

1. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad para localizar. Para resolverla se debe identificar en las alternativas qué demuestra el desastroso evento natural de Tohoku según lo planteado por el emisor. Para ejemplificar el sentido del término *gaman*, el emisor cita este evento: «La virtud de Gaman fue citada con frecuencia en referencia a la asombrosa capacidad de recuperación (y buen comportamiento) que la gente del noreste de Japón demostró después del terrible terremoto y tsunami de Tohoku de 2011. En este sentido, es más o menos un afín al "estoicismo"».

2. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad para evaluar. Para resolverla se debe aplicar el contenido a nuevas situaciones, de manera tal de juzgar la adecuación del concepto a la circunstancia propuesta por cada alternativa. En el fragmento se plantea que el concepto *ganbaru* «significa "mantente firme", pero que se encuentra típicamente en situaciones en las que en inglés se dice "buena suerte" o "haz tu mejor esfuerzo", aunque ninguna de estas frases en inglés se acerca a capturar el espíritu guerrero detrás de ganbaru». Si bien cuando alguien viaja de vacaciones es adecuado desear buena suerte, no en el sentido de dar lo mejor de sí o mantenerse firme, pues es una instancia de descanso. En todas las demás opciones, se debe enfrentar una situación difícil en que la actitud mentada por dicho término resulta adecuada.

3. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad para interpretar. Para resolverla se debe inferir la causa a partir de lo dicho por el emisor al respecto: «Lo que me sorprendió de la palabra *sutoikku*, sin embargo, fue que si alguna vez hubo una cultura que no necesitaba una palabra importada para el concepto de estoicismo, tendría que ser Japón. Este es el país que inventó el bushidō (el camino del samurái) y la semana laboral de mil millones de horas. Este es un país que tuvo que inventar un término para "muerte por exceso de trabajo" (過勞死, *karōshi*), un hecho muy frecuente en la cultura laboral de alta presión de este país». La hipérbole sobre la cantidad de horas de trabajo permite dimensionar el exceso de trabajo, además del atributo de la alta presión de la cultura laboral japonesa. Esto puede explicar que se llegue a tales niveles de estrés y problemas de salud mental que el suicidio sea una opción.

4. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad para localizar. Para resolverla se debe extraer información de la lectura. Al presentar que en japonés se utiliza el adjetivo inglés "estoico" para describir «la determinación tranquila y serena frente a grandes dificultades», comenta: «Lo que me sorprendió de la palabra *sutoikku*, sin embargo, fue que si alguna vez hubo una cultura que no necesitaba una palabra importada para el concepto de estoicismo, tendría que ser Japón». Esto se debe a que el japonés está «repleto de palabras que resuenan valores estoicos», como *ganbaru* y *gaman*. Por tanto, esa visión de mundo ya es parte de su cultura.

5. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad para localizar. Para resolverla, se debe identificar la razón por la que la emisora plantea la preferencia por el término *sutoikku* entre los jóvenes japoneses. Ella afirma: «Siempre he tenido la sensación de que muchos japoneses, especialmente los jóvenes, se resienten de que sus compatriotas mayores los intimiden sobre el espíritu *gaman*. Como ex maestra de escuela secundaria en Japón, he asistido a muchas asambleas escolares interminables en las que los directores y otras autoridades figuraban hablando sobre el espíritu *gaman* mientras los estudiantes ponían los ojos en blanco. Por lo tanto, no es sorprendente que los japoneses más jóvenes se aferren especialmente a una palabra como "sutoikku" como una alternativa fresca y más individualista a lo que es en esencia una noción admirable, aunque con una carga cultural».

6. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad para interpretar. Para resolverla se debe determinar la función de un segmento textual. En el párrafo anterior a la referencia al estereotipo citado, el emisor plantea que le sorprende que los japoneses estén usando el término estoico: «si alguna vez hubo una cultura que no necesitaba una palabra importada para el concepto de estoicismo, tendría que ser Japón». A lo que agrega en el párrafo siguiente: «parece similar al sentimiento español de la necesidad de importar un término para la masculinidad exagerada o que los alemanes necesitan una nueva palabra para la precisión en la ingeniería. Totalmente absurdo». La emisora alude a rasgos de los estereotipos nacionales de España y Alemania, rasgos que se consideran propios de sus imágenes estandarizadas. Esto reitera su juicio sobre lo característico que resulta el estoicismo de la sociedad japonesa, por tanto, argumentativamente, lo refuerza.

7. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad para evaluar. Para resolverla, se debe juzgar la actitud que se puede asociar a cada concepto según las definiciones dadas para cada uno y lo propuesto por el ejercicio. *Gaman* se define como «un sustantivo que se refiere a la resistencia calmada de las dificultades y del sufrimiento, una cualidad que muchos en Japón considerarían esencialmente japonesa (...) Un producto del budismo zen, *gaman* se traduce de diversas maneras como "perseverancia", "paciencia" o "tolerancia" y generalmente se usa para referirse a la fuerza y la calma frente a lo desagradable y la adversidad». De ahí que se asocie con la determinación personal.

Luego se comenta que para la mayoría de los japoneses actualmente implica «el tipo de determinación y resistencia impulsada no desde la persona, sino por la presión social y el tipo de conformidad de colmena que la cultura educativa y corporativa japonesa siempre ha tendido a fomentar», por razones socioculturales. Esto lleva a la definición de *yase-gaman*, un "estoicismo fingido", cuando «una persona soporta algo no por un impulso interno profundo, sino por un sentido de deber externo o presión de grupo». Por tanto, se asocia con mero acatamiento de la norma social.

8. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad para interpretar. Para resolverla, se debe establecer la idea central del segmento citado. El texto se refiere al uso común en Japón de una adaptación del término inglés "estoico" al japonés, lo que le sorprende al emisor por considerar la cultura japonesa propiamente estoica y que no necesita de un término distinto para nombrar esa actitud. Sin embargo, especialmente entre los jóvenes se emplea. De ello trata el segmento: para los jóvenes los términos *gaman* y *ganbaru*, por el uso que le han dado las figuras de autoridad, pierde valor y es resistido, pues se relaciona con la presión social de una sociedad con mentalidad de colmena y los jóvenes prefieren una moral más individual.

9. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad para evaluar. Para resolverla se debe juzgar qué aspecto de la ramada explica la actitud de preocupación de las autoridades. En el fragmento se plantea que «al igual que muchas otras instancias de esparcimiento, estas reuniones populares eran amenizadas con música, canto y baile, y en ellas era infaltable la costumbre de consumir alcohol». Las ramadas se instalaban también en fiestas religiosas, lo que preocupaba a las autoridades: «Aunque la asociación entre ramada y festividad piadosa siempre fue un motivo de preocupación para las autoridades de la época, era muy recurrente que se multiplicasen durante los días dedicados a conmemorar Navidad, Corpus Christi y las fiestas de los santos patronos de los pueblos». La utilización del conector concesivo *aunque* indica una contraposición entre la recurrencia de las ramadas en fiestas religiosas con la preocupación de las autoridades, de lo que se infiere que dicha asociación se ve como algún tipo de dificultad, obstáculo o impedimento, por tanto, con alguna connotación negativa. Con esta información, procedemos a evaluar las alternativas, juzgando cuál podría presentar un aspecto negativo suficiente como para preocupar a las autoridades. Esto ocurre con B, a sabiendas que el alcohol en exceso puede llevar a descontrol y comportamientos reñidos con la ley o lo que se consideren buenas costumbres en determinado contexto, por los efectos desinhibidores propios de la intoxicación alcohólica. Al darse esto en eventos masivos recurrentes puede, probablemente, ser motivo de preocupación entre las autoridades.

10. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad para interpretar. Para resolver esta pregunta se debe interpretar el propósito de los patronos agrícolas y ganaderos de retribuir las tareas realizadas durante trillas, rodeos, matanzas o vendimias con mingacos. En el texto se plantea que «Era común que, para la realización de estas labores, el pago por los servicios prestados no fuese un salario, sino que más bien se utilizaba el sistema de "mingacos", en donde se retribuían las tareas realizadas mediante la celebración de una fiesta al final de la jornada, en donde abundaba el alcohol, la comida y el baile». Por tanto, el mingaco funcionaba como un pago, en vez de un salario.

11. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad para interpretar. Para resolverla se debe observar marcas textuales que determinen la función del dato en su contexto. En este caso, el conector *en efecto* indica corroboración, por lo que se debe relacionar el contenido del segmento seleccionado con el previo: «se produjo un proceso espontáneo de apropiación de esta fiesta por parte de la clase dirigente, pues percibió la fuerza social que había tras esta costumbre popular y lo conveniente que resultaba para inculcar sentimientos de adhesión a la nación chilena. La persistencia de esta forma de celebración hasta nuestros días se explica en parte por esta actitud del grupo dirigente que la transformó en la expresión más emblemática del programa festivo republicano. Por tanto, el que las celebraciones patrias contemplen inauguración de fondas y ramadas es un caso que confirma esta intención de la clase dirigente: «El carácter institucional que adquirieron las ramadas como manifestación oficial de la identidad patria, se aprecia en ocasiones como la inauguración de la fonda oficial del Parque O´Higgins en Santiago».

12. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad para interpretar. Para resolverla se debe vincular información para extraer su sentido. Se plantea en el fragmento que las ramadas son una «Forma de sociabilidad propia de los sectores populares rurales, (...) trasplantada por los sujetos que se trasladaban a las ciudades, quienes, una vez instalados en sus arrabales y suburbios, reprodujeron las costumbres de sus antiguos lugares de residencia». Por tanto, la aparición de la ramada se relaciona con la migración campo/ciudad.

13. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad para evaluar. Para resolverla se debe juzgar cuál dato explica suficientemente la adaptabilidad y dinamismo de la ramada. De entre las alternativas planteadas, según se observa en la siguiente cita: «Además de constituir un lugar de entretención esporádica, las ramadas fueron desde época colonial el escenario de diversos eventos de índole familiar, lúdica o religiosa, dada la facilidad con que podían ser levantadas», la facilidad de construcción explicaría su adaptabilidad y dinamismo, pues sería sencillo instalarlas en cualquier circunstancia. Ser un lugar de esparcimiento en sí mismo no explica su fácil adaptación; su origen popular no implica necesariamente una adaptabilidad a cualquier circunstancia; el servicio propiamente tal explicaría su dinamismo, pero no su adaptabilidad.

14. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad para localizar. Para resolverla se debe identificar información presente en el texto. El dato que se debe recuperar se encuentra en el siguiente segmento: «Además de ser centros de diversión genuinamente populares, gestionados principalmente por mujeres, estos establecimientos ocasionales expresaban una identidad de raigambre campesina, conformada de manera independiente a las élites económicas y políticas de la época».

15. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad para evaluar. Para resolverla se debe juzgar los beneficios para las y los fonderos de instalarse en asociación con festividades religiosas. Se nos informa que las ramadas son una forma de sociabilidad popular, por lo que la masividad de las fiestas religiosas (lo que se observa en el enunciado « Algo similar ocurría en las fiestas religiosas, en donde era infaltable la participación masiva del mundo popular »). Además, son lugares en que se consume alcohol («estas reuniones populares eran amenizadas con música, canto y baile, y en ellas era infaltable la costumbre de consumir alcohol») y se instalan junto con cocinerías (según el DLE, «f. *Chile y Perú*. figón (ll casa donde se guisan y venden cosas de comer).»), de lo que resulta plausible inferir que son espacios de venta y consumo. De todo lo anterior, el factor más beneficioso es el de la masividad, pues permite mayor venta de sus productos.

16. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad para interpretar. Para resolverla se debe relacionar el contenido del texto sobre las ramadas con la información de la cita del diario electrónico para reconocer el rasgo aludido. En este caso, se presentan como rasgos de los nombres de las ramadas el ingenio, el humor y la picardía de los nombres de las ramadas a lo largo del país. Estos tres rasgos no son propios de la formalidad, por lo que podemos asociarlo con la informalidad de la festividad popular, donde hay ausencia de protocolo. De ahí que se vincule con la personalidad popular.

17. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad para localizar. Para resolverla se debe identificar información explícita en el texto. Se plantea en el texto: «Sin embargo, no fue hasta la segunda mitad del siglo XX cuando cambió radicalmente la representación del lobo en la literatura infantil occidental. Una serie de factores, entre ellos el comienzo de la investigación científica sobre el animal, su casi extinción y el cambio de su estatus legal de especie cazada a protegida, contribuyeron a la proliferación de libros favorables al lobo destinados al público en general».

18. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad para interpretar. Para resolverla, se debe establecer el sentido de la expresión cuando se plantea cómo se representa al lobo en los relatos infantiles: «En los relatos que enseñan a los niños a ser precavidos como *Caperucita Roja*, *Los tres cerditos* y *El lobo y los siete cabritos*, y en muchas de las fábulas de Esopo, que se remontan a la antigua Grecia, el lobo presentado como depredador ha servido de metáfora de la maldad humana. Sus víctimas (los débiles, los niños y los enfermos) y sus estratagemas (el coqueteo, el engaño y la intimidación) lo convierten en un traidor amoral que merece castigo». Como puede observarse, lo que merece castigo es que sea un traidor amoral. Entiendo moral como «Perteneiente o relativo a las acciones de las personas, desde el punto de vista de su obrar en relación con el bien o el mal y en función de su vida individual y, sobre todo, colectiva» (DLE), lo que se castiga mediante la metáfora del lobo es la falta de valores.

19. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad para interpretar. Para resolverla se debe relacionar los rasgos de cada autor para inferir el elemento común. La obra de Rosanne Parry cuenta la historia de una loba que hace un gran esfuerzo por conseguir pareja; la de Jean Craighead George, la de lobos que rescatan a un humano, preocupándose y ayudando a otro ser vivo; la de Matthew Cordell, un rescate recíproco. Las tres obras muestran la relación de los lobos entre sí y con otros, marcado por la ayuda. De ahí que sea correcto que tienen en común cierto carácter social y solidario.

20. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad para interpretar. En el fragmento se plantea que los relatos mencionados sirven como metáfora de la maldad humana. El lobo como depredador ejerce el mal sobre los protagonistas y debe ser castigado. Estos relatos enseñan a ser precavidos, en este caso, contra el lobo, contra la maldad. De ahí que la perversidad («Sumamente malo, que causa daño intencionadamente», según el DLE), sea la respuesta correcta.

21. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad para localizar. Para resolverla, se debe identificar información explícita. En el texto se afirma: «La difusión de información sobre los verdaderos lobos ha dado lugar a representaciones más matizadas. Por supuesto, no se niega su naturaleza depredadora, pero solo constituye uno de los muchos rasgos de este animal social, al que se considera fundamental para la supervivencia de los ecosistemas».

22. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad para evaluar. En el texto se propone la novela *Colmillo blanco*, de Jack London, como un ejemplo de obras que presentan al lobo desde un ángulo más indulgente, es decir, «inclinado a perdonar y disimular los yerros o a conceder gracias» (DLE). El texto citado en la pregunta resume el argumento de la novela. En él observamos que el lobo pasa por un proceso de aprendizaje, supervivencia a la brutalidad, rescate y redención gracias al amor y buen trato. Lo que hace destacada esta novela, según el emisor del texto citado en la pregunta, es la lucha entre la brutalidad y la civilización, y la capacidad de redención. Si lo relacionamos con los rasgos del lobo que se observan en el texto central, el proceso que se nos muestra en la representación de los lobos sigue un derrotero similar: desde un depredador que funciona como metáfora de la maldad, hasta, en la actualidad, ejemplos de animales sociales y bondadosos, capaces de rescatar o cuidar incluso a humanos. De ahí que lo admirable en el caso de Colmillo Blanco radique en esa transformación y temperamento bondadoso.

23. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad para evaluar. Para resolverla se debe juzgar aspectos formales del contenido. El segmento final del texto presenta obras narrativas contemporáneas en que ha cambiado la forma de representación del lobo, dejando de ser visto como una amenaza y pasando a ser vistos como figuras inofensivas y cuidadoras. En ese contexto, se agrega la figura del licántropo, humano transformado en lobo. En vez de proponer como ejemplo un cuento, como ha hecho hasta ahora el artículo, se presenta el caso de los mangas, género en que los autores japoneses utilizan su figura para representar la relación con la naturaleza y los roles de género. Resulta adecuado porque sigue el mismo patrón de los demás ejemplos: ser textos narrativos ficcionales en los que la figura representa cierta idea o concepto humano.

24. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad para localizar. Para resolver esta pregunta se debe identificar información, escogiendo la que no corresponde. Ernest Thompson es un autor canadiense: «Es el caso de *Lobo, rey de Currumpaw*, relato publicado en 1898 por el escritor e ilustrador canadiense Ernest Thompson Seton».

25. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad para interpretar. Para resolverla se debe sintetizar el relato, interpretando el sentido, de manera tal que el título escogido represente el contenido del cuento. En la historia la protagonista vive con expectación el carnaval, como una fiesta que le permite reconocer su capacidad para el placer y que da sentido a la vida: «Como si al fin el mundo, de retoño que era, se abriese en una gran rosa escarlata. Como si las calles y las plazas de Recife explicasen al fin para qué las habían construido. Como si voces humanas cantasen finalmente la capacidad de placer que se mantenía secreta en mí. El carnaval era mío, mío». Pese a ello, no puede disfrutar de él, pues no había participado del baile infantil ni de los disfraces en toda su infancia, menos en la circunstancia de ese carnaval en particular: «No me disfrazaban: en medio de las preocupaciones por la enfermedad de mi madre, a nadie en la casa se le pasaba por la cabeza el carnaval de la pequeña». Sin embargo, inesperadamente, la madre de una amiga le regala un disfraz hecho con material sobrante, y logrará ser quién desea: «Aquel carnaval, pues, yo iba a conseguir por primera vez en la vida lo que siempre había querido: iba a ser otra aunque no yo misma», lo que se consigue en el desenlace. He aquí la felicidad en este carnaval. Sin embargo, durante la misma celebración es eclipsada por la enfermedad de la madre, que tiene una crisis durante el día de celebración: «¿Pero por qué justamente aquel carnaval, el único de disfraz, tuvo que ser tan melancólico? / Muchas cosas peores que me pasaron ya las he perdonado. Esta, sin embargo, no puedo entenderla ni siquiera hoy: ¿es irracional el juego de dados de un destino? Es despiadado. (...), de pronto la salud de mi madre empeoró mucho, en casa se produjo un alboroto repentino y me mandaron enseguida a comprar una medicina a la farmacia. Yo fui corriendo vestida de rosa (...) fui corriendo, corriendo, perpleja, atónita, entre serpentinas, confeti y gritos de carnaval. (...) ya no era una rosa, había vuelto a ser una simple niña. Bajé a la calle; de pie allí no era ya una flor sino un pensativo payaso de labios encarnados. A veces, en mi hambre de sentir el éxtasis, empezaba a ponerme alegre, pero con remordimiento me acordaba del grave estado de mi madre y volvía a morirme». De ahí que la experiencia de la protagonista sea dulce y amarga al mismo tiempo, por lo que es adecuado el título *Un carnaval de dulce y agraz*.

26. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad para evaluar. El cuento trata la expectativa de una niña que busca descubrir su capacidad para el placer durante el carnaval, convirtiéndose en una rosa en el baile de disfraces infantil. Ese deseo choca con la realidad de la madre enferma, que le dificulta esta experiencia. Esta realidad se percibe como cruel: «¿Pero por qué justamente aquel carnaval, el único de disfraz, tuvo que ser tan melancólico? (...) Muchas cosas peores que me pasaron ya las he perdonado. Esta, sin embargo, no puedo entenderla ni siquiera hoy: ¿es irracional el juego de dados de un destino? Es despiadado». En la medida en que el texto literario busca iluminar o representar algún aspecto de la realidad mediante el relato, es adecuado plantear que la enfermedad de la madre representa la crueldad de la realidad.

27. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad para interpretar. Para resolverla se debe establecer el sentido de la expresión «¿Y las máscaras? Tenía miedo, pero era un miedo vital y necesario porque coincidía con la sospecha más profunda de que también el rostro humano era una especie de máscara» en su contexto. En este momento del relato la niña experimenta su deseo por descubrir la alegría y el placer del carnaval, representado por el baile infantil y su deseo de disfraz. Entonces se pregunta por las máscaras. La máscara oculta el rostro, por lo que si el rostro es también una máscara, el rostro también oculta el yo verdadero. Nosotros solo tenemos acceso al rostro, por lo que efectivamente, lo que vemos de los demás también puede ser una máscara, en tanto las personas no muestren quien realmente son.

28. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad para localizar. Para resolverla se debe reconocer la motivación de la niña al pedir que la maquillen para el carnaval. Esta se aprecia cuando la narradora cuenta: «En esos tres días, además, mi hermana complacía mi intenso sueño de ser muchacha —yo apenas podía con las ganas de salir de una infancia vulnerable— y me pintaba la boca con pintalabios muy fuerte pasándome el colorete también por las mejillas. Entonces me sentía bonita y femenina, escapaba de la niñez».

29. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad para interpretar. Para resolverla se debe construir el significado de una expresión. La narradora describe su emoción ante la proximidad del carnaval. Al establecer la comparación, los rasgos de lo narrado son válidos también para aquella. El mundo se abre como una rosa, bello. Las calles parecen hechas para esta ocasión, por lo que el carnaval sería el sentido de su existencia. Las voces cantan la posibilidad de placer de la niña. Belleza, sentido y placer, todos atributos con un sentido positivo de goce. De ahí que sea correcto que la expectativa del carnaval la complace.

30. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad para evaluar. Para resolverla se debe juzgar las etapas del relato para establecer el quiebre. La situación inicial de la protagonista, estable y recurrente, es que ella no puede participar del carnaval como quisiera porque no le hacen disfraces, producto del contexto familiar. Esta normalidad se rompe cuando la madre de su amiga, en un acto de generosidad, le regala un disfraz hecho con retazos sobrantes. Esto moviliza un cambio en su situación inicial, por lo que puede considerarse el quiebre del relato.

31. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad para localizar. Para resolverla se debe rastrear marcas textuales en que la narradora exprese qué le dificulta la escritura. Esto lo hace en el siguiente fragmento, tras relatar que participaba poco del carnaval y que en compensación, le dejaban quedarse hasta tarde en la puerta, viendo cómo se divertían los demás: « Ah, se está poniendo difícil escribir. Porque siento cómo se me va a ensombrecer el corazón al constatar que, aun incorporándome tan poco a la alegría, tan sedienta estaba yo que en un abrir y cerrar de ojos me transformaba en una niña feliz».

32. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad para interpretar. Para resolverla se debe relacionar la información entregada en la pregunta con la referencia a este día sacro en el relato. En el fragmento se dice: «Pero éste, no sé por qué, me transportó a mi infancia y a los miércoles de ceniza en las calles muertas donde revoloteaban despojos de serpentinas y confeti. Una que otra beata [Persona muy devota que frecuenta mucho los templos], con la cabeza cubierta por un velo, iba a la iglesia, atravesando la calle tan extremadamente vacía que sigue al carnaval. Hasta que llegase el próximo año. Y cuando se acercaba la fiesta, ¿cómo explicar la agitación íntima que me invadía?». El resto del relato muestra la fascinación por la alegría del carnaval. Como puede observarse, el miércoles de ceniza se muestra como un día de recogimiento, donde quedan restos de la alegría experimentada durante el carnaval.

33. La respuesta correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar información explícita con relación a los bosques submarinos, a fin de determinar la razón de por qué son llamados "especies fundacionales". En el segundo párrafo de la sección **Reservorios de la vida submarina**, la emisora afirma: «Los bosques submarinos son especies "fundacionales", es decir, sientan las bases para que otras especies, a su resguardo, se puedan desarrollar». En la cita anterior, el conector "es decir" introduce la explicación de dicha calificación, que consiste en su capacidad para establecer un entorno apto para que otras especies se puedan desarrollar o bien prosperen por la protección que estos bosques les ofrecen.

34. La respuesta correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla habrá que relacionar los datos del texto a fin de determinar en qué sentido el calentamiento global representa un peligro para los bosques de algas. Lo anterior requiere considerar la información aportada por la emisora en el siguiente fragmento: «Los bosques submarinos son ecosistemas dominados por grandes macroalgas pardas del orden Laminariales, llamadas comúnmente huiros o "kelps", en inglés, que crecen en las costas rocosas de mares templados y fríos de todos los continentes [...] si bien podemos encontrar bosques de algas en gran parte de las zonas costeras rocosas, la mayoría y los más frondosos están usualmente asociados a zonas intermareales de bajas temperaturas». Según esta cita, una condición necesaria para el desarrollo de los bosques de algas es la temperatura del agua, la que debe ser templada o fría. Luego, en el primer párrafo de la sección **El barroteo, la principal amenaza**, se afirma que «Lamentablemente, en diversas partes del mundo se han prendido las alertas respecto a la notoria disminución de los bosques de algas producto del cambio climático. Esto se debe, principalmente, al aumento de temperaturas y al incremento en la frecuencia de olas de calor». Tomando en cuenta ambas afirmaciones, es posible establecer que el cambio climático es una amenaza para los bosques de algas porque elevan la temperatura (en los océanos), y esto significa que provocan un cambio negativo en una de las condiciones que posibilitan su desarrollo o crecimiento.

35. La respuesta correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para responderla, se debe juzgar la presunción de la emisora respecto de quienes leerán el texto. En el primer párrafo, la emisora parte afirmando: «De seguro lo primero en lo que piensas cuando escuchas la palabra "bosque" es en un paisaje lleno de verde, con muchos árboles altos y frondosos, y el canto de las aves como música de fondo. Sin embargo, solo basta sumergirse en las frías aguas de nuestra costa para encontrarse con otro tipo de bosque igual de hermoso e importante». De acuerdo con lo anterior, la autora asume que la persona que está leyendo, y a quien apela directamente con la expresión «piensas», relaciona la palabra «bosque» solo con su referente terrestre (paisaje verde, árboles, aves, etc.), lo que significa que no están familiarizados con la idea o posibilidad de un bosque bajo el agua.

36. La respuesta correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla se debe determinar la función de la imagen referida en el ejercicio. Según el texto, «Son muchas las especies que viven, se alimentan y realizan sus actividades reproductivas en este tipo de bosque. Hay tres conceptos sumamente importantes que describen la importancia de estos ecosistemas: reclutamiento, refugio y alimentación. El primero se refiere a la reproducción». De acuerdo con lo anterior, la importancia de estos bosques submarinos tiene relación, entre otras cosas, con su función como zona de protección de muchas especies que, al estar protegidas por las algas, pueden desarrollarse y reproducirse en ellos. Por lo tanto, y considerando que la imagen corresponde a la fotografía de un bosque de algas ocupado o habitado por una gran cantidad de peces, es correcto interpretar que su función es representar o graficar el concepto de refugio, o sea, uno de los conceptos que hacen de estos ecosistemas tan importantes.

37. La respuesta correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar el tema central de la última sección del texto. En esta parte del texto, la emisora se refiere al factor humano que amenaza la subsistencia de los bosques submarinos: «extracción desmedida de algas»; asunto que desarrolla al señalar sus implicancias legales y explicando el sistema con el que se lleva ilegalmente a cabo, además de sus consecuencias: «Pese a que la ley estipula que estas algas solo se pueden recolectar cuando se desprenden del sustrato que habitan y llegan de forma natural a la orilla de la playa, los bosques submarinos son explotados de forma ilegal en el norte a través de un método llamado «barroteo». Este consiste en utilizar una barreta (herramienta de metal), que despega el huiro desde el sustrato rocoso, lo que además degrada el sustrato, remueve el alga y gran parte de la fauna asociada que encuentra refugio y tranquilidad en los discos del huiro». Por lo tanto, el tópico central de esta sección es La extracción excesiva de las macroalgas.

38. La respuesta correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar información explícita del texto sobre los factores que inciden en el desarrollo de los bosques submarinos. Según se afirma en el segundo párrafo del texto, «Existen varias condiciones que se tienen que presentar en las zonas costeras para que los bosques se puedan desarrollar, pero las más importantes son que posea un sustrato rocoso y condiciones adecuadas de temperatura y de luz, ya que, si bien podemos encontrar bosques de algas en gran parte de las zonas costeras rocosas, la mayoría y los más frondosos están usualmente asociados a zonas intermareales de bajas temperaturas», por lo tanto, la opción correcta es A.

39. La respuesta correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla se debe inferir información implícita a partir de los datos explícitos del texto. En la lectura, la emisora afirma que «estos bosques (submarinos) juegan un rol clave para la economía local, ya que generan un montón de servicios ecosistémicos que beneficia directamente a las comunidades costeras. Los huiros, por ejemplo, brindan un escenario beneficioso para la pesca, pues albergan muchas especies, sustentan la pesquería de jaibas, langostas, erizos, moluscos y peces. Además, el cochayuyo es cosechado como fuente de alimento o para desarrollar productos químicos». De acuerdo con lo anterior, la importancia de los bosques de algas para las comunidades locales consiste en ofrecer especies que son comercializadas por la población. Si se relaciona dicha información con el fragmento citado en el ejercicio, en el que se explica cómo el sistema de barroteo (extracción ilegal de algas) implica usar una herramienta que «despega el huiro desde el sustrato rocoso, lo que además degrada el sustrato, remueve el alga y gran parte de la fauna asociada que encuentra refugio y tranquilidad en los discos del huiro», es posible inferir que esta práctica afecta la disponibilidad de algas y especies que la comunidad local extrae del bosque submarino, por lo tanto, su actividad económica, la que depende de ese ecosistema, se ve negativamente afectada.

40. La respuesta correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para responderla, se debe evaluar la información entregada por la emisora del texto y determinar qué dato planteado en las preguntas de las alternativas no tiene explicación en el artículo. De acuerdo con lo anterior, C es correcta porque cuando se refiere a los sitios donde puede existir los bosques submarinos, la emisora afirma que «son ecosistemas dominados por grandes macroalgas pardas del orden Laminariales, llamadas comúnmente huiros o “kelps”, en inglés, que crecen en las costas rocosas de mares templados y fríos de todos los continentes, a excepción de la Antártica». De acuerdo con lo anterior, estos necesitan mares templados y fríos, y aunque la Antártica puede cumplir con dicha característica por su ubicación geográfica, se presenta como una excepción, sin dar razones o motivos de dicha exclusión.

41. La respuesta correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla se debe identificar información explícita del texto con el objetivo de localizar la información que justifica la relación entre mirar imágenes chocantes y la idea de una práctica bien valorada. De acuerdo con lo anterior, la respuesta correcta es D, pues en el segundo párrafo se afirma que «Muchas personas no pasan por esta disyuntiva (vivir en estado de conectividad significa, también, convivir con el horror y el morbo vueltos moneda corriente por los algoritmos) y se entregan sin dificultad —sin pudor— al consumo de tales registros (imágenes macabras o chocantes). Incluso, en algunos casos, esto demostraría un psiquismo fuerte». Así, según las afirmaciones anteriores, existe la posibilidad de que mirar este tipo de contenido puede ser interpretado como una fortaleza psicológica.

42. La respuesta correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe juzgar la intención del emisor al mencionar el trabajo de Lee Miller, Kevin Carter y Raymond Depardon. En el tercer párrafo el emisor plantea la siguiente interrogante: «¿Qué favor nos hace quien reenvía el último viral espeluznante?». Según señala a continuación, la “supuesta” razón de hacerlo sería «mostrarnos una “verdad al desnudo”», lo que ejemplifica con el trabajo fotográfico de las figuras referidas en el enunciado del ejercicio: «Pensemos en ciertas imágenes definitivas del siglo XX: las devastadoras capturas que realizó Lee Miller de los campos de concentración de Buchenwald y Dachau; la toma del buitres y la niña de Kevin Carter; el registro de Kevin Carter de su colega Raymond Depardon fotografiando a un niño hambriento durante la guerra civil en Biafra. Todas se asumían como un riesgo necesario y urgente». De acuerdo con la esta última frase, el emisor refuerza su idea de que

compartir una cruda realidad porque es necesario hacerlo no es más que una suposición y, por lo tanto, no se justificaría. Por lo tanto, el trabajo de Lee Miller, Kevin Carter y Raymond Depardon es referido en el texto para poner en duda o cuestionar dicha lógica.

43. La respuesta correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar información explícita en el texto respecto de los efectos que tiene el interés de los usuarios de la red digital por las imágenes macabras. Según se afirma en el texto, «Algunos llevarán, en sus dispositivos personales, un historial de búsquedas que los hará acceder a cuentas que se especializan en toda especie de morbos. Si las huellas que dejamos en la red delatan estos gustos, allá acudirá también la publicidad. Siempre hay quien coseche monetariamente lo que dejamos sembrado en la web con nuestros comportamientos». De acuerdo con lo anterior, la evidencia en las redes del gusto por el contenido morboso o macabro puede atraer a la publicidad, es decir, a quienes aprovecharán esos intereses para la promoción y venta de algún producto o servicio y, por lo tanto, habrá una transacción económica que beneficiará a algunas personas monetariamente. Por lo tanto, una consecuencia sería el uso comercial de dicho contenido.

44. La respuesta correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar el problema central que el emisor plantea y desarrolla en el texto. Para ello, habrá que considerar que en la bajada del texto (paratexto que adelanta información) el emisor afirma que «**esas imágenes escabrosas que circulan son signos de alerta ante un horizonte en que lo despiadado tiende a normalizarse**», por lo que ya está anunciando la idea principal que desarrollará en los párrafos siguientes. Luego, plantea que «Entre quienes frecuentamos muchas horas al día las redes sociales y las aplicaciones de mensajería instantánea, el umbral de tolerancia a las imágenes macabras y a lo escabroso se ha acrecentado de forma notoria [...] Las desgracias innombrables se han vuelto triviales. Nuestro mecanismo psíquico activa una alerta preventiva permanente: hay que estar de antemano dispuestos a lo desagradable e inesperado». Además, relaciona el envío de imágenes escabrosas con una equívoca visión de responsabilidad con la realidad y de valentía que todos debemos estar dispuestos a demostrar mirando contenido macabro: «La imagen macabra reenviada por alguien, que nos asalta inesperadamente, sería un mensaje directo desde el “corazón de las tinieblas” que nos incita a tener el valor de mirar. ¿Cómo negarse a esa “responsabilidad”?». Por lo tanto, el problema principal es que la exposición a estas imágenes es justificada desde distintos ángulos que terminan por naturalizarlas o convertirlas en una constante en la red digital.

45. La respuesta correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para responderla, se debe inferir información explícita a partir de los datos explícitos del fragmento citado en el ejercicio. De acuerdo con este: «El caso es que, por advertidos que nos sentimos ante la amenaza de una imagen de violencia que tomará la pantalla en cualquier momento, resulta arduo constatar que vivir en estado de conectividad significa, también, convivir con el horror y el morbo vueltos moneda corriente por los algoritmos». La cita anterior plantea que la conectividad que forma parte de nuestras vidas tiene como consecuencia que las imágenes macabras que circulan por la red digital también estén presentes en nuestro día a día, de ahí la expresión «convivir con el horror y el morbo». Por lo tanto, es posible inferir que se trata de un problema o situación inevitables, ya que, estando siempre conectados a la red, siempre estaremos expuestos a ese horror y morbo.

46. La respuesta correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe juzgar la forma del texto a partir de sus componentes textuales para determinar en cuál se ellos se refleja la posición del emisor respecto al tema principal, es decir, lo macabro en la red digital. Dado que la postura del autor es en contra de aquello, pues no está de acuerdo con la abundante presencian en las redes y las aplicaciones de comunicación instantánea de imágenes espeluznantes («¿Qué favor nos hace quien reenvía el último viral espeluznante? [...] estas imágenes escabrosas valen también como signos de alerta ante un horizonte en que lo despiadado tiende a ser normalizado e internalizado. En el cuidado propio, al negarnos a mirar y a compartir lo que estimamos cruel, resurge también la empatía»), es posible reconocer que, en la afirmación entre paréntesis del primer párrafo, donde declara que no entregará detalles de las escenas escabrosas a las que alude anteriormente («omito detalles, lugares, circunstancias»), hay un gesto discursivo que refuerza su rechazo a compartir ese tip de contenido.

47. La respuesta correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para responderla, se debe juzgar la opinión del emisor respecto del discurso del coaching emocional. Cuando el autor del artículo se refiere a la jerga del coaching, afirma que esta «nos transmite la responsabilidad de gestionar nuestras emociones y afectos como si ello fuera lo más simple del mundo, como si no tuviéramos que vérnosla con carencias, temores y expectativas que responden a pulsiones y fuerzas inconscientes que también nos sobrepasan». De acuerdo con lo anterior, el emisor está criticando negativamente el discurso del coaching y, por tanto, lo rechaza, pues transmite la idea de que gestionar las emociones es muy sencillo, es decir, le resta complejidad o banaliza, cuando en realidad es un esfuerzo muy grande, porque está sujeto a situaciones personales difíciles como las carencias y temores.

48. La respuesta correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar el sentido de la expresión imperativa «¡Mira esto!, idemuestra que tienes la valentía de conocer la verdad!» presente en el texto, a partir de su relación con el tema central. Dicha expresión se halla en el párrafo donde el autor del artículo se refiere al sentido que puede adquirir la práctica de compartir imágenes escabrosas en las redes, la cual se traduce en una instancia que obliga al usuario a mirar las imágenes macabras que se comparten como prueba de voluntad para conocer la verdad y de su valor: «La imagen macabra reenviada por alguien, que nos asalta inesperadamente, sería un mensaje directo desde el “corazón de las tinieblas” que nos incita a tener el valor de mirar. ¿Cómo negarse a esa “responsabilidad”? El imperativo al que obedecen y que a su vez nos transfieren los usuarios que nos comparten esos registros, sería algo como: “¡Mira esto!, idemuestra que tienes la valentía de conocer la verdad!”. Estamos obsesionados con la transferencia de estos imperativos y creemos que toda verdad es —tiene que ser—, en el fondo y únicamente, brutal». Por lo tanto, para el emisor, las expresiones «¡Mira esto!, idemuestra que tienes la valentía de conocer la verdad!» representan una visión que distorsiona o trasmite un sentido erróneo de lo que implica asumir la responsabilidad de conocer la verdad.

49. La respuesta correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para responderla, se debe determinar dónde es posible observar los nuevos modos de pensar y sentir que provoca la exposición constante a las aplicaciones digitales de acuerdo con la información aportada por el texto. Para ello, primero habrá que considerar la información del cuarto párrafo, donde el emisor señala que en los tiempos de integración digital y de aplicaciones que nos acompañan, se han generado «nuevos modos de pensar, de sentir y relatar nuestras vivencias». Esto se puede relacionar directamente con la constante exposición en la red a imágenes escabrosas y su naturalización, ya que en el primer párrafo se afirma que la abundante presencia de este tipo de contenido tiene un efecto en la mente

humana: «Nuestro mecanismo psíquico activa una alerta preventiva permanente: hay que estar de antemano dispuestos a lo desagradable e inesperado». Por lo tanto, es posible interpretar que se ha experimentado un cambio en la forma de pensar en este tipo de imágenes, pues nuestro cerebro se ha adaptado a este para enfrentarlo de la mejor manera cuando aparezca ante nuestros ojos.

50. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla se debe observar la sección **¿Cuáles son las responsabilidades de los sostenedores que decidan no utilizar los Textos Escolares del Mineduc?** En ella se indica que las y los sostenedores deben fundamentar la decisión a los apoderados, alumnos y secretaría ministerial; que la adquisición de estos libros de reemplazo es voluntaria; que debe adecuarse la actividad pedagógica o contar con textos disponibles para quienes no tengan el texto escolar; y que se prohíben medidas disciplinarias por no contar con textos escolares o complementarios. Como puede observarse, el efecto de esta medida es evitar que quien no cuente con el libro quede fuera del trabajo pedagógico, por lo que es correcto afirmar que el Ministerio busca evitar la discriminación de las y los estudiantes.

51. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla se debe identificar el contenido relacionado con el apoyo al trabajo docente del área de inglés: «Además, las y los profesores pueden acceder a la [Guía Digital Docente](#) que contiene orientaciones didácticas y sugerencias para optimizar el uso del Texto Escolar en el aula y los audios y láminas de la asignatura de Inglés». Esta aclaración no se hace para otras áreas, por lo que es correcto que se destaca.

52. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla se debe determinar la relación entre las novedades de los Textos Escolares 2024 y las políticas del Mineduc. Con respecto a las novedades, se plantea que 18 de los 72 títulos son nuevas ediciones, que incorporan temáticas de pueblos originarios, urgencia climática y educación ambiental. Para determinar de qué manera se alinea con la política del Mineduc se debe relacionar el contenido anterior con la política del Mineduc respecto a la reutilización de los Textos Escolares: «Esta contempla que el 15% de los textos del estudiante entregado el 2024 se puedan reutilizar y asignar a una próxima generación de estudiantes durante el 2025. La medida permite un ahorro de 163 toneladas de papel anuales». Según lo anterior, uno de los beneficios de reutilizar los textos de estudio es la reducción del consumo de papel en su producción, lo que contribuye a disminuir la tala de árboles. Esto refleja una conciencia ambiental y la importancia de proteger el medio ambiente, vinculándose así con la nueva temática de urgencia climática presente en las ediciones 2024 de los Textos Escolares.

53. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla se debe evaluar la manera en que se presenta el recurso y las acciones que ejecuta el Mineduc para determinar su visión. Afirma que los textos escolares «son uno de los recursos de apoyo al desarrollo del Currículo Nacional que mayor impacto tiene en los aprendizajes de las y los estudiantes», luego que «son distribuidos anualmente de manera impresa y gratuita por el Estado», y que, en caso de que el sostenedor decida no emplear los textos entregados por el ministerio, deben «Proveer gratuitamente los textos escolares de reemplazo o complementarios cuando los alumnos no puedan adquirirlos o, en su defecto, adecuar la actividad pedagógica ». De esto se interpreta que los textos escolares son un recurso esencial y se debe contar con él sin estar mediado por un costo, pues incluso se asegura su acceso para estudiantes cuyos colegios hayan decidido emplear otro recurso.

54. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla se debe juzgar las alternativas según la sección «**¿Qué establecimientos deben reutilizar los Textos del Estudiante?**». Las condiciones dadas son: Establecimiento Educacional urbano, con una matrícula promedio ≥ 40 estudiantes. La alternativa que satisface estas condiciones es la C: Un colegio subvencionado que tiene un promedio de 110 estudiantes.

55. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla se debe juzgar el caso dado según los criterios dados por el Mineduc. El caso corresponde a un colegio que no utilizará los textos escolares ofrecidos por el ministerio, en una clase donde algunos estudiantes no cuentan con el material para trabajar. La obligación indicada por el Mineduc en este caso es «Proveer gratuitamente los textos escolares de reemplazo o complementarios cuando los alumnos no puedan adquirirlos o, en su defecto, adecuar la actividad pedagógica». Por tanto, el docente deberá modificar la clase planeada y desarrollar una actividad pedagógica grupal.

56. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla se debe identificar información en la sección referente a la población que se beneficia de la política de textos escolares: «Todas y todos los estudiantes de establecimientos que reciben subvención estatal (administración delegada, públicos, municipales y particulares subvencionados) y declararon optar por la entrega gratuita de textos escolares a través de la adhesión a una carta compromiso».

57. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla se debe determinar la relación del contenido del último párrafo con los que le preceden. Según el título se interpreta que trata sobre la posibilidad de complementar los textos escolares ministeriales con otros, planteándose que es posible si se cumple con determinadas condiciones. De ahí, siendo el emisor el propio Mineduc, se entiende que su función es entregar su postura sobre este caso.

58. La respuesta correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar qué concepto representa la idea que se desprende de la situación de los torniquetes en el transporte público mencionada por la emisora en el texto. Según la autora, estos dispositivos presentan una barrera significativa para muchos usuarios, especialmente aquellos con cuerpos que no se ajustan a la norma del «hombre autónomo, productivo y delgado» Paola Castañeda explica que estos torniquetes son «tecnologías difíciles para adultos mayores, para alguien que lleve un bebé en brazos u otro ser a su cuidado», lo que indica que son diseñados para un habitante estándar. Por otra parte, el estudio de Daniel Muñoz refuerza esta idea al indicar que los torniquetes dificultan el paso a cuerpos que no cumplen con la normalidad física esperada, marcándolos como «extraños» o inadecuados. En consecuencia, los torniquetes terminan por marginar a los cuerpos que no se ajustan a la norma, evidenciando que la ciudad no está hecha para todos, por lo tanto, se puede hablar de la existencia de cuerpos que son ajenos a esta.

59. La respuesta correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe juzgar de qué manera son caracterizadas las ciencias sociales, a partir de lo señalado en el texto cuando se las vincula con el problema de la estandarización de los cuerpos que se desprende de la planificación urbana. Según Paola Jirón, presidenta del Consejo Nacional de Desarrollo Territorial, «En las ciencias sociales,

sobre todo en la sociología, se tiende a pensar que las experiencias son estáticas, que suceden en espacios fijos», por lo que este enfoque no reconoce el dinamismo inherente a la relación entre las personas y los territorios que habitan. Debido a lo anterior, Jirón habla de «giro de la movilidad» que implica reconocer que las experiencias de las personas son diversas y dinámicas, y que los cuerpos y los territorios se transforman mutuamente. Bajo esta perspectiva, la visión tradicional de las ciencias sociales resulta insuficiente porque no comprenden cómo las experiencias humanas modifican los territorios que habitan.

60. La respuesta correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe inferir información implícita a partir de la cita de Paola Castañeda. En esta, la doctora en Geografía de la Universidad de Oxford recuerda que «“en Santiago, aquí en Bogotá y en Ciudad de México, por la naturaleza de ciertos negocios, algunas calles son habitadas exclusivamente por hombres, como por ejemplo en las que hay ferreterías, donde se vuelve muy raro ver mujeres. Entonces no es que haya una norma que diga ‘aquí no entran las mujeres’, pero tú como mujer lees que ese espacio tiene unos códigos en los que te sientes fuera de lugar y las otras personas te perciben como fuera de lugar”». De lo anterior se puede inferir que existen espacios públicos cuyas características, asociadas a un ambiente masculino, afectan la percepción de las mujeres sobre su adecuación para transitar por esos lugares, haciéndolas sentirse excluidas. Por lo tanto, se puede deducir que en casos como estos es necesaria una planificación urbana con perspectiva de género, es decir, que considere las necesidades específicas de las mujeres para que no se vean negativamente afectadas por las condiciones de las ciudades.

61. La respuesta correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para responderla, se debe juzgar el valor y la pertinencia de la información aportada por el texto para un determinado tipo de persona. En este sentido, la respuesta correcta es D, estudiantes de Arquitectura y Urbanismo, pues la lectura plantea el problema de la estandarización de los cuerpos a partir de la planificación urbana, área directamente relacionada con dicha profesión, lo que queda en evidencia cuando la emisora cita a Paola Jirón, «académica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile», y a partir de su propuesta para corregir la exclusión implícita de una parte de la población, al no considerar las diferencias de los cuerpos que habitan la ciudad cuando se construyen o disponen los lugares públicos: «Por ejemplo, hay que modificar el sistema nacional de evaluación de desarrollo urbano, porque la metodología actual es por proyecto y no por territorio. También pensar en los manuales y la forma en que enseñamos la arquitectura». De acuerdo con lo anterior, es correcto afirmar que el lector ideal de este artículo sería la persona que están directamente involucrada con el origen del problema y su solución.

62. La respuesta correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar información explícita del texto relacionada a la forma de enseñar Arquitectura. De acuerdo con lo anterior, habrá que remitirse a la cita de Paola Jirón en el segundo párrafo de la sección **Territorios sin personas**: «También pensar en los manuales y la forma en que enseñamos la arquitectura. Aún se enseña con imágenes del hemisferio norte y sin cuerpos. La corporalidad está ausente y cuando existe, son cuerpos homogéneos, como el [Hombre de] Vitruvio, de Da Vinci o el modulator, de Le Corbusier [un sistema de medición basado en la estatura humana]. Cuerpos perfectos que llevan a mediciones perfectas. Europeos, blancos, hombres, clase media, que se mueven hábilmente, pero ¿qué pasa con los cuerpos más gordos?». De acuerdo con lo anterior, su propuesta para modificar la manera de enseñar Arquitectura se relaciona con necesidad de cambiar los referentes espaciales (imágenes del hemisferio norte) y los corporales (modelos homogéneos, estandarizados y perfectos de cuerpos).

63. La respuesta correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar la temática central del texto a partir de la relación y jerarquía entre las ideas expuestas. El artículo menciona cómo las ciudades han sido diseñadas para un habitante estándar, lo que implica una estandarización de la infraestructura y los espacios urbanos, problema que se ilustra con el caso de los torniquetes mariposa, diseñados para cuerpos delgados y autónomos. Esto también tiene efectos negativos en la afectividad de las personas, haciendo que algunas de ellas se sientan excluidas de los espacios que habitan: «algunas calles son habitadas exclusivamente por hombres, como por ejemplo en las que hay ferreterías, donde se vuelve muy raro ver mujeres. Entonces no es que haya una norma que diga 'aquí no entran las mujeres', pero tú como mujer lees que ese espacio tiene unos códigos en los que te sientes fuera de lugar». Luego, y como solución, se plantea el "giro de la movilidad" para abordar otras formas de pensar la ciudad y sus infraestructuras, destacando cómo las experiencias de movilidad varían según las capacidades físicas de los individuos. Por último, en los párrafos finales, y mediante las palabras de la directora del CJE, se cuestiona la forma de planificación problemática que se ha ido desarrollando en el texto: «¿Cómo es posible que haya formas de funcionar que operan de una manera restrictiva y discriminatoria para algunas personas, y que, sin embargo, justificamos?». De ahí que el tema central del artículo sea la estandarización física que impone la infraestructura de las ciudades.

64. La respuesta correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar información explícita del texto a fin de determinar el aporte del "giro de la movilidad" según las palabras de Paola Jirón. De acuerdo con la especialista, «este paradigma permite reconocer no solo que las experiencias son diversas y que no todos los cuerpos son hegemónicos —hábiles, estáticos, hombres, independientes y habitantes de una ciudad—, sino que estos cambian en su relación con el territorio». Según la cita anterior, el "giro de la movilidad" plantea una visión diferente a la que impone la estandarización de los espacios que habitamos respecto de cómo deben ser los cuerpos, y que se explicita en la primera parte del texto: «...*históricamente las ciudades han sido pensadas para un habitante estándar y universal: el hombre autónomo, productivo y delgado, que no lleva equipaje ni cuida de otras personas. De ahí que, desde hace un tiempo, se hable de un "giro de la movilidad" en los estudios urbanísticos, a través del que se proponen otras formas para pensar la ciudad*». De ahí que la respuesta correcta corresponda a un sistema basado en la diversidad.

65. La respuesta correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar información explícita del texto para determinar qué especialista se refiere a las emociones como un factor a considerar cuando se piensa en la exclusión que encierra la planificación urbana respecto de aquellos cuerpos que no cumplen con los estándares para los que está construida la ciudad. De acuerdo con lo anterior, la respuesta correcta es C, Sara Ahmed, ya que, según el texto, la filósofa plantea que «las emociones participan activamente en la organización de la vida pública y sus estructuras, y que al rastrearlas es posible dar con los criterios de la normalidad y la diferencia, tal como ocurre con la movilidad». Esta referencia al juicio de Ahmed deriva del punto de vista de la emisora del artículo, para quien «La importancia de la afectividad en la conformación de los territorios es un aspecto poco incorporado en la planificación urbana —tal como lo demuestra la permanencia de los torniquetes a pesar de sus dificultades de uso—, pero que está siendo estudiado desde diferentes disciplinas. Un ejemplo es la filósofa feminista británico-australiana Sara Ahmed».