PROCEDIMIENTOS TEXTUALES I:
PRESENTAR INFORMACIÓN

1. Objetivo

- Seleccionar adecuadamente la información relevante según los atributos presentados en un texto.
- Seleccionar adecuadamente el contenido en series o desarrollos cronológicos.
- Jerarquizar adecuadamente el contenido según atributos o seriaciones.

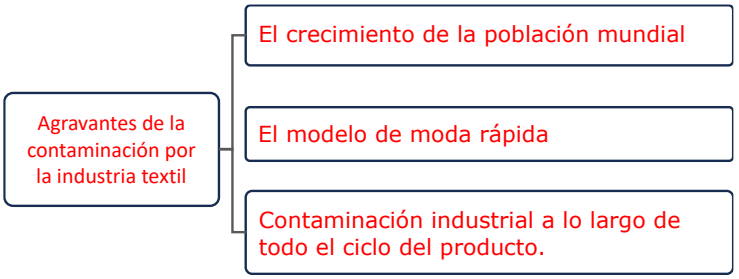
2. Contenidos principales

Procedimientos textuales (Cap. V, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6)

3. Pauta

1. SILUETA DE ATRIBUTOS

Ejercicio de apresto 1



Ejercicio de apresto 2

a) Solución sugerida

ROMANTICISMO	CLASICISMO
¿Qué tipo de cosa es?	¿Qué tipo de cosa es?
Actitud intelectual	Actitud intelectual (inferencia)
¿Qué lo distingue de otras dentro de ese tipo?	¿Qué lo distingue de otras dentro de ese tipo?
•Occidental [Lugar] •Fines del siglo XVIII a mediados del XIX [Tiempo] •Rechaza los preceptos del clasicismo y el neoclacisismo. • Reacciona contra la ilustración y el materialismo físico [Actitud] •Enfatiza lo individual, lo emocional y lo trascendental [Actitud]	•Occidental (inferencia) [Lugar] •No explícito (inferible al menos antes de mediados del siglo XVIII, al ser el romanticismo una reacción) [Tiempo] •Se rige por los preceptos de orden, armonía y racionalidad, entre otros [Actitud]

b) Selección individual. Se sugiere consensuar los más relevantes con el curso

.

c) Selección individual. Se sugiere consensuar los más relevantes con el curso.

Etapas del romanticismo en literatura		
PRE-ROMANTICISMO		
Años	Mediados del siglo XVIII a 1790	**Principales exponentes**
Rasgos	Valoración del romance medieval Interés por lo poco sofisticado y emocional	No presenta
ROMANTICISMO – PRIMERA FASE		
Años	1790 a 1805	**Principales exponentes**
Rasgos	En Inglaterra, la poesía busca el desborde de lo emocional En Alemania se observan innovaciones en el contenido y el estilo; hay interés por lo místico y sobrenatural.	**(Aquí la selección es de quienes hagan sentido al estudiante)** Wordsworth, Coleridge Hölderlin, Goethe Chateaubriand
ROMANTICISMO – SEGUNDA FASE		
Años	1805-1830	**Principales exponentes**
Rasgos	Aceleración del nacionalismo cultural. Nueva atención a los orígenes nacionales. Revitalización de la apreciación histórica. Influencia en toda Europa.	**(Aquí la selección es de quienes hagan sentido al estudiante)** Walter Scott, Lord Byron, Hoffman, Mary Shelley, Victor Hugo, Emily y Anne Brontë, Dumas, Pushkin, Espronceda.

d) Preguntas PAES

1.	**B**	2.	**A**	3.	**D**	4.	**C**	5.	**C**

EJERCITACIÓN PAES

1.	**B**	2.	**C**	3.	**A**	4.	**C**	5.	**B**	6.	**A**