

ACTIVACIÓN

¿Cuáles elementos de este relato te permiten reconocerlo como un texto literario?

El príncipe Ye era famoso por la pasión que sentía por los dragones. Le gustaban tanto que los tenía pintados en las paredes o tallados por toda la casa. El verdadero dragón de los cielos se enteró de esto, fue volando a la tierra e introdujo su cabeza por la puerta de la casa del señor Ye y su cola por una de las ventanas. No bien el príncipe Ye lo vio, huyó asustado y casi loco.

Esto demuestra que el príncipe Ye, en realidad, no amaba tanto a los dragones, sino a algo que se les parecía.

Shen Buhai, *El príncipe Yen y sus dragones*

OBJETIVO

Interpretar y evaluar textos narrativos literarios desde sus procedimientos estructurales y características propias.

La literatura es un arte de expresión verbal. Si bien todos podemos disfrutar de una obra literaria con no mucho más que nuestra imaginación, para interpretar adecuadamente su contenido necesitamos cierto conocimiento específico. He ahí la razón por la cual durante nuestra escolarización aprendemos algunos conceptos básicos sobre literatura, pues este arte ha sido una de las formas tradicionales de expresión y de entretenimiento del ser humano, así como base para otras prácticas.

En el contexto de la Prueba de Admisión, se incluyen textos literarios, por lo que en este módulo te ofreceremos algunas bases que te ayuden a resolver algunas de esas preguntas propias de textos narrativos literarios.

I. Características de lo literario

La obra de arte (pictórica, musical, teatral, etc.) es ante todo comunicación, un código más creado por el ser humano para transmitir sus ideas y sus sentimientos. Como todo código, quien se enfrenta a una obra debe conocer cómo opera este para poder interpretar el mensaje.

A continuación, encontrarás algunas preguntas que te ayudarán a fijar algunos conceptos relevantes para la interpretación de textos narrativos literarios.

1. ¿A quién corresponde la voz que leemos en un relato?
 - A) Autor.
 - B) Personaje.
 - C) Narrador.

2. ¿Qué hace que la situación comunicativa del texto narrativo literario sea particular?
 - A) El autor crea un mensaje en el que las palabras no significan de la manera usual, priorizando la connotación o los efectos estéticos de ellas, para transmitir sus ideas.
 - B) El relato plantea una situación ficticia en la que ocurren acontecimientos o se comparten experiencias para entretener a la audiencia.
 - C) El mensaje crea una situación ficticia en que un emisor relata acontecimientos o experiencias dentro de su propio mundo a un receptor ficticio.

3. ¿Qué significa que el texto narrativo literario sea una representación?
 - A) Que a partir del relato se crea en la imaginación una situación ficticia que imita o es un símbolo de nuestro mundo, mediante la cual los autores proponen su visión sobre este.
 - B) Que a través de la narración se vuelven a presentar hechos ocurridos en nuestro mundo desde la perspectiva de los autores, quienes explicitan su opinión en la voz del narrador.
 - C) Que todos los lugares, personajes y acontecimientos presentes en la narración no tienen correlato con la realidad, pues solo existen en la imaginación del autor y los lectores.

4. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa con respecto al mundo posible en un texto narrativo literario?
- A) Corresponde al tipo de realidad que crea el relato, delimitando cierta verosimilitud.
 - B) La naturaleza del universo narrado, que determina algunos elementos de interpretación.
 - C) Establece la temática sobre la que es posible narrar, según las normas del género literario.
5. ¿Cuál(es) podría(n) ser la(s) motivación(es) de una persona para leer un texto narrativo literario?
- I. Hacerse una imagen de la sociedad de determinada época para comprender cierto lugar en un período de tiempo.
 - II. Construir su propia visión de mundo evaluando o interpretando las ideas representadas por el autor o la autora.
 - III. Obtener modelos de conducta a partir de las ideas, acciones y motivaciones de los personajes partícipes del relato.
- A) Solo I y II
 - B) Solo II y III
 - C) I, II y III
6. El conflicto es la disputa, problema o dificultad que rompe la armonía o situación estable en el relato, ubicándose como eje central de la trama. Puede generarse entre personajes o provenir del protagonista y su problema. ¿Cuál es su relevancia para la interpretación del sentido de la narración?
- A) Indica el momento de mayor tensión o choque de los personajes en la obra.
 - B) Permite reconocer la propuesta o postura del autor ante el tema que representa.
 - C) Determina el tipo de relación entre los personajes secundarios y los principales.
7. ¿Cuál de los siguientes elementos es un recurso narrativo de carácter temporal?
- A) Narración paralela.
 - B) Narración intertextual.
 - C) Narración in media res.
8. ¿Qué significa que un personaje sea dinámico o evolutivo?
- A) Que sus características resaltan entre los demás por ser complejas y variadas.
 - B) Que sus rasgos o motivaciones cambian como efecto de los acontecimientos.
 - C) Que su complejidad y relación con la historia le lleva a ser protagónico.

9. ¿Qué suele provocar el conflicto en un relato?

- A) El contexto o marco sociocultural de los personajes.
- B) Las motivaciones o propósitos de los personajes.
- C) Las tópicos o estereotipos abordados con los personajes.

10. ¿Cuál de las siguientes opciones asocia **incorrectamente** el conocimiento literario y la habilidad requerida para trabajar con él?

	Conocimiento literario	Habilidad asociada
A)	La influencia de la visión o perspectiva del narrador o narradora en el relato	Evaluar
B)	El o los temas presentes en el relato, o la manera en que son abordados	Localizar
C)	Las creencias o prejuicios presentes en el relato, o el modo en que son abordados	Interpretar

II. Los personajes y los acontecimientos

Los personajes son los agentes de la acción. Sus emociones, ideas, motivaciones y propósitos provocan la acción y suelen ser portadores de sentido. Detenerse a pensar en cómo actúan los personajes y qué reflejan de su interioridad es una herramienta muy útil para interpretar el mensaje de un relato.

ANÁLISIS SEGÚN LA ACCIÓN DEL PERSONAJE

Lee el siguiente relato, poniendo atención a la motivación y objetivo del protagonista para interpretar la relación entre los personajes y el conflicto.

Tranvía

Andrea Bocconi

Por fin. La desconocida subía siempre en aquella parada. «Amplia sonrisa, caderas anchas... una madre excelente para mis hijos», pensó. La saludó; ella respondió y retomó su lectura: culta, moderna.

Él se puso de mal humor: era muy conservador. ¿Por qué respondía a su saludo? Ni siquiera lo conocía.

Dudó. Ella bajó.

Se sintió divorciado: «¿Y los niños, con quién van a quedarse?»

Análisis del acontecer

Situación inicial	Complicación o quiebre	Desenlace

Análisis de personajes según su acción en el relato

¿Qué/Quién lo motiva a actuar?	¿Quién es?	¿Cuál es el efecto de conseguir su deseo?
	Un pasajero de tranvía	
	¿Qué busca?	
¿Qué/Quién le ayuda?		¿Qué/Quién se le opone?

**¿El personaje evoluciona?
Si evoluciona, ¿qué cambia en él? ¿Qué provoca ese cambio?**

Interpretación

¿Qué problema humano representa Andrea Bocconi con su relato *Tranvía*?

III. Visión autoral a través del narrador y los personajes

El texto literario, independientemente de si se trata de uno de entretenimiento y consumo o de una obra con mayores aspiraciones artísticas, representa la visión de quien lo escribe sobre algún fenómeno del mundo. Esta puede manifestarse a partir de alguna expresión del narrador o de los personajes, o mediante las implicancias o revelaciones del acontecer.

Lee críticamente cada cuento, responde la pregunta y justifica tu elección.

Lectura 1

Suicidio

Alfonso Reyes (México, 1889-1959)

Hay muchos modos de suicidarse. El que yo propongo es el siguiente: suicídese usted mediante el único método del suicidio filosófico.

—¿Y es?

—Esperando que le llegue la muerte. Desinterésese un instante, olvídense de su persona, dese por muerto, considérense como cosa transitoria llamada necesariamente a extinguirse. En cuanto logre usted posesionarse de este estado de ánimo, todas las cosas que le afectan pasarán a la categoría de ilusiones intrascendentes, y usted deseará continuar sus experiencias de la vida por una mera curiosidad intelectual, seguro como está de que la liberación lo espera. Entonces, con gran sorpresa suya, comenzará usted a sentir que la vida le divierte en sí misma, fuera de usted y de sus intereses y sus exigencias personales. Y como habrá usted hecho en su interior, tabla rasa, cuando le acontezca le parecerá ganancia y un bien con el que usted ya no contaba. Al cabo de unos cuantos días, el mundo le sonreirá de tal suerte que ya no deseará usted morir, y entonces su problema será el contrario.

1. ¿Cuál visión sobre la vida se representa en el relato?

- A) La mejor forma de aprovechar la vida es mediante el abandono del intelecto.
- B) El disfrute de la vida radica en olvidarse de sí mismo y experimentar el mundo.
- C) La paradoja humana es que solo se goza la vida en la proximidad de la muerte.

¿Cómo lo supiste?

Lectura 2

Placeres culinarios

Elena Casero (España, 1954)

La convivencia en vecindad siempre es difícil y yo, según afirman todos, soy muy rara. Se quejan de todo lo que hago: que si la ropa chorrea, que si el gato maúlla, que si el niño se desliza por la barandilla de la escalera, que si, que si...

La última protesta ha sido porque mis comidas huelen de manera diferente y humean en exceso. Puede que sea rara, no lo niego, pero también soy de las que encuentra una solución para los problemas.

Si la ropa chorrea, coloco un plástico debajo; que el gato maúlla, le pongo una mascarilla con efecto de sordina; que el niño quiere bajar aprisa, lo descuelgo con una cesta por el balcón hasta la calle. Con el asunto de las comidas, no iba a ser diferente. La solución que encontré ha sido efectiva, porque cada vez se quejan menos. En estos momentos solo me quedan cinco vecinos: el matrimonio del primero, las dos viejecitas del segundo y la renegona del tercero.

El que menos humeó fue el portero. A la del tercero la guardo para el final. Después de eso tenderé la ropa sin plástico y el gato podrá maullar a su antojo.

2. ¿Qué vicio de la sociedad se refleja en la descripción de los personajes y sus acciones?

- A) La satisfacción de un deseo, representado en el título y la libertad a la que accederá la protagonista y su gato.
- B) La intolerancia a la diferencia con los demás, evidenciada en la queja de los vecinos y la acción de la protagonista.
- C) La violencia como solución a los conflictos, reflejada en las acciones de los vecinos y la resolución de la protagonista.

¿Cómo lo supiste?

Lectura 3

La fe y las montañas

Augusto Monterroso (Honduras, 1921-2003)

Al principio la Fe movía montañas sólo cuando era absolutamente necesario, con lo que el paisaje permanecía igual a sí mismo durante milenios. Pero cuando la Fe comenzó a propagarse y a la gente le pareció divertida la idea de mover montañas, éstas no hacían sino cambiar de sitio, y cada vez era más difícil encontrarlas en el lugar en que uno las había dejado la noche anterior; cosa que por supuesto creaba más dificultades que las que resolvía.

La buena gente prefirió entonces abandonar la Fe y ahora las montañas permanecen por lo general en su sitio. Cuando en la carretera se produce un derrumbe bajo el cual mueren varios viajeros, es que alguien, muy lejano o inmediato, tuvo un ligerísimo atisbo de fe.

3. Según el relato, ¿cuál es la actitud predominante en nuestra sociedad?

- A) La desconfianza en la Fe.
- B) La incredulidad en la religión.
- C) La necesidad de creer en algo.

¿Cómo lo supiste?

4. EJERCITACIÓN PAES

LECTURA 1 (preguntas 1 a 5)

Lemmings

Richard Matheson

—¿De dónde vienen? —preguntó Reordon.

—De todas partes —replicó Carmack.

Ambos hombres permanecían junto a la carretera de la costa, y, hasta donde alcanzaban sus miradas, no podían ver más que coches. Miles de automóviles se encontraban embotellados, costado contra costado y parachoque contra parachoque. La carretera formaba una sólida masa con ellos.

—Ahí vienen unos cuantos más —señaló Carmack.

Los dos policías miraron a la multitud que caminaba hacia la playa. Muchos charlaban y reían. Algunos permanecían silenciosos y serios. Pero todos iban hacia la playa.

—No lo comprendo —dijo Reordon, meneando la cabeza. En aquella semana debía de ser la centésima vez que hacía el mismo comentario—. No puedo comprenderlo.

Carmack se encogió de hombros.

—No pienses en ello. Ocurre. Eso es todo.

—¡Pero es una locura!

—Sí, pero ahí van —replicó Carmack.

Mientras los dos policías observaban, el gentío atravesó las grises arenas de la playa y comenzó a adentrarse en las aguas del mar. Algunos empezaron a nadar. La mayor parte no pudo, ya que sus ropas se lo impidieron. Carmack observó a una joven que luchaba con las olas y que se hundió al fin a causa de su abrigo de pieles.

Pocos minutos más tarde todos habían desaparecido. Los dos policías observaron el punto en que la gente se había metido en el agua.

—¿Durante cuánto tiempo seguirá esto? —preguntó Reordon.

—Hasta que todos se hayan ido, supongo —replicó Carmack.

—Pero..., ¿por qué?

—¿Nunca has leído nada acerca de los lemmings?

—No.

—Son unos roedores que viven en los Países Escandinavos. Se multiplican incesantemente hasta que acaban con toda su reserva de comida. Entonces comienzan una migración a lo largo del territorio, arrasando cuanto se encuentran a su paso. Al llegar al océano, siguen su marcha. Nadan hasta agotar sus energías. Y son millones y millones.

—¿Y crees que eso es lo que ocurre ahora?

—Es posible —replicó Carmack.

—¡Las personas no son roedores! —gritó Reordon, airado.

Carmack no respondió. Permanecieron esperando al borde de la carretera, pero no llegó nadie más.

—¿Dónde están? —preguntó Reordon.

—Tal vez se hayan ido.

—¿Todos?

—Esto viene ocurriendo desde hace más de una semana. Es posible que la gente se haya dirigido al mar desde todas partes. Y también están los lagos. Reordon se estremeció. Volvió a repetir:

—Todos...

—No lo sé; pero hasta ahora no habían cesado de venir.

—¡Dios mío...! —murmuró Reordon.

Carmack sacó un cigarrillo y lo encendió.

—Bueno —dijo—. Y ahora, ¿qué?

Reordon suspiró:

—¿Nosotros?

—Ve tú primero —replicó Carmack—. Yo esperaré un poco, por si aparece alguien más.

—De acuerdo —Reordon extendió su mano—. Adiós, Carmack —dijo.

Los dos hombres cambiaron un apretón de manos.

—Adiós, Reordon —se despidió Carmack.

Y permaneció fumando su cigarrillo mientras observaba cómo su amigo cruzaba la gris arena de la playa y se metía en el agua hasta que ésta le cubrió la cabeza. Antes de desaparecer, Reordon nadó unas docenas de metros.

Tras unos momentos, Carmack apagó su cigarrillo y echó un vistazo a su alrededor. Luego él también se metió en el agua.

A lo largo de la costa se alineaban un millón de coches vacíos.

1. ¿Cuál es la actitud de Carmack ante la situación descrita en el cuento?

- A) Aceptación.
- B) Desdén.
- C) Preocupación.
- D) Fustigadora.

2. La expresión "No lo comprendo" expresada por Reordon en el sexto párrafo alude a
- A) la pasividad de Carmack ante el suicidio masivo de las personas en su huida al mar.
 - B) la actitud de las personas al huir hacia el mar pese a significar una muerte segura.
 - C) la tontería de las personas al arrojarse al mar con ropas poco adecuadas para nadar.
 - D) que las personas dejen sus autos en la costa sin cuidado alguno contra los robos.
3. ¿Cuál es el sentido de los lemmings en el relato?
- A) Son una metáfora del pensamiento de rebaño que lleva a la humanidad a continuar junta hasta el final.
 - B) Califican a la humanidad de forma peyorativa por haberse reproducido sin control en todo el planeta.
 - C) Representan el fin de la humanidad tras agotar los recursos del planeta para su supervivencia.
 - D) Representan la forma en que la humanidad se autodestruye apelando a un mito de origen escandinavo.
4. ¿Cuál es la actitud de Reordon sobre la huida de las personas al mar?
- I. Perplejidad.
 - II. Aceptación.
 - III. Condena.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo I y III
5. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta una adecuada síntesis del relato?
- A) Dos policías discuten sobre la conveniencia de participar del suicidio masivo de la población.
 - B) Dos policías critican el actuar de las personas ante la inevitabilidad de una catástrofe.
 - C) Dos policías se despiden tras guiar el éxodo de las personas hacia un nuevo futuro.
 - D) Dos policías conversan mientras vigilan la frustrada huida de la población ante un desastre.

FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto		Término
"considérense como cosa transitoria llamada necesariamente a extinguirse"		TRANSITORIO
ACEPCIÓN(ES)		
1. adj. Pasajero, temporal.		
2. adj. Caduco, perecedero, fugaz.		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		
efímero		Perecible
	provisional	

Contexto		Término
ACEPCIÓN(ES)		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		