

Lectura 1 (preguntas 1 a 8)

Fragmento de la novela *Higiene del asesino*, de la francesa Amélie Nothomb, publicada en 1992.

—¿A usted le gusta el dinero?

—Sí. Resulta fascinante. Nunca le he encontrado utilidad alguna, pero me encanta mirarlo. Una moneda de cinco francos es hermosa como una margarita.

—Nunca se me habría ocurrido semejante comparación.

—Normal, usted no es premio Nobel de Literatura.

—En el fondo, ese premio Nobel, ¿no le parece que desmonta su teoría? ¿Tendrá que admitir que, por lo menos, el jurado del Nobel sí le ha leído?

—Nada es menos seguro. Pero, en el supuesto de que los miembros del jurado me hubieran leído, crea usted que eso no cambia en nada mi teoría. Hay muchas personas que llevan la sofisticación hasta el extremo de leer sin leer. Como hombres-rana, atraviesan los libros sin mojarse lo más mínimo.

—Sí, ya habló de eso en una entrevista anterior.

— Son los lectores-rana. Constituyen la inmensa mayoría de los lectores humanos y, sin embargo, no descubrí su existencia hasta muy tarde. Soy tan ingenuo. Creía que todo el mundo leía como yo; yo leo igual que como: no significa únicamente que lo necesito, significa sobre todo que entra dentro de mis cálculos y que los modifica. Uno no es el mismo si ha comido morcilla que si ha comido caviar; uno tampoco es el mismo si acaba de leer a Kant (Dios me preserve de hacerlo) o a Queneau. Por supuesto, cuando digo “uno” debería decir “yo y algunos más”, ya que la mayoría de la gente emerge de Proust o de Simenon sin inmutarse, sin haber perdido ni un ápice de lo que eran antes y sin haber adquirido un ápice de más. Han leído, eso es todo: en el mejor de los casos, saben «de qué se trata». No crea que exagero. Cuántas veces he preguntado a personas inteligentes: «¿Este libro le ha cambiado?» Y me miraban con los ojos muy abiertos y aspecto de decir: «¿Por qué quiere usted que cambie?»

— Permítame que me sorprenda, señor Tach: acaba de hablar como un defensor de los “libros con mensaje”, lo que no parece propio de usted.

— No es usted muy listo, ¿no es cierto? ¿De verdad cree que son los libros con “mensaje” los que pueden cambiar a un individuo? Pero si son precisamente los que menos lo cambian. No, los libros que marcan y que metamorfosean son los otros, los libros de placer, los libros

de genio y, sobre todo, los libros de belleza. Tomemos, por ejemplo, un gran libro de belleza: *Viaje al final de la noche*. ¿Cómo continuar siendo el mismo después de haberlo leído? Pues bien, la mayoría de los lectores logran superar esa proeza sin dificultad. Después, le dicen a uno: «Ah, sí, Céline, es estupendo», y regresan a sus asuntos. Evidentemente, Céline es un caso extremo, pero podría hablar de otros. Uno nunca es el mismo después de leer un libro, aunque sea del modesto Leo Malet: un Leo Malet le cambia a uno. Después de leer a Leo Malet, uno ya no mira a las chicas con impermeable como las miraba antes. ¡Ah, pero no crea, es muy importante! Modificar la mirada: ésta es nuestra gran obra.

—¿No le parece que, consciente o inconscientemente, cada persona ha modificado su mirada tras terminar un libro?

—¡Oh, no! Sólo la flor y nata de los lectores es capaz de algo semejante. Los otros siguen viendo las cosas con su simplicidad inicial. Y, aun así, aquí estamos hablando de lectores, que son, en sí, una especie muy rara. La mayoría de la gente no lee. Respecto a esto, existe una cita estupenda, de un intelectual cuyo nombre he olvidado: «En el fondo, la gente no lee; o, si lee, no comprende lo que lee; o, si lo comprende, lo olvida». Eso resume admirablemente la situación, ¿no le parece?

—En ese caso, ¿no resulta trágico ser escritor?

—Si hay algo trágico en ello, no viene de aquí. Es una ventaja no ser leído. Todo está permitido.

Amélie Nothomb (1992) *Higiene del asesino*, Editorial Anagrama

1. En la lectura, el señor Tach destaca que los libros de belleza son
 - A) capaces de cambiar a las personas.
 - B) menos leídos que los libros de genio.
 - C) menos notables que los libros con mensaje.
 - D) capaces de metamorfosear otros libros.
2. Para el señor Tach, la relevancia de la literatura estaría dada por
 - A) fomentar la apreciación estética del mundo.
 - B) la capacidad de crear placer en el lector.
 - C) cambiar la forma en que vemos el mundo.
 - D) entregar mensajes importantes para el lector.
3. ¿Cuál es la función de los elementos citados mediante comillas latinas (« ») en el texto anterior?
 - A) Criticar los dichos de personas que no son capaces de apreciar la literatura.
 - B) Destacar la voz de las personas para resaltar la veracidad de sus dichos.
 - C) Ironizar sobre la liviandad con que las personas se toman los textos literarios.
 - D) Respaldar el punto de vista del señor Tach mediante dichos de otras personas.

4. A partir del texto, se infiere que los lectores-rana son personas que
- A) no leen textos literarios por considerarlos meras obras de entretención.
 - B) se sumergen en el texto literario, pero que no se ven afectadas por él.
 - C) no disfrutaban de los textos literarios porque no los comprenden.
 - D) leen en profundidad los textos literarios y se ven afectados por ellos.
5. Es posible caracterizar al señor Tach como
- A) un escritor ególatra que desprecia a todo tipo de persona culta.
 - B) una persona que se concibe como diferente y superior a los demás.
 - C) un importante crítico literario que está en contra de los "libros con mensaje".
 - D) un autor que se vio fuertemente influido por Leo Malet en su literatura.
6. ¿Cuál es el asunto que problematiza la autora de la novela en este segmento?
- A) La calidad de la literatura contemporánea.
 - B) El ego exacerbado de los escritores exitosos.
 - C) El involucramiento de los lectores con el texto.
 - D) La disminución de aficionados a la literatura.
7. ¿Cuál de las siguientes opciones es correcta sobre el señor Tach?
- A) Ganó un premio Nobel.
 - B) Es un escritor acaudalado.
 - C) Ha influido en él la obra de Céline.
 - D) Le desagrada la filosofía.
8. Para quien entrevista, ¿en qué consiste la tragedia de ser escritor?
- A) En que en la actualidad el universo de lectores es muy reducido.
 - B) En que la proporción entre escritores y buenos lectores es inversa.
 - C) En que generalmente sus ideas no influyen ni en quienes les leen.
 - D) En que sus rentas no se condicen con el reconocimiento que ameritan.
9. Si una persona quisiera transformar este momento de la novela en un cortometraje, ¿cuál sería un título apropiado para este?
- A) *La conspiración de los lectores-rana.*
 - B) *El magnífico escritor no leído.*
 - C) *La soledad de un Nobel.*
 - D) *Tach: modificar la mirada.*

Lectura 2 (preguntas 10 a 17)

Fragmento adaptado de un famoso estudio sobre los indígenas de Tierra del Fuego, publicado originalmente en 1951.

Los selk'nam consideran a su Temáukel como a una persona que posee nombre propio, goza de una total independencia y deja traslucir, en general, indudablemente las particularidades características de un ser humano.

a. Su nombre: Surge de mi propia convicción la denominación de "Ser Supremo" que asigno a esta deidad. El indígena mismo no tiene para ello un concepto genérico. En su imaginación, Temáukel vive sólo como persona individual. Las palabras del viejo Tenenesk expresan el valor propio de este nombre: «Aquí, por encima de nuestra tierra, se extiende el cielo; detrás de él vive Temáukel. Allá, donde viven los Koliót existe otro firmamento, y detrás de él vive el Dios de ellos».

El nombre especial de este Ser Supremo, que corresponde a lo que es cualquier nombre de persona, es Temáukel; también se escucha decir Timaukel y Timaukl. La primera de las versiones es la que más veces he escuchado, y la prefiero a las demás. Este vocablo tiene la característica de un verdadero nombre propio; nadie sabe de dónde procede. Los hombres decían: «¡Aquél-allá-arriba" siempre se llamó así!» Nadie supo darme un significado especial de este nombre, porque éste es -precisamente- un nombre propio específico.

Los adultos lo pronuncian muy raras veces, porque el respeto hacia su portador los obliga a ello. «¡No puede ser, no es propio hablar de Temáukel! -No tienes que hablar de "Aquél-allá-arriba". -Nuestra gente no gusta charlar de Aquél.» A menudo me hicieron observaciones de este tipo.

Jamás usan este nombre en circunstancias triviales. Ni una sola vez pude observar que lo pronunciara un niño. Cierto es que, en varias oportunidades, fui testigo cuando un adulto, reprendiendo a un niño, le señalaba a "Aquél-allá-arriba"; pero el niño no era animado o impelido a repetir aquel nombre.

Este temor ante su deidad ha dado lugar a la formación de circunloquios de su nombre propio. Estos tampoco se utilizan con frecuencia, pero se usan más a menudo que la denominación Temáukel. Los hombres me aconsejaron que también yo usara estos circunloquios en lugar del nombre propio. Encontré dos fórmulas usuales para tales seudónimos:

- "s'ónh has'kán =habitar el cielo = el habitante del cielo". La frase completa, a su vez, será: *áiyemok s'ónh has'kán* = aquel habitar el cielo = aquel que se encuentra en el cielo = aquel habitante del cielo allí. Solo la fórmula más corta está en uso y es comprensible para todos en todo su significado.
- Además, los indígenas utilizan la siguiente conformación de vocablos: "s'ónh kas'pémer = aquél-dentro-cielo" = aquél- allá que está en el cielo.

Mediante ambas expresiones se evita la pronunciación del nombre propio. El mismo fin se persigue mediante el uso de otra fórmula con la que se expresa la idea de que después de la muerte el alma se dirige hacia aquella deidad.

b. Su esencialidad: Nuestros indígenas poseen una clara idea acerca de la naturaleza y de la individualidad de su Ser Supremo. «Temáukel es *káspi*. Nadie lo puede ver, pues él es *káspi*» El vocablo [es] «al igual que un alma humana después de la muerte, el *káspi* significa "espíritu", en el riguroso y exclusivo sentido de esta ser humano». Es cierto que aisladamente se usa también *màn* para el alma humana; pero nunca se aplicó este vocablo a Temáukel, porque la idea de "espíritu puro" es subordinada en la palabra *màn*.

El concepto de lo puramente espiritual es sustentado, además, por la siguiente afirmación: «Temáukel no tiene cuerpo; tampoco antes ha tenido alguna vez». Una vez escuché decir: «'Aquél-allá-arriba' siempre fue solamente *káspi*; por eso tampoco muere». Los indígenas consideran con tanta claridad que el morir es la separación del cuerpo y del alma.

De la misma manera que para un alma humana se excluye y niega expresamente cualquier visualización de Temáukel, nadie tiene una determinada idea acerca de su forma o de su tamaño, como tampoco nadie tiene una imagen corpórea de un alma.

Se delimita rigurosamente su individualidad de la de los antepasados: "Los *hówenh* tienen una figura como nosotros, pero no Temáukel". Son considerados específicamente como seres humanoides. La separación conceptual de la esencialidad del Ser Supremo de la de los antepasados no ofrece dificultad alguna a los aborígenes.

c. Su personalidad: Estando demostrado que Temáukel es por naturaleza un *káspi* y que se le asigna un nombre propio auténtico, no transferido a ningún otro, queda señalado como persona independiente. Puesto que cada alma conserva también su esencia propia luego de la muerte del ser humano, no es para los indígenas un hecho insólito aceptar a su deidad como un ser incorpóreo e individual.

Considerando estas apreciaciones sumamente claras, aquel Ser Supremo no debe juzgarse como una potencia o fuerza indeterminada. Temáukel es, en cambio, una personalidad rigurosamente definida y, bajo todo punto de vista, única".

Martín Gusinde (2008), *El mundo espiritual de los selk'nam* (fragmento) Editorial Serindigena

10. La información contenida al comienzo de apartado "a. Su nombre", permite desprender que
 - A) Tenenesk es un espíritu inferior de la cultura selk'nam.
 - B) el concepto de "ser supremo" no es propio de la cultura selk'nam.
 - C) en la cultura selk'nam no existe discriminación de género.
 - D) los Koliót son dioses del firmamento que rigen a Temáukel.

11. Durante el fragmento se presenta un paralelo entre la religiosidad Selk'nam y la judeocristiana. ¿Cuál de los mandamientos de esta última representaría esta equivalencia?
 - A) "No dirás el nombre de Dios en vano"
 - B) "Amarás a Dios sobre todas las cosas"
 - C) "No cometerás actos impuros"
 - D) "No dirás falso testimonio".

12. ¿Cuál de los siguientes rasgos no corresponde a la conceptualización de Temáukel?
 - A) La posesión de un nombre propio.
 - B) Manifestar una existencia ultraterrena.
 - C) Tener una identidad individual.
 - D) Ostentar una representación corpórea.

13. De acuerdo con el texto, es posible afirmar que los selk'nam
- A) atribuyen al alma de los antepasados una imagen física con la que pueden interactuar.
 - B) tienen una visión de la individualidad humana no transferible a ningún otro tipo de ser.
 - C) manifiestan una confusión en su léxico en torno a los conceptos de alma y espíritu puro.
 - D) no conciben una imagen para Temáukel porque no se corresponde con los humanos.
14. ¿Cuál de los siguientes términos no corresponde al ámbito de la espiritualidad selk'nam?
- A) Mán.
 - B) Hówenh.
 - C) Tenesesk.
 - D) Kóliot.
15. Sobre los circunloquios empleados para referirse a Temáukel, es posible afirmar que
- A) es más común encontrar en uso su forma simplificada.
 - B) existen al menos tres formas de expresar "ser supremo".
 - C) solo se emplea la frase completa en algunos rituales.
 - D) definen el viaje del alma al cielo donde vive Temáukel.
16. ¿Qué necesidad de lectura satisface la lectura 2?
- A) Comprender la relevancia de la figura de Martín Gusinde.
 - B) Saber cómo se construyen los nombres en idioma selk'nam.
 - C) Conocer parte de la espiritualidad del pueblo selk'nam.
 - D) Distinguir la organización religiosa de la etnia selk'nam.
17. En el contexto de la lectura 2, ¿cuál es la función de clarificar el concepto *kaspi*?
- A) Discernir la naturaleza de Temáukel.
 - B) Comprender el significado de *só'ó has'kán*.
 - C) Facilitar la valoración de los hówenh.
 - D) Definir otra concepción de Ser Supremo.

Lectura 3 (preguntas 18 a 25)

¿Tiene los días contados el punto y coma?

por Max Abad

El punto y coma se agarra como puede al papel. Piensa que en los libros y en algunos documentos aún puede sobrevivir un tiempo porque en los dispositivos móviles no ve porvenir: ahí nunca lo han querido. Es muy raro verlo en un mensaje de WhatsApp, un tuit o un post en Facebook.

Parece que los que escriben desde un teclado no necesitan el punto y coma. Retarda; enturbia. Y, en cambio, con los signos de exclamación, los interrogativos y los puntos suspensivos están desatados. Hay preguntas que llevan una corte de cinco, siete, diez interrogaciones detrás (tantas que casi daña a la vista) y ninguna al principio, anunciando su llegada, abriéndole el paso. Son dudas vociferadas, alarmantes; llamadas de atención a gritos en una época que, como dice José Luis Cuerda, «somos pasto del berrido».

Las pausas del punto y coma parecen poner nerviosos a los que escriben y leen en dispositivos digitales. Lo ven como un semáforo en ámbar en tiempos en que los coches ya ni necesitan conductor. En el mundo de lo inmediato no hay pausas, ni principio ni fin, ni hola ni adiós.

Las conversaciones digitales permanecen en suspenso; latentes en los canales de chat. Puede que esto sea lo que provocó que, en estos aparatos, muchas frases acaben en puntos suspensivos en vez de en punto y seguido o en punto final. En los formatos electrónicos de hoy, a menudo, los saludos y las despedidas se hacen pastosos, innecesarios; como la paja que estorba para hallar el grano.

Piensa Ícaro Moyano que «el proceso físico, mecánico, de la escritura influye en su calidad porque le quita pausa y le mete urgencia. Por eso escribimos mejor a mano (mejor: más pausado, con más reflexión) que a máquina y mucho peor en el móvil; lo que cuesta esfuerzo sale mejor que lo que hacemos rápido».

Dice este experto en lenguaje y comunicación en dispositivos digitales que «en la prisa, en pasar de usar todos los dedos a solo dos (idos pulgares, además!), hemos ganado tiempo, pero hemos perdido muchas cosas: nos hemos dejado los signos de apertura de interrogación y exclamación, se nos han caído las tildes y, también, el punto y coma».

Ni siquiera está muy a mano en los teclados del móvil. A menudo hay que buscar el punto y coma en un menú secundario; a veces, solo se alcanza pulsando una tecla situada a la izquierda y eso lo hace más costoso porque estos aparatos están pensados para mayorías diestras.

No parece que el punto y coma tenga un futuro fácil. Los niños lo siguen estudiando en el colegio, pero, después, más que llevarlo a los textos, lo usan para dibujar el ojo guiñado de un emoticono. Quizá no lo necesiten; pueden decir lo que quieren sin recurrir a él. En su caja de herramientas lingüísticas es más útil un emoji con su significado evidente que el matiz de la pausa y el aliento que aporta un punto y coma.

Aunque puede que los niños y adolescentes entendieran mejor este signo si alguien se lo presentara como hace el domador de palabras Álex Herrero: «Todos tenemos dos amigos que sabemos que son algo más que amigos, pero no terminan de pasar a la siguiente etapa: el noviazgo. Lo que conocemos coloquialmente como amigovios. ¿Y qué tiene que ver esto con el punto y coma? Pues que el pobre signo agrupa dos oraciones que guardan una relación de significado como si fueran novios, pero tienen sus propios sujetos, verbos... como si solo fueran amigos. Por eso, en ocasiones, se pueden interpretar como construcciones distintas y utilizar otro signo ortográfico más conocido: el punto y seguido».

Donde resulta fundamental es en listas e inventarios porque, según Battaner, la doctora en Filología Románica que ocupa la silla s de la RAE, el punto y coma pone cada cosa en su sitio: «conjunta todos los elementos, aísla a cada uno y ordena la enumeración». Es como abrir un armario y encontrar la ropa, ordenada, en las perchas y los cajones. En cambio, allá donde las comas y los punto y coma no estén bien colocados costará sudores encontrar un calcetín y no sería extraño acabar poniéndose uno negro y otro azul (con agujero).

Decía Adorno que era en los signos de puntuación donde mejor sonaba la música del lenguaje. Los signos de exclamación resultaban silenciosos golpes de platillos; las interrogaciones parecían mover un frasco hacia arriba o hacia abajo. Pero el punto y coma era apenas para los oídos más finos: «solo percibirá la diferencia entre la coma y el punto y coma aquel que conozca el diverso peso del fraseo fuerte y el fraseo débil en la forma musical».

¿Estará entonces el punto y coma a las puertas de un punto y coma o de un punto final? El signo que expandió una nueva tecnología en la Edad Media, la imprenta, podría acabar borrado por la técnica digital. Quizá por eso se aferre al papel con toda su tinta el signo que entró en España, en 1606, con el nombre de colon imperfecto.

Si desaparece este signo, piensa Ícaro Moyano, «podemos pensar que, en el fondo, lo que hemos perdido es mucho más y nos estamos dejando los matices, el tono. Cuando me dicen que no hay tono en la expresión escrita siempre me sale el impulso esnob de pensar que no saben escribir; que no saben meterle ritmo, volumen o intención a lo que teclean.

www.yorokubu.es, 26-9-2017

18. A través de las palabras de Álex Herrero es posible observar
- A) una cita que ironiza sobre el empobrecido uso del lenguaje entre los adolescentes.
 - B) una analogía para demostrar la manera en que funciona el punto y coma.
 - C) una comparación entre el uso del punto y coma y las relaciones entre los adolescentes.
 - D) un contraste entre la forma de uso del punto y coma y del punto seguido en las oraciones.
19. A partir del texto es posible concluir que
- A) no solo es posible que por la falta de uso o cambios en la realidad se pierdan palabras, sino también signos de puntuación.
 - B) el emisor no está de acuerdo con que internet haya generado cambios comunicativos tales que desaparezca el punto y coma.
 - C) la Real Academia Española de la Lengua considera alarmante la falta de uso de los signos de puntuación en las conversaciones por chat.
 - D) los signos de puntuación, en su totalidad, permiten dar ritmo y organizar la información de los mensajes escritos.
20. El punto y coma es empleado para
- A) dar independencia a las ideas.
 - B) dar ritmo a las oraciones.
 - C) indicar pausa en una conversación.
 - D) organizar enumeraciones.

21. ¿Cuál es la idea que da sentido al párrafo donde es citado Álex Herrero?
- A) Al igual que el punto y coma, las relaciones de amistad se han visto afectadas por el cambio.
 - B) El punto y coma agrupa oraciones con sentido que mantienen cierto grado de independencia.
 - C) El vínculo entre ideas puede ser representado mediante punto y coma o punto seguido.
 - D) El punto y coma se emplea solo en presencia de ideas independientes semánticamente.
22. El emisor manifiesta una visión reprobatoria de
- A) la intromisión de la tecnología en todos los aspectos de la vida cotidiana.
 - B) la incidencia del uso de redes sociales en la disposición al pensamiento.
 - C) las consecuencias del ritmo de vida actual sobre la reflexión y la escritura.
 - D) la relevancia que tiene la ortografía puntual en la escritura mecánica.
23. A partir de los planteamientos de Moyano es posible desprender que
- A) el tono tiene que ver con el ritmo, intensidad e intencionalidad de la escritura.
 - B) el uso de los pulgares ha tenido efectos fatales para la escritura actual.
 - C) por su uso de la escritura se considera superior a la mayoría de los hablantes.
 - D) la escritura actual solo se realiza por urgencia, de ahí su pérdida de calidad.
24. En el contexto de la lectura 3, ¿a qué se refiere Max Abad en este segmento?
- Las pausas del punto y coma parecen poner nerviosos a los que escriben y leen en dispositivos digitales. Lo ven como un semáforo en ámbar en tiempos en que los coches ya ni necesitan conductor. En el mundo de lo inmediato no hay pausas, ni principio ni fin, ni hola ni adiós.
- A) A que el punto y coma pertenece a un mundo ajeno a quienes utilizan dispositivos digitales.
 - B) A que la velocidad con que viven los nativos digitales hace que el punto y coma sea inútil.
 - C) A que la pérdida del punto y coma prueba la decadencia de la escritura en el mundo digital.
 - D) A que el punto y coma es parte de un mundo en declive producto de la ansiedad digital.
25. ¿Cuál es el propósito de la alusión a los amigovios?
- A) Entusiasmar a que los jóvenes con el punto y coma mediante una imagen divertida.
 - B) Que los adolescentes se identifiquen con el punto y coma a partir de sus interacciones.
 - C) Que los niños usen el punto y coma como imitación de conductas entre adolescentes.
 - D) Que los lectores incorporen el punto y coma a su repertorio de recursos lingüísticos.

FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto		Término
Cierta es que, en varias oportunidades, fui testigo cuando un adulto, reprendiendo a un niño, le señalaba a "Aquél-allá-arriba"; pero el niño no era animado o impelido a repetir aquel nombre.		IMPELER
ACEPCIÓN(ES)		
1. tr. impulsar. [Impulsar 1. tr. Dar empuje para producir movimiento. 2. tr. Incitar, estimular.]		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		
Arrojar	Alentar	
Empujar		Espolear

Contexto		Término
ACEPCIÓN(ES)		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		