CRÓNICA	EDITORIAL	COLUMNA
REPORTAJE	ENTREVISTA	CRÍTICA	CARTA AL DIRECTOR
RFSFÑA			

III. ESQUEMAS PROCEDIMENTALES DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Esquema géneros informativos



Esquema géneros de opinión



ACTIVIDAD 1

Lee los fragmentos que se presentan a continuación y luego responde las preguntas.

TEXTO 1

“Tomar la decisión sobre qué estudiar es una tarea difícil para muchos jóvenes y en ese sentido la orientación vocacional, desde la Enseñanza Media, resulta de gran ayuda, según los expertos. “Es responsabilidad del colegio acompañar a los estudiantes y también de la familia, además de ser una decisión personal. Este apoyo debe comenzar idealmente cuando pasan a tercero medio y se definen los electivos que están orientados a fortalecer capacidades de los alumnos”, señala la directora de escuelas de Educación de la U. Mayor, Francia Villanueva.

Los psicólogos coinciden en que es una determinación que se debe tomar con calma, considerando la opinión de la familia, pero no tomar esos consejos como una imposición. Además, debe ser acompañada de mucha información sobre carreras, universidades e instituciones técnica”.

1. El fragmento anterior es un texto periodístico
 - A) informativo
 - B) de opinión
2. ¿Cuál de los siguientes aspectos del texto da cuenta de un proceso de investigación previo a su redacción?
 - A) La referencia a la dificultad que supone escoger una carrera para el futuro.
 - B) La incorporación de las opiniones de expertos sobre el tema desarrollado.
 - C) La relevancia que se asigna a la información que necesitan los estudiantes.

TEXTO 2

“El jueves 4 de diciembre a las 19.00 horas, un tren de la Línea 2 del Metro sufrió la rotura de un neumático. Hora *peak*. Suspendido el tramo. Nuevo dolor de cabeza para toda la masa laboral que a esa hora vuelve a sus hogares ¿Existen instrumentos que precisen la densidad del caucho, fatiga o necesidad de cambio? ¿Hay stock de repuestos? ¿Hay personal calificado? ¿Se cumplen las normas de mantenimiento? No me atrevería a pensar en un boicot, aunque todos estos problemas recaen en la administración del Metro y, por ende, en el ministerio respectivo y en la evaluación del Gobierno. Somos nosotros los que sufrimos las consecuencias de esas averías que se habrían podido solucionar a su debido tiempo”.

3. El fragmento anterior es un texto periodístico
 - A) informativo
 - B) de opinión
4. ¿Qué actitud presenta el emisor en el fragmento anterior?
 - A) Desesperación, debido a lo peligroso que se ha vuelto viajar en el transporte público.
 - B) Resignación, porque piensa que la masa laboral no tiene más opción que viajar en Metro.
 - C) Molestia, pues la falta de supervisión repercute negativamente en los usuarios del Metro.

TEXTO 3

“Según la RAE, filisteo es “una persona de poca sensibilidad artística o literaria”. Cerrazón de espíritu respecto a las artes y cambios culturales y políticos. Aunque ojo, el curioso desprecio a la poesía, por ejemplo, puede ser fomentado por cierta gente, como Warnken, Pfeiffer o Romero: todo engolado, todo sagrado, clichés sin gracia subrayados hasta la náusea. Cero naturalidad, frescura, dialéctica, realidad. Qué dirá un médico de urgencia que ve cuerpos mutilados todos los días, un feriante que tiene que recibir un escopetazo o un tajo cada tanto, una secretaria o un estudiante de ingeniería que se amanece, qué pensarán de semejante gente especial como esos currutacos hablando giladas en un payaseo que se llamaba Valparaíso Puerto de Ideas. Es ofensivo, lejano, es precisamente el prestigio que no debe tener el relato, la palabra”.

5. El fragmento anterior es un texto periodístico
- A) informativo
 - B) de opinión
6. De acuerdo con la estructura del texto, su propósito comunicativo es
- A) evaluar el discurso de algunas personas.
 - B) explicar una palabra del diccionario.
 - C) juzgar la poca sensibilidad de algunas figuras.

IV. COMPRENSIÓN LECTORA

Responde las preguntas de comprensión lectora sobre los siguientes textos periodísticos.

LECTURA 1 (preguntas 1 a 6)

Artículo escrito por Andrea Condemarín, publicado el 2020.

Violencia contra la mujer, pandemia invisible

En días en que estamos obligadas al distanciamiento social, somos muchas las que hacemos uso de las nuevas tecnologías para estar en contacto permanente con amigas, compañeras y familiares, ya no con un objetivo meramente práctico, sino principalmente, para compartir sentimientos y emociones.

Estamos unas más complicadas que otras, la mayoría agobiadas con el teletrabajo, tareas escolares y labores domésticas, sumado a la inestabilidad laboral y económica que se impone y que hace la carga aún más difícil de llevar.

El aumento sostenido del desempleo y la imposibilidad de vivir la vida y las relaciones sociales como lo hacíamos se va transformando en una suerte de bomba de tiempo que acumula rabia, impotencia y frustración, y es aquí donde la otra pandemia, la de la violencia contra la mujer, se hace invisible, aún más invisible que antes.

Según cifras de la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, nuestro país cuenta a la fecha la triste cifra de 12 femicidios en lo que va de 2020, lo que nos mantiene en estado de alerta permanente.

Carolina Cuevas, actual ministra de la Mujer y Equidad de Género, acusó un fuerte aumento en las denuncias por violencia intrafamiliar desde que se implementó la cuarentena, y un incremento de 70% respecto al fin de semana anterior, cuando aún no se implementaba la medida, en los llamados al fono orientación de dicho Ministerio durante el primer fin de semana de cuarentena, en 7 comunas de Santiago.

No se trata de un problema local, lo advirtió la ONU y son varios los países que reportan un aumento de la violencia contra las mujeres desde que se ha declarado el aislamiento.

Tenemos entonces la responsabilidad social de cuidarnos para cuidar a otros, pero, al mismo tiempo, la única medida que ha resultado eficiente para ralentizar el avance de los contagios por coronavirus obliga a miles de víctimas a mantenerse encerradas con sus victimarios, en un escenario agravado por el estrés y la frustración de los agresores y con menos posibilidades que antes de ser vistas por alguien más que pudiera alertar de estos hechos.

Resulta urgente tomar conciencia, pero más urgente aún, es tomar acciones. Implementar políticas públicas que acompañen en esta crisis a las mujeres, con el objetivo específico de prevenir la violencia. Urge abrir canales de apoyo y adaptar los ya existentes al escenario actual. Tenemos a favor la tecnología, sistemas de geolocalización, de mensajería instantánea.

Que el aislamiento social no nos haga perder el sentido de comunidad. La realidad nos exige ser proactivas, existen los grupos de WhatsApp comunitarios, y si no existen, debemos crearlos y promover el cuidado común y hacer todo lo necesario para no ser víctimas del peligro que implica ser invisibles.

El Estado chileno no nos está protegiendo como quisiéramos, razón más que suficiente para que todos y todas estemos aún más alerta, para que hoy, que no podemos hablar, hablemos, nos comuniquemos, nos ocupemos los unos de los otros.

Ya podremos reencontrarnos y abrazarnos, ahora no perdamos de vista el hecho de que, en este instante preciso, pueden ser muchas las mujeres que estén siendo víctimas de algún tipo de violencia.

La cuenta del Estado chileno en lo que a protección de las mujeres se refiere, está en números rojos. La situación de crisis sanitaria que obliga al confinamiento trae inevitablemente consigo la violencia como efecto colateral de la pandemia.

Mientras nosotras nos unimos para cuidarnos, nos comunicamos para ser vistas, nos escuchamos para saber que hay otras dispuestas a ayudar, exigimos a este y todos los gobiernos, que cumplan con lo que les toca, porque gobernar es proteger.

Condemarin, A. *Violencia contra la mujer, pandemia invisible.*

<https://opinion.cooperativa.cl/opinion/derechos-humanos/violencia-contra-la-mujer-pandemi.html>

1. ¿Qué se informa sobre la violencia doméstica en el texto?
 - A) Nuestro país cuenta, a la fecha, la triste cifra de diez femicidios en lo que va de 2020.
 - B) Se acusa un fuerte aumento en las denuncias por violencia intrafamiliar desde que se discutió implementar cuarentena en el país.
 - C) La ONU advirtió que todos los países reportan un aumento de la violencia contra las mujeres desde que se ha declarado el aislamiento.
 - D) La cuarentena mantiene a muchas mujeres que sufren de violencia viviendo con sus agresores.

2. Se puede inferir del tercer párrafo que
 - A) antes de la pandemia se mantenía una forma de vida distinta a la actual.
 - B) con la pandemia, la violencia contra la mujer es el doble de invisible que antes.
 - C) el aumento sostenido del desempleo ha privado a las mujeres de su independencia.
 - D) antes de la pandemia, la violencia contra la mujer era un problema evidente.

3. La idea principal del quinto párrafo es
 - A) el estado de cuarentena ha provocado un aumento de los problemas familiares.
 - B) Carolina Cuevas, ha acusado un aumento en la violencia intrafamiliar.
 - C) se ha producido un incremento de la violencia en siete comunas de Santiago.
 - D) existe un número telefónico de orientación para quienes que sufren violencia intrafamiliar.

4. La expresión “está en números rojos”, presente en el duodécimo párrafo, significa que
 - A) el Estado chileno no ha hecho todo lo necesario en materia de protección a las mujeres.
 - B) el Estado chileno escribe con tinta roja todo lo relacionado a la protección de mujeres.
 - C) el Estado chileno no tiene los recursos económicos suficientes para proteger a las mujeres.
 - D) el Estado chileno no ha entregado las cifras oficiales sobre la violencia contra la mujer.

5. ¿Cuál es la relación entre los párrafos quinto y octavo del texto leído?

El quinto párrafo

 - A) presenta cifras que respaldan el aumento de la violencia intrafamiliar, y el octavo párrafo entrega consejos a las mujeres para poder combatir esta problemática.
 - B) da a conocer el problema del aumento de la violencia intrafamiliar durante la cuarentena, y en el octavo se expone la opinión de la emisora sobre cómo solucionar este problema.
 - C) entrega la cifra de los femicidios que van hasta la fecha, y el octavo párrafo menciona la ayuda que brinda la mensajería instantánea para lidiar con esta problemática.
 - D) da a conocer el problema de la violencia que sufren las personas de siete comunas, y en el octavo párrafo, la emisora expresa su opinión para corregir este problema.

6. El tono utilizado por la autora en el texto puede ser calificado como
 - A) beligerante.
 - B) problematizador.
 - C) admirativo.
 - D) objetivo.

LECTURA 2 (preguntas 7 a 14)

Artículo publicado en la revista digital cultural española Babab.com, el 25 de marzo de 2022, en su sección sobre Cine.

Las locaciones para rodajes: inmortalizar el presente

Aunque no hayamos ido a Nueva York antes de septiembre de 2001 todos sabíamos cómo eran las Torres Gemelas. Infinidad de películas y series rodadas en La Gran Manzana hicieron que las conociéramos como si estuvieran en nuestro barrio. Y lo mismo pasa con la Fontana di Trevi o el Golden Gate. Los encargados de encontrar locaciones para rodajes tienen la responsabilidad no sólo de buscar el mejor lugar para que se desarrolle una secuencia, sino que a la vez eligen qué lugares serán inmortalizados en imágenes en movimiento.

El cine, tanto como la fotografía, es archivo y documento de nuestro pasado. Incluso más, ya que el movimiento infunde a las imágenes una capa añadida de realidad. Películas y series de ficción nos enseñan cómo fueron y cómo son lugares que quizás nunca visitaremos, o que ya ni siquiera existen.

Madrid, plató de cine

Madrid, como muchas otras grandes ciudades, ha sido retratada repetidamente a lo largo de la historia del cine. Produce cierto vértigo comprobar cómo ha cambiado la capital desde que en 1950 **Edgar Neville** rodara *El último caballo*. En ella Fernando Fernán Gómez recorría la ciudad junto a su querido Bucéfalo entre el tráfico que inundaba por ejemplo la Gran Vía.

Ese mismo lugar quedó, muchos años después, inmortalizado en nuestra retina por **Alejandro Amenábar** en *Abre los Ojos* (1999). Una imagen escalofriante de la calle Gran Vía completamente vacía, algo que nos parecía de ciencia ficción décadas antes de la pandemia y Filomena.



El último caballo, Edgar Neville, 1950



Abre los Ojos, Alejandro Amenábar, 1999

La lista de imágenes cinematográficas de Madrid es muy larga, aunque quizás el director que más veces la ha convertido en plató y a quien más asociamos con ella, es **Pedro Almodóvar**. Poco dado a retratar las zonas más reconocibles, Almodóvar muestra los barrios y su gente: Malasaña en los ochenta en *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980), el Barrio de la Concepción

en *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984), la calle Conde Duque en *La ley del Deseo*, donde Carmen Maura dice su célebre “Riégueme, no se corte”, o la Plaza de las Comendadoras en su última película, *Madres paralelas*.

Precisamente esa misma plaza fue una de las locaciones elegidas por **Julio Medem** para *Lucía y el sexo* (2001), película mítica de su filmografía, como lo es *El día de la bestia* (1995) en la de Alex de la Iglesia, que dejó grabada en nuestra imaginación la silueta de las por entonces bastante nuevas Torres Kio, como símbolo del mal.

Actualmente otra generación de directores ha tomado el relevo y algunos, como **Jonás Trueba**, también se han erigido en retratistas de Madrid. *Los Ilusos* (2013) nos presenta un Madrid en blanco y negro sobre el que planea una cierta nostalgia del pasado cercano en que el cine vivía en películas de celuloide. Pero quizás la película de Jonás que más recoge la esencia de Madrid es *La Virgen de agosto* (2019), en la que seguimos a Eva durante 15 días de verano que culminan en el día de la Paloma. Lavapiés, el Viaducto, Las Vistillas protagonizan esta película y conforman el Madrid que Jonás conoce y habita.



Locaciones de interiores, cómo viven los otros

En *La Virgen de agosto*, Eva se queda en la casa que le deja un amigo en el centro de Madrid. Un piso típico de una persona normal en la capital. Pero el cine también nos enseña cómo viven “los otros”, aquéllos a cuya clase económica no pertenecemos.

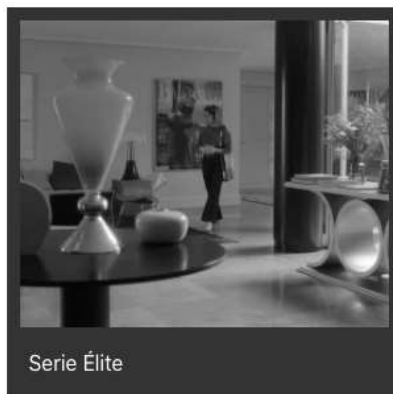
A veces se trata de mostrar la pobreza más absoluta, como la presentada por **Buñuel** en las casas de los habitantes de Las Hurdes en su documental *Las Hurdes, tierra sin pan* (1933). Los barrios pobres de cualquier parte del mundo resultan un **revulsivo**¹ ante la clase más o menos acomodada que olvida frecuentemente cómo se vive en lugares como los suburbios de Bombay (*Slumdog Millionaire*, Danny Boyle, 2008), o los infrapisos de Corea (*Parásitos*, Bong Joon-ho, 2019).

En esta última las diferencias sociales marcan el argumento de la historia, y además del piso del que

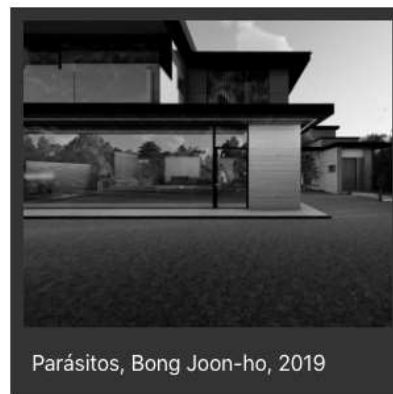


¹ **Revulsivo:** En medicina, sustancia o medicamento que provoca revulsión (congestión o inflamación).

procede la familia protagonista se nos muestra cómo vive la clase más pudiente. Un lujoso chalet en el que aspiran a vivir. Muy parecido a los que vemos en series de televisión como *Élite* (Carlos Montero y Darío Madrona, 2018-2022), donde los ricos residentes en Madrid se esconden en una periferia boscosa plagada de mansiones con jardín y piscina.



Serie *Élite*



Parásitos, Bong Joon-ho, 2019

El conocimiento recogido a través de imágenes queda grabado en nuestro cerebro con intensidad. El cine transmite ideas, cuenta historias y nos enseña el mundo. Su conservación es también la conservación de un archivo histórico de nuestra forma de vivir y de cómo ésta cambia en el tiempo y en el espacio.

<https://www.babab.com/2022/03/25/localizaciones-para-rodajes/>

7. Con respecto a la capacidad del cine de representar y conservar lugares, el emisor destaca
 - A) la posibilidad de dar sensación de mayor realidad al espacio gracias al movimiento.
 - B) que la ficción pueda mostrar lugares que no existen como si fueran reales.
 - C) la transmisión de ideas mediante historias que muestran problemas sociales.
 - D) el cine español como ejemplo de observación de los cambios en la forma de vivir.

8. A partir de las locaciones mencionadas en relación con el cine de Almodóvar, se infiere que el director refleja en sus películas
 - A) la relación de las personas comunes con los principales atractivos de la ciudad.
 - B) situaciones de personajes de clases populares ambientadas en su entorno real.
 - C) la ciudad como un espacio de espectáculo y el barrio como el lugar de lo cotidiano.
 - D) historias en las que se refleje el vivir cotidiano de las personas en la ciudad.

9. ¿Qué motiva la publicación del artículo?
 - A) Dar a conocer lugares de Madrid que han sido empleados en películas.
 - B) Mostrar que el cine nos permite experimentar lugares a los que no tenemos acceso.
 - C) Evidenciar cómo la utilización de locaciones en el cine muestra tensiones sociales.
 - D) Informar de las locaciones más famosas del cine internacional y español.

10. ¿Qué hace valioso al cine en relación con las locaciones de los rodajes?
 - A) Otorgar valor turístico a las ciudades.
 - B) Dar valor simbólico a ciertas edificaciones.
 - C) Operar como registro de nuestro pasado.
 - D) Equiparar sitios famosos con barrios locales.

11. Según la información del texto, ¿qué comparten las Torres Gemelas, la Fontana di Trevi y el Golden Gate?
- A) Ser construcciones conocidas gracias a su utilización como locaciones en películas.
 - B) Haber ambientado escenas en las películas más relevantes de la historia del cine.
 - C) Ser parte del imaginario colectivo por su belleza arquitectónica captada por el cine.
 - D) Haber sido registradas en películas porque ya no será posible visitar esos lugares.
12. ¿Cuál es el propósito de las imágenes que acompañan al texto?
- A) Dar mayor relevancia a películas valiosas que no son conocidas por el público.
 - B) Ilustrar las referencias a los espacios comentados de las películas mencionadas.
 - C) Mostrar locaciones relevantes de películas connotadas del cine español.
 - D) Resaltar la belleza del cine como arte que representa lugares cotidianos.
13. Al comparar las imágenes de la calle Gran Vía en *El último caballo* y *Abre los ojos*, ¿cuál diferencia le parece inquietante al emisor del texto?
- A) La presencia de altas edificaciones.
 - B) La existencia de árboles en las veredas.
 - C) La actividad propia de una gran urbe.
 - D) Los medios de transporte disponibles.
14. A partir de los ejemplos dados de locaciones interiores representados en las imágenes que acompañan al texto, es posible observar
- A) aspectos del vivir de las clases sociales representadas en las películas.
 - B) la intencionalidad política que puede tener el cine mediante la locación.
 - C) la oposición entre el habitar grupal y el individualista entre clases sociales.
 - D) aspiraciones de personajes empobrecidos relacionadas con el habitar.

FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto		Término
«La lista de imágenes cinematográficas de Madrid es muy larga, aunque quizás el director que más veces la ha convertido en plató y a quien más asociamos con ella, es Pedro Almodóvar»		PLATÓ
ACEPCIÓN(ES)		
1. m. Cinem. y TV. Escenario acondicionado para el rodaje de películas o la realización de programas.		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		
	Set	

Contexto		Término
ACEPCIÓN(ES)		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		