



Cómic de Joann Sfar, *El gato del Rabino*

Utiliza los siguientes segmentos para construir una oración que explique de qué trata la imagen.

en la

una

de su

junto a

durante el

lee

su gato

un libro

.....

.....

.....

OBJETIVO

- Reconocer el sujeto temático a partir de la estructura oracional.

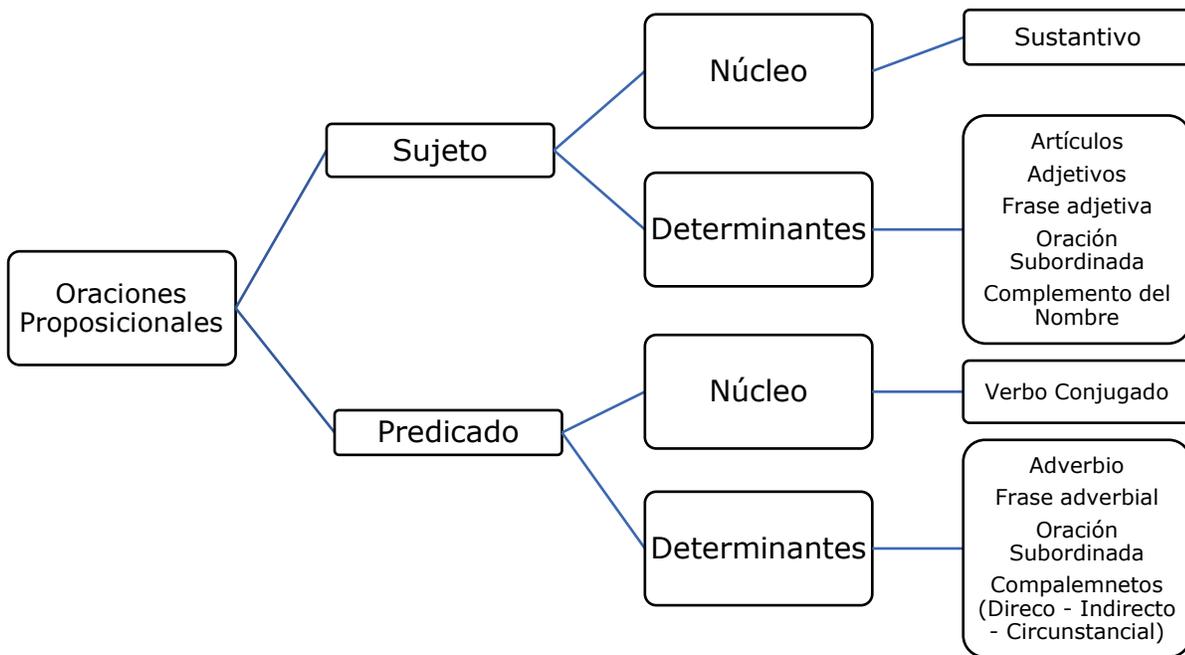
¿Cuáles palabras debo aprender?

• _____ • _____ • _____

1. INTRODUCCIÓN

Así como una casa está compuesta por varios espacios que cumplen diferentes funciones en la vida diaria (living, comedor, habitación, cocina, baño, patio, cochera), las oraciones de un texto también están formadas por varios segmentos que cumplen con las llamadas "funciones sintácticas", estructuras que aportan diversos tipos de datos para configurar el tema y las ideas que se desarrollan. Por ello, saber reconocer la estructura oracional de los enunciados durante la lectura resulta muy útil para comprender la información de los textos.

2. FUNCIONES SINTÁCTICAS DE LAS ORACIONES



Ejemplo:

Sujeto			Predicado				
Nuestros	estudiantes	entusiastas	siempre	estudian	con	mucho	motivación
Adjetivo Posesivo	Núcleo Sustantivo	Adjetivo Calificativo	Adverbio	Núcleo Verbo 3ª P. PL.	CC de modo		

EJERCICIO 1: Reconoce la función sintáctica de los elementos subrayados en las siguientes oraciones usando los conceptos del recuadro y luego señala qué información están aportando cada una de ellas.

Circunstancial de finalidad – Circunstancial de modo – Núcleo del predicado – Sujeto – Sujeto paciente – Determinante adjetivo – Circunstancial de tiempo – Complemento directo – Sujeto paciente – Complemento agente

1. La Revolución Industrial marcó un punto de inflexión en Gran Bretaña a mediados del siglo XVIII.

1)

2)

<p>1. Información aportada:</p> <p>A) El efecto de la Revolución Industrial. B) Las causas de la Revolución Industrial. C) El objetivo de la Revolución Industrial.</p>	<p>2. Información aportada:</p> <p>A) El contexto histórico de los hechos. B) El periodo de los acontecimientos. C) Las circunstancias de Gran Bretaña.</p>
---	---

2. El desarrollo estilístico de los decorados de Stanislavski presenta, con toda certeza, dos fases.

3)

4)

<p>3. Información aportada:</p> <p>A) Una característica del estilo de Stanislavski. B) Una especificación del tema tratado. C) Un ejemplo del tema que se desarrolla.</p>	<p>4. Información aportada:</p> <p>A) La manera de decorar de Stanislavski. B) El tipo de desarrollo estilístico. C) El nivel de distinción entre las dos fases.</p>
--	--

3. Objetivos más ambiciosos fueron establecidos por los líderes del mundo en el Acuerdo de París.

5)

6)

<p>5. Información aportada:</p> <p>A) El propósito de firmar el Acuerdo de París. B) Lo que resultó del diálogo entre los líderes. C) Las razones del Acuerdo de París.</p>	<p>6. Información aportada:</p> <p>A) Las personas que hablaron en el Acuerdo. B) Los sujetos que cumplieron con objetivos. C) Quiénes acordaron los nuevos desafíos.</p>
---	---

4. Jonathan Harker viaja a Transilvania para cerrar un negocio inmobiliario con un misterioso conde.

7)

8)

<p>7. Información aportada:</p> <p>A) El hombre misterioso que esperaba a Harker. B) El sujeto que recibe al conde en Transilvania C) La persona que tenía un negocio con un conde.</p>	<p>8. Información aportada:</p> <p>A) La consecuencia de viajar a Transilvania. B) El objetivo de viajar de Jonathan Harker. C) El motivo del negocio inmobiliario.</p>
---	---

Observa que cada tipo de oración tiende a resaltar elementos clave según su estructura.

- En la oración **transitiva**, toma especial relevancia el **complemento directo**, que completa el sentido del núcleo del predicado.
- En la **intransitiva**, al no haber complemento directo, además del **núcleo del predicado** se tornan más relevantes **los complementos circunstanciales**.
- En las **copulativas**, el núcleo del predicado pierde relevancia, volviéndose un mero tránsito hacia lo fundamental: el **atributo predicativo**.

En las oraciones **pasivas**, el **complemento agente** resulta fundamental, pues indica qué o quién realiza la acción, pues el sujeto muestra qué o quién la recibe.

EJERCICIO 2: Lee el siguiente fragmento y determina si los segmentos subrayados corresponden a una oración subordinada o coordinada. Luego señala la función textual que cumplen cada una de ellas.

"Beijing ya está tan contaminado ¹ que la gente evita salir a la calle, y los chinos ricos pagan miles ² de dólares por sistemas de purificación del aire en sus casas. La Escuela Internacional de Beijing ³ que atiende a hijos de diplomáticos extranjeros construyó una cúpula sobre su cancha de tenis ⁴ donde los estudiantes podrán jugar sin preocuparse por la contaminación. Muchas escuelas han hecho lo mismo, ⁵ pero la mayoría de los residentes de la ciudad no pueden permitirse esos lujos".

Tipo de oración	Función
1.	A) Da cuenta de una particular costumbre en Beijing. B) Explica la forma de vivir de la población en Beijing. C) Informa una consecuencia de la contaminación en Beijing.
2.	A) Agrega un segundo efecto del problema presentado. B) Suma una manera de combatir la contaminación. C) Añade la preocupación de las personas con más recursos.
3.	A) Da cuenta de las características de los estudiantes. B) Presenta a quienes levantaron la cúpula en la Escuela. C) Indica a quiénes recibe la Escuela Internacional de Beijing.
4.	A) Señala las actividades de los hijos de diplomáticos. B) Expone la ventaja de la cúpula construida en la cancha. C) Explica la importancia de la cancha para los estudiantes.
5.	A) Limita a quienes pueden protegerse de la contaminación. B) Plantea la imposibilidad de evitar la contaminación. C) Agrega una dificultad para las escuelas de Beijing.

EJERCICIO 3: En el siguiente fragmento, los enunciados han sido segmentados según el tipo de oración que los conforma. Como notaste en los ejemplos, además de los núcleos del sujeto y del predicado, cada tipo de oración tiene elementos clave: el complemento directo en la transitiva, el atributo predicativo en la copulativa, el complemento agente en la pasiva. Subraya los elementos clave según el tipo de oración.

Transitiva

El debate en la comisión ilustró de buena manera el conflicto subyacente: | en una comisión con

Intransitiva

24 integrantes, solo votaron en contra de esta propuesta 7 de las únicamente 8 mujeres que

Copulativa

Oración Copulativa 2

componían la comisión. | Su argumentación fue bastante clara: | no es posible pedir igualdad en

Oración subordinada a Cop. 2: transitiva

la edad de jubilación entre hombres y mujeres / si los mensajes culturales y sociales consagran

Oración subordinada transitiva

distintos roles para hombres y mujeres en la sociedad. | Espero que los lectores dimensionen la

naturaleza del problema.

4. DIFERENCIA ENTRE ENUNCIADO Y ORACIÓN

Un enunciado es una unidad comunicativa que expresa una idea, es decir, un mensaje, el que puede estar formado por una sola sílaba ("Uff"), una palabra ("¡Felicidades!"), una oración ("Alfonso estudia derecho"), o bien, varias oraciones ("Las mascotas forman parte de nuestras familias. Ellas pueden brindarnos el mismo amor que recibimos de nuestros seres queridos").

Sin embargo, al interior de un enunciado, no es requisito que la o las oraciones presenten un orden sintáctico lineal: **sujeto + verbo conjugado + complementos (C.D, C.I, C.C) o determinantes adverbiales**. Muchas veces, el autor o autora de un texto, escribe modificando dicha organización lógica con el objetivo conseguir un efecto expresivo diferente. Por ejemplo:

"Una nueva guía para los estudiantes elaboraron los profesores del Preuniversitario."

Cuyo orden sintáctico sería:

"Los profesores del Preuniversitario elaboraron una nueva guía para los estudiantes."

(Sujeto)

(Verbo)

(C.D.)

(C.I)

Este desorden estructural de las oraciones es un recurso retórico conocido como **Hipérbaton**, una figura literaria sintáctica, que se da especialmente en el lenguaje poético, como una forma de producir extrañeza, impresión o un mayor impacto estético en quien lee. Por ejemplo:

"Del monte en la ladera/por mi mano plantado tengo un huerto".

(Fray Luis de León)

Cuyo orden sintáctico sería:

"Tengo un huerto plantado por mi mano del monte a la ladera".

(Verbo)

(C.D)

(C.C. de instrumento)

(C.C. de lugar)

EJERCICIO 4: Lee los siguientes enunciados y ordena sintácticamente las oraciones que los componen

1. El primer día de primavera, a orillas del río, un enorme grupo de osos grises pescaba con sus patas los salmones que regresaban del sur.

.....
.....

2. Puro Chile es tu cielo azulado.

.....

3. Frecuentemente, por diferentes medios de comunicación, son emitidos los mensajes publicitarios que nos persuaden de lo que necesitamos.

.....
.....

4. Cerrar podrá mis ojos la última sombra que se llevará el día.

.....
.....

EJERCICIO 5: Lee los siguientes fragmentos para identificar los sujetos temáticos a los que hacen referencia y lo que se dice sobre cada uno (predicados). Después, analiza la información recogida y responde las preguntas.

1.

“Copérnico pasó las últimas décadas de su vida en Frombork, una ciudad en la desembocadura del río Vístula, donde trabajó para la diócesis. Allí, la leyenda sitúa su trabajo de contemplación en una torre en el recinto de la catedral, pero lo cierto es que el astrónomo poseía una residencia fuera de las murallas que protegían el templo y en cuyo jardín mandó construir el llamado pavimentum, un suelo nivelado y firme para sus instrumentos. El óleo de 1873, *Astrónomo Copérnico*, o *Conversaciones con Dios*, de Jan Matejko, recrea la leyenda del científico polaco en su torre observando el firmamento con sus instrumentos”.

1)

- 1)
- 2) Poseía una residencia fuera de las murallas que rodeaban el templo.
- 3)

2) La leyenda de Copérnico

- 1)

3)

- 1) Recrea la leyenda del científico polaco en su torre observando el firmamento con sus instrumentos.

1. De acuerdo con la información de las oraciones, ¿cuál es el tema central del fragmento?

- A) La desconocida residencia de Copérnico.
- B) La leyenda retratada por Jan Matejko en 1873.
- C) El trabajo astronómico de Copérnico en Frombork.

2. Según la información del fragmento, es **verdadero** que

- A) el pavimentum era una torre dentro de la catedral.
- B) Jan Matejko conoció la leyenda de Copérnico.
- C) Copérnico nació y murió en la ciudad de Frombork.

2.

“En el decurso de un par de milenios, los humanos de muchas partes del mundo hacían poca cosa más que cuidar de las plantas del trigo. Al trigo no le gustan las rocas y los guijarros, de manera que los sapiens se quebraban la espalda despejando los campos. Al trigo no le gusta compartir su espacio, agua y nutrientes con otras plantas, de modo que hombres y mujeres trabajaban durante largas jornadas para eliminar las malas hierbas bajo el sol abrasador. El trigo se enfermaba, de manera que los sapiens tenían que estar atentos para eliminar gusanos y royas. El trigo se hallaba indefenso frente a otros organismos a los que les gustaba comérselo, desde conejos a enjambres de langostas, de modo que los agricultores tenían que vigilarlo y protegerlo”.

1) Los humanos

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

2)

- 1)
- 2) No le gusta compartir su espacio, agua y nutrientes con otras plantas.
- 3)
- 4)

3. ¿Cuál es la idea principal del fragmento anterior?

- A) Las cosechas de trigo estaban amenazadas por diversas especies animales.
- B) Cultivar el trigo era una tarea muy demandante para los seres humanos.
- C) El homo sapiens necesitó de muchos conocimientos para cultivar trigo.

4. ¿Por qué los sapiens eliminaban las malas hierbas?

- A) Porque no tenían un efecto positivo para los cultivos de trigo.
- B) Porque los gusanos de otras plantas podían enfermar las cosechas.
- C) Porque no había suficiente espacio para cultivar otras especies vegetales.

FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto	Término	
<i>El debate en la comisión ilustró de buena manera el conflicto subyacente</i>	SUBYACENTE (del verbo <i>subyacer</i>)	
ACEPCIÓN(ES)		
1. intr. Yacer o estar debajo de algo. <i>El río erosiona el cauce que le subyace.</i>		
2. intr. Dicho de una cosa: Estar oculta tras otra. <i>Lo que subyace TRAS su comportamiento es un gran miedo a lo desconocido.</i>		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		

Contexto	Término	
ACEPCIÓN(ES)		
1.		
2.		
3.		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		