

1. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar la información que aporta el estudio de los patrones migratorios de algunas manadas de elefantes a partir de los datos aportados por el texto. Según la información del segundo párrafo de la sección **Comunicación para la supervivencia**, un grupo de investigadores hizo «un estudio acerca de los patrones de migración de los elefantes, y descubrieron que algunas manadas de la región sub-Sahara han comenzado a viajar de noche. Esto es algo muy poco característico para los elefantes, pero responde directamente a la necesidad de protegerse de los cazadores ilegales, ya que estos operan con mayor frecuencia durante el día». El fragmento anterior permite interpretar el desarrollo de un comportamiento estratégico entre algunos elefantes, es decir, una conducta planeada con el objetivo de evitar, en este caso, uno de los peligros que amenazan su supervivencia.

2. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar información explícita del texto. De acuerdo con el último párrafo de la sección **Comunicación para la supervivencia**, al científico Joyce Poole de Elephant Voices «le entusiasma la idea de, por ejemplo, poder reconocer los distintos llamados de alerta de elefantes». Por ello, la opción correcta es A.

3. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para responderla, se debe sintetizar el contenido del párrafo citado en el ejercicio, a fin de establecer la idea principal. En este fragmento, el emisor se refiere a las consecuencias negativas de la guerra civil en Mozambique en la población de elefantes: «Mozambique, país que a finales del siglo XX cayó en una extensa guerra civil, la que tuvo como consecuencia la desaparición del 90% de los elefantes, debido a que su marfil era vendido a cambio de armas y municiones». Además, se afirma que «a veinticinco años de finalizar el conflicto, los elefantes siguen muy temerosos de los seres humanos. El miedo es perpetuado en la manada por las hembras de mayor edad, quienes enseñan a los elefantes juveniles a reaccionar de esta manera ante la presencia de personas. Esta conducta es particular a los elefantes de Mozambique, y no necesariamente es compartida por otras manadas de elefantes africanos, que no comparten una historia tan sangrienta». Por lo tanto, la idea principal del párrafo puede resumirse en cómo las experiencias vividas por elefantes moldearon su comportamiento, según lo señalado por el caso presentado en este fragmento.

4. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar la finalidad o propósito de señalar el aumento de la población de elefantes en Botsuana en el contexto del artículo. En el segundo párrafo, y luego aludir a la dramática caída de la población de elefantes en África (30%), se afirma que «en Botsuana la población de elefantes solo ha ido en aumento, tanto así que hoy ostenta un tercio de la población total de elefantes de todo el continente». La razón de este fenómeno se explica en el párrafo siguiente: «¿Cómo ha sucedido esto? Por una parte, Botsuana ha aplicado leyes estrictas contra la caza ilegal de este gran mamífero terrestre, por lo que los elefantes originarios de este país no han visto la reducción de su población. [...] manadas de elefantes de los países aledaños, como Zimbabue, Zambia y Namibia, están migrando a Botsuana porque saben —o les han contado— que ahí, a diferencia de los lugares donde ellos se

encuentran, los parques de Botsuana sí ofrecen seguridad. Según Mark Hiley, cofundador de la organización sin fines de lucro National Park Rescue, "La migración sistemática de los elefantes a Botsuana está vinculada a su supervivencia como especie". Por lo tanto, es posible interpretar que se trata de un hecho que sirve al emisor para plantear a quienes leen la capacidad de los elefantes para tomar consciencia de su contexto y decisiones que los benefician, en este caso, migrar a un país donde son protegidos. De ahí que la opción correcta sea D.

5. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe inferir información implícita a partir de las afirmaciones respecto de la comunicación de los elefantes. Según lo señalado por el emisor en la sección **Comunicación en todos los sentidos**, los seres humanos percibimos el mundo «solo desde los ojos de nuestra especie, permanentemente mediado por nuestros sentidos y limitados por los parámetros de estos», en decir que no tenemos la capacidad biológica para captar todos los estímulos de nuestro entorno. Luego añade que «estudiar la comunicación de otros animales es desafiante precisamente por ello, porque demanda recordar a cada instante que la comunicación puede estar sucediendo de una manera completamente distinta. [...] En cuanto a la comunicación acústica, los elefantes producen diversos tipos de sonidos, que van desde un retumbo de frecuencia muy baja (ocho octavas debajo de la voz de un hombre adulto), hasta gritos agudos de frecuencia muy alta, pasando por ladridos, rugidos y resoplidos». Esta información permite inferir que, debido a la baja frecuencia de los sonidos producidos por los elefantes, la que está fuera de nuestros parámetros auditivos, la comunicación de estos animales incluye señales imposibles de percibir por los seres humanos.

6. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe considerar el contenido del artículo a fin de evaluar qué tipo de texto podría aprovechar la información para cumplir su propósito. Esta lectura da cuenta del cambio de comportamiento experimentado por las manadas de elefantes de África debido a los factores que amenazan su vida (la guerra en Mozambique, la caza ilegal, el comercio de marfil), el que se observa en los siguientes enunciados: «según la revista Quartz, manadas de elefantes de los países aledaños, como Zimbabue, Zambia y Namibia, están migrando a Botsuana porque saben —o les han contado— que ahí, a diferencia de los lugares donde ellos se encuentran, los parques de Botsuana sí ofrecen seguridad»; «descubrieron que algunas manadas de la región sub-Sahara han comenzado a viajar de noche. Esto es algo muy poco característico para los elefantes, pero responde directamente a la necesidad de protegerse de los cazadores ilegales»; «Los resultados demostraron que hoy, a veinticinco años de finalizar el conflicto (guerra civil), los elefantes siguen muy temerosos de los seres humanos. El miedo es perpetuado en la manada por las hembras de mayor edad, quienes enseñan a los elefantes juveniles a reaccionar de esta manera ante la presencia de personas». Por lo tanto, y considerando que estos datos muestran una respuesta de parte de los elefantes al entorno o contexto en el que viven, el contenido del artículo es útil para ejemplificar o ilustrar la interacción entre las especies y su entorno en un libro de biología.

7. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar cuál de los datos señalados en las alternativas no cuenta con pruebas que permitan confirmarlo. De acuerdo con el artículo, «La migración sistemática de los elefantes a Botsuana está vinculada a su supervivencia como especie», hecho al que se alude en el siguiente enunciado: «Cómo se están comunicando para pasarse esta información (las condiciones de seguridad en Botsuana) aún no está claro, pero si consideramos que dentro de las maneras que tienen los elefantes para comunicarse, se encuentran las vibraciones sísmicas, que pueden transmitir mensajes hasta a 10 kilómetros de distancia, quizás podríamos pensar que la tierra se está remeciendo con cientos de estos llamados

de auxilio y promesas de asilo». A partir de expresiones como «aún no está claro» y «quizás podríamos pensar», se deja en claro que los mensajes enviados por los elefantes a través de la tierra para ayudar a otras manadas a llegar a un lugar seguro no es una información de la que se tenga certeza o haya sido confirmada.

8. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar información explícita sobre las razones que tienen los especialistas para pensar que el estudio de la comunicación de los elefantes resulta complicado. De acuerdo con el penúltimo párrafo del texto, «Investigar la comunicación de los elefantes no es sencillo, ya que requiere de cierta cercanía con las manadas, lo que se hace difícil y potencialmente peligroso, en los casos donde los grupos se han vuelto más agresivos hacia los humanos a causa de su historia». Por lo tanto, la complejidad en este tipo de investigación resulta del riesgo que significa para los especialistas tener que acercarse a los elefantes que pueden atacarlos si los consideran un peligro para su especie.

9. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe analizar el contenido del texto a fin de establecer qué aspecto justifica que una persona considere que este ofrece una visión optimista acerca del tema principal. En esta lectura, el emisor se refiere a los cambios de comportamiento de los elefantes en África a partir de una serie de factores negativos que amenazan su población, tales como la guerra civil en Mozambique o la caza ilegal, pero también señala que estos cambios resultan en estrategias para sobrevivir a dichos peligros como la migración nocturna para evitar a los cazadores o el desplazamiento a países con leyes que protegen a los elefantes. Por lo tanto, se puede afirmar que la visión optimista del artículo deriva de la capacidad adaptativa de los elefantes para vencer tales peligros que muestra el artículo, y cuyos efectos se pueden evidenciar, por ejemplo, en el aumento de la población de estos animales en Botsuana (segundo párrafo).

10. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe observar el tratamiento de la información en el segmento citado y establecer su propósito en el contexto. El emisor menciona que el fenómeno de recibir información sesgada no es nuevo, ya que en el mundo analógico (en el sentido de algo físico: «Que presenta información (...) mediante una magnitud física continua, proporcional al valor de dicha información.») también existía, por ejemplo, a través de los medios tradicionales como los periódicos o la radio. Sin embargo, plantea que el mundo digital ha creado un escenario más complejo y acelerado por los algoritmos. Esto permite admitir que no se trata de un fenómeno nuevo, y que en el pasado también hubo factores que influían en nuestra percepción de la realidad. Esta idea es presentada mediante el marcador discursivo *es cierto que*, que se suele utilizar como parte de una concesión, lo que nos permite interpretar el reconocimiento de que esta idea podría contravenir lo que plantea en su texto.

11. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar que la alternativa correcta replique la información del texto en relación con los fenómenos que producen las cámaras de eco. Esto se aprecia en el siguiente fragmento de la sección Experiencias personalizadas: «Al elegir a quién seguir y al seleccionar contenidos personalizados de determinados medios creamos burbujas de información que producen un aislamiento intelectual de los puntos de vista contrarios».

12. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla se debe construir el sentido de la expresión cámara de eco para entender qué representa la metáfora. El texto explica que los algoritmos utilizados en plataformas digitales refuerzan los sesgos cognitivos al ofrecer contenido alineado con las preferencias de cada persona. Esto se menciona en la sección "Ahorrarnos energía mental", donde se dice que los algoritmos aprovechan nuestra tendencia a seguir patrones preexistentes para ofrecernos contenido que ya encaja con nuestras creencias. Entonces, de la misma manera en que el eco nos devuelve los sonidos que realizamos, y una cámara, en el sentido de un recinto cerrado que cumple con determinada función, nos aísla del exterior, una cámara de eco nos aísla y reproduce nuestro propio pensamiento.

13. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe juzgar la actitud del personaje en relación con la tecnología actual. Para ello se debe rastrear las referencias a su pensamiento en la introducción. Se nos informa que busca revertir la degradación humana causada por la tecnología, en tanto influye en cómo percibimos el mundo; que reivindica una tecnología ética y humana (de lo que se interpreta que actualmente no predomina ni la ética ni lo humano). Ambos juicios tienen un carácter negativo, y propone respuestas positivas (revertir/reivindicar) a la influencia de la tecnología en nuestra sociedad.

14. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla se debe ubicar la mención al argumento del documental *El dilema de las redes sociales* e identificar la opción que corresponde a esta información. Se afirma en el segundo párrafo: «Es momento de reivindicar una tecnología ética y humana, como expone Harris en el documental *The social dilemma (El dilema de las redes sociales, disponible en Netflix)*, en el que otros exdirectivos del sector también revelan cómo las plataformas digitales están reprogramando nuestra construcción social de la realidad»

15. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe vincular dos secciones del texto y determinar cómo se relacionan entre sí para construir significados. En primer lugar, sintetizamos la primera sección requerida. En esta se plantea que los algoritmos personalizan la experiencia en redes sociales, lo que tiene como consecuencia negativa el que posibilitan la formación de cámaras de eco. Sin embargo, se les reconoce algo positivo: sirven para tomar atajos a la hora de tomar decisiones o razonar con agilidad. El siguiente segmento desarrolla este último punto, explicando de qué manera funcionan los sesgos en nuestros juicios o la toma de decisiones. Por ello es correcto afirmar que la primera sección entrega antecedentes para comprender el asunto que trata la segunda, en la medida que contextualiza su tema.

16. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe relacionar la imagen que acompaña al texto con el contenido de este. La ilustración presenta un ejemplo de ilusión óptica, en la que se interpreta una figura u otra según los fragmentos en que fijamos nuestra atención. En el texto se afirma que el sesgo de confianza nos lleva a creer que nuestros razonamientos son más correctos que el de otros, a partir de fragmentos de información desde los cuales se construye el total.

17. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe juzgar entre las alternativas cuáles resultan positivas y negativas. Si bien "Aumenta la confianza en nuestros razonamientos" es algo positivo, puede llevar a juicios errados sobre la realidad, por lo que no sería correcto. Lo mismo ocurre con "Los fenómenos de la realidad se ajustan a nuestro pensamiento" y "Procesamos fragmentos de información para construir certezas". En cambio "Procesamos ágilmente información para comportarnos con dinamismo", sobre todo si se tiene en cuenta sus limitaciones, efectivamente presenta beneficios para nuestro razonamiento. En cuanto a los aspectos negativos, "La toma de decisiones sobre la sociedad se hace a partir de cámaras de eco" lleva a efectos problemáticos; "Construimos reglas demasiado sencillas sobre la realidad" parece algo positivo, por la misma razón argüida previamente, sin embargo, podría tener consecuencias negativas producto de los sesgos. "Somos más vulnerables a ideas que confirmen nuestro pensamiento", es negativo también, siguiendo el mismo razonamiento de "Toma de decisiones a partir de interpretaciones erróneas". Por tanto, se escoge la alternativa D pues ambos aspectos corresponden al juicio requerido por la pregunta.

18. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. El impacto más negativo de las cámaras de eco se da cuando se difunde información falsa o sesgada sobre temas de salud pública. Esto tiene graves consecuencias, ya que puede provocar decisiones equivocadas a nivel personal y colectivo. El texto menciona cómo las cámaras de eco afectan la percepción de la realidad, exacerbando los efectos de la desinformación.

19. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe considerar la información aportada por la lectura 3 a fin de establecer cuál de las opciones presenta una situación contradictoria durante la práctica del *chanoyu*. De acuerdo con el primer párrafo, mediante esta ceremonia «se busca que el invitado logre alcanzar una conexión con la naturaleza y el autoconocimiento haciendo un breve ejercicio de meditación; también se explica que el proceso «siguen cuatro principios fundamentales del budismo zen» entre los cuales se encuentra «la tranquilidad 寂 (jaku), la cual se logra con la paz mental» (octavo párrafo). Por lo tanto, la idea de llevar a cabo la ceremonia con rapidez, contraviniendo con ello la tranquilidad y armonía que permite el estado de meditación, resulta inapropiado. De ahí que la opción correcta sea C.

20. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de inferir. Para resolverla, se debe inferir información implícita a partir de los datos explícitos del texto. De acuerdo con el quinto párrafo, «Okakura Kakuzō señala que la estética que rodea a la ceremonia del té se ha desarrollado en otras manifestaciones artísticas japonesas; en la elaboración artesanal de utensilios especiales creados principalmente de bambú, la confección de cerámicas especiales para la fabricación de tazas, y dentro de la arquitectura, en la elaboración de espacios como casas de té...». Por lo tanto, es posible inferir que, bajo la perspectiva de Okakura Kakuzō, del *chanoyu* presenta un aspecto estético o artístico que se expande a otros ámbitos influyendo en la creación de objetos como tazas o bien para inspirar la construcción de edificios. Por ello, la opción correcta es D.

21. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para responderla, se debe considerar la información aportada por la lectura 3, a fin de establecer cuál de las opciones describe, de acuerdo con los datos del texto, la ceremonia del té japonés. De acuerdo con el último párrafo, el anfitrión de la *chanoyu* debe obtener el título de «menjo» para realizarla, es decir, debe completar una serie de estudios, «en los cuales los anfitriones deben aprender no solo sobre el té y todo lo que rodea al Cha-dō, sino además otras artes como el arreglo floral y jardinería, los instrumentos, las cerámicas, las temperaturas ideales para el agua, los kimonos, la caligrafía, entre otras cosas». Por lo tanto, es posible inferir que la ceremonia del té japonés es una práctica que considera el aprendizaje o desarrollo de diferentes habilidades por parte de quien la dirige.

22. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe considerar la información de la lectura a lo largo de los párrafos, a fin de establecer el tipo de organización que presenta a partir de la relación entre los datos. Este artículo parte con una descripción general de la ceremonia de té japonés (*chanoyu*): «uno de los rituales más tradicionales (qué es), el cual consiste en la preparación del té mediante una serie de pasos cuyo origen proviene del budismo Zen (cómo se realiza y de dónde proviene). Por medio de este procedimiento, se busca que el invitado logre alcanzar una conexión con la naturaleza y el autoconocimiento haciendo un breve ejercicio de meditación» (objetivo y propósito). En los párrafos siguientes, se irá profundizando la temática central mediante tópicos que derivan de esta práctica japonesa, como las leyendas que buscan explicar su origen (segundo párrafo); la visión de su dimensión artística según el historiador y crítico de arte japonés Okakura Kakuzō (quinto párrafo); los tipos de té utilizados en la ceremonia y las formas de cultivarlo (párrafos seis y siete); los principios filosóficos que encierra (octavo párrafo); terminado con las características de quien dirige esta ceremonia. Por lo tanto, es correcto afirmar que el artículo sigue una organización jerárquica, dado que va de aspectos generales a otros más particulares o específicos de la *chanoyu*.

23. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe relacionar la información que aporta la lectura sobre los tipos de té aludidos en el enunciado del ejercicio, Sencha y Matcha, a fin de establecer la diferencia entre ellos. De acuerdo con el séptimo párrafo, en japonés se cultiva el té de dos formas, «En la primera los arbustos de té se dejan plenamente al sol, este método tiene su origen en la forma de cosechar el té en China, y de ella se genera el té conocido como Sencha [...] Por otra parte, se encuentra el segundo método que fue desarrollado en Japón, en el cual el té que se cultiva se protege estrictamente de los rayos del sol cuando empiezan a emerger los brotes, posteriormente las hojas de té deben ser cocidas al vapor, secadas y machacadas, dando como resultado el polvo conocido como té Matcha...». De acuerdo con la información anterior, el té Matcha se expone menos tiempo al sol que el Sencha, dado que llega un momento durante el proceso de cultivo en el que sus hojas dejan de estar expuesta a él. Por lo tanto, la respuesta correcta es B.

24. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar información explícita respecto del origen del té en japonés. De acuerdo con el tercer párrafo de la lectura, «El té fue llevado a Japón por medio de los monjes budistas, quienes solían emprender viajes con rumbo a China para aprender más sobre la doctrina en los grandes monasterios Chan´n (Zen) que había en dicho país». Por lo tanto, la opción correcta es C.

25. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe relacionar la información de la lectura 3 con el fragmento citado en el ejercicio, a fin de establecer de qué manera este último puede reforzar el contenido acerca de la ceremonia del té japonés. De acuerdo con el primer párrafo, la práctica japonesa del *chanoyu* es «uno de los rituales más tradicionales» de Japón; un ritual que, según se afirma en el noveno párrafo, «se considera ceremonial debido a que lo que está proporcionando el anfitrión a sus invitados no es sólo una experiencia, sino un regalo de índole ritual, de ahí su importancia y el deber de cumplir con las normas de etiqueta al participar en ella». La cita anterior permite reconocer el carácter protocolar del *chanoyu*, pues se trata de un procedimiento con reglas establecidas por normas o por costumbre para ceremonias y actos solemnes (DLE). Entre estas normas, podemos identificar la función exclusiva del anfitrión del *chanoyu*, ya que en el último párrafo del texto se afirma que «Una ceremonia del té tradicional solo puede ser realizada por un anfitrión, que es una persona capacitada y quien posee un título o certificación llamada *menjo*».

Por su parte, la información sobre los rituales extraída de la enciclopedia online Concepto se refiere a las características de un ritual: «Un ritual es un conjunto de acciones que se realizan de forma reiterada, y que poseen un valor simbólico o representativo. Además, requiere que cada participante asuma un rol específico [...] De esta forma, el éxito del ritual depende de la participación activa y consciente de quienes asisten, ya que no solo refuerza la autoridad de quienes lo conducen, sino que también responsabiliza a los asistentes de mantener el orden y la armonía del proceso». De acuerdo con lo anterior, el éxito del ritual está dado por el cumplimiento de normas que obligan a los participantes a representar un rol, por ejemplo, el de anfitrión en la ceremonia del té japonés, donde su actuación, además, refuerza su autoridad en tanto persona capacitada para realizarla (título de *menjo*). De ahí que resulte correcto afirmar que este fragmento aporta información que justifica la importancia del carácter protocolar de la preparación del té en Japón (alternativa C).

26. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe juzgar la actitud de la emisora respecto del tema central del artículo a partir del tipo de información que aporta sobre la ceremonia del té. De acuerdo con lo anterior, la opción correcta es A, ya que, en el último párrafo, la autora detalla información respecto del anfitrión del *chanoyu* señalando que «Una ceremonia del té tradicional solo puede ser realizada por un anfitrión, que es una persona capacitada y quien posee un título o certificación llamada menjo, con la cual avala sus conocimientos en el tema. Normalmente conseguir el *menjo* toma muchos años en los cuales los anfitriones deben aprender no solo sobre el té y todo lo que rodea al Cha-dō, sino además otras artes como el arreglo floral y jardinería, los instrumentos, las cerámicas, las temperaturas ideales para el agua, los kimonos, la caligrafía, entre otras cosas». Mediante estos datos, es posible observar un grado de respeto por parte de quien escribe, en tanto explicita que el *chanoyu* es una práctica que exige cierto grado de conocimientos y preparación y, por tanto, la presenta como una experiencia formal y significativa y no simplemente como una reunión para beber té.

27. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar la función o propósito de la imagen referida en el ejercicio a partir de su relación con el tema del artículo. Según el pie de imagen, se trata de una fotografía tomada durante el desarrollo de la ceremonia del té japonés o *chanoyu*. Puesto que en ella se observa la disposición de los participantes, la vestimenta y los utensilios para realizarla, se puede interpretar que el objetivo de la misma es mostrar a quien lee algunas de las características de esta práctica tradicional.

28. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar la finalidad de mencionar a Albert Einstein a partir de la situación o los hechos presentados en el relato. En el primer párrafo, el narrador afirma que el hijo del famoso baquero de Budapest (von Neumann) «Se enroló en el programa de ingeniería química en el Eidgenössische Technische Hochschule de Zúrich (una institución tan exigente que Albert Einstein no pudo siquiera pasar el examen de ingreso)». De acuerdo con este fragmento, y considerando que Einstein es un reconocido científico, cuyas teorías y aportes a la ciencia han tenido un gran impacto, se puede interpretar que mencionarlo para indicar que este no fue capaz de ingresar a una institución de excelencia, a diferencia de lo que sucedió con el hijo del banquero, es una forma de destacar o resaltar la inteligencia o superioridad intelectual de von Neumann, sentido que se confirma con la expresión siguiente: «a la vez se matriculó como alumno de matemáticas en la Universidad de Budapest, y también estudió en la Universidad de Berlín. No conozco a nadie capaz de asumir un peso tan grande y salir triunfante, pero a él le tomó solo cuatro años obtener un título de ingeniero químico y un doctorado en matemáticas». Por ello, la opción correcta es D.

29. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar la razón por la que el emisor considera el trabajo de von Neumann una labor insensata, de acuerdo con la información relativa a este. Al final del primer párrafo, el emisor afirma que, von Neumann, «Para agradecer el apoyo que le di con su padre, me envió su tesis, que leí con incredulidad. El chico había apuntado al Santo Grial». En esta cita, su actitud de "incredulidad" por el contenido de su trabajo, permite interpretar que le resultaba difícil creer en su propuesta. Luego., en el siguiente párrafo afirma que «Von Neumann intentó crear axiomas que capturaran las verdades esenciales de las matemáticas, afirmaciones que no podían ser refutadas, certezas que permanecerían eternas e inmutables a lo largo del tiempo, tan sólidas como los pies de Dios. [...] Su intento de apresar las matemáticas en un sistema formal de axiomas era —al menos en mi opinión— no solo pretencioso y grandilocuente, sino profundamente insensato, pero estaba en el corazón del programa de Hilbert, un programa que von Neumann sin duda se había tomado a pecho». De acuerdo con lo anterior, para el narrador, el objetivo teórico de von Neumann buscaba alcanzar una verdad tan superior que podía asociarse a lo divino, y resultaba imposible rebatir. De ahí, la incredulidad que expresa en el primer párrafo, pues le parece un objetivo imposible de alcanzar y, por lo mismo, lo considera un intento insensato.

30. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe sintetizar el contenido del relato, a fin de establecer cuál de las opciones resume el contenido del texto. De acuerdo con lo anterior, A es correcta, dado que el narrador cuenta los inicios de un matemático, Theodore Von Kármán (primer párrafo), para luego enfocarse en su trabajo más ambicioso en el campo de las matemáticas: «Von Neumann intentó crear axiomas que capturaran las verdades esenciales de las matemáticas, afirmaciones que no podían ser refutadas, certezas que permanecerían eternas e inmutables a lo largo del tiempo, tan sólidas como los pies de Dios. Sobre ese núcleo inamovible los matemáticos podrían construir todas sus teorías, estudiando la diversidad del cambio, analizando la belleza de la estructura y escrutando los misterios de la cantidad y el espacio». Esto, durante un período de crisis, en el que los científicos se sentían completamente perdidos frente a descubrimientos que desmoronaban la lógica de las matemáticas y de las ciencias hasta el momento conocidas: «Surgió en una era de transformaciones sin precedentes. El fascismo levantaba la cabeza a nuestro alrededor, la mecánica cuántica había alterado nuestra noción del comportamiento de la materia en el interior de los átomos y las teorías de Einstein habían revolucionado la manera en que concebíamos el espacio y el tiempo. Pero lo que buscaban Hilbert, von Neumann y muchos otros era tal vez más primordial aún, porque tanto entonces como ahora gran parte del

conocimiento y la tecnología descansan en la exactitud y la santidad de la reina de las ciencias (las matemáticas)». Por lo cual, es posible interpretar que el tema central del relato es la búsqueda de un matemático por devolver principios universales a la ciencia.

31. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar información explícita del texto relacionada con la mecánica cuántica. En el tercer párrafo del texto, se afirma que el trabajo de von Neumann «Surgió en una era de transformaciones sin precedentes. El fascismo levantaba la cabeza a nuestro alrededor, la mecánica cuántica había alterado nuestra noción del comportamiento de la materia en el interior de los átomos y las teorías de Einstein habían revolucionado la manera en que concebíamos el espacio y el tiempo». Por ello, la opción correcta es B.

32. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar el motivo por el que el padre de von Neumann busca la ayuda del narrador para evitar que su hijo se dedique a las matemáticas. En el primer párrafo, el narrador afirma que «Un famoso banquero de Budapest vino a verme junto a su hijo (von Neumann). Tenía una solicitud muy inusual. Quería que yo disuadiera al joven de su afán por convertirse en matemático, porque, según él, “las matemáticas son un arte que no da pan”». Esta última expresión, razón por la que el banquero no quiere que su hijo sea matemático, está entre comillas para indicar que su sentido no debe ser interpretado de manera literal, y sirve de referencia para entender que con “dar pan” (un alimento) está hablando metafórica o indirectamente al sustento económico que permite acceder o comprar la comida que toda persona necesita para sobrevivir. Por ello la opción correcta es B.

33. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe considerar el contenido del texto a fin de establecer cuál de las opciones presenta información sobre la actitud del narrador que serviría para sostener la idea de que este muestra un juicio sesgado con relación a las ciencias. De acuerdo con lo anterior, la opción correcta es C, ya que, en el tercer párrafo, cuando se refiere al intento de von Neumann por hallar las verdades esenciales de las matemáticas, afirma: «tanto entonces como ahora gran parte del conocimiento y la tecnología descansan en la exactitud y la santidad de la reina de las ciencias. ¿Y en qué más podríamos depositar nuestra confianza? Hay tantas religiones y dioses y diosas como personas que creen en ellas, y las llamadas «ciencias» sociales son tan inútiles como la filosofía, poco más que juegos de palabras. La matemática es diferente. Cegadora e irrecusable, siempre ha sido considerada como la luz de la razón, una antorcha que brilla en medio de la oscuridad que nos rodea». De acuerdo con las expresiones subrayadas en la cita anterior, se puede afirmar que el narrador tiene una mirada sesgada o parcial de las ciencias, en tanto asigna valor, exclusivamente, las matemáticas, subestimando y descalificando el aporte al conocimiento de otras ciencias como la ciencias sociales y la filosofía.

34. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar el significado del epígrafe “Algunos perdieron la cabeza”, a partir de su relación con el contenido del relato. Lo primero será considerar que un epígrafe, es una cita externa al texto que se lee, cuyo propósito es anunciar de forma indirecta el contenido del texto o bien aportar algunas referencias que permitan darle sentido. Dado que en la lectura 4 se afirma que el intento de von Neumann por crear un sistema formal de axiomas es un «verdadero síntoma de su época», es decir, respuesta o resultado de lo que sucedió en su tiempo, y que en dicho período los nuevos conocimientos estaban cambiando la forma de entender el mundo drásticamente: «la mecánica cuántica había alterado

nuestra noción del comportamiento de la materia en el interior de los átomos y las teorías de Einstein habían revolucionado la manera en que concebíamos el espacio y el tiempo», se puede interpretar que el epígrafe anuncia o adelanta de manera metafórica lo que esta crisis del conocimiento (móvil del trabajo de von Neumann) significó para muchos. Esta interpretación, además, puede ser confirmada con los siguientes fragmentos del texto, en los que se evidencia el desconcierto y la confusión de los científicos durante esta época: «La crisis fue un asunto extrañísimo que involucró a las mentes más brillantes y originales del planeta, [...] Los especialistas en lógica estaban completamente traumatizados. Dondequiera que mirasen no veían más que paradojas, incoherencias, contradicciones y singularidades. Los conceptos más primordiales de la geometría resultaban inadecuados frente a las formas inexplicables del espacio no euclidiano, poblado de objetos que sugerían lo imposible: las líneas paralelas —que nunca deberían intersectar— se encontraban en un punto del infinito. Nada tenía sentido».

35. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar el significado de los conceptos referidos en el enunciado del ejercicio, a partir de su relación con el tema desarrollado en el párrafo donde son mencionados. De acuerdo con el narrador, «Von Neumann intentó crear axiomas que capturarán las verdades esenciales de las matemáticas, [...] Sobre ese núcleo inamovible los matemáticos podrían construir todas sus teorías, estudiando la diversidad del cambio, analizando la belleza de la estructura y escrutando los misterios de la cantidad y el espacio, sin miedo a despertar un monstruo, alguna horrible quimera nacida de la paradoja, o una gorgona que alzaría su cabeza de serpientes desde el seno de una contradicción irresoluble, capaz de devastar el orden que habían forjado con tanto esmero». De acuerdo con este fragmento, el monstruo, la quimera y la gorgona se mencionan como entidades a las que podría temerse por su capacidad o poder para destruir el orden creado por los matemáticos, por lo que representan, metafóricamente, los obstáculos o dificultades para establecer o mantener sus bases matemáticas.

36. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para responderla, se debe identificar información explícita del texto sobre la formación del narrador, específicamente, la razón por la cual no pudo estudiar matemáticas hasta llegar a la Universidad. En el primer párrafo, el narrador afirma: «Cuando yo tenía trece, mi propio padre me prohibió siquiera pensar en matemáticas — disciplina para la cual yo había demostrado poseer un talento precoz—, y no porque estuviera en contra de mi desarrollo mental, sino porque no quería que me convirtiese en un bicho raro con un intelecto desequilibrado. (Por eso) No volví a ver una ecuación avanzada hasta que llegué a la universidad». Según la cinta anterior, el motivo que lo mantuvo lejos de las matemáticas fue el temor de su padre a que se convirtiera en una persona con el juicio o la mente perturbada.

37. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla se debe identificar entre las opciones el factor que influye positivamente en las personas para participar de redes sociales. En el segmento en los describe, afirma: “A partir del estudio realizado por Harshan Gangadharbatla podemos ver que uno de los principales hallazgos nos muestra que los factores confianza en el uso de internet, necesidad de pertenencia y autoestima colectiva influyen en los usuarios para definir las actitudes positivas hacia las redes sociales y la predisposición a formar parte de ellas.”

38. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar uno de los motivos por los que las personas no perciben los contenidos publicitarios en redes como estrategias de marketing. En el fragmento se afirma: “El fenómeno que se genera al interior de las redes sociales

no es un elemento menor para las marcas comerciales. Dado el nivel de interactividad que ofrecen las redes, permite en gran medida que los propios usuarios puedan adherir o no a ciertas modalidades de publicidad online de las marcas. Muchas veces estos contenidos provienen de amigos cercanos, en quienes los usuarios confían, por lo que no siempre son percibidos como estrategias directas de marketing, permitiendo dar mayor profundidad a la relación con ellas”.

39. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar una de las conclusiones del estudio realizado a jóvenes en China. Se afirma en el texto: “En China, a través de un estudio realizado a niños entre 13 y 17 años basado en el análisis de publicidad específicamente en redes sociales, se llegó a la conclusión de que no les es relevante (especialmente porque la mayoría de la publicidad va dirigida a gente mayor) aunque tampoco los distrae principalmente porque el navegar en estas páginas no se vincula a un objetivo particular del que puedan ser apartados.”

40. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe rastrear el porcentaje de jóvenes en Argentina que considera que los anuncios de internet son aburridos: “En Argentina, se realizó un estudio con jóvenes entre 14 y 19 años cuyos resultados demuestran que sólo el 17% de ellos recuerda alguna publicidad realizada a través de internet. Esta misma investigación señala que el 67% de ellos dijo que los anuncios son aburridos y el 77% dice que les molesta. Todo esto se relacionaría con que aún tiene poca aceptación este tipo de publicidad y es poco atractiva.”

41. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla se deben relacionar los datos del texto para inferir la explicación de que las marcas recurren a personas comunes en redes sociales. Se plantea en el texto que las personas participan en redes sociales buscando algunos beneficios funcionales, entre ellos la socialización y búsqueda de información. Dentro de la interacción social, se genera aceptación y pertenencia, lo que lleva a la idea de cercanía. En relación con esto, en el primer párrafo de la sección “Comportamiento en redes sociales” afirma que las personas no reconocen ciertas estrategias de marketing, pues muchos contenidos provienen de amigos cercanos, por lo que los contenidos de marketing tienen una penetración más profunda. Con estos antecedentes, si una persona tiene muchos seguidores y genera cercanía e interacción con sus audiencias, se explicaría que se recurra a ella como estrategia de marketing.

42. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe detectar información en el segmento relacionado con el estudio sobre conductas en redes sociales referido a Chile: “En Chile, el 37% de los usuarios tradicionales de internet cree que la publicidad a través de este medio es excesiva y molesta. Cuando se consulta a los early adopters (Usuarios que adoptan nuevas tecnologías rápidamente) acerca de esto, el porcentaje sube a 41%. Además, todos afirman que el mayor problema que tienen al estar navegando en internet, antes que los virus y los SPAM, es la publicidad invasiva (64% en los usuarios tradicionales y 67% en los early adopters)”.

43. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla se debe relacionar los factores que inciden en el comportamiento en redes sociales. Se afirma en el fragmento: “El tercer factor tiene una fuerte conexión con un comportamiento propio de la interacción social de las personas. Esto guarda relación con la necesidad de pertenencia a algún grupo, lo que se asocia principalmente al

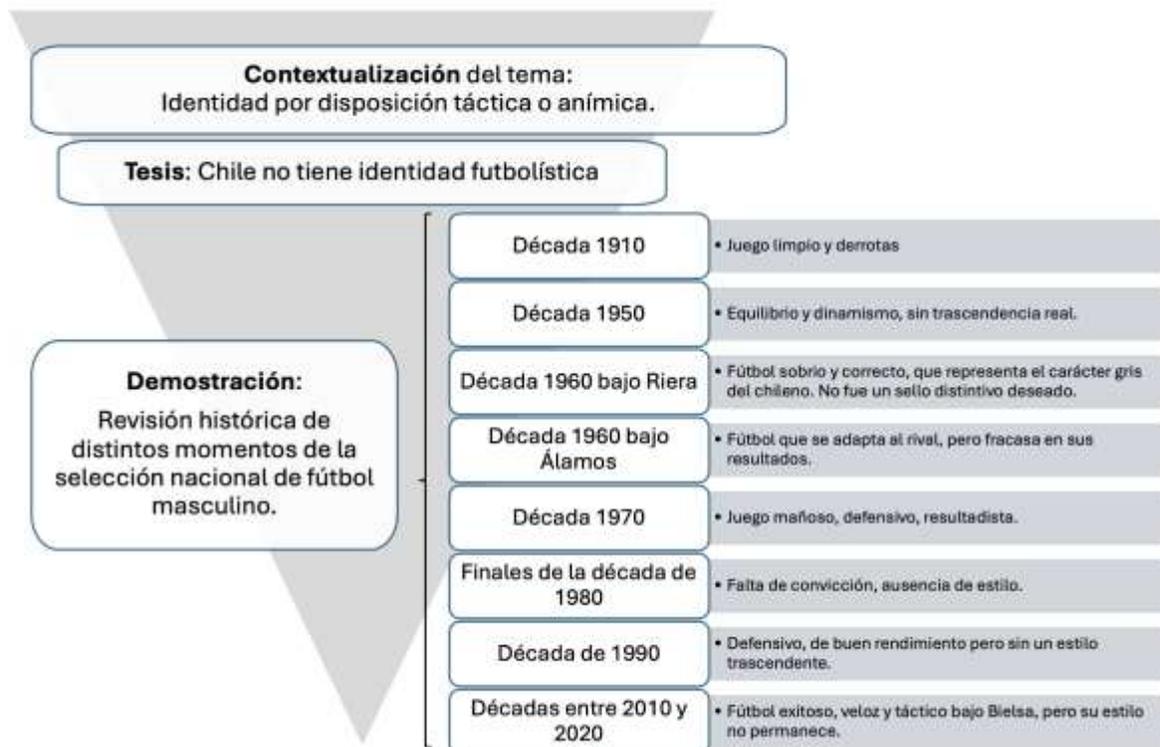
hecho de ser querido y aceptado socialmente, es decir, de tener cierto nivel de interacción interpersonal positiva. Esto se aplica para las redes sociales, dado que estas permiten mantener relaciones sociales y también recibir información. // Por último, vemos que el concepto de autoestima colectiva surge como un elemento propio de cómo concibe la persona su participación en un grupo en particular y el valor que representa para él la pertenencia a tal grupo. En este sentido, el grupo en sí mismo es el sistema de referencia relevante para el individuo". En tal sentido, si un individuo pertenece a algún grupo a partir de su interacción, su autoestima crecerá, haciendo su participación más relevante.

44. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe rastrear conceptos relacionados con la disposición táctica en el fútbol, tal como se observa en el párrafo 1: "Hablar de estilos de juego en el fútbol es echar a volar la imaginación, revisando referentes históricos, esquemas, tácticas y disposiciones anímicas de los distintos clubes y selecciones. El juego bonito, de la selección brasileña, el catenaccio italiano, el fútbol total holandés, el tiquitaca español, el juego directo de los alemanes; son filosofías sobre cómo entender el balompié que, además de asociarse a ciertos esquemas de juego, en su mejor versión, expresan la idiosincrasia de los habitantes de una nación o los hinchas de un club". La garra charrúa corresponde a una disposición mental, independiente del esquema o táctica.

45. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe observar la forma de organizar el texto y el contenido, para así juzgar cuál sería la representación gráfica más adecuada. Si bien se observa un desarrollo cronológico en la demostración, este está supeditado a demostrar una tesis: la selección chilena no tiene una identidad futbolística. Para ello, introduce con un concepto general (los estilos de juego y la disposición mental característicos de ciertos equipos) y plantea la tesis. A continuación, presenta cronológicamente casos de distintas épocas, lo que va reforzando su argumento, para culminar con un refuerzo de su tesis. Por ello, una buena representación sería una organización jerárquica, en que se presente el problema, la tesis y la demostración, bajo la cual se encontraría un desarrollo cronológico:



46. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla se debe sintetizar el contenido de un segmento en particular, el referido a la conducción de Luis Santibáñez. Se plantea que este entrenador dio un giro en el estilo, centrándose en los resultados, sin importar cómo se logaran. Para el emisor, fue lo más cercano a tener una identidad. Sin embargo, los resultados no avalaron, lo que impidió que trascendiera. Construyendo un sentido general a partir de estos datos, se puede sintetizar la idea central en que casi se logró una identidad nacional con un estilo mañoso y resultadista

47. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla se debe comparar las selecciones de Luis Tirado y Marcelo Bielsa, para encontrar un punto común. De Tirado, se dice: "el cambio de esquema y mentalidad, impuesto fundamentalmente por el seleccionador Luis Tirado, quien buscó mayor equilibrio en el juego, enfatizando la marca y el dinamismo de las posiciones. Pero no podríamos hablar de un verdadero estilo que nos distinguiera en el concierto internacional y que fuese recordado por el inconsciente colectivo". Sobre Bielsa, lo siguiente: "Marcelo Bielsa y aprovechó a los cracks de la Generación Dorada para imponer un estilo ofensivo, muy trabajado en lo táctico, veloz y con mucha pizarra. Y, por fin, la Copa América se quedó en casa. Todo muy bello, pero estaremos de acuerdo que los entrenadores argentinos que introdujeron a la Generación Dorada (Bielsa 2007–2011), que la llevaron a la cúspide (Sampaoli 2012–2015) y que estrujaron la última gota de néctar que quedaba (Pizzi 2016–2017) no pudieron dejarnos un legado que permaneciera con nosotros". Al observar los datos subrayados, tienen en común que ambos lograron un cambio de mentalidad que no trascendió.

48. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla se debe juzgar el efecto de un elemento del texto. El contenido del recuadro presenta las actividades que realiza el emisor, desde su rol en la sociedad. Si bien ser la visión de un escritor podría adquirir relevancia en un asunto sobre identidad, lo que le acredita y valida su opinión es el ser investigador de la Asociación de Investigadores del Fútbol Chileno, pues es precisamente desde la investigación que construye la demostración. Su calidad de abogado no incide en el contenido, pues no se trata de ninguna defensa legal (A), ni su actuar como tal o como escritor dan señales sobre su intención o agudeza (B y D).

49. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Se debe juzgar la actitud o punto de vista del emisor sobre el asunto. Puede considerarse pesimista, pues insiste en una visión negativa, considerando que no se podrá conseguir una identidad. Esto se observa sobre todo en la conclusión: "Hoy, en nuestro momento más oscuro, podríamos apostar a mediano plazo por un proceso que busque construir algo hermoso que nos identifique y represente, para que en todo el mundo se sepa que Chile juega de una manera determinada y sostener con convicción nuestra versión del fútbol en cada campeonato. En la victoria y en la derrota. // Podríamos, pero no lo vamos a hacer".

50. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla se debe construir el significado de una frase según su contexto. En la introducción, el emisor plantea que existen equipos con identidades de juego definidas. Como contraste a ello plantea el concepto de "equipos veleta", entre los cuales se encontraría la selección nacional: "Sin embargo, existen también equipos veleta que no han logrado consolidar su personalidad". Una veleta es definida como "Pieza de metal, ordinariamente en forma de saeta, que se coloca en lo alto de un edificio, de modo que pueda girar alrededor de un eje vertical impulsada por el viento, y que sirve para señalar la dirección de este". En la medida en que está a merced del viento, no tiene una posición o imagen fija, lo que sustenta la interpretación de que sean "equipos cambiantes, tal como una veleta se mueve según la manera en que sople el viento".

51. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar la función de la asociación entre rap y artes marciales en su contexto. En el siguiente fragmento, se realiza una analogía entre las dos disciplinas: "su génesis se ubica más bien en la práctica de la significación, un enfrentamiento verbal entre dos o más sujetos que intercambian insultos con la intención de dejar sin capacidad de respuesta a un oponente. Este último antecedente podría explicar el potencial competitivo que despliega el freestyle, aunque es importante considerar que las diferentes expresiones artísticas del hip-hop suelen recurrir a la competencia como medio de práctica y socialización –incluso se ha intentado definir al rap como un tipo de arte marcial, ya que los exponentes norteamericanos principalmente, se han inspirado en algunas disciplinas marciales provenientes de Asia para articular un modelo ontológico propio (Rollefson 2018)–". Según lo subrayado, el punto común entre las artes marciales y el freestyle: enfrentamiento, competencia y socialización.

52. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe juzgar el propósito de la forma verbal. Los condicionales (es decir, la forma verbal que presenta la acción expresada por el verbo como no terminada) se suelen utilizar, sobre todo en contextos académicos, para indicar que se trata de una posible interpretación a un fenómeno, no de un hecho. Esto ocurre porque hasta que

la comunidad científica o académica acepte una visión particular como cierta, no se da el tema por cerrado, pues es una explicación posible entre muchas.

53. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe inferir a partir de los atributos y explicaciones dadas sobre la batalla de gallos: "En el escenario o círculo de batalla, por ejemplo, los gallos deben desarrollar un personaje, construido a partir de una retórica gestual, una vestimenta ad-hoc al código estético del hip-hop, como también de un apodo que sea representativo de la identidad con la cual quiere ser reconocido. Esta "actuación" de un personaje y su correspondiente proyección de individualidad, se inserta plenamente en el paradigma de competitividad e individualismo que parece estructurar las sociedades capitalistas neoliberales contemporáneas (y este antecedente, sugiero, puede ser valioso de considerar al momento de explicar la masificación del freestyle en la cultura popular juvenil de países como Chile)". Si el performer responde a un personaje con cierta proyección de su identidad deseada o pública, no es la persona en sí, por tanto, sería una actuación (según el Diccionario de la Lengua Española, "Interpretar un papel en una obra teatral, cinematográfica, radiofónica o televisiva").

54. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe rastrear qué diferencia el freestyle del rap o hip-hop: El freestyle "consiste en la improvisación de rimas y frases, por lo general durante las batallas o duelos de rap" (Chang 2015: 198). Esta práctica musical se vincula estilísticamente al mencionado género (el hip-hop) por aspectos como la entonación de la voz, el acompañamiento musical y la insistencia de la rima, pero se distingue de él por ser efímera y, desde un plano estructural, por no adherirse al formato de la canción grabada. El modelo de poíesis (creación) propuesto por Olvera (2018) en su estudio sobre el rap del noreste de México, que contempla las etapas de creación lírica y musical, la grabación y el ensayo de una canción – recurrente también en el contexto chileno–, no es aplicable al freestyle, por tratarse de música improvisada."

55. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe rastrear las funciones de un host en la batalla de gallos, a saber: "moderar y dirigir una batalla de gallos", "informar a la audiencia las condiciones" del enfrentamiento, velar "por el cumplimiento de turnos y tiempos de improvisación", y animación y moderación del público. Determinar la calidad de los duelistas es tarea del jurado, compuesto por especialistas.

56. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe juzgar la relación entre un concepto dado y las categorías mencionadas en el texto. El atributo fundamental del roast es la burla incluso ofensiva. Deditius sitúa la pelea de gallos en la categoría insulto ritual, pues "tiene lugar en un contexto determinado por un código común a sus participantes. El objetivo de todo competidor es derrotar a un contrincante y para ello la batalla de gallos utiliza una estrategia de pelea que contempla tanto el uso de lenguaje verbal –rima, insulto, ironía– como no verbal –gestualidad–". Dado que el insulto y la ironía son parte de esta práctica, es compartido con el roast, por lo que C es correcta.

57. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para resolverla, se debe vincular los dos conceptos para determinar la semejanza o punto común. Sobre los payadores se afirma que la paya es improvisada, responde a cierta estructura y funciona como una conversación. Estos rasgos son compartidos con el freestyle, sin embargo, la clave está en la conversación que se da tanto en la paya como en la pelea de gallos, pues ambos deben responder a lo dicho por el otro performer. Las alternativas A y C solo son válidas para la paya. La alternativa D, solo para el freestyle.

58. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe rastrear qué es relevante para el juicio del jurado, como se observa en los subrayados: "Pese a que en ocasiones los gallos se esmeran por obtener el beneplácito de la audiencia, ya sea abordando temas sociales o invitando al público a expresarse corporalmente, es el jurado el que delibera la decisión final. El criterio principal de evaluación no es más que una rima creativa que exponga las mejores habilidades en comparación con el contrincante. La norma indica que son tres las personas que componen el jurado de una batalla de gallos, quienes se caracterizan por poseer una vasta experiencia en esta práctica musical. Cabe señalar que en ocasiones se invita a officiar como juez a algún exponente destacado del rap, pues, pese a no contar con una trayectoria como gallo, su conocimiento de las distintas posibilidades creativas del hip-hop le permite tener la autoridad para decretar quién realiza una improvisación con potencial estético". El beneplácito de la audiencia es un factor del espectáculo, pero no un criterio que consideren los jueces.

59. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla se debe sintetizar la idea planteada sobre los freestylers o gallos: "Durante el trabajo de campo advertí que la mayoría de los freestylers son jóvenes varones cuyo rango etario va desde los quince a los veinticinco años, y que muchos utilizan el freestyle como medio para subsistir; es usual observar a hiphoperos en el transporte público de distintas ciudades de Chile, pues trabajar haciendo improvisación puede ser una excelente oportunidad de práctica, considerando la connotación cuasi-deportiva que ha adquirido este estilo entre muchos jóvenes. Pero desempeñar el rol de gallo no solo contempla la destreza de improvisar rimas sobre un beat, también son necesarios otros aspectos de tipo performativo". Por tanto, es una instancia de práctica y subsistencia.

60. La alternativa correcta es A.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar información explícita del texto sobre los efectos de la falta de lectura entre los adolescentes, a fin de reconocer cuál de las opciones no corresponde a una de sus consecuencias. De acuerdo con el noveno párrafo del texto «Los jóvenes se tienen que sentir atraídos por un libro para que se tomen su tiempo para leer y darse cuenta de que la lectura es una actividad tranquila que puede calmar su estrés y ansiedad, debido que hoy en día se dice que los niños y jóvenes padecen de estas enfermedades». En la cita anterior, el estrés y la ansiedad se mencionan como problemáticas que, según las personas, afectan a los adolescentes, y que la lectura puede calmar, pero no se presentan como enfermedades que resultan de la falta de práctica lectora. Por eso opción correcta es A.

61. La alternativa correcta es D.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe sintetizar la idea central del texto a partir de los datos que aporta, a fin de construir un nuevo título. La idea central es la lectura en los adolescentes y esta se aborda en el inicio del texto con la descripción de los problemas que se observan. Al final del texto, el emisor da cuenta de las soluciones que se pueden poner en

práctica en el ámbito escolar, lo que se puede observar en esta cita: «Si nuestros alumnos de educación secundaria leen en forma significativa existe una comunicación recíproca entre el texto y el alumno, para lograrlo se debe leer con claridad y respetando todas las reglas de la lectura, es importante que como docentes motivemos a los alumnos para leer y fomentar en el aula el hábito de la lectura, lo que mejoraría el proceso de enseñanza-aprendizaje». Por ello, un título adecuado sería aquel que presenta el tema central del texto desde un punto de vista problemático, pero también aludiendo a su posible solución.

62. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de localizar. Para resolverla, se debe identificar información explícita del texto sobre los motivos por los que los adolescentes no practican la lectura. De acuerdo con el sexto párrafo del texto, «La falta de interés en los jóvenes por la lectura en ocasiones tiene que ver en el entorno en que se desenvuelven, porque no conocen el valor que tienen las letras en un libro y que este conjunto de letras, frases y conceptos les pueden ayudar a mejorar las actividades que diariamente realizan». De acuerdo con la cita anterior, la razón que aleja a los jóvenes de los libros es su desconocimiento respecto de los beneficios que puede aportarles. Por eso la opción correcta es C.

63. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, se debe determinar la función que cumplen las cantidades señaladas respecto de los libros leídos por los adolescentes en más de una década. De acuerdo con lo anterior, su propósito obedece a señalar de manera explícita la baja cantidad de libros leídos en un extenso período de tiempo: «Cuando se les pregunta a los adolescentes cuántos libros han leído, algunos contestan que 10 en 16 años otros que solo 2, no son los suficientes para mejorar su lectura». Lo que sin duda corresponde a déficit si se considera el mínimo esperado en los adolescentes según la autora: «Es importante que los adolescentes lean un libro por lo menos una vez al mes, ya que esta actividad les permite estimular fácilmente su imaginación y su función cerebral».

64. La alternativa correcta es B.

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar. Para resolverla, habrá que relacionar el comentario de Smith con el tema del texto a fin de determinar su importancia para el desarrollo del texto. De acuerdo con Smith «'leer es la actividad por la cual un lector construye un significado a partir de un proceso de elaboración cognitiva'». En esta cita podemos reconocer el procedimiento textual de la definición, ya que en ella se señala la clase genérica de la práctica de la lectura (actividad) y sus características particulares (por la cual un lector construye un significado a partir de un proceso de elaboración cognitiva), estas últimas asociadas a un proceso cognitivo. Por ello, es correcto señalar que la relevancia de su afirmación es la de explicar brevemente y claramente el proceso mental que significa leer.

65. La alternativa correcta es C.

Esta pregunta mide la habilidad de evaluar. Para responderla, se debe considerar el contenido de la lectura sobre las soluciones propuestas para enfrentar el problema de la escasa práctica lectora entre los adolescentes, con el objetivo de analizar la situación planteada en el enunciado del ejercicio y evaluar cuál puede ser el error cometido por el docente de lenguaje a partir de los antecedentes entregados sobre su caso. En el párrafo trece del texto, cuando la emisora se refiere a las acciones que los y las profesoras pueden hacer para combatir el problema de la falta de lectura entre los estudiantes, afirma que «Dentro del salón de clases debemos disponer a los alumnos a leer y enseñarles a comprender lo que están leyendo, solicitando que expliquen con sus propias palabras qué fue lo que se entendió de esta lectura. Si hacemos esto diariamente, tendremos

alumnos que aprenderán con facilidad dejando atrás la memorización». De acuerdo con lo anterior, los alumnos deberían practicar la lectura todos los días para mejorar su comprensión. Sin embargo, en el caso presentado se afirma que el profesor de lenguaje «establece 30 minutos semanales de lectura silenciosa en todos sus cursos, durante los cuales los adolescentes deberán leer un libro diferente cada semana». Este aspecto de la estrategia resulta ser el problema, ya que los 30 minutos semanales son insuficiente para el rango de lectura diaria que se plantea en el texto. Por lo tanto, la opción correcta es la frecuencia de la actividad implementada en los cursos.