

ACTIVACIÓN

¿Qué diferencia observas entre los siguientes fragmentos?

WhatsApp es una aplicación de mensajería instantánea para teléfonos inteligentes de la empresa estadounidense Meta. La aplicación permite enviar y recibir mensajes mediante Internet, además de imágenes, vídeos, audios, documentos, contactos, gifs, stickers, así como llamadas y videollamadas con varios participantes a la vez.

Tanto WhatsApp como Telegram disponen de cifrado de extremo a extremo, aunque en WhatsApp está activado de forma predeterminada en todos los chats, mientras que en Telegram solo en los chats secretos. Los chats normales de Telegram siguen estando cifrados, pero no de extremo a extremo.

WhatsApp es gratuito. La aplicación se puede descargar y utilizar sin cobros. Además, la interfaz de esta aplicación es muy intuitiva y fácil de navegar. Sin embargo, no es del todo segura. Aunque la aplicación cifra automáticamente todos los mensajes enviados y recibidos, es susceptible de sufrir hackeos.



OBJETIVO

Aplicar una estrategia para seleccionar y jerarquizar información.

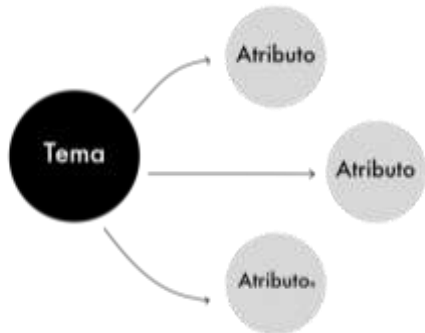
Introducción

Los textos con que interactuamos presentan una serie de recursos o **procedimientos textuales** que las y los autores utilizan. El reconocimiento del procedimiento empleado permite acceder fácilmente a la información relevante y analizarla adecuadamente.

La esquematización no solo es una forma de seleccionar información, sino también una forma de analizar y pensar junto con el emisor. Por ello, la manera de trabajar será mediante **siluetas** del procedimiento, es decir, esquemas que nos permitirán observar la estructura subyacente y operar según ella.

En esta serie de módulos trabajarás con procedimientos textuales que se suelen utilizar para presentar información, analizarla y evaluarla. Se han dividido de esta forma para facilitar la incorporación de estos procedimientos de análisis a tus lecturas cotidianas.

SILUETA DE ATRIBUTOS

Propósito: Dar a conocer o diferenciar un contenido mediante sus rasgos o propiedades.	
Procedimientos más comunes - Definición - Descripción - Clasificación - División	Siluetas base: 

SILUETA DE SERIACIÓN

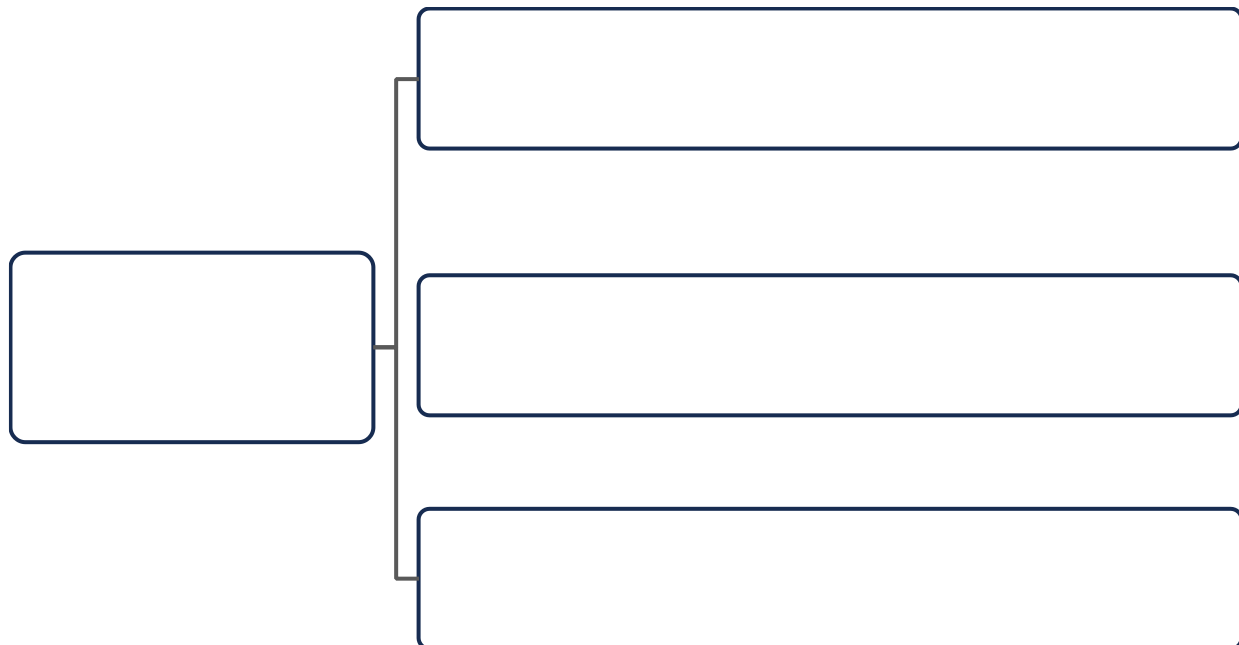
Propósito: Presentación de etapas, fases, ciclos, etc.	
Procedimientos más comunes - Enumeración - Seriación	Esquema base: 

EJERCICIO DE APRESTO

1. **Desarrolla lo más sucintamente que puedas, la silueta del siguiente segmento textual, en el que se presenta un procedimiento por enumeración.**

El problema de la contaminación por la industria textil se agrava por tres realidades. La primera, es el crecimiento de la población mundial puesto que la ropa se usa por prácticamente la totalidad de los seres humanos que vivimos en el planeta, sin importar edad, sexo, nacionalidad o estatus económico. Esto nos convierte a todos en parte del problema. La segunda realidad es el modelo de moda rápida, que ha tenido un notable incremento en las últimas décadas. Este modelo consiste en producir una gran cantidad de prendas sin importar la calidad y el tiempo de vida útil del producto, lo que incita muchas veces a comprar lo que no necesitamos y desechar las prendas después de usarlas solo unas cuantas veces (normalmente, no más de 10 veces). Es prácticamente moda desechable.

La tercera realidad es el hecho de que la industria textil, enfocada en la moda, es una industria que contamina a lo largo de todo el ciclo del producto, es decir, durante su producción, su uso y su disposición final o desecho. Como ya se mencionó antes, la producción requiere de petróleo, pesticidas, agua y otros recursos, dependiendo de la fibra. Durante su uso, el mantenimiento de las prendas se realiza a través de ciclos de lavado-secado que requieren tanto energía como productos químicos. Y finalmente, millones de prendas terminan en vertederos en donde se acumulan durante cientos de años. Una cuarta realidad está empezando a tomar más relevancia, y es la generación de microplásticos que terminan vertiéndose al mar.



2. A continuación, se te presenta un texto sobre el Romanticismo obtenido de la Enciclopedia Británica. Cada sección trabajará un aspecto del análisis mediante siluetas.

a) Completa cada silueta con su información más relevante. En este caso particular, a partir de la información es posible completar de forma segura la definición de clasicismo a partir de inferencias.

Romanticismo, actitud u orientación intelectual que caracterizó muchas obras de literatura, pintura, música, arquitectura, crítica e historiografía en la civilización occidental durante un período desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX. El romanticismo puede verse como un rechazo de los preceptos de orden, calma, armonía, equilibrio, idealización y racionalidad que tipificaban el clasicismo en general y el neoclasicismo de finales del siglo XVIII en particular. También fue hasta cierto punto una reacción contra la Ilustración y contra el racionalismo del siglo XVIII y el materialismo físico en general. El romanticismo enfatizó lo individual, lo subjetivo, lo irracional, lo imaginativo, lo privado, lo espontáneo, lo emocional, lo visionario y lo trascendental.

ROMANTICISMO	CLASICISMO
¿Qué tipo de cosa es?	¿Qué tipo de cosa es?
¿Qué lo distingue de otras dentro de ese tipo?	¿Qué lo distingue de otras dentro de ese tipo?
• _____ [Lugar] • _____ [Tiempo] • _____ • _____ [Actitud] • _____ • _____ [Actitud] • _____ • _____ [Actitud]	• _____ [Lugar] • _____ [Tiempo] • _____ • _____ [Actitud]

b) La entrada de la enciclopedia continúa con una enumeración de las actitudes más representativas del Romanticismo. Destaca los segmentos que consideres clave.

Entre las actitudes características del romanticismo estaban las siguientes: una apreciación más profunda de las bellezas de la naturaleza; una exaltación general de la emoción sobre la razón y de los sentidos sobre el intelecto; un giro hacia el yo y un mayor examen de la personalidad humana y sus estados de ánimo y potencialidades mentales; una preocupación por el genio, el héroe y la figura excepcional en general y un enfoque en sus pasiones y luchas internas; una nueva visión del artista como un creador sumamente individual, cuyo espíritu creativo es más importante que la adhesión estricta a las reglas formales y los procedimientos tradicionales; un énfasis en la

imaginación como puerta de entrada a la experiencia trascendente y la verdad espiritual; un interés en la cultura popular, los orígenes culturales nacionales y étnicos, y la era medieval; y una predilección por lo exótico, lo remoto, lo misterioso, lo raro, lo oculto, lo monstruoso, lo enfermo e incluso lo satánico.

c) Completa la lectura del texto subrayando y apuntando los contenidos fundamentales según los atributos presentados. Aplica lo aprendido en los ejercicios anteriores.

Observarás que el texto tiene desarrollo cronológico, por lo que al final de la lectura se te pedirá completar una silueta para representar estas etapas.

El romanticismo propiamente dicho fue precedido por varios desarrollos relacionados a partir de mediados del siglo XVIII que se pueden denominar preromanticismo. Entre esas tendencias se encontraba una nueva apreciación del romance medieval, del que el movimiento romántico deriva su nombre. El romance era un cuento o balada de aventura de caballería cuyo énfasis en el heroísmo individual y en lo exótico y lo misterioso estaba en claro contraste con la elegante formalidad y la artificialidad de las formas clásicas prevalecientes de la literatura, como la tragedia neoclásica francesa o la copla heroica inglesa en la poesía. Este nuevo interés en las expresiones literarias relativamente poco sofisticadas pero exageradamente emocionales del pasado iba a ser una nota dominante en el romanticismo.

El romanticismo en la literatura inglesa comenzó en la década de 1790 con la publicación de las baladas líricas de William Wordsworth y Samuel Taylor Coleridge. El "Prefacio" de Wordsworth a la segunda edición (1800) de *Lyrical Ballads*, en la que describió la poesía como "el desbordamiento espontáneo de sentimientos poderosos", se convirtió en el manifiesto del movimiento romántico inglés en la poesía. William Blake fue el tercer poeta principal de la fase inicial del movimiento en Inglaterra. La primera fase del movimiento romántico en Alemania estuvo marcada por innovaciones tanto en el contenido como en el estilo literario y por una preocupación por lo místico, lo subconsciente y lo sobrenatural. Una gran cantidad de talentos, incluyendo a Friedrich Hölderlin, los primeros Johann Wolfgang von Goethe, Jean Paul, Novalis, Ludwig Tieck, August Wilhelm y Friedrich von Schlegel, Wilhelm Heinrich Wackenroder y Friedrich Schelling, pertenecen a esta primera fase. En la Francia revolucionaria, François-Auguste-René, vizconde de Chateaubriand, y Madame de Staël fueron los principales iniciadores del romanticismo, en virtud de sus influyentes escritos históricos y teóricos.

La segunda fase del romanticismo, que comprende el período desde alrededor de 1805 hasta la década de 1830, estuvo marcada por una aceleración del nacionalismo cultural y una nueva atención a los orígenes nacionales, como lo atestigua la recolección e imitación del folclore nativo, las baladas y la poesía folclóricas, la danza y la música populares, e incluso las obras medievales y renacentistas previamente ignoradas. La apreciación histórica revivida se tradujo en escritura imaginativa por Sir Walter Scott, que a menudo se considera que inventó la novela histórica. Casi al mismo tiempo, la poesía romántica inglesa había alcanzado su cenit en las obras de John Keats, Lord Byron y Percy Bysshe Shelley.

Un subproducto notable del interés romántico por lo emocional fueron las obras que trataban de lo sobrenatural, lo extraño y lo horrible, como en *Frankenstein* de Mary Shelley y las obras de Charles Robert Maturin, el Marqués de Sade y E.T.A. Hoffmann. La segunda fase del romanticismo en Alemania estuvo dominada por Achim von Arnim, Clemens Brentano, Joseph von Görres y Joseph von Eichendorff.

En la década de 1820, el romanticismo se había ampliado para abarcar las literaturas de casi toda Europa. En esta segunda fase posterior, el movimiento fue menos universal en su enfoque y se concentró más en explorar la herencia histórica y cultural de cada nación y en examinar las pasiones y luchas de individuos excepcionales. Una breve encuesta de escritores románticos o de influencias románticas tendría que incluir a Thomas De Quincey, William Hazlitt y Charlotte, Emily y Anne Brontë en Inglaterra; Victor Hugo, Alfred de Vigny, Alphonse de Lamartine, Alfred de Musset, Stendhal, Prosper Mérimée, Alexandre Dumas y Théophile Gautier en Francia; Alessandro Manzoni y Giacomo Leopardi en Italia; Aleksandr Pushkin y Mikhail Lermontov en Rusia; José de Espronceda y Ángel de Saavedra en España; Adam Mickiewicz en Polonia; y casi todos los escritores importantes de los Estados Unidos antes de la Guerra Civil.

Britannica, The Editors of Encyclopaedia. "Romanticism". Encyclopedia Britannica, 17 Nov. 2023, <https://www.britannica.com/art/Romanticism>. Consultada el 12 de diciembre 2023.

Etapas del romanticismo en literatura		
PRE-ROMANTICISMO		
Años		Principales exponentes
Rasgos		
ROMANTICISMO – PRIMERA FASE		
Años		Principales exponentes
Rasgos		
ROMANTICISMO – SEGUNDA FASE		
Años		Principales exponentes
Rasgos		

d) Lee los apuntes que has construido al analizar el texto anterior desde sus procedimientos. En base a ellos, responde las preguntas PAES que siguen a continuación. Si necesitas volver al texto para comprobar algún contenido, está bien.

1. ¿Cuál fue un efecto del nacionalismo cultural durante el romanticismo?
 - A) La apreciación de la música popular.
 - B) El surgimiento de la novela histórica.
 - C) El fin de las formas clásicas en la literatura.
 - D) La publicación de baladas líricas.

2. ¿Qué motiva que el romanticismo enfatice lo irracional y espontáneo?
 - A) Su rechazo a los preceptos que regían el siglo XVIII.
 - B) La herencia cultural de lo fantástico a través del folclore.
 - C) La preponderancia que se le daba a lo literario en su época.
 - D) El éxito de obras que trataban lo extraño y sobrenatural.

3. ¿Por qué resulta pertinente definir al romanticismo como una actitud?
 - A) Porque el pensamiento de la época estaba determinado por los apasionados artistas.
 - B) Porque sus intereses van más allá de la producción de obras artístico-culturales.
 - C) Porque enfatiza la personalidad humana, la emoción y su subjetividad.
 - D) Porque designa una forma de enfrentar el mundo y sus fenómenos.

4. ¿Cuál de los siguientes valores no correspondería a una visión de mundo neoclasicista?
 - A) Simetría.
 - B) Lógica.
 - C) Idealismo.
 - D) Serenidad.

5. ¿Cuál es la función del último párrafo de la lectura?
 - A) Finalizar el texto con los efectos del romanticismo en la literatura.
 - B) Mostrar el resultado de una indagación sobre escritores del romanticismo.
 - C) Dar una idea de la última etapa del romanticismo literario.
 - D) Enumerar autores de todo el mundo influidos por el romanticismo.

2. EJERCITACIÓN PAES

Aplica lo aprendido en este módulo para leer y resolver adecuadamente las preguntas asociadas a la lectura.

LECTURA 1 (preguntas 1 a 6)

El *Fitzroya cupressoides* o alerce, como se le conoce comúnmente, también recibe el nombre en mapudungun, Lahuán. El género adopta su nombre científico en honor del oficial de la marina británica Roberto Fitz Roy, comandante del buque Beagle que recorrió la Patagonia chilena y el Canal de Magallanes con Charles Darwin a bordo, como naturalista.

El alerce es la especie arbórea de mayor tamaño en América del Sur, con altura de entre 50 y 60 metros, diámetro del tronco de hasta cinco metros, puede alcanzar edades de entre 3.000 y 4.000 años. En Chile, existen ejemplares vivos de hasta 3.600 años, con un crecimiento entre 0,6 a 1,6 milímetros anuales en diámetro. El espécimen de mayor tamaño, "el gran abuelo alerce" se encuentra en el Parque Nacional Alerce Costero, tiene 3.500 años y mide cuatro metros de diámetro.

Distribución: comprende, por el norte, la cordillera de la Costa en la Región de Los Ríos; por el sur, la cordillera de Los Andes, desde Llanquihue hasta Futaleufú en Chiloé continental; el llano central, desde el sur de Osorno hasta Puerto Montt y la mayor parte de la Isla de Chiloé. La superficie actual de alerces en Chile es de 260.000 hectáreas, representando cerca del 2% de la superficie total de bosque nativo, y un 42% de su superficie original.

Muy lamentablemente, entre 1850 y 1860, durante la gestión de don Vicente Pérez Rosales se quemaron vastas extensiones de bosques de alerce en el valle Central y la Isla de Chiloé para habilitar tierras para cultivo de los colonos alemanes. Uno de los incendios más famosos ocurrió durante la gran sequía del año 1863 que quemó prácticamente todos los bosques de alerce entre Puerto Varas y Puerto Montt.

Parques: Dos parques nacionales protegen la especie. El Parque Nacional Alerce Andino, creado en noviembre de 1982, tiene una superficie de 39.255 hectáreas. Se ubica en la provincia de Llanquihue, en las comunas de Puerto Montt y Cochamó, entre el seno y el estuario de Reloncaví, en la zona montañosa que se extiende al sur del lago Chapo. Por su parte, el Parque Nacional Alerce Costero, creado en noviembre de 2010 tiene una superficie de 24.828 hectáreas y está ubicado en la Región de Los Ríos, cordillera de la Costa de Valdivia, entre las comunas de La Unión y Corral.

Monumento natural: El alerce se encuentra en el apéndice I de la Convención Internacional sobre el Comercio de Especies Amenazadas de Flora y Fauna (CITES), prohibiéndose su exportación. Desde el año 1976, esta especie se encuentra protegida a través del decreto supremo N° 490, del Ministerio de Agricultura, que lo declaró Monumento natural, prohibiendo la corta de alerce vivo.

La madera de alerce es considerada finísima, la conífera de mejor calidad en el mundo, de un atractivo color rojizo; su lento crecimiento provoca un vetado muy atractivo una vez aserrada. A la intemperie adquiere un característico brillo plateado. Sus mayores usos fueron: tejuelas para techo, revestimiento interior y exterior, uso en los revestimientos interiores de barcos, por ser muy liviana. Se utiliza en la fabricación de artículos menudos de madera tales como: cajitas, marcos de cuadros, persianas, lápices y construcción de instrumentos musicales.

<http://www.lignum.cl/2014/07/05/arboles-de-chile>

1. ¿Qué función cumple el primer párrafo del fragmento?
 - A) Dar a conocer la relación entre los alerces y el pueblo mapuche.
 - B) Explicar el origen del nombre científico que recibió el alerce.
 - C) Mostrar la importancia de Darwin para la población de alerces.
 - D) Describir la región geográfica donde crece el alerce en Chile.
2. Lee el siguiente fragmento, obtenido del artículo académico, y relacionalo con el contenido de la lectura.

“En contraposición al escenario colonial, la principal variable que determinó el mayor impacto sobre los alerzales chilotos durante la República fue el notorio aumento de la demanda de madera de alerce, reflejado en la producción y comercio de casi un millón de tablas anuales; escenario que implicó el uso del método de tala indiscriminada, que no diferenciaba el tamaño de los ejemplares que se cortaban. Sin lugar a duda, la rentabilidad de la actividad maderera generó una enorme presión sobre el recurso, degradándolo rápidamente. No obstante lo anterior, a fines del primer siglo de vida republicana aún se podían reconocer alerzales sobrevivientes, y en buenas condiciones, en los dos sectores menos accesibles de Chiloé, específicamente en las estribaciones occidentales de la cordillera de los Andes y en la cordillera de Piuchén en la Isla Grande”.

TORREJÓN G, FERNANDO, CISTERNAS V, MARCO, ALVIAL C, INGRID, & TORRES R, LAURA. (2011). Consecuencias de la tala maderera colonial en los bosques de alerce de Chiloé, sur de Chile (Siglos XVI-XIX). *Magallania (Punta Arenas)*, 39(2), 75-95.

En relación con el contenido de la lectura 1, es posible observar que su emisor

- A) exculpa a la actividad maderera de su responsabilidad en la cuasi desaparición del alerce.
 - B) toma en cuenta la tala comercial en la isla de Chiloé en su apreciación del alerce en Chile.
 - C) explica la disminución del bosque nativo de alerce sin considerar su explotación comercial.
 - D) da especial relevancia en su exposición la población nativa de alerces en la isla de Chiloé.
3. En la sección titulada **Distribución**, el emisor se refiere a
 - A) algunas causas de la disminución de alerces en el centro y sur de Chile.
 - B) las peores catástrofes ecológicas de la historia de Chile.
 - C) las políticas depredadoras del gobierno de Vicente Pérez Rosales.
 - D) la conducta irresponsable de los colonos alemanes en el siglo XIX.
4. ¿Cuál es el propósito del emisor con este texto?
 - A) Estimular la visita de parques nacionales que protejan alerces.
 - B) Presentar su postura respecto de políticas de conservación del patrimonio natural.
 - C) Informar diversos aspectos relacionados con un árbol nativo de Chile.
 - D) Persuadir al receptor sobre las bondades del alerce cultivado en Chile.

5. De la lectura general del texto, se puede concluir que la protección del alerce en Chile
- A) ha existido desde el siglo XIX.
 - B) constituye una acción tardía.
 - C) no ha dado los resultados esperados.
 - D) se inspira en propósitos comerciales.
6. Desde el punto de vista de su emplazamiento, "el gran abuelo"
- A) se encuentra en la Región de los Ríos.
 - B) es el árbol más viejo de Sudamérica.
 - C) corresponde el árbol de mayor tamaño en Chile.
 - D) sobrevivió a los incendios de 1863.

FICHAS LÉXICAS

Te invitamos a que completes las ficha léxicas con alguno de los términos presentes en este módulo que necesitas aprender.

Contexto		Término	
"La segunda fase del romanticismo, que comprende el período desde alrededor de 1805 hasta la década de 1830, estuvo marcada por (...)".		COMPRENDER	
ACEPCIÓN(ES)			
1. tr. Abrazar, ceñir o rodear por todas partes algo. <i>La cerca comprendía todo el perímetro del fundo.</i>			
2. tr. Contener o incluir en sí algo. U. t. c. prnl. <i>El recinto comprendía diez barracas.</i>			
3. tr. Entender, alcanzar o penetrar algo. <i>No comprendo la relevancia de este asunto.</i>			
4. tr. Encontrar justificados o naturales los actos o sentimientos de otro. <i>Comprendo sus temores y la razón de la protesta.</i>			
EJEMPLOS DE USO			
Sinónimos			
Ceñir	Integrar		Disculpar
		Intuir	

Contexto		Término	
ACEPCIÓN(ES)			
EJEMPLOS DE USO			
Sinónimos			