

“Solía decirse que el territorio del cómic y la novela gráfica era esencialmente masculino. Pero desde que las mujeres empezaron a dibujar y mostrar su mirada, esa tradición cedió ante un movimiento creciente: el cómic feminista. De madres fuertes que enfrentan la desigualdad a chicas enamoradísimas capaces de someterse, cada viñeta revela la diversidad de un feminismo cada vez más plural.

Para entender el poder de sus dibujos basta conocer la novela gráfica *Virus tropical* (Editorial Común) de Paola Gaviria, más conocida como Powerpaola. Sus trazos en blanco y negro ya recorren el continente, incluso tienen una versión en cine que se presentó este año en el Bafici. Será porque la historia es impactante: una mujer casada con un exsacerdote consulta a diversos médicos porque le crece inexplicablemente el vientre. Le diagnostican un virus tropical, pero en verdad es Paola, su tercera hija, y una de las protagonistas de la trama”.

Verónica Boix, *La rebeldía del comic feminista*. Revista Ñ (fragmento)

¿Cuántos temas o tópicos reconoces en el fragmento anterior?

OBJETIVO

Interpretar la información a partir de relaciones de progresión temática.

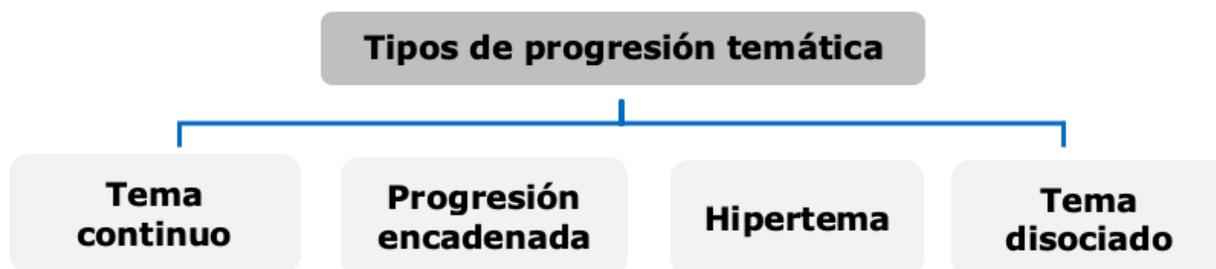
1. INTRODUCCIÓN

Para que un texto sea comprensible, no es un requisito que este desarrolle un único tema a lo largo del discurso. A veces, el tema puede mantenerse constante en los enunciados que componen el texto, pero en otras ocasiones, puede ir variando según las necesidades del planteamiento: podría haber una concatenación de temas que lleven a una conclusión, un paralelo entre dos temas para compararlos o el desarrollo de un tema global mediante subtemas. Estas posibilidades dependen de un mecanismo de coherencia textual llamado **progresión temática**.

2. PROGRESIÓN TEMÁTICA

La progresión temática es la manera en la que avanza el desarrollo de los contenidos de un texto. A partir de este mecanismo textual, la información entregada respecto de un tema o tópico se va complementando progresivamente con nueva información, la que puede o no incorporar nuevos temas o tópicos, pero manteniendo siempre una relación temática entre los contenidos, es decir, la coherencia.

A continuación, te presentamos los tipos de progresión temática que puedes encontrar en los textos



Ejemplo:

<p>El brasileño Alberto Santos Dumont se mudó con su padre en 1891 a París, donde quedó maravillado por el mundo de la aviación. Este inventor e ingeniero realizó sus primeros vuelos como pasajero en globo y posteriormente creó su propio globo, el <i>Brésil</i> (Brasil en francés). Santos Dumont también creó una serie de modelos de dirigibles, de los que algunos lograron volar con éxito, pero otros no.</p>	<p>Tema: Alberto Santos Dumont Recurrencia: <i>quedó</i> (elipsis) <i>Este inventor e ingeniero</i> (por frase nominal) <i>creó</i> (elipsis) <i>Santos Dumont</i> (repetición) Progresión: Tema continuo</p>
<p>El 13 de septiembre de 1906, Santos Dumont realizó un vuelo público en París, en su famoso avión, el 14-bis. Este aparato usaba el mismo sistema de alabeo empleado en las aeronaves de los hermanos Wright y logró recorrer una distancia de 221 metros. El 14-bis, al contrario que el Flyer de los Wright, no necesitaba raíles, catapultas o viento para alzar el vuelo y, como tuvo mucha repercusión mediática en aquel momento, el vuelo es considerado por algunas personas como el primero realizado con éxito de un avión.</p>	<p>Tema 1: Santos Dumont ↳ Tema 2: El 14-bis Recurrencia: <i>Este aparato</i> (expresión nominal) <i>El 14-bis</i> (repetición) Progresión: Encadenada</p>

EJERCICIO 1: lee los siguientes fragmentos y responde las preguntas atendiendo a la forma en la que progresa la información en cada uno de ellos.

LECTURA 1 (Preguntas 1 a 6)

“El proceso de edición de Wikipedia se fundamenta en la idea de que cualquier persona, de forma anónima o no, puede alterar libremente sus contenidos. Es esta filosofía la que ha motivado las muchas dudas sobre la fiabilidad de dichos contenidos. Es importante matizar que los mecanismos de edición de la Wikipedia no son tan libres como podría pensarse. Esencialmente, todo usuario puede editar la mayoría de los artículos sin necesidad de suscripción, pero sólo aquellos usuarios registrados, y dependiendo de su antigüedad y número de contribuciones, pueden llevar a cabo acciones como la creación de nuevos artículos o la protección parcial de los mismos. Para lograr permisos más allá de los citados se requiere que usuarios especiales, elegidos por la propia comunidad (por ejemplo, bibliotecarios o sysops) los habiliten. Este sistema restringe las acciones de los temidos trolls ya que estos, para llevar a cabo ataques de determinado calado, deben obtener permisos que sólo se conceden a usuarios con el respaldo de una buena parte de la comunidad”.

1. ¿Cuál es el tema que da inicio al desarrollo del texto?
 - A) La falta de confianza en los contenidos que ofrece Wikipedia
 - B) El mecanismo de edición de los contenidos que hay en Wikipedia.
 - C) El tipo de usuario que puede editar los artículos de Wikipedia.

2. ¿A qué se refiere la expresión “esta filosofía”?
 - A) A la posibilidad de que los artículos de Wikipedia sean alterados.
 - B) A la duda sobre la fiabilidad de los contenidos de Wikipedia.
 - C) A la idea de que cualquier persona pueda modificar los contenidos de Wikipedia.

3. ¿Cuál es la relación entre los siguientes enunciados del texto?
 - I. “Es esta filosofía la que ha motivado las muchas dudas sobre la fiabilidad de dichos contenidos.”
 - II. “Es importante matizar que los mecanismos de edición de la Wikipedia no son tan libres como podría pensarse.”
 - A) El segundo aporta información que limita la falta de confianza en los procesos de edición del sitio señalada en el primero.
 - B) El primero informa la razón del cambio en los mecanismos de edición de Wikipedia indicado en el segundo.
 - C) El segundo expone el resultado de las dudas respecto del contenido de Wikipedia que se mencionan en el primero.

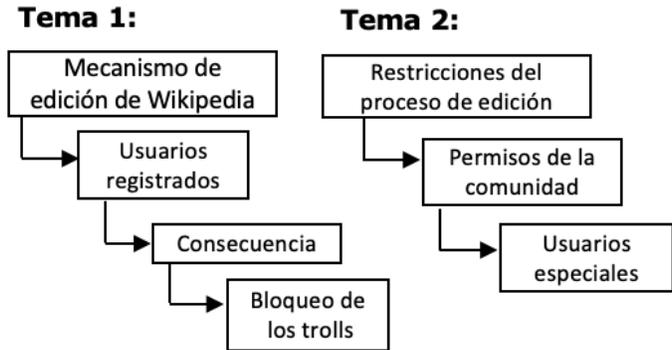
4. ¿Qué función cumple la expresión “elegidos por la propia comunidad”?
 - A) Alude a los usuarios registrados en Wikipedia que pueden crear y proteger los artículos del sitio web.
 - B) Presenta un factor que permite discriminar a quienes pueden acceder a los contenidos publicados por Wikipedia.
 - C) Refiere a quienes autorizan a ciertos usuarios para realizar más acciones sobre los contenidos de Wikipedia.

5. ¿Cuál de estos esquemas organiza correctamente el desarrollo de la información del fragmento?

A)



B)



6. Con relación al proceso de edición de Wikipedia, es posible afirmar que este

- A) exige a los usuarios experticia en ciertos temas.
- B) es un proceso democrático, pero regulado.
- C) se fundamenta en los principios de los bibliotecarios.

LECTURA 2 (Preguntas 7 a 10)

“El hablante identifica la muerte como sujeto (“eres tú”), la personifica y le otorga cualidades humanas tales que la puede reconocer como quien advierte a un conocido. Para decir que la muerte es inacabable, inexpugnable y misteriosa, al obrar por voluntad propia cuando lo desea sin dar aviso a quienes visita y toca, el autor la llama “eterno nombre sin fecha”. La muerte es “el” nombre, la única designación que sobrevive a las vicisitudes del mundo, la palabra siempre presente.

Luego la muerte es representada como una batalla siempre perdida, como la pugna del hombre abandonado en el mar que desea beber y solo tiene agua salada a su alcance, o sea, aquello que no aplacará su deseo, sino que lo volverá más débil y necesitado de vida.

Al ser, la muerte, un constante peligro para el hombre, un designo ineludible, el autor la transforma en el borde de un despeñadero sobre el mar, un pedazo de costa cortado verticalmente que se encuentra siempre inestable a punto de caer”.

7. ¿Cuál es la relación entre los siguientes enunciados del texto?

- I. “una batalla siempre perdida, como la pugna del hombre abandonado en el mar que desea beber y solo tiene agua salada a su alcance...”
- II. “un pedazo de costa cortado verticalmente que se encuentra siempre inestable a punto de caer.”

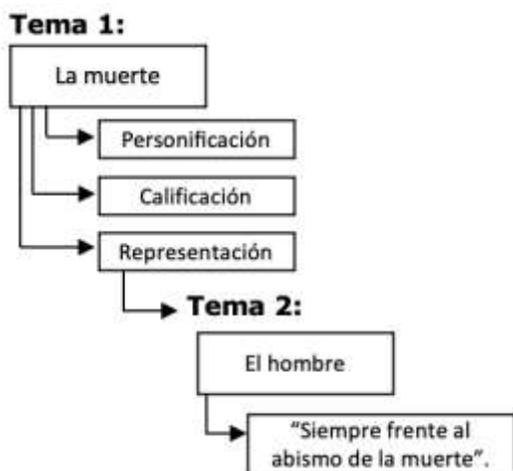
- A) Ambos introducen representaciones negativas del hablante con relación a la muerte.
- B) Tanto el primero como el segundo describen la situación del hombre que está por morir.
- C) Ambos ubican al ser humano en una posición de inferioridad frente a la muerte.

8. ¿Cuál de las siguientes calificaciones deriva en la consideración de la muerte como un "eterno nombre sin fecha"?

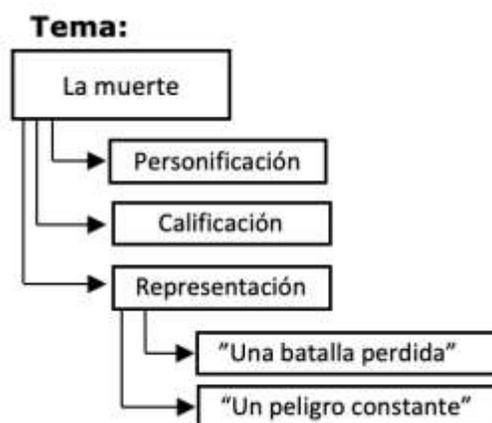
- A) Voluntariosa.
- B) Inacabable.
- C) Peligrosa.

9. ¿Cuál de estos esquemas organiza correctamente el desarrollo de la información del fragmento?

A)



B)



10. De acuerdo con el texto, la experiencia de la muerte

- A) sobreviene en los rasgos de un conocido.
- B) amenaza la continuidad del tiempo.
- C) reproduce un estado de desesperación.

LECTURA 3 (Preguntas 11 a 15)

"El cinematógrafo no es el enemigo del teatro. No es más que su vecino, el vecino que, al menos por ahora, está necesitado para sobrevivirse en esta segunda infancia en que se halla desde que inesperadamente, en virtud del vitáfono, se soltó hablando. En cambio, el teatro apenas si ha sufrido pasajeramente la influencia del cinematógrafo. Los autores teatrales que sintieron la necesidad innecesaria, de llevar al teatro procedimientos cinematográficos, han hecho bien en declarar que el teatro no les sirve como medio de expresión, y harán mejor en dedicarse a escribir para el cinematográfico. Con la ausencia de autores de esta clase, el teatro moderno no pierde nada insustituible y, en cambio, el cine puede enriquecerse".

11. ¿Cuál es la función de la expresión "apenas si ha sufrido pasajeramente la influencia del cinematógrafo"?

- A) Añade una nueva característica del cinematógrafo para distanciarlo de la práctica teatral.
- B) Introduce una cualidad del teatro que permite profundizar las necesidades actuales del cine.
- C) Agrega un rasgo del teatro que lo distingue de la situación del cine previamente señalada.

12. ¿Cuál es la relación entre los siguientes enunciados del texto?

- I. "El cinematógrafo no es el enemigo del teatro."
- II. "No es más que su vecino..."

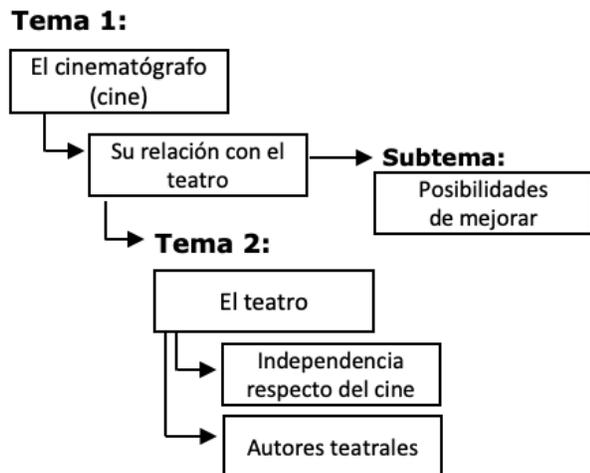
- A) El primer enunciado presenta una relación entre el cine y el teatro que se contradice con la información del segundo.
- B) El segundo enunciado añade información que corrobora el primero al representar la cercanía entre el cinematógrafo y el teatro.
- C) El primero introduce el antagonismo existente entre el cine y el teatro y el segundo agrega la razón de esa oposición.

13. ¿Con qué propósito se nombra a los autores teatrales en el fragmento anterior?

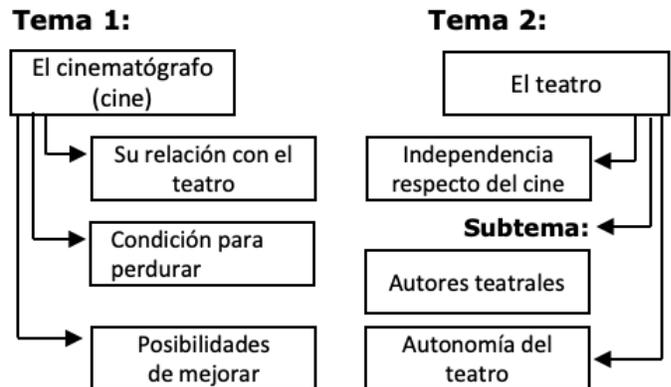
- A) Introducir un subtema que refuerza la posibilidad del teatro de prescindir de los aportes del cine.
- B) Añadir un tercer tema al texto que vincula el cinematógrafo con el teatro moderno a partir de los escritores.
- C) Incluir una conclusión sobre el cine y el teatro que deriva en un nuevo tópico para desarrollar en el texto.

14. ¿Cuál de estos esquemas organiza correctamente el desarrollo de la información del fragmento?

A)



B)



15. ¿Cuál es el tema central del fragmento anterior?

- A) La autosuficiencia del teatro con relación a la situación del cine.
- B) El aporte del cinematógrafo a la sobrevivencia del teatro.
- C) La falta de interés de los autores por la producción de obras teatrales.

EJERCICIO 2: Coherencia y comprensión global

En la lectura, la información no solo progresa entre enunciados sino también entre párrafos, por lo que el contenido visto hasta ahora también puede ser aplicado para la comprensión global del texto.

Identifica el tema de cada párrafo y según su progresión, el tema global del texto.

1. “La democracia liberal es algo muy sencillo, pero nada fácil de llevar a la práctica. Se concreta en la proclamación de la igualdad política de todos los ciudadanos y el respeto a la autonomía individual, que debe ser garantizada mediante la protección de los derechos individuales, el pluralismo y el control del poder político. A ello habría que añadir la capacidad por parte de los ciudadanos de poder participar en lo posible en las decisiones que les afecten. Solo así cabe imaginar un gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo. Todo lo demás, esa increíble variedad de prácticas e instituciones con las que siempre la asociamos, no son más que diferentes variaciones históricas destinadas a permitir la realización de esos principios, instrumentos para la realización del ideal. Aunque sean también decisivos.

Tema del párrafo: _____

2. Desde hace ya tiempo observamos que muchos de estos elementos instrumentales comenzaban a fallar, como la división de poderes, el sistema de representación partidista o el aumento de la ingobernabilidad. Que me perdonen mis colegas por la simplificación, pero todas estas deficiencias podían caracterizarse como problemas de fontanería, requisitos institucionales y procedimentales dirigidos a conectar el ideal normativo a los condicionantes políticos empíricos. El drama empieza cuando ya no hay agua que introducir en el sistema y toda esa tupida red de conducciones que traslada la voluntad popular y permite el control ciudadano comienza a griparse; es decir, cuando el poder ha emigrado a instancias distintas de las institucionales, como son los mercados, las grandes empresas u otros imperativos sistémicos. Aparece, por tanto, el déficit de soberanía y la crisis de gobernanza derivada de la globalización y de las nuevas interdependencias.

Tema del párrafo: _____

3. La consecuencia principal es que dejamos de ejercer un eficaz control democrático sobre las decisiones que más nos afectan, con la correlativa pérdida de confianza de los ciudadanos en los gobernantes, incapaces de trasponer coherentemente la voluntad popular en decisiones políticas concretas. De esta forma se rompe por el eje la promesa de la democracia, el poder imaginar a un *demos* con libertad para decidir su destino. Por otro lado, la supuesta igualdad política de los ciudadanos se convierte en una farsa ante la galopante desigualdad económica. La máxima de W. Streeck, *voters versus markets* (votantes frente a mercados), señala con acierto la actual disyuntiva”.

Tema del párrafo: _____

Tema global: _____

FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto	Término	
Por otro lado, la supuesta igualdad política de los ciudadanos se convierte en una farsa ante la galopante desigualdad económica. La máxima de W. Streeck, voters versus markets (votantes frente a mercados), señala con acierto la actual disyuntiva ".	DISYUNTIVA	
ACEPCIÓN(ES)		
1. adj. Que tiene la cualidad de desunir (ll apartar).		
2. adj. Gram. Perteneiente o relativo a la disyunción.		
3. Gram. Dicho de una oración coordinada: Que está formada por segmentos unidos por una conjunción disyuntiva.		
4. f. Alternativa entre dos cosas, por una de las cuales hay que optar.		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		
	Alternativa	
Apartar		Dilema

Contexto	Término	
ACEPCIÓN(ES)		
1.		
2.		
3.		
EJEMPLOS DE USO		
Sinónimos		