

## SUPERESTRUCTURA ARGUMENTATIVA

### 1. Objetivo

- Conocer los componentes canónicos y optativos en la superestructura argumentativa.
- Aplicar el análisis mediante superestructura instructiva a la comprensión, interpretación y evaluación de textos o segmentos textuales con superestructura argumentativa.

### 2. Contenidos principales

Superestructuras textuales, construcción de sentido global: Superestructura argumentativa (Cap. VI.3)

### 3. Pauta

**EJERCICIO DE APRESTO: ESQUEMATIZACIÓN POR SUPERESTRUCTURA**  
(soluciones sugeridas)

Punto de partida	Contexto	<b>La actriz Zoe Saldaña lamenta haber interpretado al ícono de la mujer negra Nina Simone por no ser una mujer lo suficientemente negra.</b>
	Tema	<b>La representación de un personaje afroamericano por parte de una actriz que no lo es.</b>
Proposición o tesis		<b>No es necesario que quien representa sea igual a la persona representada</b>
Demostración o argumentos		<b>La representación exige ponerse en el lugar de otro, no hay identidad posible</b>
		<b>La interpretación se hace con empatía e inteligencia, no con los genes.</b>
		<b>El racismo es un problema, pero actuar divisivos no lo resolverá</b>
Conclusión		<b>Zoe Saldaña no debe lamentar haber interpretado a Nina Simone</b>

1. Actitud de la emisora ante el caso es de **asombro**.
2. Las palabras en comillas "Afrolatina" y "latina" adquieren un tono **negativo**.
3. La postura de la emisora ante el caso es **crítica**.
4. La mención del texto de Borges funciona como a una **analogía**.
5. La emisora incita a la reflexión de lo planteado mediante **un caso**.
6. Postura de la emisora con relación al racismo **en contra, nos divide**.

b)

1.	<b>C</b>	3.	<b>D</b>	5.	<b>A</b>
2.	<b>B</b>	4.	<b>C</b>	6.	<b>B</b>

### COMPRESIÓN LECTORA

1.	<b>B</b>	6.	<b>C</b>	11.	<b>D</b>
2.	<b>D</b>	7.	<b>B</b>	12.	<b>C</b>
3.	<b>C</b>	8.	<b>B</b>	13.	<b>B</b>
4.	<b>D</b>	9.	<b>D</b>	14.	<b>A</b>
5.	<b>A</b>	10.	<b>A</b>	15.	<b>C</b>