1. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se deben observar los aspectos estilísticos con los que presenta las primeras representaciones de dioses, y a partir de ello juzgar la perspectiva que tiene sobre ellas. Se observa el aprecio por estas primeras formas cuando, en medio de un desarrollo fundamentalmente informativo y neutro, emite una opinión valorativa de carácter personal: «Hemos descubierto tales representaciones de dioses primigenios, probablemente nuestros primeros íconos religiosos, en toda Europa y hasta en Siberia, y aunque nunca podremos preguntarles a sus creadores por qué los hicieron, de alguna manera todavía sentimos un vínculo con las historias que intentaban contar».

2. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe jerarquizar la información, pues pide dilucidar qué se pone de relevancia en el fragmento. La clave se encuentra en el párrafo anterior a la cita: «Incluso con la Revolución Industrial que reemplaza la mayoría de los procesos meticulosos de tallado y pintura, lo que nos permite producir objetos (e íconos) en masa con poca necesidad de intermediarios humanos, es nuestro impulso el que determina la dirección de nuestras creaciones. Y **hacemos lo mismo con nuestros rituales que con nuestros íconos**». Esta es la idea que justifica con el párrafo sobre el que se pregunta, reforzando con el caso de las ceremonias y celebraciones en televisión y en línea la forma de amplificar el mensaje con la menor cantidad de intermediarios posible.

3. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar cuáles alternativas son cuestionamientos que surgen por la robótica, y seleccionar como alternativa correcta el que no. Para resolverla se deben observar los últimos párrafos: «Los robots siempre han planteado preguntas sobre la creación divina y los temores de deshumanización, transhumanismo e incluso extinción. Pero también pueden ser percibidos como intermediarios con lo divino»; y en el último: «¿Qué significa esto para el desarrollo de la IA? A medida que la automatización impregna nuestras vidas, más y más cada día, la pregunta no es si la robótica y la religión pueden coexistir. Es cómo podemos hacer que ambos colaboren entre sí para permitir que la tecnología nos ayude a ser personas mejores y estar más conectados». La alternativa B tergiversa información: no se cuestiona la intermediación, sino la creación divina.

4. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar la función de un elemento textual relacionándolo con el contenido global del texto. En este caso, el texto trata sobre robots y religión, sin embargo, no comienza con figuras mecánicas de cierta autonomía, sino con representaciones materiales en objetos de culto, Esto funciona como un antecedente del uso de objetos para el culto religioso, dada su antigüedad, como podemos observar en el primer párrafo: «Los cuerpos de Qafzeh son algunas de las primeras pruebas que tenemos de ofrendas graves, posiblemente asociadas con la práctica religiosa».

5. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe relacionar el contenido de la expresión citada con su contexto, de manera tal de construir su sentido. En el párrafo en que se encuentra se refiere a la creación de una máquina de oración, lo que sirve para presentar la relación entre maquinaria y religión. En ese contexto se describe la pieza, y se plantea esta evaluación: «Lo que personalmente encuentro fascinante es que, aunque los mecanismos del monje estaban ocultos debajo de su capa, algunos de los componentes tenían una forma decorativa. Lejos de los ojos humanos, pero no de los divinos». Se admite que los mecanismos no están a la vista. ¿Por qué, entonces, decorarlos? Esto se infiere: si es una máquina de oración, se pone en contacto con Dios, por tanto, esos ojos divinos lo verían todo, incluso lo oculto a ojos del ser humano.

6. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar los calificativos que se entregan sobre el monje mecánico, y responder la opción que no corresponde a ellos. Los atributos referidos en la pregunta son, en el cuerpo del texto: «(...) Se le ocurrió el monje mecánico, una maravilla de la automatización temprana [es decir, un caso fascinante]. (...) La obra maestra de Turriano no ve un conflicto entre la mecánica y el arte, la automatización y la espiritualidad. Nos muestra, en cambio, una posibilidad [un ejemplo de la relación entre automatización y espiritualidad]». El otro atributo está planteado en el pie de imagen: «El monje mecánico se mantiene (y camina y reza) como un tributo a la capacidad humana». Por tanto, D es correcta, pues no se refiere en este caso a personas con problemas de acceso, lo que sí se plantea como una posibilidad para los futuros robots.

7. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe sintetizar globalmente el texto, de manera de interpretar su idea central. El texto explica la relación entre religiosidad y maquinaria, haciendo una revisión desde los primeros objetos de culto hasta las posibilidades que podrían ofrecer los robots y las inteligencias artificiales. La propuesta ante ello se plantea en la conclusión: «? A medida que la automatización impregna nuestras vidas, más y más cada día, la pregunta no es si la robótica y la religión pueden coexistir. Es cómo podemos hacer que ambos colaboren entre sí para permitir que la tecnología nos ayude a ser personas mejores y estar más conectados». Por tanto, efectivamente trata sobre el rol que podría cumplir la inteligencia artificial.

8. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe determinar la función de un elemento de la lectura. El invento de Turriano, el monje mecánico, se considera como una primera aproximación de una máquina automatizada con fines religiosos, una figura que puede funcionar como un intermediario o facilitador de la espiritualidad. Por ello, es un antecedente para la propuesta que se plantea en la conclusión, un posible uso de la tecnología, en este caso una máquina, para el uso religioso.

9. La respuesta correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe analizar la manera en la que se expresa la emisora para referirse a la exclusión de Metta Fuller del canon. De acuerdo con el texto, Fuller perdió el título de ser la primera autora de una novela policial porque su relato, *La carta muerta*, no se ajustaba a los parámetros del género creados con posterioridad. Esto resultó en que un hombre, el escritor inglés Wilkie Collins recibiera tal honor. Ante los hechos, la emisora afirma: “Lo cierto es que resulta una injusticia haber corrido la novela de Metta Victoria del canon (el que siempre se construye a posteriori). De este modo, esta escritora también perdió el título de ser la autora de la primera novela policial, el que recayó en el escritor inglés Wilkie Collins con su obra *La piedra lunar*, publicada en 1868”; “Lo que terminó pasando fue que, para la historia, perdió el género: la primera novela policial no fue escrita por una mujer. Aunque lo haya sido”. Según las citas anteriores, es posible reconocer en las palabras de la emisora del artículo su descontento, decepción o desilusión frente al reconocimiento literario que le fue negado a una mujer, recordándonos, en su última frase, la hegemonía masculina en el campo de las letras.

10. La respuesta correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar información explícita sobre los aspectos narrativos de las novelas de Green y Fuller, a fin de identificar entre las opciones un rasgo que, según el texto, da cuenta de una diferencia entre las obras de estas escritoras. De acuerdo con la emisora del artículo, “Ambas obras tienen una trama similar. En las dos, un hombre ha sido asesinado. El narrador en primera persona y ayudante del investigador es abogado (opción A). Los nombres de las dos jóvenes protagonistas es el mismo: Leonora y Mary. En una son hermanas; en la otra, primas (opción C). El asesino es alguien muy cercano al tutor de las chicas, que pretende la fortuna familiar (opción B) y quiere conseguirlo mediante el casamiento con una de ellas. El nombre también coincide: James. El ámbito donde ocurre la mayor parte de las dos historias también es similar, y bastante obvio: una casa (aunque en *La carta muerta* habrá más exteriores y desplazamientos). En las dos, el detective devela al asesino en presencia del sospechoso”. (Opción D). De acuerdo con los datos anteriores, la única opción que muestra una diferencia entre los relatos es el parentesco entre las jóvenes protagonistas.

11. La respuesta correcta es A

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para responderla, se debe inferir información implícita sobre el período en que se producen los hechos expuestos por la emisora a partir de los datos o afirmaciones explícitas del artículo. De acuerdo con lo anterior, es posible inferir que la sociedad victoriana se inclinó por las historias con un énfasis en lo racional en lugar de la fantasía. Esto se evidencia por la poca visibilidad de Fuller tras la publicación de su novela *La carta muerta* (1866), en cuyo desarrollo lo sobrenatural adquiere un rol central: "*La carta muerta* no es la primera en el género: El peso de la historia recae demasiado en visiones psíquicas y coincidencias. Como mucho, puede ganarse el estatus de antecedente; pero no puede considerarse una historia de detectives legítima". En contraste, otras obras con tramas policiales, como *El caso Leavenworth* de Green, publicado en 1878, y *La piedra lunar* de Collins, publicada en 1868, son reconocidas como las primeras novelas policiales legítimas. Estos libros son valorados por la racionalidad que predomina el desarrollo de la historia, lo que la emisora señala como rasgo que caracterizará el género y por temas de mercado: "Un género que va a apuntar a la racionalidad extrema (y que necesita establecer fronteras claras, despegarse de sus parientes, el terror y la literatura fantástica, también por cuestiones de mercado)."

12. La respuesta correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, habrá que analizar los aspectos de la experiencia de la lectura que presentan las opciones y determinar cuál de ellos permite a la emisora sostener una crítica negativa sobre el trabajo literario de Metta Fuller. En el último párrafo del texto, la emisora del artículo explicita su crítica hacia la escritora referida: "Pero si en algo Metta se equivocó, además de no poder saber que los elementos irracionales serían penalizados para los policías del género, fue en matar a su detective al final de la novela. "La mayoría de las historias detectivescas forman parte de una serie", escribe Sims. Metta Fuller no lo tuvo en cuenta. Una pena. En cambio, doce años después, su colega y coterránea Green sí". Según este fragmento, el problema en el trabajo de Fuller fue no dar continuidad al personaje del detective que creó en su novela. La autora del artículo lamenta esto a través de la expresión "una pena", reacción que se puede justificar por la conexión que los lectores son capaces de desarrollar cuando existen personajes recurrentes en varias obras. Este tipo de relación con uno de los componentes fundamentales de una obra de ficción tiene el potencial para impulsar la vigencia del autor o autora de esa serie de libros en el contexto de recepción.

13. La respuesta correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para responderla, se debe determinar la función del fragmento citado en el ejercicio a partir de su relación con el tema del texto. Considerando que el artículo refiere al "robo" del título de la primera escritora de novelas policiales, el cual habría sido arrebatado a Metta Fuller por Anna Katharine Green, el hecho de que existan evidentes similitudes entre las obras de ambas escritoras ("Green leyó la novela de Fuller. Y evidentemente, hizo algo más que leerla. Fue descuidada: no cambió los nombres de los personajes principales, ni la profesión del narrador. Es decir: dejó sus huellas impresas"), impulsa a la emisora del artículo a plantear ciertas interrogantes: "¿Por qué no se consideró un plagio? O tal vez cabe preguntarse: ¿cuántos leyeron *La carta muerta*? y ¿cuáles son las razones por las que no se le considera la primera en el

género?”. Con estas estas dudas cuestiona la incapacidad de los historiadores especializados o críticos para reconocer esas similitudes y, en consecuencia, confirmar el plagio de Green. Por ello, la función del párrafo es plantear preguntas sobre los motivos que le habrían negado a Fuller el reconocimiento que merecía en el género de la novela policial.

14. La respuesta correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe inferir información implícita a partir de las afirmaciones de la emisora en el fragmento del artículo citado en el ejercicio. En dicho párrafo, se afirma que el marido de Fuller, Orville, dueño de una editorial, “renovó el popular género de dime novels (novelas de venta masiva y de impresión económica)” y que Metta “escribió más de cien de esas novelas...”. Lo anterior permite concluir que esta escritora supo adaptarse a las necesidades del mercado por cuanto escribió novelas de gustos y venta masiva o bien de la gran mayoría del público lector; sin embargo, también incursionó en temas más complejos y controvertidos, lo que se puede concluir de la temática de una de sus obras más exitosas o más vendidas, “*Maum Guinea y su plantación de niños*, publicada en 1862, de contenido abolicionista”, es decir que se trataba de una novela que abordada el tema de la esclavitud y la necesidad de terminar con esta durante una época en la que privar de libertad a cierto grupos de personas era entendido todavía como el derecho de sectores privilegiados social y económicamente.

15. La respuesta correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar el recurso de la emisora del artículo para poner en duda la idea de Michael Sims sobre el carácter sobrenatural de los hechos en la novela de Fuller (*La carta muerta*) como el factor que la excluiría del género policial. Dicha intención se evidencia en la referencia a la obra de Allan Poe. Tras citar a Sims respecto de la obra de Fuller (“El peso de la historia recae demasiado en visiones psíquicas y coincidencias. Como mucho, puede ganarse el estatus de antecedente; pero no puede considerarse una historia de detectives legítima”), la emisora del artículo señala: “Visiones psíquicas y coincidencias. Es decir, lo sobrenatural. Curioso, cuando nadie discute que en el cuento que inaugura el policial moderno, Los asesinatos de la calle Morgue, de Allan Poe, en 1841, solo una fuerza sobrehumana explica el crimen”. En este fragmento, la palabra “Curioso” da cuenta de ese cuestionamiento del tratamiento que recibe la obra de Fuller a partir del caso opuesto con la obra de Poe, la que, pese a la explicación sobrenatural de su argumento, se considera el cuento fundador del género policial, y del que fue descartada en *La carta muerta*.

16. La respuesta correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar información explícita del texto a fin de reconocer entre las alternativas la novela que terminó siendo considerada la primera novela policial. Según cuenta la emisora del artículo, la novela de Fuller no contaba con los rasgos necesarios para considerarse una novela policial y “La primera novela de detectives legítimamente escrita por una mujer resultó ser *El caso Leavenworth* de Green”. Para la emisora esto sería una injusticia, más aún, tomando en cuenta que por la fecha de publicación de *La carta muerta* (1866), esta podría haber sido la primera novela de policial en la historia de la literatura, sin embargo, la exclusión del canon de su autora terminó por concederle dicho título a la obra de Wilkie Collins, información que explicita en el siguiente fragmento: “De este modo, esta

escritora (Fuller) también perdió el título de ser la autora de la primera novela policial, el que recayó en el escritor inglés Wilkie Collins con su obra *La piedra lunar*, publicada en 1868.

17. La respuesta correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe juzgar la actitud de la emisora respecto de Anna Katharine Green en el artículo que la señala como la escritora que le quitó el reconocimiento a Metta Fuller como primera autora de una novela policial, y, posteriormente, evaluar las alternativas a fin de determinar qué actitud podría respaldar la idea de que está siendo muy crítica con dicha escritora. De acuerdo con lo anterior, la respuesta correcta es B, dado que se puede identificar un gesto de reprobación por parte de emisora del artículo con relación al trabajo de Green cuando asegura que esta leyó a Fuller pues había claras similitudes entre sus libros, descartando que aquello no fue solo el resultado de una influencia literaria, sino más de un plagio, vale decir, que Green se apoderó indebidamente de las ideas de otra persona para beneficiarse de ellas al momento de escribir su libro. Esta acusación es sugerida a través de comentarios reprobativos como "evidentemente, hizo algo más que leerla" (copiar, plagiar); "Fue descuidada: no cambió los nombres de los personajes principales, ni la profesión del narrador. Es decir: dejó sus huellas impresas"; en otras palabras, no se preocupó de disimular que había creado una novela repitiendo elementos de la novela de Fuller.

18. La respuesta correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar el sentido de la expresión subrayada en el fragmento citado en el ejercicio. Considerando que en esta afirmación la emisora se está refiriendo al color azul de Prusia, al señalar que, si no fuera por una casualidad, o accidente (el uso imprevisto de la potada de Dippel por parte de Johann Jacob Diesbach para crear el color carmesí), "sería necesaria una teoría profunda para inventarlo", se puede interpretar que la necesidad de una teoría "profunda", es decir, compleja o difícil de comprender (DLE), como una requisito para su creación, quiere decir que haber trabajado intencionalmente en la fórmula para la producción del pigmento habría sido un arduo trabajo para los interesados.

19. La respuesta correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar el propósito comunicativo de la sección referida en el ejercicio a partir de su relación con el tema central del texto. En los párrafos introducidos con el subtítulo **Precioso**, la emisora se refiere a la evolución del color azul a través de la historia. Por una parte, alude a su uso en el Antiguo Egipto: "azul egipcio", cuyo ingrediente principal era una rara gema llamada azurita"; también durante la Edad Media y el Renacimiento: "Edad Media y cambió dramáticamente el arte, abriéndole las puertas del cielo a artistas como Giotto, el padre del Renacimiento italiano, quien en la capilla de los Scrovegni de Padua elevó ese azul a un estatus divino". Por otro lado, destaca que se trataba de un pigmento valioso por lo difícil que resultaba producirlo y obtenerlo: "Otros pigmentos azules tempranos se hacían moliendo turquesas y lapislázuli, y esta última piedra semipreciosa seguía siendo en ese principio del siglo XVIII la base del más estable, brillante, puro y fuerte de los pocos azules disponibles en Europa"; "Lo llamaron ultramarino, pues de allá venía el lapislázuli, esa piedra casi mítica que, en ese entonces, sólo se podía encontrar en una pequeña mina en el extremo lejano de lo que ahora es Afganistán. Para llegar a Venecia, en esa época el líder mundial en color recorría unos 5.600

kilómetros, atravesando cadenas montañosas, desiertos y, finalmente, el mar Mediterráneo. No en vano el azul ultramarino valía su peso en oro, literalmente: por siglos una onza de ese color costaba una onza de oro. Era todo un lujo". De acuerdo con lo anterior, la sección aporta antecedentes históricos y culturales que explicarían por qué la fortuita creación del azul de Prusia habría sido un acontecimiento significativo en la historia del color azul, ya que producirlo artificialmente con materiales disponibles facilitaba el proceso para obtenerlo.

20. La respuesta correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se deben identificar dos tópicos del texto relacionados a partir de la oposición que se pueda interpretar de las ideas sobre cada uno de ellos. De acuerdo con lo anterior, la respuesta correcta es B, la aplicación del azul de Prusia en la medicina, usado como sustancia para desintoxicar a las personas contaminadas con metales pesados: "Se usa para tratar a personas que han sido contaminadas internamente con cesio radiactivo o talio altamente venenoso [...] evita que el cuerpo los absorba y reduce el tiempo que tarda el material radiactivo en salir del cuerpo, mitigando el daño"; y, por otra parte, el propósito para el que sirvió tras el trabajo de Carl Wilhelm Scheele, ya que, a diferencia de la aplicación médica del azul de Prusia ya señalada, entendido como un beneficio para la salud de las personas, el descubrimiento Wilhelm Scheele lo convirtió en la base para la producción de un mortal veneno que fue usado para acabar con la vida de muchas personas: "Descubrió que, si mezclaba azul de Prusia con ácido sulfúrico diluido, podía producir un gas que era incoloro, soluble en agua y ácido [...] Un veneno tan efectivo pronto se convirtió en un arma, una que no sólo servía en su forma líquida para matar individuos, sino que, como gas, era ideal para asesinatos en masa como los perpetrados por los nazis".

21. La respuesta correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar información explícita sobre el origen del azul de Prusia y determinar el hecho que hizo posible su creación. En los párrafos primero y segundo del texto, la emisora afirma que, a principios del siglo XVIII, Johann Conrad Dippel trabajaba en la preparación de un elixir en el mismo lugar donde el creador de colores Johann Jacob Diesbach estaba preparando un lote de color carmesí. Esta coincidencia en el lugar derivó en la siguiente situación: Johann Jacob Diesbach "necesitaba potasa. Pero no tenía suficiente, así que tomó prestada parte de la de Dippel. Al día siguiente, lo que encontraron en el laboratorio, sorpresivamente, era azul, en vez del rojo esperado". Por lo tanto, y según el texto, fue la falta de un compuesto requerido para hacer color carmesí (la potasa) lo que llevó a mezclar sustancias que dieron origen al azul de Prusia.

22. La respuesta correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe considerar el contenido del artículo y determinar qué tipo de persona, según su objetivo, podría aprovechar la información que proporciona el texto. En este sentido, si se toma en cuenta que la emisora explica cómo la mezcla de ciertas sustancias que reaccionaron químicamente para dar origen a un color ("la potasa de Dippel que usó Diesbach estaba contaminada con sangre, que contenía hierro, y eso desencadenó una reacción química tan complicada que, de no ser por ese accidente, posiblemente no habría sido descubierta en años"), y que luego señala que dicho pigmento "irrumpió en el mundo del arte, con una enorme demanda tanto para pinturas en óleo como acuarelas. Desde *Entierro de Cristo* (1709) del pintor holandés Pieter van der Werff, el uso verificado más

temprano en una pintura, hasta *La gran ola de Kanagawa*, creada por el artista japonés Katsushika Hokusai al otro lado del planeta, sin olvidar la obra de Picasso, quien con el azul de Prusia expresó su tristeza por la trágica muerte de un amigo cercano en su Período Azul (1901-1904); y tantos otros más”, se puede afirmar que el artículo cuenta con información para servir a la explicación de un historiador que relaciona la química con las artes visuales, dado que para esta disciplina los colores resultan ser elementos fundamentales para su desarrollo.

23. La respuesta correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar información explícita del texto sobre la razón de la inocuidad del azul de Prusia cuando se consume como antídoto contra la intoxicación por metales pesados, sin provocar los efectos negativos que se señalan en el último párrafo. De acuerdo con lo anterior, la repuesta correcta es B, porque su toxicidad depende de otro compuesto que altera su composición al mezclarlos. Esta explicación se extrae de las siguientes afirmaciones del texto: por una parte, los pacientes intoxicados “ingieren cápsulas del pigmento y este atrapa los metales peligrosos en su estructura”, es decir, en su estado puro; por otra parte, en la sección que refiere a su nocividad, se afirma que Carl Wilhelm Scheele “Descubrió que, si mezclaba azul de Prusia con ácido sulfúrico diluido, podía producir un gas que era incoloro, soluble en agua y ácido. [...] Hoy lo conocemos como cianuro, que viene de la palabra griega para azul oscuro. Es extremadamente tóxico. Si alguien lo ingiere, se absorbe rápidamente, se une irreversiblemente al átomo de hierro en la hemoglobina y evita que la sangre transporte oxígeno a las células y tejidos del cuerpo. Palpitaciones, dolor de cabeza y somnolencia, son seguidos de coma, convulsiones y muerte por asfixia”. Por lo tanto, el azul de Prusia solo es peligroso para la salud de las personas cuando se mezcla con ácido sulfúrico.

24. La respuesta correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para responderla, se debe analizar el contenido del texto con el propósito de determinar la razón o motivo de la utilidad o relevancia de la imagen presente en el artículo. De acuerdo con lo anterior, primero habrá que considerar que en la sección titulada **Arte y mucho más**, la emisora señala que el azul de Prusia “se empezó a usar —y se sigue usando— en ámbitos alejados del arte, aunque a veces parecen cercanos, como en el caso de la obra de la botánica inglesa Anna Atkins, quien publicó el primer libro de la historia ilustrado exclusivamente con fotografías. Las tomó valiéndose de un procedimiento fotográfico llamado cianotipia, que produce una copia negativa del original en un color azul de Prusia, llamada cianotipo”. Mediante esta afirmación se establece una relación próxima entre el arte y las fotografías de Anna Atkins, la que se puede observar en la imagen identificada en el pie de imagen como “Uno de los cianotipos del libro de Atkins de 1843, British”, ya que, quien lee, podrá reconocer figuras en ella que se podrían vincular a ejemplos de obras pictóricas de arte más abstracto. Por ello, es válido argumentar que la importancia de la imagen consiste en su capacidad para refleja o trasmite el parecido con el arte que se puede encontrar en la obra de Atkins sugerido en la expresión.

25. La respuesta correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para responderla, se debe inferir información implícita a partir de los datos explícitos del texto. Según la emisora del artículo, el color azul había sido un pigmento históricamente difícil de conseguir que se obtenía de la naturaleza: “Lo llamaron ultramarino, pues de allá venía el lapislázuli, esa

piedra casi mítica que, en ese entonces, sólo se podía encontrar en una pequeña mina en el extremo lejano de lo que ahora es Afganistán. Para llegar a Venecia, en esa época el líder mundial en color recorría unos 5.600 kilómetros, atravesando cadenas montañosas, desiertos y, finalmente, el mar Mediterráneo. No en vano el azul ultramarino valía su peso en oro, literalmente". Sin embargo, el azul de Prusia resultó de la mezcla de compuestos disponibles en el XVIII: "una destilación de cuernos, cuero, marfil y sangre descompuestos a la que le agregaba potasa (carbonato de potasio)" producida por Dippel y "un lote de laca carmesí, un pigmento rojo hecho con cochinilla, un insecto traído de Latinoamérica" elaborada por Johann Jacob Diesbach. Lo anterior permite inferir que el descubrimiento del azul de Prusia significó que ya no sería necesario depender del complejo proceso adquisición del color azul y la posibilidad de producirlo sintéticamente. Esto, además, permitió su fabricación en grandes cantidades para un uso más extendido del pigmento, lo que se puede concluir de la siguiente afirmación textual: "Papel tapiz, porcelanas, estampillas y banderas se tiñeron de azul, y en 1709 el pigmento se convirtió en el color oficial del uniforme del ejército prusiano, lo que le valió el nombre de "azul de Prusia".

26. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe observar el gráfico y la forma en que se relacionan sus contenidos. El gráfico es un diagrama de Venn, en el que, si parte de cada conjunto se intersecta con otro, es un rasgo compartido entre ellos; si no, es una diferencia. En este caso, todos los conjuntos comparten elementos entre sí, por lo que efectivamente presenta la interrelación entre los distintos factores en la comunicación, asunto planteado en el pie de imagen de la Figura 1.

27. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe detectar y juzgar las marcas textuales que sugieran o expliciten el punto de vista del emisor. En el fragmento se presentan algunas dificultades que ofrece la comunicación científica en el contexto de la pandemia de covid-19. Esto se puede apreciar en juicios como «en cómo interpretamos la información sobre la covid-19. Se trata de grandes desafíos en la comunicación y respuesta a una pandemia, porque tienen que ver con la interpretación de los datos, los argumentos y las decisiones»; «A todo esto hay que sumar la intolerancia a la incertidumbre, la falta de cultura científica, la perseverancia de las creencias, las fijaciones ideológicas (...)»; «¿Cómo mejorar la comunicación entre la comunidad científica y la sociedad?» (si se debe mejorar la comunicación, esta no se da adecuadamente) o «La gente no está acostumbrada a ver a la ciencia en acción en tiempo real con sus aciertos, errores, avances y demoras. (...) El público debe aprender que la ciencia no tiene todas las respuestas ni pretende tenerlas, que las que obtiene no son certezas ni hechos fijos y sencillos, y que las brechas en el conocimiento constituyen su fuerza motriz». En estos elementos se observa la conciencia que tiene el emisor de las dificultades a las que se enfrenta la comunicación científica, pues las presenta como desafíos.

28. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe comprender el contenido de la infografía, explicitado en el pie de imagen, y relacionarlo con el contenido del texto central. En él, se explicita la oposición entre algunos conceptos, los cuales son

vistos como no realmente opuestos. En el cuerpo de texto se dice que esto fue publicado en otro documento: «Un artículo reciente publicado en la revista *BMC Infectious Diseases* por algunos de nosotros aborda seis de estas falsas dicotomías relacionadas con la covid-19 que han sido evidentes desde inicios de 2020 y que resume la Figura 2».

29. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe juzgar de qué manera el contenido de la lectura tendrá cierto impacto en su contexto. Es correcto que buscan contrarrestar los efectos de la desinformación en la salud pública, pues entregan siete estrategias para prevenir falsas dicotomías y teorías de conspiración, que podrían dificultar las decisiones y acciones para combatir la pandemia.

30. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar algunas formas propuestas para evitar las teorías de conspiración, y escoger la opción que no corresponde. La alternativa A es verdadera, según se observa: «La sociedad debe defender y hacer conocer estas fuentes confiables y las organizaciones encargadas de verificación de hechos (fact-checkers)»; la C, según este segmento: «La identificación de patrones en las teorías de conspiración es clave para inocularnos contra la desinformación»; la D, enunciada en que «es esencial explicar al público que en ciencia y salud pública (e incluso en la vida en general) la complejidad y los tonos grises abundan».

31. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe juzgar, según el contenido del texto, cuál es la acción más adecuada mediante la que un medio de comunicación puede promover el pensamiento crítico. En el texto se afirma que la comunicación científica es un asunto complejo, «La intuición, la emoción y el raciocinio juegan un papel importante en cómo interpretamos la información sobre la covid-19. Se trata de grandes desafíos en la comunicación y respuesta a una pandemia, porque tienen que ver con la interpretación de los datos, los argumentos y las decisiones // A todo esto hay que sumar la intolerancia a la incertidumbre, la falta de cultura científica, la perseverancia de las creencias, las fijaciones ideológicas, el sectarismo político, la sensación de falta de control, la desconfianza pública y los intereses financieros». Luego propone algunas estrategias para prevenir falsas dicotomías como parte de la responsabilidad en la difusión de asuntos científicos y de salud pública, entre ellas la de reforzar el pensamiento crítico. En este punto se plantea: «Este consiste en enseñar a las personas a analizar críticamente la información a su alcance. Requiere de una dosis de cultura científica y de escepticismo saludable para hacer frente a los sesgos y falacias que perpetúan las teorías conspirativas». Si uno de los problemas de la difusión científica es el desconocimiento sobre sus procedimientos, y el pensamiento crítico requiere conocer cómo funciona la ciencia, debería educar sobre ello, no solo informar de resultados, verazmente (opciones B y C); por otro lado, los paneles de discusión entre dos posturas podrían amplificar sesgos y falacias si no se cuenta con conocimiento suficiente para discernirlas, por lo que no resultaría adecuado para el objetivo.

32. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe rastrear contenido relacionado con el efecto de las falsas dicotomías, e identificarlo entre las alternativas. En este caso, se observa en este fragmento: «Las falsas dicotomías relacionadas con la pandemia han venido acompañadas de gran polarización política y social, sensacionalismo y rumores que amenazan nuestra respuesta contra la pandemia».

33. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe sintetizar el segmento citado, englobando el contenido en una sola idea. En este caso, se trata de un párrafo que plantea una propuesta, por lo que sigue una estructura de justificación. Por tanto, la idea central será lo justificado. El párrafo tiene como punto de partida el asunto problemático (la gente no tiene por qué saber de política pública de salud ni de los procedimientos de la ciencia). Luego plantea la razón que justifica la propuesta: los vacíos de conocimiento y la incertidumbre son parte de la ciencia. Eso lleva a que «El público debe aprender que la ciencia no tiene todas las respuestas ni pretende tenerlas, que las que obtiene no son certezas ni hechos fijos y sencillos, y que las brechas en el conocimiento constituyen su fuerza motriz».

34. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe observar la manera en que los emisores hacen y justifican su propuesta. Comienzan planteando la problemática, para luego sugerir algunos procedimientos que ayuden a solucionarla. Por ello la opción correcta es recomendar. Si bien realizan críticas y explicaciones, no son estas las estructurantes del contenido, por lo que no se corresponden con el propósito de los emisores, sino que son componentes de la estrategia.

35. La respuesta correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar la finalidad o propósito de hacer referencia a la llegada de los Incas a la zona central de Chile a partir de la relación de dicha información con el tema central del texto. Este artículo trata sobre la tradición textil en Chile e inicia refiriéndose a esta práctica a comienzos del siglo XV al interior de las comunidades de la región: “En términos de la tradición textil, los grupos que habitaban la zona central realizaban rústicos tejidos con lana de camélidos, teñidos con colorantes de origen vegetal o mineral”. Luego, se afirma que dichos tejidos “tienden a complejizarse y contener simbolismos con la llegada de los Incas a la zona, aproximadamente en el año 1420, una muy breve presencia que se extendió hasta el río Maule”. Lo anterior permite interpretar que los Incas introdujeron cambios o intervinieron en la tradición textil nacional antes de las modificaciones que experimentara con la llegada de los españoles, la que el texto se asocia a la introducción de la lana de oveja como materia prima para los tejidos y el telar de pisadera: “Esta es la realidad en materia textil con la que toman contactos los españoles al llegar a nuestro territorio, quienes introducen dos elementos que son de suma importancia para el posterior desarrollo de este rubro: la lana de oveja y el telar de pedales”.

36. La respuesta correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe relacionar la información aportada por el texto sobre los asentamientos de los habitantes de la zona central y aquella que refiere a la Encomienda, con el objetivo de establecer un factor común o similitud. De acuerdo con lo anterior, la respuesta correcta es la existencia de una estructura social jerárquica, es decir, grupos que están clasificados en diferentes niveles de poder, autoridad, o status, ya que en el primer párrafo del texto se afirma que "A comienzos del siglo XV los habitantes de la zona central de nuestro país vivían agrupados en sistemas de asentamientos dispersos, que se organizaban en base a la existencia de un cacique e indios sujetos a este", lo que significa que había una figura de autoridad de la que dependía la mayoría; mientras que, cuando se habla de la Encomienda, se señala que "La Encomienda, la cual correspondía a repartimientos de un conjunto de población nativa, donde cada encomendero estaba autorizado a percibir tributos de los indígenas asignados"; la información anterior da cuenta de una relación de subordinación por parte de la población nativa al estar obligados a pagarle tributo al encomendero (español-colonizador).

37. La respuesta correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe sintetizar la información de los últimos cuatro párrafos del texto, a fin de determinar qué pregunta se podría responder a partir de la idea principal del fragmento referido. De acuerdo con lo anterior, la respuesta correcta sería ¿Cómo se refleja la integración cultural en la tradición textil de la VI región?, ya que los párrafos tratan sobre la tradición textil de la región de O'Higgins (tópico indicado en el subtítulo), los que dan cuenta del mestizaje que se observa en esta práctica a causa del contacto que tuvieron de las comunidades de pueblos originarios con los españoles que colonizaron la zona central de Chile; esto puede interpretarse de las siguientes ideas expuestas del artículo: "el mestizaje también se evidencia en sus prácticas textiles representativas, con relación a lo cual podemos dar un sin número de ejemplos de esto como los husos tradicionales y originarios que bailan para torcer fibras que fueron introducidas por los españoles"; "Por otra parte, encontramos telares de pisaderas que, en vez de comprimir los tejidos con su peine correspondiente, lo hace con "palas" propias de los telares paraos; "La misma manta corralera conjuga elementos provenientes de diferentes influencias..."; "El concepto de corte y confección que se observa en la huincha adosada a sus contornos es un reflejo más de una práctica que retrata un entorno, geográfico, económico, y humano que constantemente ha ido y sigue evolucionando con la continua llegada de nuevas influencias".

38. La respuesta correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para responderla, se debe analizar la información relativa al pedal de pisadera introducido por los españoles en la tradición textil de las comunidades que habitan la zona central de Chile. Según el texto, en la tradición precolombina se utilizaba el Telar Parao, "cuyo concepto se basa en la elaboración de la pieza única"; pero con la llegada de los españoles, quienes introducen el telar de pisaderas, aparece el concepto productivo que nace de la "industria", "dando lugar a la elaboración de metros de paños, que luego se cortan en base a patrones moldeados para la elaboración series de prendas similares". De acuerdo con lo anterior, es posible comprender que la influencia de los colonizadores instala la idea de producción masiva, en tanto busca la producción de varias pizas tejidas a partir de un mismo trozo tejidos; objetivo opuesto al de la pieza única de los pueblos colonizados.

39. La respuesta correcta es D

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar la razón o motivo por el que los españoles o colonizadores intervinieron la tradición textil de los pueblos originarios de la zona central de Chile, transformando con ello la herencia precolombina de la elaboración de objetos textiles. De acuerdo con lo anterior, se puede afirmar que la razón de dicha intervención fue la necesidad de aumentar la producción de tejidos, pues en el artículo se afirma que los españoles taren un concepto productivo que "nace de la industria, dando lugar a la elaboración de metros de paños, que luego se cortan en base a patrones moldeados para la elaboración series de prendas similares"; un tipo de producción en masa que se justificaría por la necesidad de vestir a una población más numerosa, dado que su llegada al territorio chileno demandó la confección de más prendas de vestir para los colonizadores; esta idea se puede interpretar, además, de las consecuencias que tuvo para los pueblos originarios la instauración de la Hacienda como sistema de administración: "En las Haciendas, los indígenas primero, y posteriormente la población mestiza, entra en contacto directo con los ganados de oveja, y se comienza a fabricar telas para las vestimentas utilizando el telar a pedal, que habrían traído los españoles".

40. La respuesta correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe analizar el contenido y propósito del párrafo citado en el ejercicio a fin de determinar cuál de los fragmentos del artículo ofrece información capaz de complementar informativamente el tema que en él se desarrolla. Lo primero será considerar que el párrafo del texto se refiere al uso del Telar Parao, estructura usada por las comunidades de la zona centro de Chile, de herencia precolombina, "cuyo concepto se basa en la elaboración de la pieza única, donde la estructura base (urdiembre) es tejida desde principio a fin, elaborando objetos textiles para una persona del entorno cercano, generalmente un familiar o integrante de la comunidad". Lo anterior permite interpretar que el segmento describe en qué consistía la elaboración de tejidos antes de la llegada de los españoles, destacando el carácter personalizado y familiar de la práctica textil. En consecuencia, la alternativa A, fragmento que se refiere el rol fundamental de la mujer en la confección de tejidos, ofrece detalles que ahondan en esta actividad dirigida a los miembros de la familia, especificando qué tipo de persona tenía mayor protagonismo en su desarrollo: "En este mundo predomina la presencia de mujeres, quienes adquieren su destreza con la práctica, aprendiendo el oficio desde su niñez. La textilería es muy importante para el desarrollo de la vida, ya que las tejedoras realizan los tejidos para su familia, con los cuales visten su hogar y dan abrigo y protección a sus seres queridos y a su comunidad".

41. La respuesta correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar cuál de los datos del texto presentados en las alternativas sirve para dar cuenta de un ejemplo del mestizaje de los productos textiles de la VI región. De acuerdo con la anterior, la opción correcta es D, la manta corralera y sus diseños de cultivos agropecuarios, ya que "mestizaje" refiere a la unión de elementos provenientes de distintas culturas o prácticas, fenómeno que puede interpretarse de la información sobre los diseños de la manta corralera, los cuales son descritos como el resultado del contacto con los españoles que colonizaron el territorio: "La misma manta corralera conjuga elementos provenientes de diferentes influencias, a partir de una estructura originaria de nuestro continente en la cual se plasman diseños que hablan de cultivos agropecuarios que nacieron con la llegada de los colonizadores".

42. La respuesta correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla se debe inferir información implícita sobre la situación del planeta Tierra a partir de los datos explícitos que aporta el relato. A través del diálogo de los personajes, sabemos que los seres humanos están en un nuevo planeta (la Tierra de Smith) para conseguir leña: "La Tierra necesita madera, la necesita desesperadamente. Y nosotros hemos encontrado madera en Nueva Tahití. Pues bien, ahora somos leñadores". Esta afirmación del capitán Davidson permite inferir que la apremiante necesidad de madera en la Tierra puede deberse a la explotación excesiva de ese recurso, actividad que estaría practicándose también en Nueva Tahití pues los hombres que ahora la habitan se han convertido en leñadores. Además, la caza de ciervos que tiene tan preocupado a Kees, aporta información que revela otro comportamiento proveniente de la Tierra. En el último párrafo, Davidson afirma: "Allá en la Tierra, ahora utilizaban ciervos robots. Estas bestias, las de aquí, eran el sueño de cualquier cazador. Y se las cazaría". Según este fragmento, en la Tierra solo hay ciervos mecánicos, un hecho del que se puede inferir que los seres humanos habían extinguido a los ciervos reales debido a su caza indiscriminada, y que ahora se practicaría sin restricción en el planeta donde extraían madera. En consecuencia, Nueva Tahití es un territorio que sufre el mismo trato que recibió la Tierra, dejándola sin madera ni ciervos.

43. La respuesta correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe sintetizar el contenido del fragmento citado en el ejercicio, a fin de determinar la idea central en la posición que adopta Davidson durante el diálogo con Kees. Considerando que la discusión entre los personajes surge de la molestia de Kees por la caza de ciervos que se está llevando a cabo en Nueva Tahití ("Tus héroes fronterizos están malcriados y corrompidos, y no hay ninguna necesidad de que exterminen una especie nativa única para "entretenerse". Si tú no tomas medidas, tendré que denunciar una grave infracción de los Protocolos Ecológicos en mi informe al capitán Gosse"), la diferenciación que establece Davidson entre sus intereses y los de su interlocutor en el fragmento ("A ti te preocupan los ciervos y los árboles y las fibrillas, la madera, fantástico, eso es asunto tuyo. Pero a mí me gusta ver las cosas en perspectiva, de cabo a rabo, y el cabo, por el momento, somos nosotros, los humanos. Ahora estamos aquí, y por lo tanto este mundo funcionará a nuestra manera"), permite interpretar lo más importante de su visión es la preeminencia que tienen las necesidades de los seres humanos respecto de la naturaleza, lo que resulta en el poco interés que tiene por los aspectos que a Kees le preocupa preservar.

44. La respuesta correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar la finalidad de mencionar al personaje de Ben en el relato a partir del desarrollo y sentido de los hechos narrados. De acuerdo con el texto, Ben es el viejo creechi de Davidson, un habitante nativo de Nueva Tahití, que se halla al servicio del capitán: "Su viejo creechi iba y venía de un lado a otro y tardaba una hora en traerle el desayuno desde la cocina. —¡Rápido! —aulló Davidson, y Ben aceleró su vagabundeo desarticulado convirtiéndolo en algo parecido a una marcha". El descortés trato que recibe Ben muestra la falta de consideración de Davidson con el creechi, una actitud negativa que se extiende también a sus pares, representada, también, mediante el siguiente fragmento: "Ben medía alrededor de un metro de estatura y la pelambrera que le cubría la espalda parecía más blanca que verde; era viejo, y duro de cabeza, incluso comparado con otros creechis,

pero Davidson sabía cómo manejarlo; él era capaz de domar a cualquiera de ellos, siempre y cuando el esfuerzo valiera la pena. Pero no valía la pena. Que trajeran aquí seres humanos en cantidad suficiente, que construyesen máquinas y robots, que edificaran granjas y ciudades, y ya nadie necesitaría recurrir a los creechis. [...] Una vez limpio y rehecho, una vez eliminados los bosques sombríos por interminables campos de cereales, una vez erradicados el oscurantismo, el salvajismo y la ignorancia, aquello sería un paraíso, un verdadero Edén". En consecuencia, es posible interpretar que la mención de Ben sirve al relato para dar cuenta de una actitud y despectiva o despreciativa por parte de Davidson hacia los habitantes nativos de Nueva Tahití, a los que considera inferiores por cuanto espera que tales criaturas, diferentes a los seres humanos y usados para servir, dejen de ser necesarios en dicho planeta.

45. La respuesta correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para responderla, se debe identificar información explícita del relato para determinar cuál es la razón de la conversación que se establece entre el capitán Davidson y Kees. Al inicio del texto se afirma que Davidson estaba tomando desayuno cuando fue interrumpido por Kees: "El desayuno llegó caliente al estómago del capitán Davidson. Ni siquiera la aparición de Kees van Sten, gordo, blanco y preocupado, los ojos desorbitados, como unas pelotas de golf de color azul, logró estropearle el buen humor. —Don —dijo Kees sin molestarse en darle los buenos días—, los leñadores han vuelto a cazar ciervos. Hay dieciocho pares de astas en la habitación del fondo de la Hostería". A partir de esta acusación, ambos personajes debaten sobre la gravedad con la que debe ser considerada la caza ilegal de tales animales, revelando con ello la posición de cada uno respecto del tema a lo largo de la conversación.

46. La respuesta correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para responderla, se debe juzgar la actitud de Davidson ante la advertencia de Kees de informar a las autoridades de su negligencia frente a la caza ilegal de ciervos por parte de los hombres que talan los árboles en Nueva Tahití. De acuerdo con lo anterior, se puede afirmar que el capitán responde ante la amenaza con tranquilidad pues desafía a Kees a informar lo sucedido dejando entrever que no está preocupado por la reacción de las autoridades, reacción que se puede desprender de sus palabras cuando responde a la advertencia de Kees: "Si tú no tomas medidas, tendré que denunciar una grave infracción de los Protocolos Ecológicos en mi informe al capitán Gosse"; Davidson: "—Puedes hacerlo si lo consideras justo, Kees —dijo Davidson, que nunca perdía la calma. Era casi patético ver la forma en que un euro como Kees enrojecía hasta las orejas cada vez que perdía el dominio de sí mismo—. A fin de cuentas, es tu deber. No discutiré contigo. Central estudiará el asunto y decidirá quién tiene razón".

47. La respuesta correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar la función del fragmento citado en el ejercicio. De acuerdo con esto, lo primero será considerar que la cita corresponde a las palabras de Kees tras escuchar al capitán Davidson hablando de sus prioridades en Nueva Tahití: "tú en realidad quieres conservar este lugar tal como está. Como un Gran Parque Nacional. Para recreo de la vista, para estudio. Formidable, tú eres un especialista [...] La Tierra necesita madera, la necesita

desesperadamente. Y nosotros hemos encontrado madera en Nueva Tahití. Pues bien, ahora somos leñadores. Mira, en lo que tú y yo discrepamos es en que para ti la Tierra no es lo más importante. Para mí, sí". Según lo anterior, los intereses de ambos personajes son opuestos, uno pretende proteger la naturaleza del planeta, mientras que el otro tiene sus ojos puestos en la materia prima que puede extraer del él; luego Kees responde: "—¿De veras? ¿Así que lo que tú quieres es construir este mundo a imagen y semejanza de la Tierra? ¿Un desierto de cemento?". Estas preguntas se pueden interpretar como una interpelación a los intereses de Davidson, ya que aluden a las nefastas consecuencias que podrían resultar de la tala de árboles, y, por lo tanto, son una muestra de la desaprobación de Kees respecto de los planes del capitán para Nueva Tahití.

48. La respuesta correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar información explícita del texto, específicamente, los argumentos del capitán Davidson que le sirven para reforzar su posición respecto de la caza de ciervos en Nueva Tahití. De acuerdo con lo anterior, la respuesta correcta es A, pues, en el último párrafo, el capitán afirma que dichos animales representaban "la mejor presa de caza que uno hubiera podido imaginar", que esas bestias, "eran el sueño de cualquier cazador. Y se las cazaría. Demonios, si hasta los creechis los cazaban, con sus piojosos y pequeños arcos". Esta última referencia a la caza de ciervos por parte de los creechis es, en consecuencia, una de las razones por las que Davidson está a favor matar a los ciervos por diversión, ya que hasta los habitantes nativos del planeta la aprueban y practican.

49. La respuesta correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para responderla, se debe analizar el contenido del relato a fin de juzgar la intención de la autora mediante la creación del diálogo que nos presenta a través de las palabras de los personajes que interactúan en el fragmento de la novela. En este relato es posible observar cómo la posición del capitán Davidson se impone por sobre las preocupaciones de Kees respecto de la naturaleza en Nueva Tahití. Un discurso que puede ser calificado de utilitarista con la naturaleza, ya que esta es entendida como la fuente para satisfacer todas las necesidades de los seres humanos, lo que se puede justificar a partir de afirmaciones del capitán, tales como "Una vez limpio y rehecho, una vez eliminados los bosques sombríos [...] aquello sería un paraíso, un verdadero Edén"; "La Tierra necesita madera, la necesita desesperadamente. Y nosotros hemos encontrado madera en Nueva Tahití. Pues bien, ahora somos leñadores"; "Ahora estamos aquí, y por lo tanto este mundo funcionará a nuestra manera"; y "A los ciervos había que cazarlos, para eso estaban...". Por lo tanto. Por lo tanto, la opción correcta es D.

50. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar el sentido de la expresión «En un auténtico ajedrez político, ideológico y militar», según su contexto. Nos encontramos con una calificación mediante una metáfora sobre de qué manera los países latinoamericanos decidieron sus acciones tras el inicio de la guerra. Las metáforas funcionan como un reemplazo a partir de un rasgo común entre el referente (una característica de la toma de decisión) y, en este caso, el ajedrez. El ajedrez es un juego de estrategia de dificultad considerable, al punto que ha llegado a ser conocido como "deporte-ciencia". De ahí que el calificativo adecuado para tildar la situación sea "complejidad".

51. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe inferir a partir de marcas textuales el contenido de las indagatorias del comisario mencionado. En el texto se plantea que el Departamento 50 «se formó para investigar la red de espionaje activo sobre la cual la inteligencia norteamericana había comenzado a informar en 1939». Luego, que Bianchi «junto con el inspector Gerardo Pradenas ofició como testigo de fe de las declaraciones de los sospechosos, (...). Dichos testimonios revelan las conexiones y tramas que unieron a América Latina con las hebras más profundas de la Segunda Guerra Mundial». Al relacionar ambos elementos e interpretar la expresión subrayada se deduce que los países latinoamericanos participaban indirectamente en el conflicto bélico: infiltrados por espías nazis, sus detectives les buscan.

52. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe juzgar el contenido para determinar cuál necesidad podría satisfacer su lectura. El texto trata sobre el contexto y fundación del Departamento 50 de la PDI, además de enunciar algunos elementos documentales que se pueden encontrar en el Archivo Nacional. Por ello A es correcta. B no lo es, pues no se refieren condiciones sociales; ni C, pues no se detalla nada sobre cómo se efectuaban los interrogatorios; ni D, pues, si bien se indica que los movimientos totalitarios o de inspiración fascista surgieron en un contexto de crisis económica, no se desarrolla lo suficiente para que sea de utilidad para un economista.

53. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe rastrear información sobre la función del Kempei Tai. Se dice en el fragmento: «(...) en distintos países del mundo se establecieron agencias oficiales de espionaje, cuyo propósito era recopilar y organizar la información recibida sobre los enemigos. Dichas agencias incluyeron (...) otras menos conocidas como el Kempei Tai (Kenpentai, Servicio Secreto Japonés, 1881)».

54. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar cuáles factores son causantes del surgimiento de un partido de inspiración fascista en Chile, y escoger la que no. En el fragmento se informa: «En Chile sobrevino un período de inestabilidad política tras el cual emergió la conocida figura de Arturo Alessandri Palma, quien logró estabilizar al país través de «métodos duros, pero efectivos» (Sater y Collier, 2018, p. 291). Entre 1929 y 1934 el espectro político se transformó, consolidándose diversos grupos como el Partido Socialista de Chile, la Falange Nacional y el Movimiento Nacional Socialista (Sater y Collier, 2018), este último de inspiración fascista alemana e italiana. Dichas colectividades respondían a las dificultades económicas, a los desafíos de la migración campo-ciudad y a la crisis del salitre, y su surgimiento demostró la importancia del escenario internacional en la política local –factor relevante frente a las redes de espionaje durante la Segunda Guerra Mundial». El gobierno de Alessandri no es una causal, solo el contexto en que aparece.

55. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe juzgar cuál de las opciones es un juicio válido sobre la colaboración latinoamericana contra espías y saboteadores del Eje. Para resolverla, se debe interpretar que el Eje es la fuerza enemiga de los aliados alineados con E.E. U.U., como se observa: «De las naciones pertenecientes a la Unión Panamericana, varias declararon la guerra al Eje, mientras que otras rompieron relaciones diplomáticas con este (...) [además de] el afianzamiento de la región como un aliado no beligerante en el conflicto (Luster, 2020). Así, y en colaboración con los servicios de inteligencia locales, los gobiernos [latinoamericanos] comenzaron a identificar y desarticular a los posibles espías y saboteadores partidarios del Eje». Luego, debe relacionárselo con el contenido de la sección sobre el Departamento 50 que dice «(...) para investigar la red de espionaje activo sobre la cual la inteligencia norteamericana había comenzado a informar en 1939. La organización estaba compuesta por grupos principalmente de Alemania –pero también de Italia y Japón [países del eje]– (Parraguez y Iacobelli, 2020; Iacobelli, 2016) que transmitían informaciones sobre el comercio de Chile y Estados Unidos hacia el primero de aquellos países europeos».

56. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe relacionar e inferir a partir de marcas textuales relacionadas con el posible aislamiento de Chile en el contexto de la guerra. Como se observa en el siguiente segmento:

«En Chile se discutía si romper o no relaciones con aquel [el Eje], y, de hacerlo, cuándo. Apoyando la austeridad en un contexto de guerra, los senadores intentaron evitar el quiebre. (...), sin embargo, el escenario internacional cambió, lo que dio fuerza al argumento a favor de la ruptura, que Chile declaró en enero de 1943. El historiador Joaquín Fernando (2005) explica que la decisión se debió a la preocupación existente en el país por el posible aislamiento al que podía llevarlo la fidelidad al Eje, razón por la cual apoyó a Estados Unidos, Brasil y Argentina (las potencias regionales), evidenciando la «responsabilidad adquirida ante la historia y ante el futuro» (p. 167)».

57. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe inferir el propósito del Archivo Nacional en relación con los documentos del Departamento 50. Se observa que en los volúmenes están agrupados documentos del mismo tipo (información, inventario, informes), por lo que, considerando lo anterior y que la entidad emisora es el mismo Archivo Nacional, se infiere que este no solo conserva sino describe y clasifica el material.

58. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar la función de un concepto establecido en el título e introducción del texto. En el primero es uno de los calificativos con que se presenta la película *Vidas pasadas*, mientras que en la introducción se le define: «Hay una palabra en coreano: in-yeon. Significa 'providencia' o 'destino'. Pero se trata específicamente de las relaciones entre las personas (...) Es un in-yeon si dos extraños incluso caminan uno al lado del otro en la calle y sus ropas se rozan accidentalmente porque significa que debe haber habido algo entre ellos en sus vidas pasadas». A continuación, se comenta la película, en cuyo desarrollo se observa el vínculo e interés amoroso entre dos personas que resulta

perdido y aceptado: «La película transmite que, a pesar de nuestros deseos y esfuerzos más profundos por mantener ciertos vínculos, algunos caminos no están destinados a converger de la manera que imaginamos. Esta narrativa ilustra maravillosamente que el viaje de la vida a menudo implica dejar ir y aceptar los caminos que estamos destinados a tomar, incluso si divergen de aquellos que amamos». A partir de esta relación observamos que el concepto se plantea precisamente como un referente de la cultura de origen de la película que sirve para explicar su sentido.

59. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe juzgar la decisión formal de dividir el texto en segmentos e indicarlo mediante subtítulos. Cada segmento trata uno de los segmentos de la película, como se indica en el primero: «La narrativa de la película está segmentada en tres capítulos». Luego, en cada segmento se explicita que trata uno de ellos: «El primero nos presenta a Nora, de 12 años, y a su amor de la infancia, Hae Sung», «En el segundo capítulo, Nora y Hae Sung se reconectan en línea como adultos doce años después», «El capítulo final pone a Nora, ahora casada con el también escritor Arthur». Luego, siguiendo el mismo criterio, separa evaluación de cierre.

60. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar entre las alternativas la que satisfaga el contenido en relación con contenido temático, no formal. La correcta se puede observar en el siguiente fragmento: «*Vidas pasadas*, dirigida por Celine Song, es una joya cinematográfica caracterizada por su enfoque minimalista, su narrativa profundamente emocional, su guion excepcional, su impresionante cinematografía y su evocadora banda sonora. Profundiza en las complejidades del destino, la conexión y el crecimiento emocional».

61. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. En el segmento que trata el final se relata sucintamente el cierre de la película: «La película culmina con una pregunta de Hae Sung. Le pregunta a Nora si no están juntos en esta vida porque esta es una vida pasada y le pregunta a Nora cuál sería su relación en su próxima vida, a lo que Nora responde que no lo sabe. Aceptan que sus caminos se bifurcan, no por ausencia de amor, sino porque las corrientes de la vida a veces nos llevan en diferentes direcciones, lo que marca una conclusión madura de su historia».

62. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe considerar la definición del concepto in-yeon del principio y juzgar en cual caso no sería aplicable. Se explica el término en este segmento: «Hay una palabra en coreano: in-yeon. Significa 'providencia' o 'destino'. Pero se trata específicamente de las relaciones entre las personas (...) Es un in-yeon si dos extraños incluso caminan uno al lado del otro en la calle y sus ropas se rozan accidentalmente porque significa que debe haber habido algo entre ellos en sus vidas pasadas». De ahí que el término *voluntarismo* no sea aplicable, pues una de sus acepciones en el Diccionario de la Lengua Española es «4. m. Actitud que funda sus previsiones más en el deseo de que se cumplan que en las posibilidades reales». Según la creencia, no es un asunto de voluntad o deseo, sino de predestinación por vidas pasadas.

63. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe relacionar el calificativo con el contenido. Se plantea en la lectura: «El capítulo final pone a Nora, ahora casada con el también escritor Arthur, cara a cara con Hae Sung, cuyos sentimientos por Nora permanecen, en Nueva York. A diferencia de la típica dinámica de rivales celosos, Arthur muestra madurez y comprensión de la historia de Nora con Hae Sung. Este refrescante retrato de la masculinidad y la aceptación es uno de los aspectos más destacados de la película».

64. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe inferir en cuáles países Nora y Hae Sung se encuentran separados. Canadá es el país al que migra Nora mientras Hae Sung se queda en Corea. China es el destino al que migra Hae Sung para estudiar, por lo que también se separan. Corea es donde se conocieron y vincularon, por tanto, no están separados. En Estados Unidos, estas almas gemelas se reencuentran, pero deciden separarse y cerrar su vínculo, por lo que sigue siendo parte de su proceso de separación, el final.

65. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe considerar las apreciaciones del emisor para juzgar para quién podría ser más relevante. Cuando el emisor propone «Esta narrativa ilustra maravillosamente que el viaje de la vida a menudo implica dejar ir y aceptar los caminos que estamos destinados a tomar, incluso si divergen de aquellos que amamos». Por tanto, esta película de una u otra manera podría ser relevante para procesos de duelo. En función de ello, evaluamos. A no es correcta, pues si bien es parte de su tema de interés el comentario no apunta a un asunto nacional. En el caso de C, es una situación en la que precisamente los caminos convergen, casi como una solución feliz a la problemática de la película, por lo que es un caso inverso. D se sale del tema, pues, si bien tiene que ver con esfuerzos y deseos, son relativos a los vínculos emocionales. En cambio, B presenta un caso en el que se debe aceptar la disolución de un vínculo emocional: quien cuida a un enfermo terminal toca su vida, pero debe aceptar su pérdida cuando muera, pues es parte del proceso.